

Ästhetische Kommunikation

mit dem

Ensemble Polysono

Christine Simolka,

Sopran

Anja Brezavšček,

Flöte

Igor Kombaratov,

Klarinette

Markus Stolz,

Violoncello

René Wohlhauser,

Bariton, Klavier, Leitung



Fr, 16. Jan. 2015, 20.00h: Basel, Stadt-Casino, Hans Huber-Saal, Steinenberg 14*)

Sa, 24. Jan. 2015, 19.00h: Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35**)

So, 01. Feb. 2015, 11.00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5

Sa, 07. Feb. 2015, 20.00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3***)

Sa, 14. Feb. 2015, 19.30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Sa, 21. Feb. 2015, 19.00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Beat Furrer

(*1954):

«*invocation VI*» für Sopran und Baßflöte (2002/03), auf einen Text von Juan de la Cruz

Michael Jarrell (*1958):

«*Assonance III*» für Baßklarinetten, Violoncello und Klavier (1989)

Hans Eugen Frischknecht

(*1939):

«*Psalm der Hoffnung*» für Sopran, Klarinette und Klavier (1988/92), auf Texte von politischen Gefangenen

René Wohlhauser

(*1954):

«*Musik für Flöte*» (2002), Ergon 29

«*CI-IC*», UA der Fassung für Flöte und Violoncello (1985), Ergon 11

«*L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose*», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir, Uraufführung

*) In Zusammenarbeit mit der Pädagogischen Hochschule der Fachhochschule Nordwestschweiz und der Universität Basel.

**) After concert talk mit dem Publikum & Apéro (Moderation: David Wohnlich). Weitere Infos: www.renewohlhauser.com

***) Im Rahmen des Festivals l'art pour l'Aar. Die CD zur Tour: „Quantenströmung“, erschienen bei NEOS, München.

Vorverkauf Basel: Bider & Tanner; Vorverkauf München: München-Ticket; Vorverkauf Berlin: Ticketportal ReserviX

Mit freundlicher Unterstützung von:

