René Wohlhauser

Quantenströmung

Fassung für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio)

1996

René Wohlhauser

Quantenströmung

Fassung für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio)

1996

Ergon 23, Nr. 1, Musikwerknummer 912

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Allgemeine Vorbemerkungen

Flöten-Ossia: Wenn keine Baßflöte zur Verfügung steht, kann das ganze Stück auch durchgehend mit der großen Flöte (ohne Wechsel auf die Baßflöte) gespielt werden. (Die entsprechenden Passagen klingen dann einfach eine Oktave höher.) Vorzugsweise aber *mit* Wechsel auf die Baßflöte. (Die Baßflöte klingt eine Oktave tiefer als notiert, auch in der Partitur.)

Unmittelbare Tonrepetitionen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.

Notationserläuterungen

Für alle Instrumente

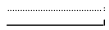


scharf markiertes Staccatissimo



Synchronisation zwischen mehreren Instrumenten

allmählicher, gleichmäßiger Übergang von einem Zustand zu einem andern während der Dauer des Pfeiles



Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)

Für Flöte und Viola



Vierteltonerhöhung (in Takt 21)



Vierteltonerniedrigung (in Takt 21)

Für die Flöte



pizzicato



tongue-ram



Klappengeräusche

Anblasloch vollständig umschließen



tonlos



mit viel Luft, fast nur Luft (je nach Zusatzangabe)



Mehrklang



Flatterzunge

smorz. (S. 11) : Ein Smorzato erhält man durch ein sehr kurzes Wegnehmen des Unterkiefers vom Mundstück. Als klangliches Resultat ergibt sich eine plötzliche Zunahme der Dynamik, die sofort zur ursprünglichen Lautstärke zurückkehrt, sobald der Unterkiefer wieder an seinem normalen Ort ist.

Zwerchfellvibrato

Für die Bratsche



accelerando



rallentando



accel.-rall.

lento-accel. langsamer als im vorgeschriebenen Tempo beginnen, regelmäßig beschleunigen und schneller als im vorgeschriebenen Tempo enden, so daß die Gesamtdauer der vorgeschriebenen Gesamtdauer entspricht.

presto-rall. genau entgegengesetzter Vorgang.

Alle nicht mit diesen Angaben bezeichneten Rhythmen sind dagegen präzise in gleichbleibendem Tempo auszuführen.



Bartòk-Pizzicato



Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern“)

Für die Harfe

◇ ◆ Flageolett-Griff. Die klingende Tonhöhe steht darüber in Klammern und ist mit dem Flageolett-Kreis versehen.

Das Stück ist dem Sabeth Trio Basel gewidmet

Matthias Ebner, Flöte
Markus Wieser, Viola
Sarah O'Brien, Harfe

Die Uraufführung durch das Sabeth Trio fand am Samstag, dem 9. November 1996 im Rahmen des Festivals „Tage für Neue Musik Zürich" in der Tonhalle Zürich statt. Das Konzert wurde von Radio DRS 2 mitgeschnitten und am 21. November 1996 ausgestrahlt. Eine weitere Ausstrahlung dieser Uraufführung erfolgte am 9. März 1997 durch Schweizer Radio Espace 2.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, dem das Stück auch gewidmet ist. Es wurde mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art realisiert.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

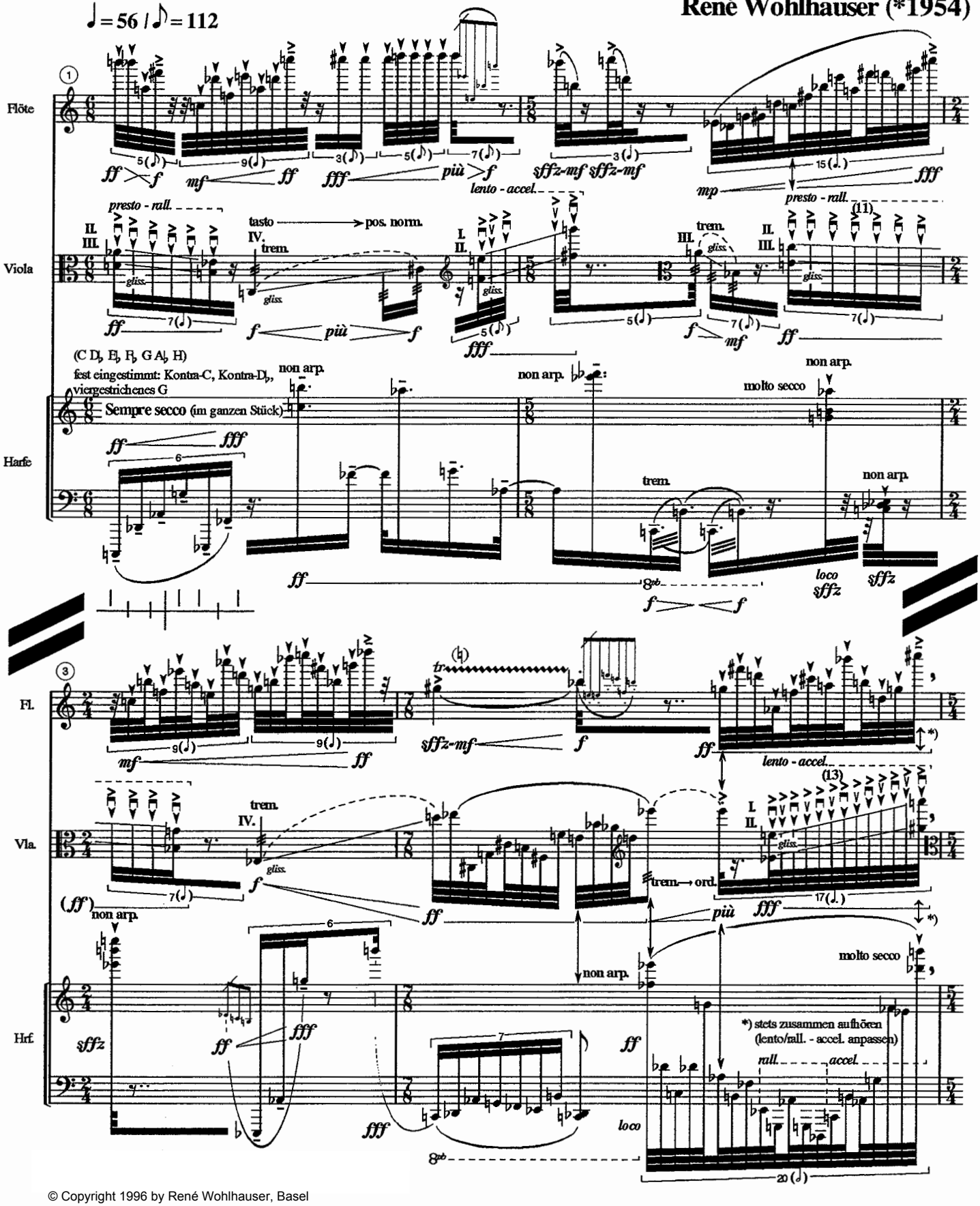
Aufführungsdauer: ca. 10 Minuten

Quantenströmung

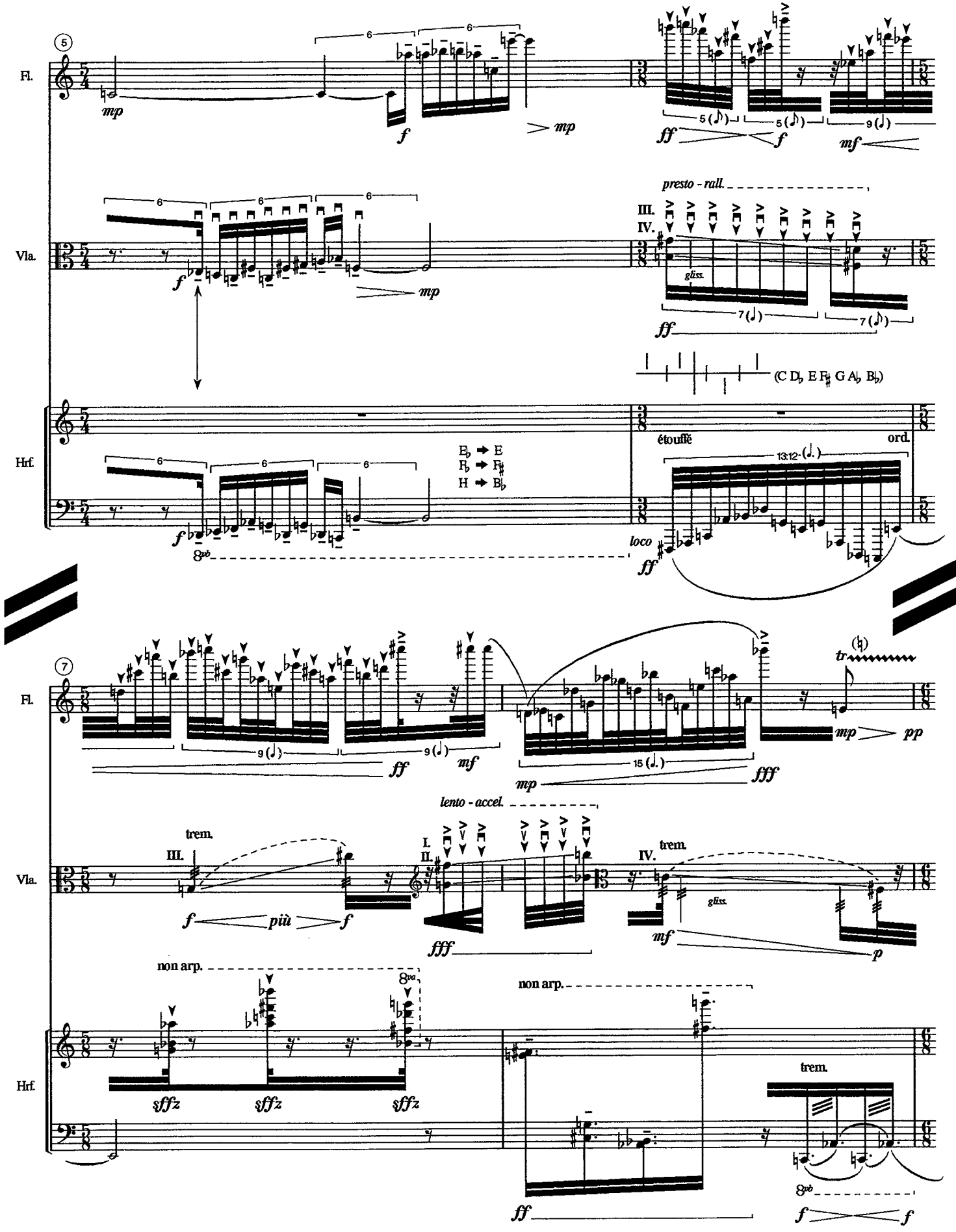
für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio)
1996, Ergon 23,1, Musikwerknummer 912

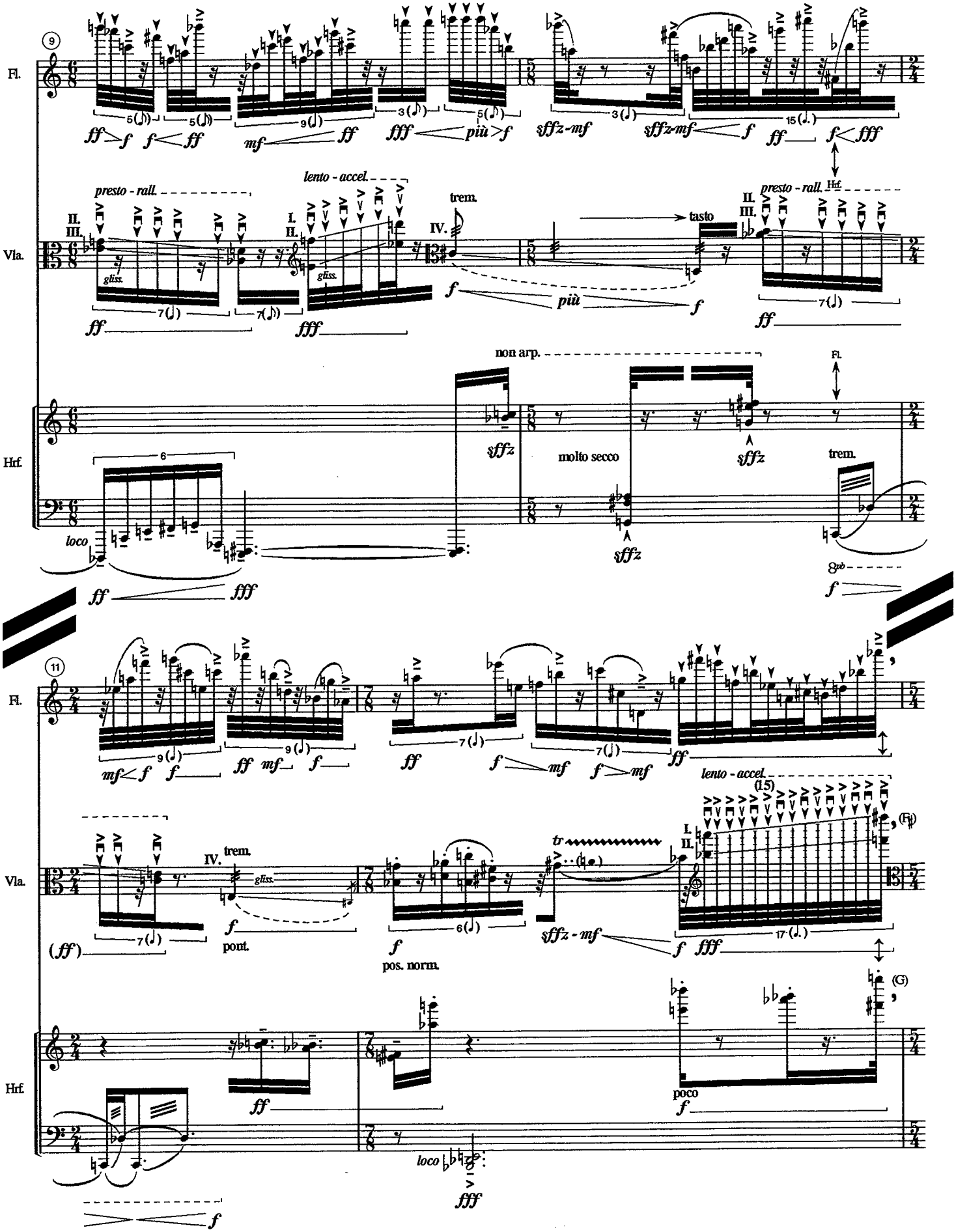
für das Sabeth Trio Basel

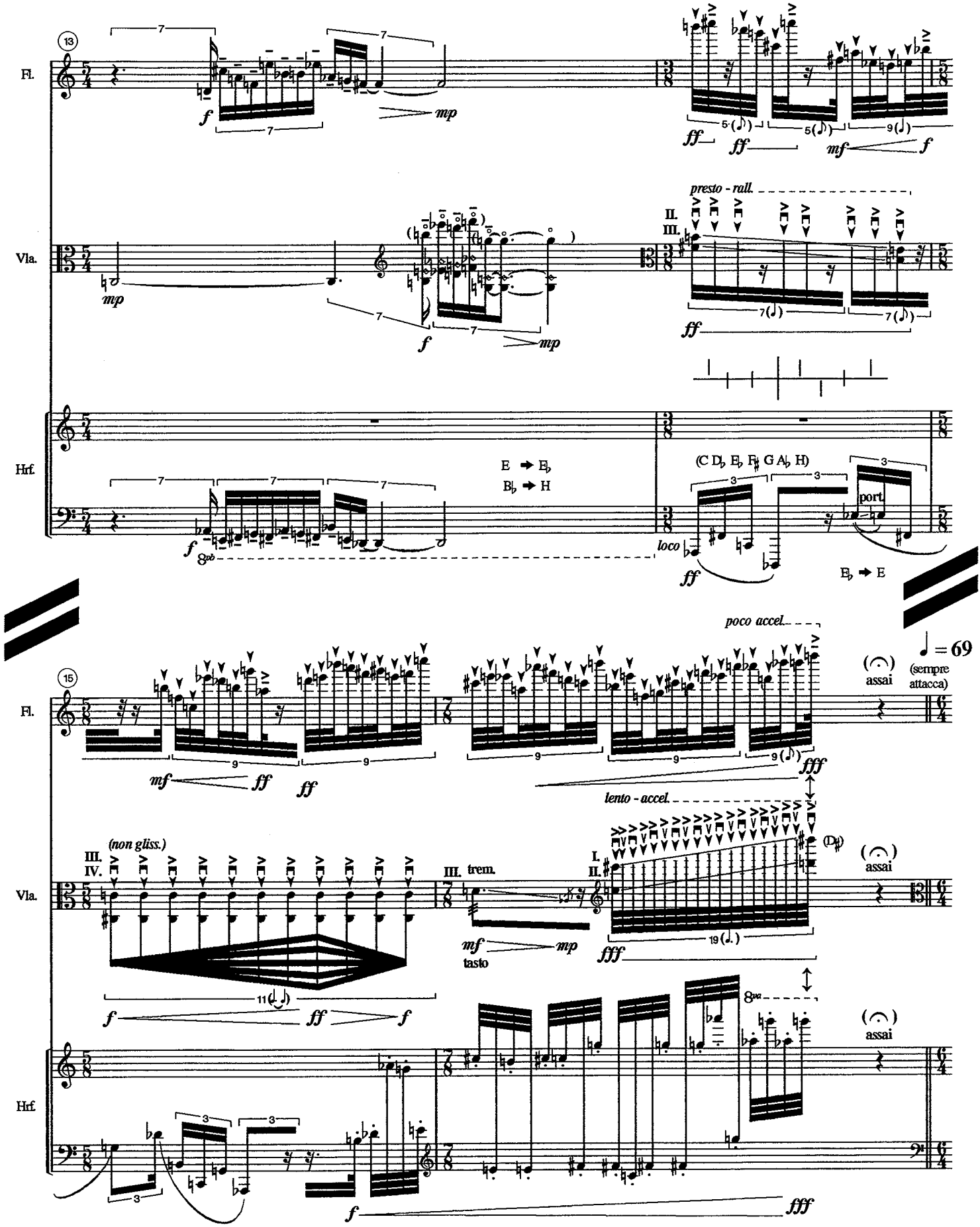
René Wohlhauser (*1954)

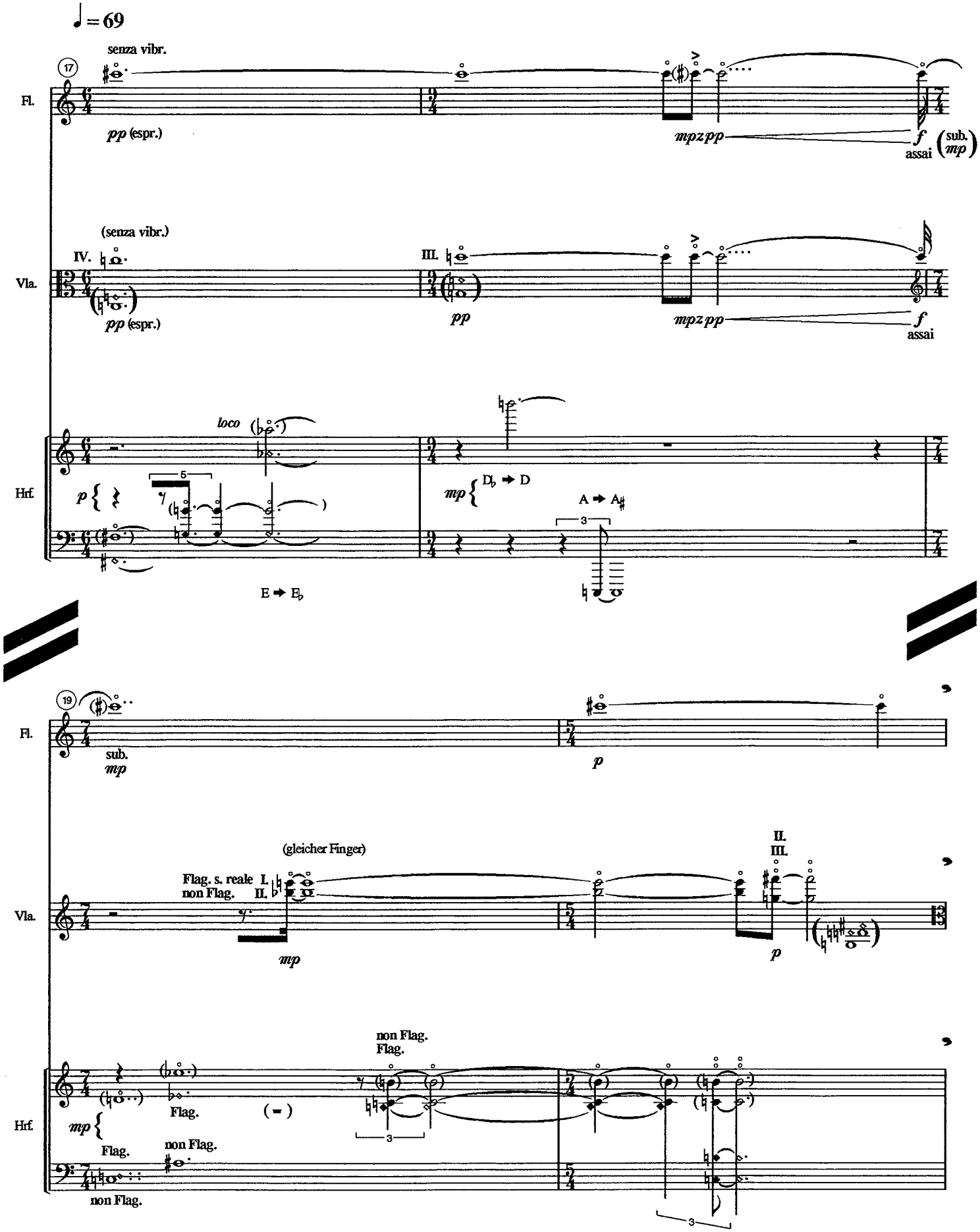


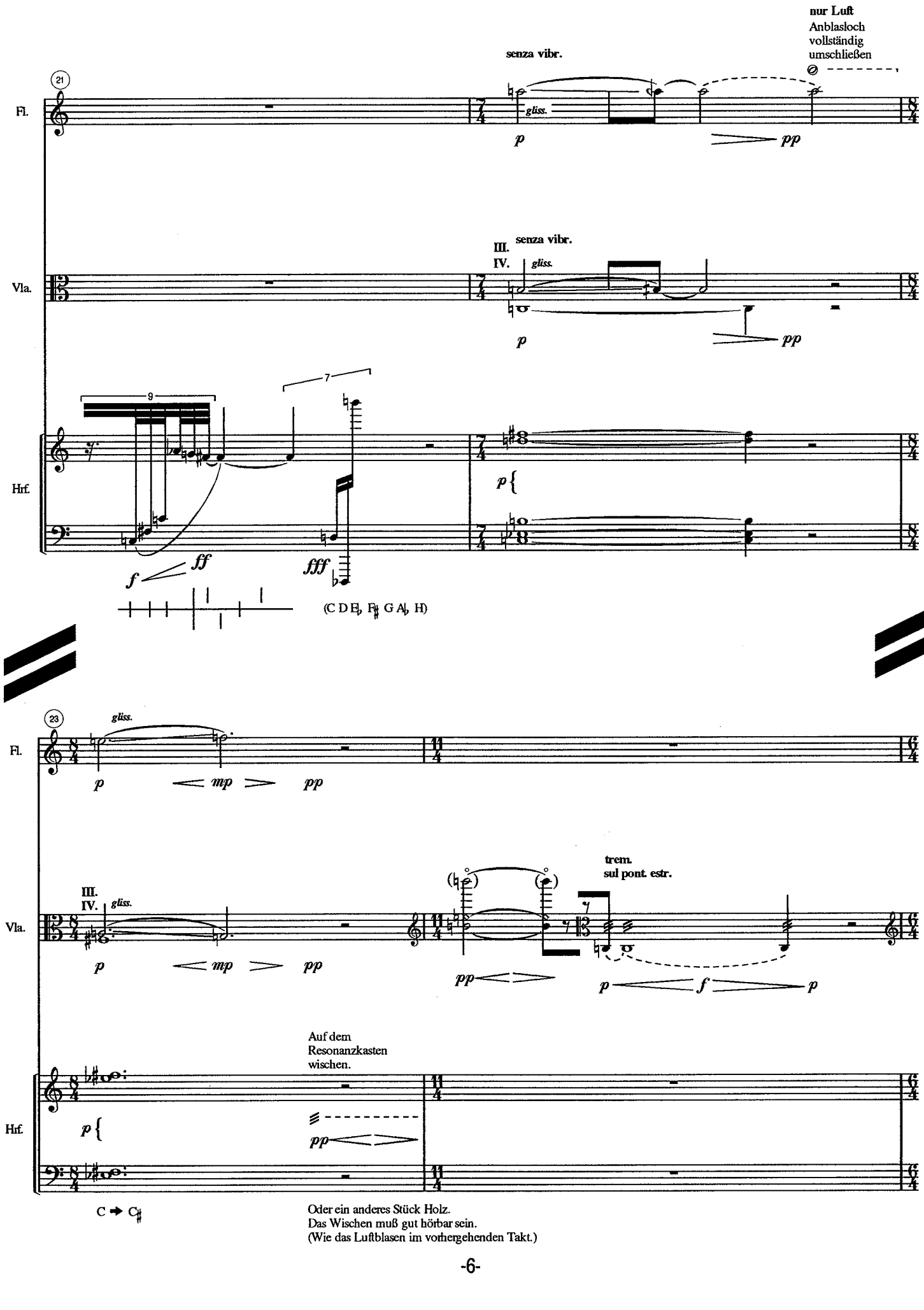
© Copyright 1996 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser Nr. 912
Schweizer Musikedition, Luzern

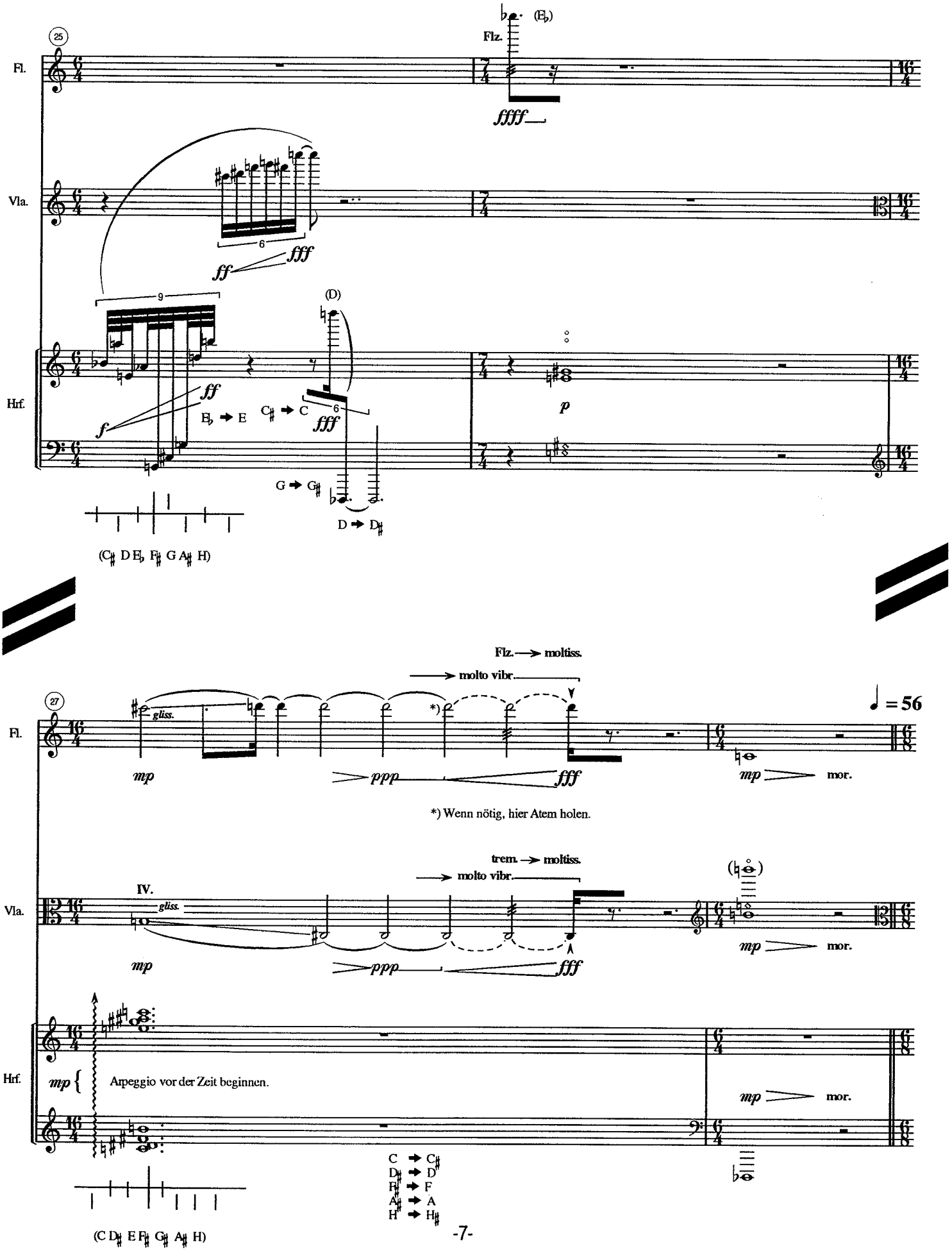

Fl.
Vla.
Hrf.
mp
f
ff
mf
presto - rall.
III.
IV.
gliss.
(C D♭ E F♯ G A♭ B♭)
étouffé
ord.
E♭ → E
F♭ → F♯
H → B♭
loco
tr
pp
fff
lento - accel.
trem.
più
non arp.
sffz
8va
8vb

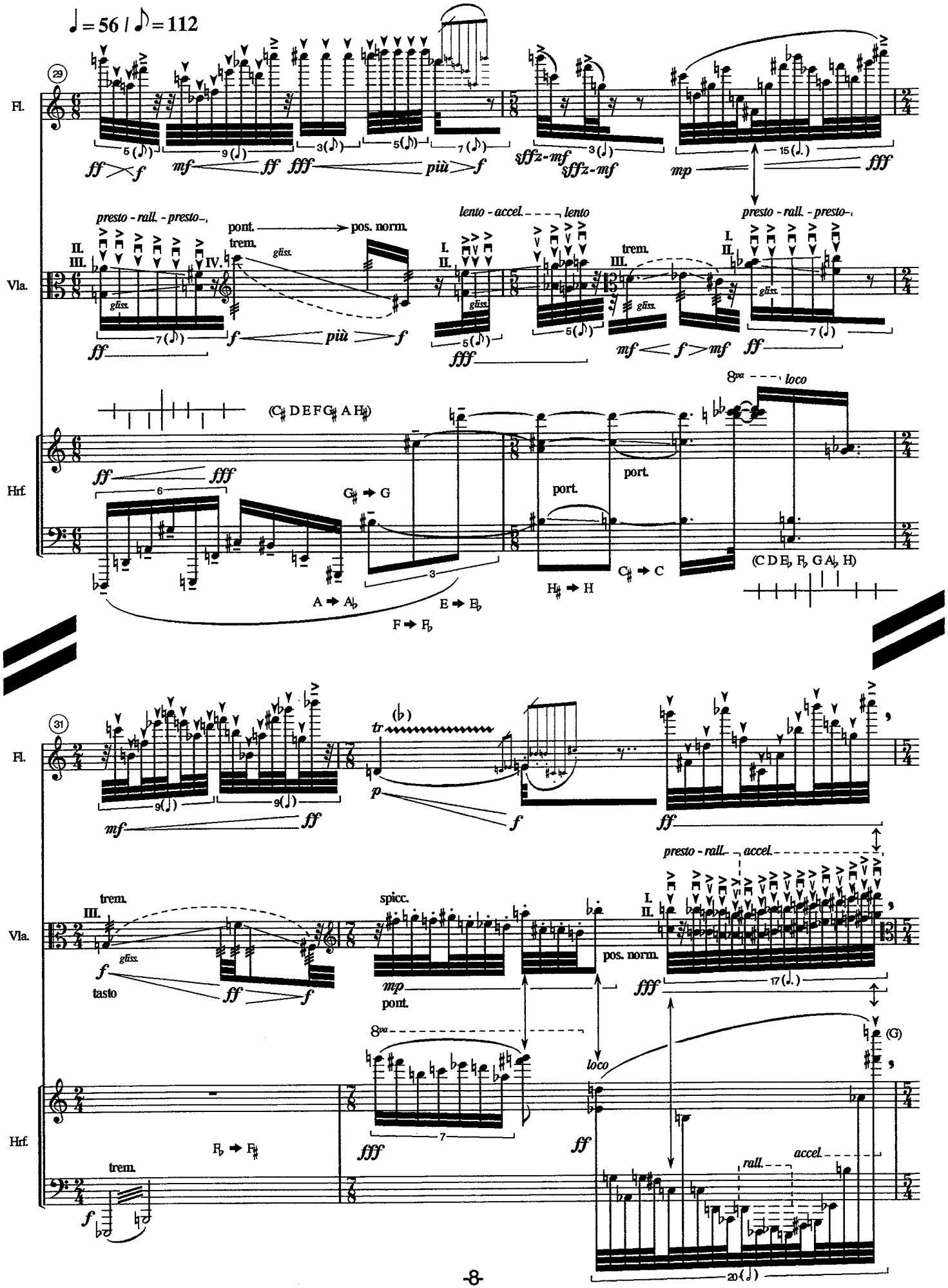

9
Fl.
ff f f ff
mf ff
fff più f
sffz-mf
sffz-mf
f
ff
f fff
presto - rall.
lento - accel.
Vla.
II. III.
I. II.
gliss.
trem.
IV.
tasto
f più f
presto - rall. Hrf.
ff
fff
non arp.
Hrf.
sffz
molto secco
sffz
sffz
trem.
loco
ff fff
8vb
f
11
Fl.
mf f f
ff mf f
ff
f mf
f mf
ff
lento - accel.
(15)
(Fl)
Vla.
IV.
trem.
gliss.
(ff)
pont.
f
pos. norm.
tr
sffz - mf
f fff
(G)
Hrf.
ff
poco
f
loco
fff
f

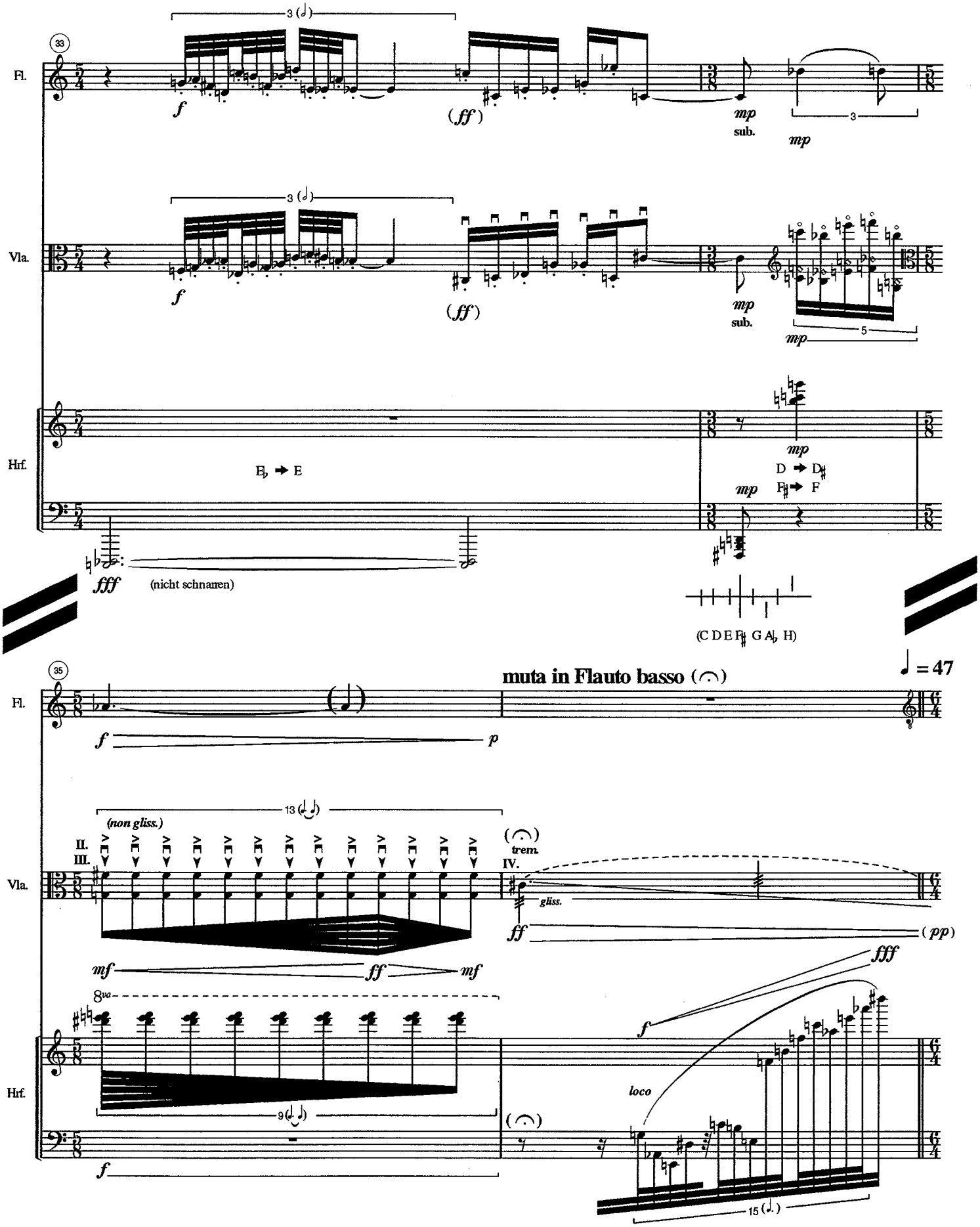

13
Fl.
Vla.
Hrf.
presto - rall.
II.
III.
E → E♭
B♭ → H
(C D♭ E♭ F♯ G A♭ H)
port.
loco
E♭ → E
poco accel.
♩ = 69
15
(sempre attacca)
assai
lento - accel.
(non gliss.)
III.
IV.
I.
II.
III. trem.
tasto
8va


♩ = 69
senza vibr.
17
Fl.
pp (espr.)
mpzpp
f assai (sub. mp)
(senza vibr.)
IV.
III.
Vla.
pp (espr.)
pp
mpzpp
f assai
loco
Hrf.
p
5
mp
D♭ ➡ D
A ➡ A♯
3
E ➡ E♭
19
Fl.
sub. mp
p
(gleicher Finger)
II.
III.
Flag. s. reale I.
non Flag. II.
Vla.
mp
p
non Flag.
Flag.
Hrf.
mp
Flag.
(=)
non Flag.
Flag.
non Flag.
3
3

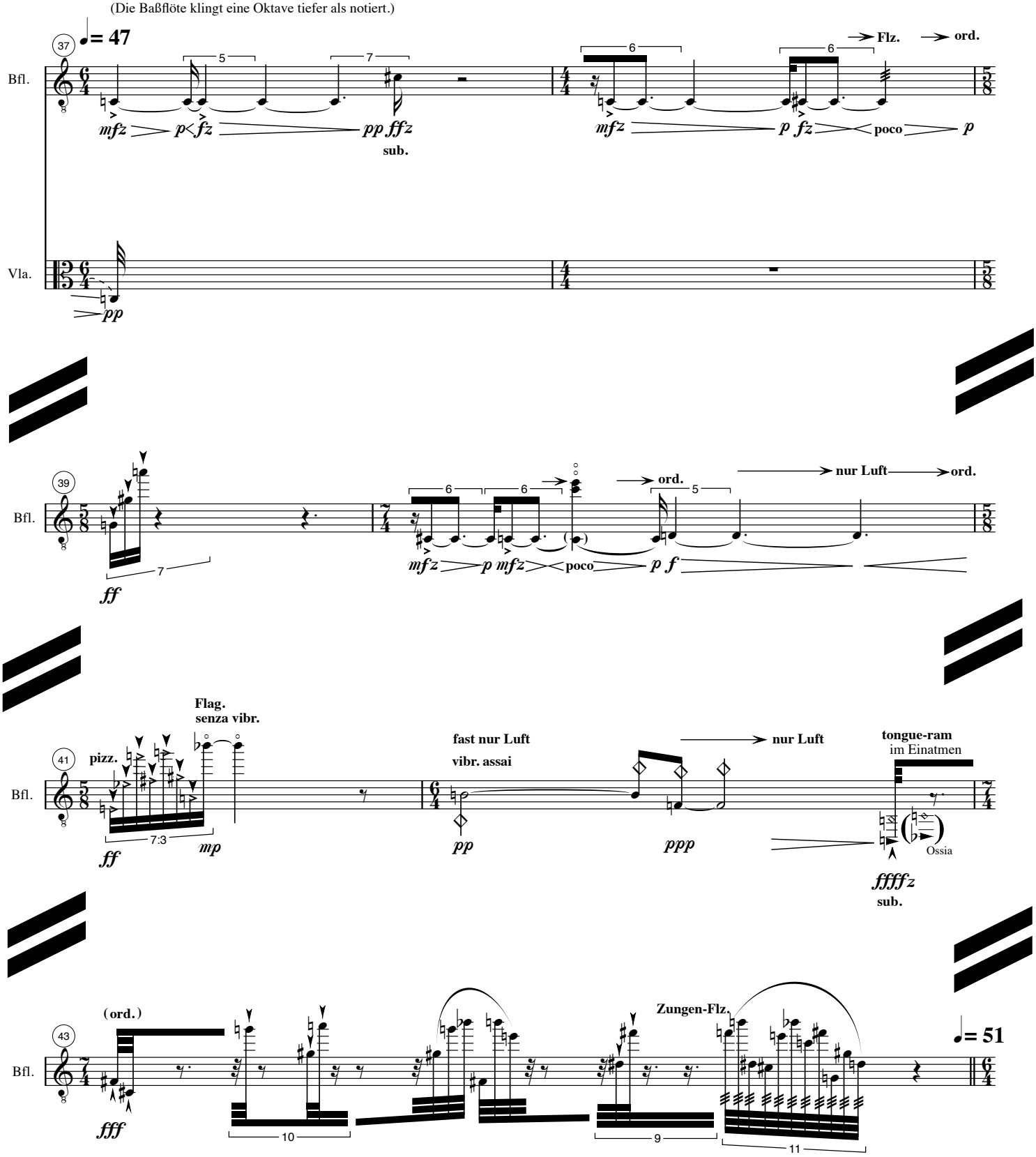

nur Luft
Anblasloch
vollständig
umschließen
senza vibr.
21
Fl.
gliss.
p
pp
III.
IV.
senza vibr.
Vla.
gliss.
p
pp
9
7
Hrf.
p
f
ff
fff
(C D E♭ F♯ G A♭ H)
23
Fl.
gliss.
p
mp
pp
III.
IV.
gliss.
Vla.
p
mp
pp
trem.
sul pont. estr.
pp
p
f
p
Auf dem
Resonanzkasten
wischen.
Hrf.
p
pp
C ➡ C♯
Oder ein anderes Stück Holz.
Das Wischen muß gut hörbar sein.
(Wie das Luftblasen im vorhergehenden Takt.)

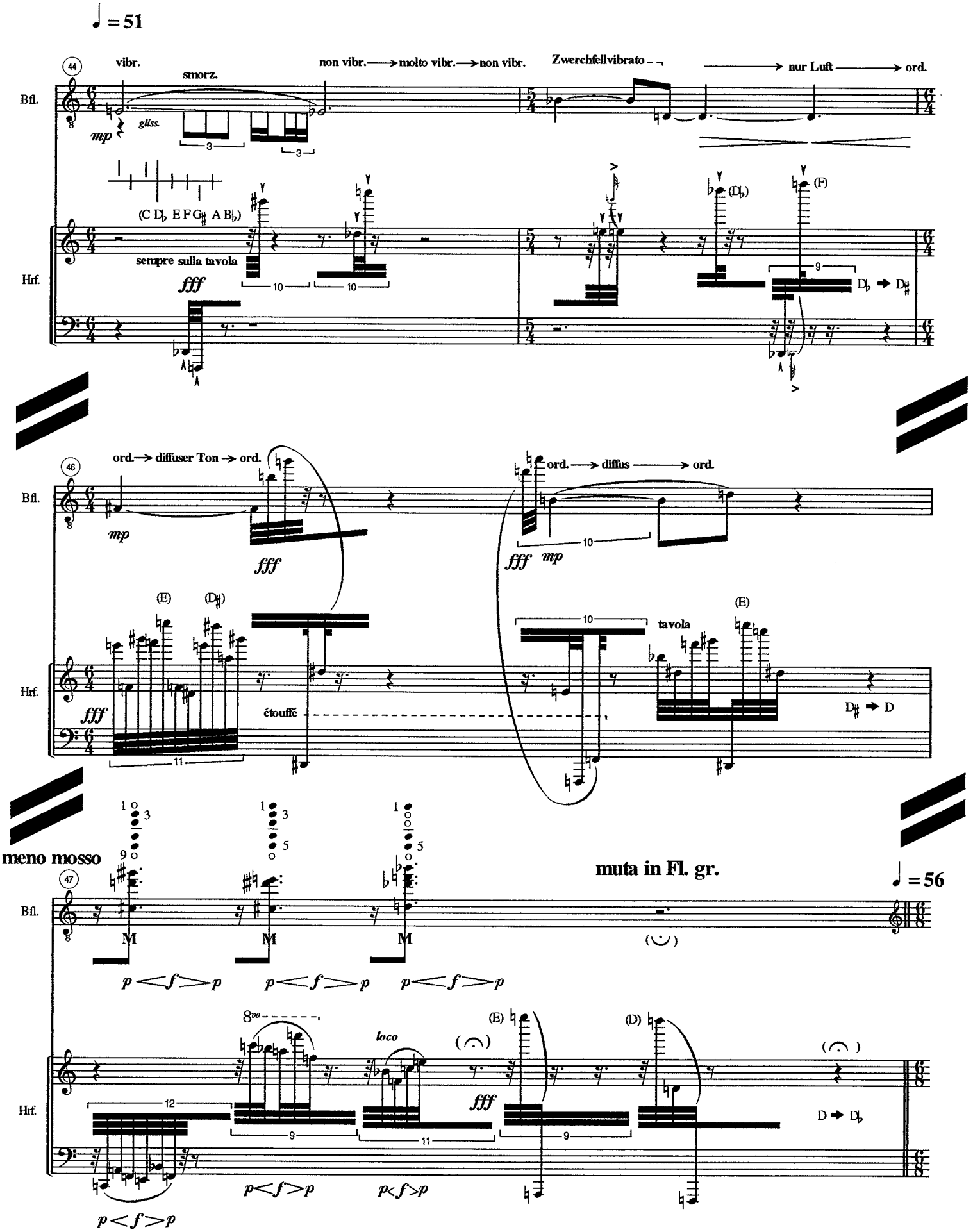

25
Fl.
Flz.
(E♭)
ffff
Vla.
6
ff
fff
9
(D)
Hrf.
ff
f
E♭ → E
C♯ → C
6
fff
p
G → G♯
D → D♯
(C♯ D E♭ F♯ G A♯ H)
Flz. → moltiss.
molto vibr.
27
gliss.
*)
mp
ppp
fff
mp
mor.
♩ = 56
*) Wenn nötig, hier Atem holen.
trem. → moltiss.
molto vibr.
IV.
Vla.
gliss.
mp
ppp
fff
mp
mor.
Hrf.
mp
Arpeggio vor der Zeit beginnen.
mp
mor.
C → C♯
D♯ → D
F♯ → F
A♯ → A
H → H♯
(C D♯ E F♯ G♯ A♯ H)

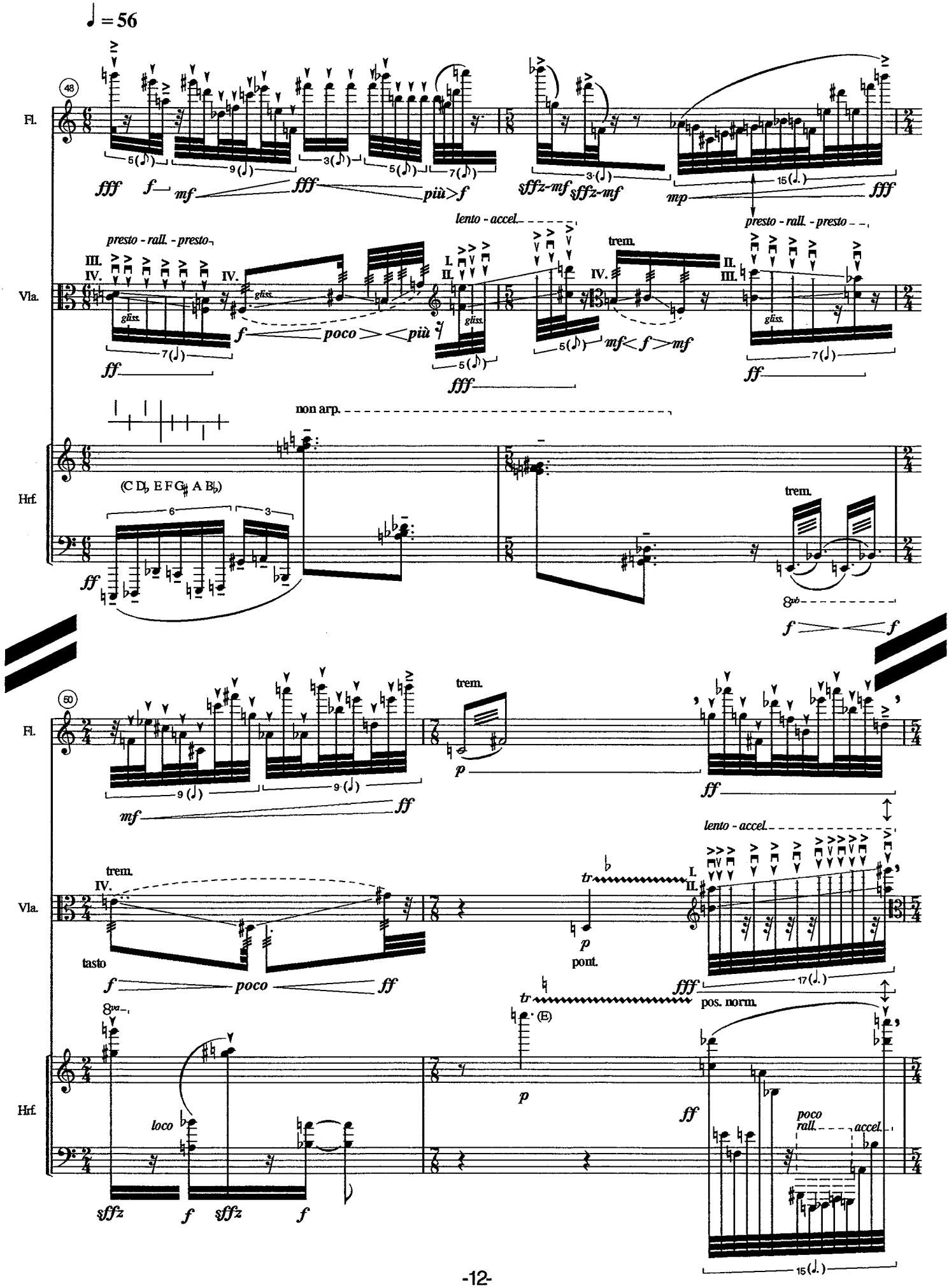

♩ = 56 / ♪ = 112
Fl.
Vla.
Hrf.
presto - rall. - presto
pont.
pos. norm.
trem.
gliss.
lento - accel.
lento
(C♯ D E F G♯ A H♯)
G♯ → G
A → A♭
E → E♭
F → F♭
port.
H♯ → H
C♯ → C
8va
loco
(C D E♭ F♭ G A♭ H)
tr
spicc.
tasto
pont.
presto - rall.
accel.
F♭ → F♯
rall.
(G)

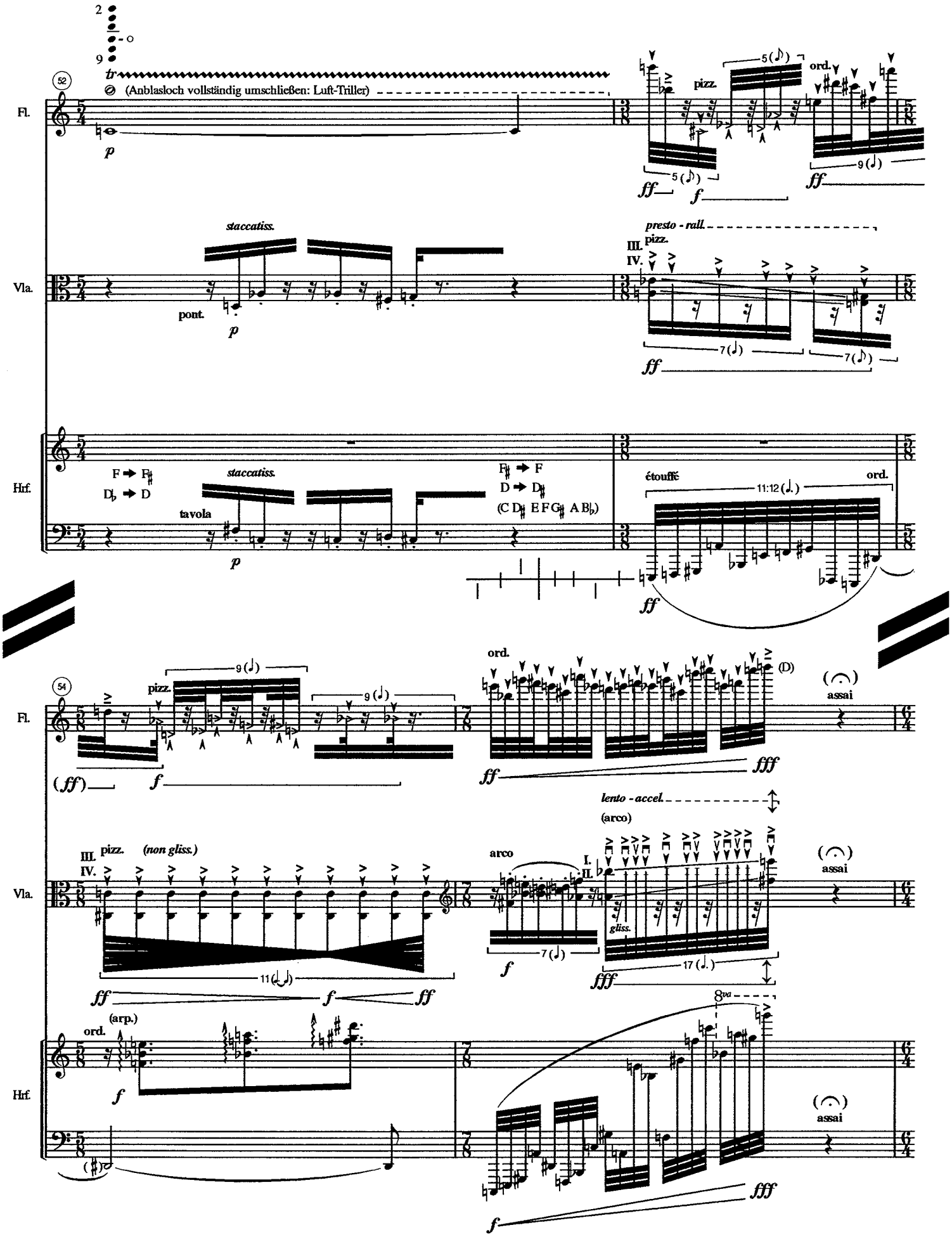

33
Fl.
3 (𝅗𝅥)
f
(ff)
mp
sub.
mp
3
Vla.
3 (𝅗𝅥)
f
(ff)
mp
sub.
mp
5
Hrf.
E♭ ➡ E
mp
D ➡ D♯
mp
F♯ ➡ F
fff
(nicht schnarren)
(C D E F♯ G A♭ H)
35
♩ = 47
Fl.
muta in Flauto basso (𝄐)
f
p
Vla.
13 (𝅗𝅥 𝅗𝅥)
(non gliss.)
II.
III.
(𝄐)
trem.
IV.
gliss.
mf
ff
mf
ff
(pp)
8va
Hrf.
9 (𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥)
f
(𝄐)
fff
f
loco
15 (𝅗𝅥.)

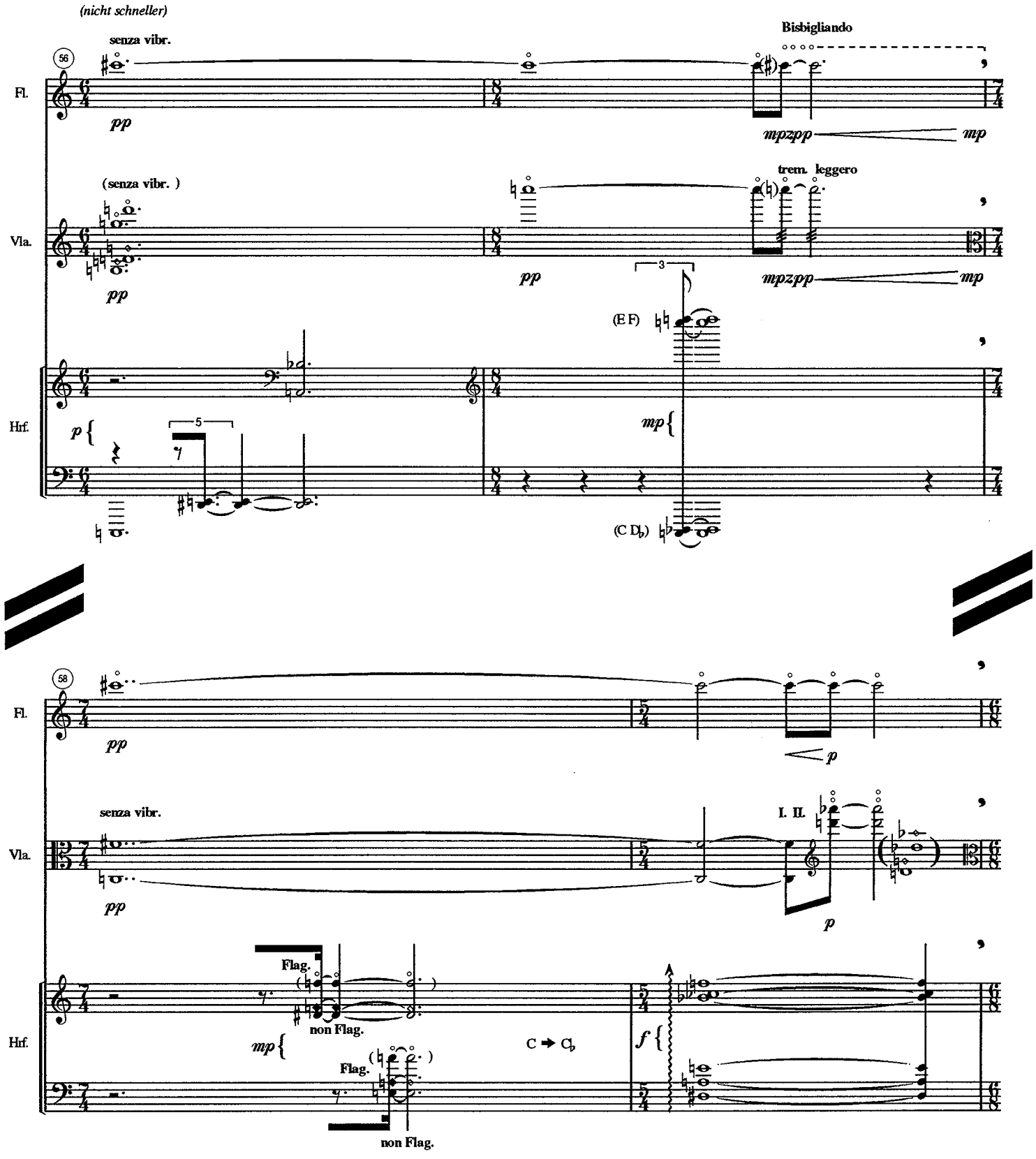
(Die Baßflöte klingt eine Oktave tiefer als notiert.)

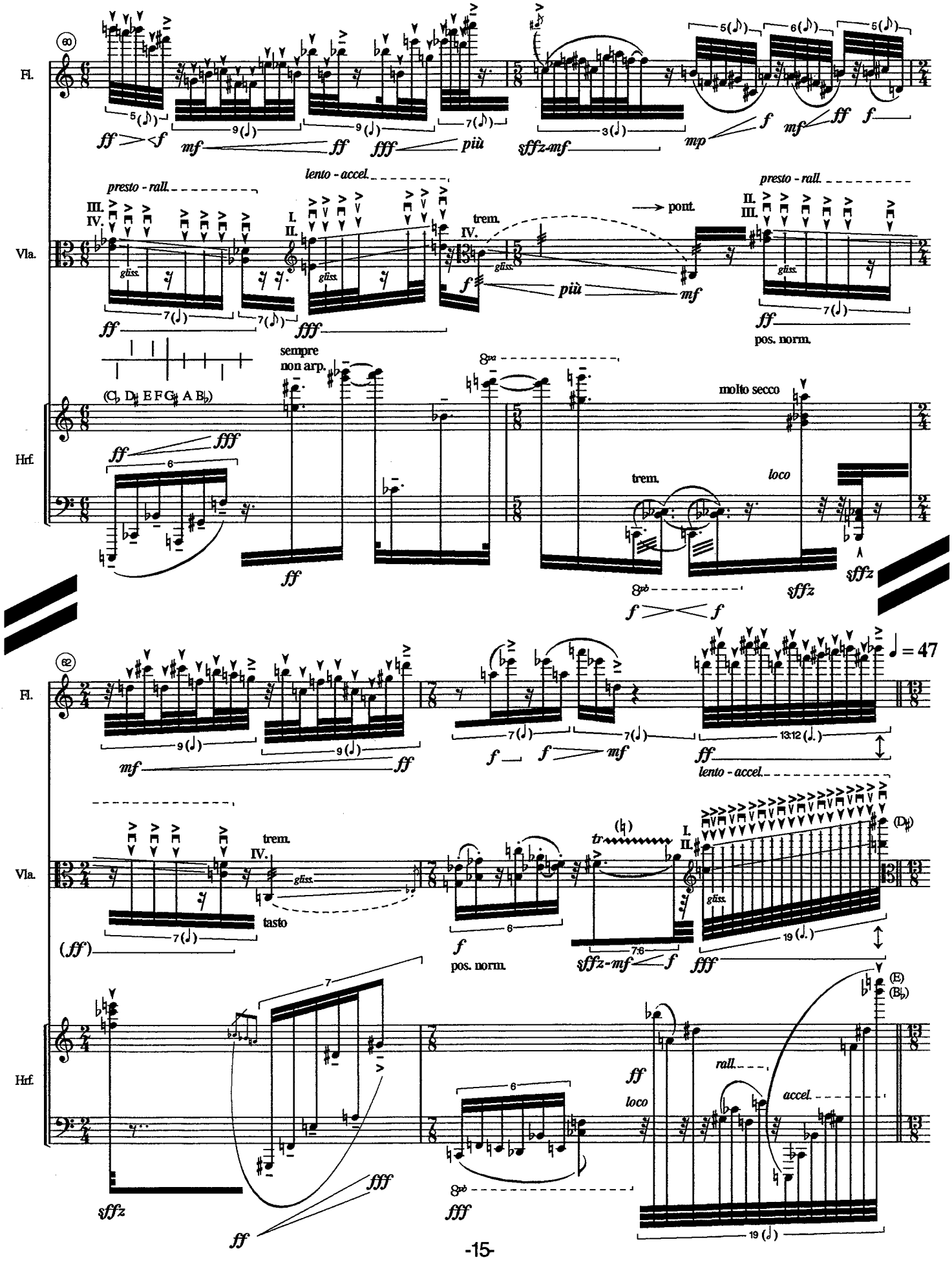


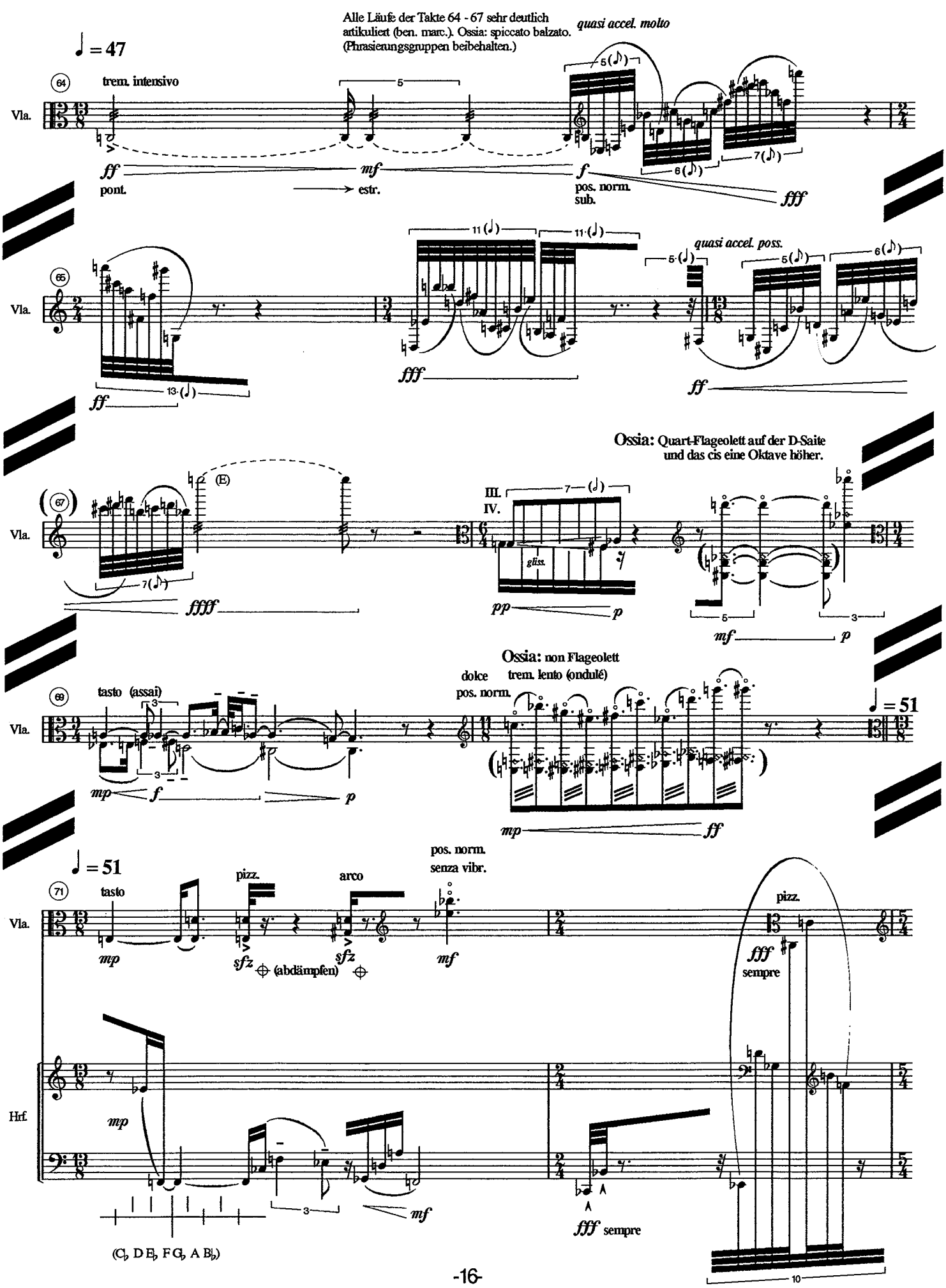

♩ = 51
44
vibr.
smorz.
non vibr. → molto vibr. → non vibr.
Zwerchfellvibrato
→ nur Luft → ord.
Bfl.
mp
gliss.
3
3
(C D♭ E F G♯ A B♭)
Hrf.
sempre sulla tavola
fff
10
10
(D♭)
(F)
9
D♭ → D♮
46
ord. → diffuser Ton → ord.
ord. → diffus → ord.
mp
fff
fff
mp
10
(E)
(D♮)
étouffé
11
10
tavola
(E)
D♮ → D
meno mosso
47
muta in Fl. gr.
♩ = 56
M
M
M
p < f > p
p < f > p
p < f > p
8va
loco
(E)
(D)
12
9
11
9
fff
D → D♭
p < f > p
p < f > p
p < f > p

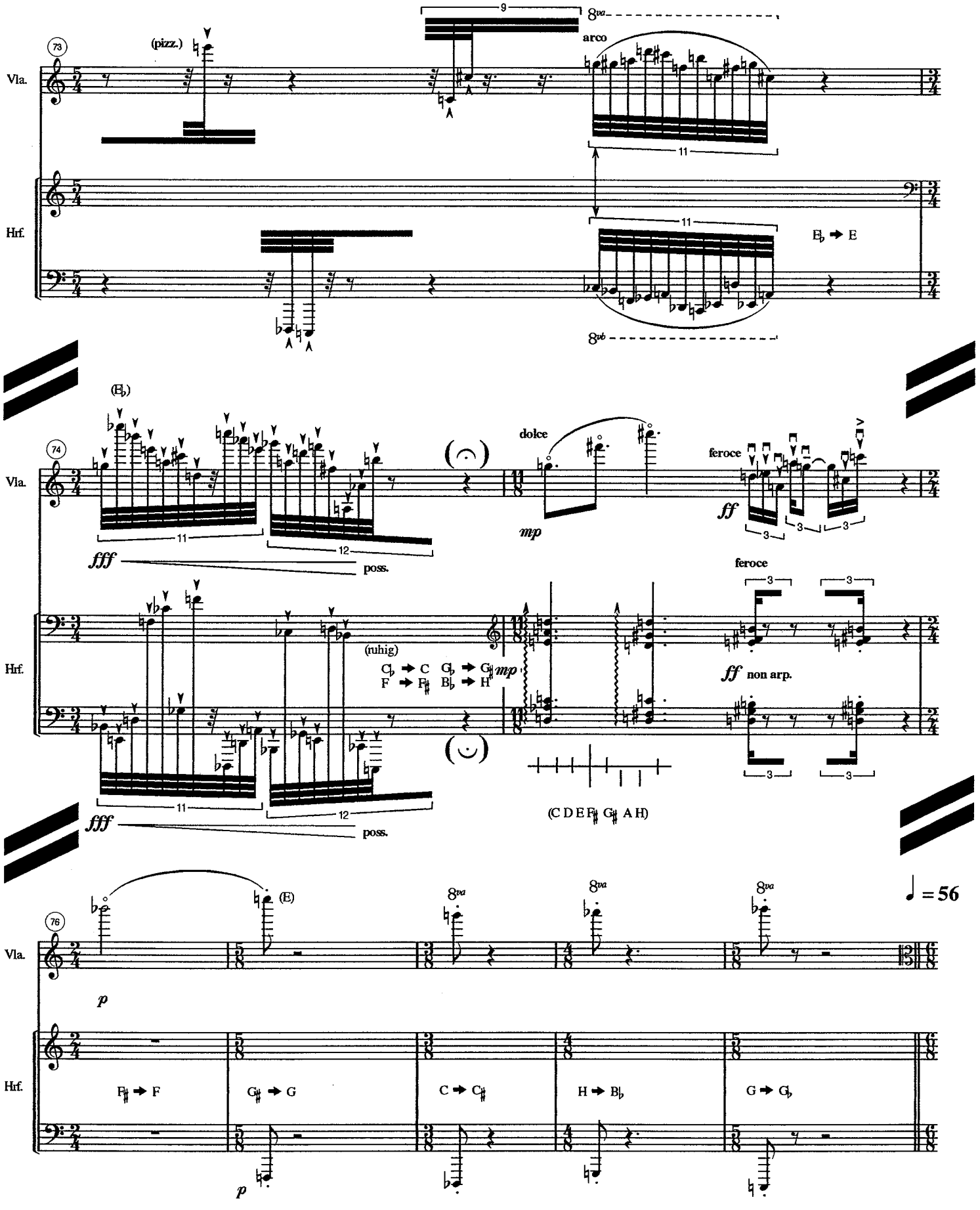

♩ = 56
48
Fl.
Vla.
Hrf.
presto - rall. - presto
lento - accel.
trem.
non arp.
(C D♭ E F G♯ A B♭)
50
tasto
pont.
pos. norm.
loco
poco rall. accel.

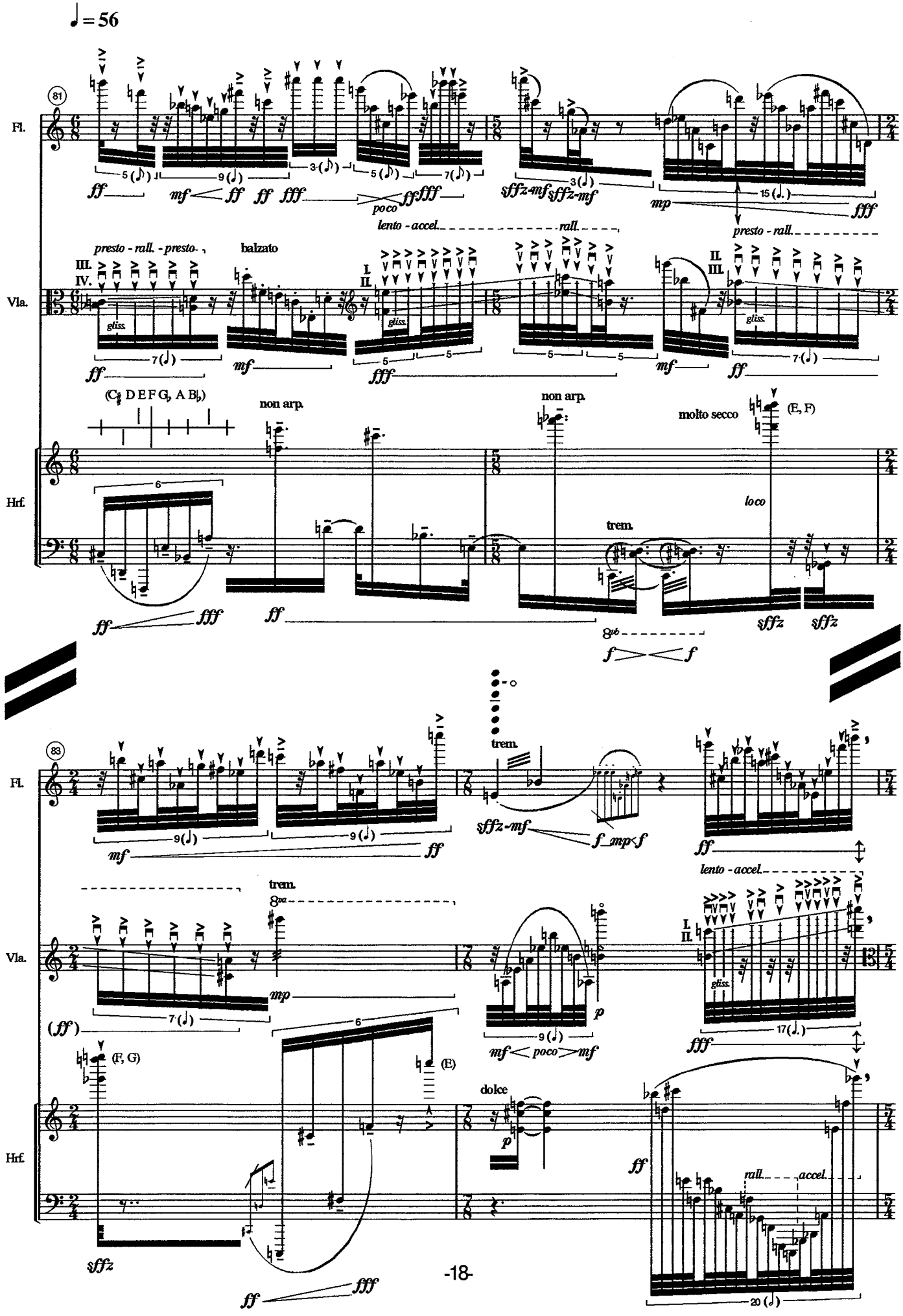

52
Fl.
tr
(Anblasloch vollständig umschließen: Luft-Triller)
p
pizz.
ord.
5(♪)
9(♩)
ff
f
Vla.
staccatiss.
pont.
presto - rall.
III.
IV.
pizz.
7(♩)
7(♪)
Hrf.
F ➡ F♯
D♭ ➡ D
staccatiss.
tavola
F♯ ➡ F
D ➡ D♯
(C D♯ E F G♯ A B♭)
étouffé
ord.
11:12(♩.)
54
Fl.
pizz.
9(♩)
ord.
(D)
assai
(ff)
fff
Vla.
III.
IV.
pizz.
(non gliss.)
11(♩♩)
arco
I.
II.
lento - accel.
(arco)
gliss.
7(♩)
17(♩.)
Hrf.
(arp.)
ord.
8va
assai

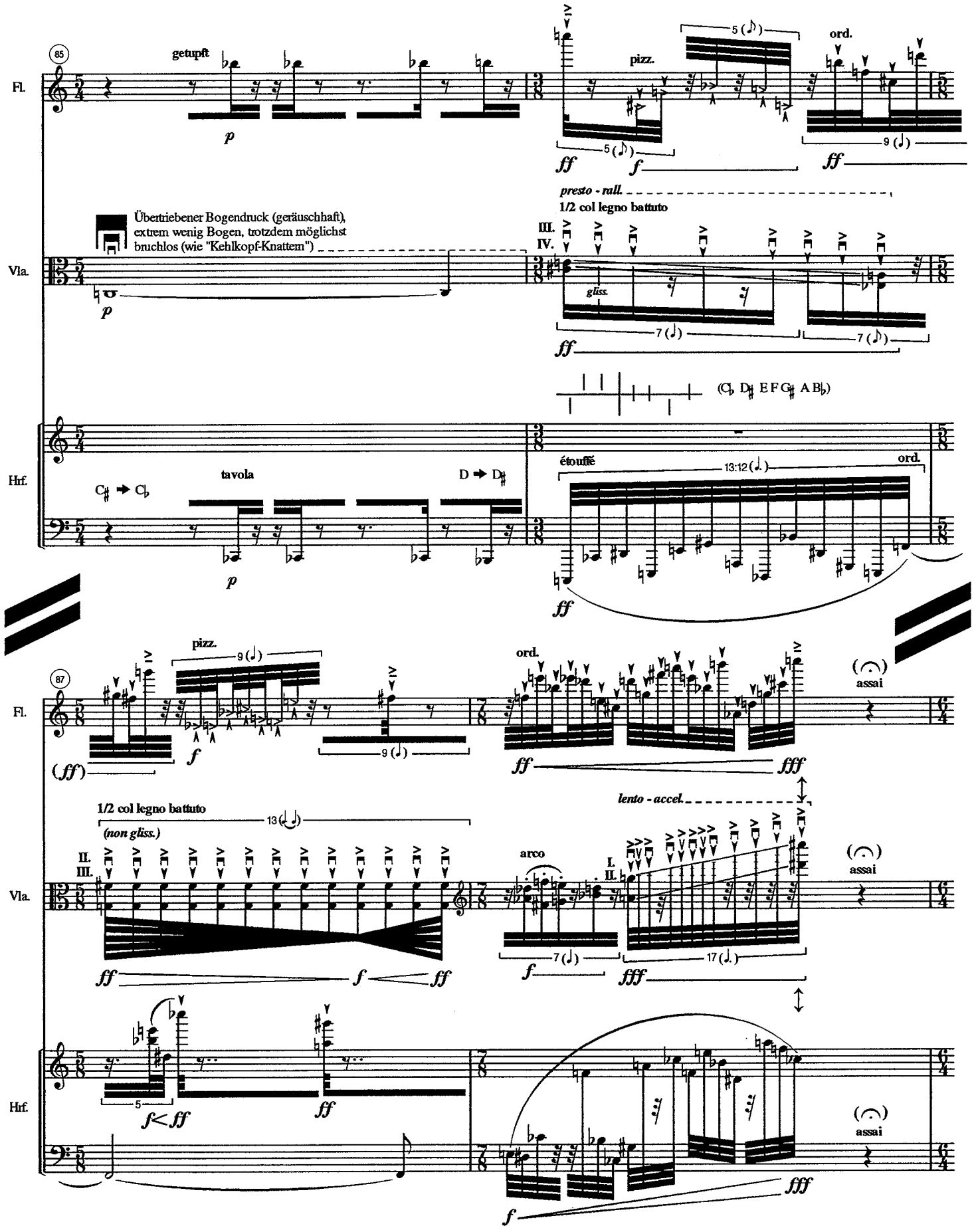

(nicht schneller)
senza vibr.
Bisbigliando
56
Fl.
pp
mpzpp
mp
(senza vibr.)
trem. leggero
Vla.
pp
mpzpp
mp
3
(E F)
Hrf.
p
5
mp
(C D♭)
58
Fl.
pp
p
senza vibr.
I. II.
Vla.
pp
p
Flag.
non Flag.
Hrf.
mp
C ➡ C♭
f
Flag.
non Flag.

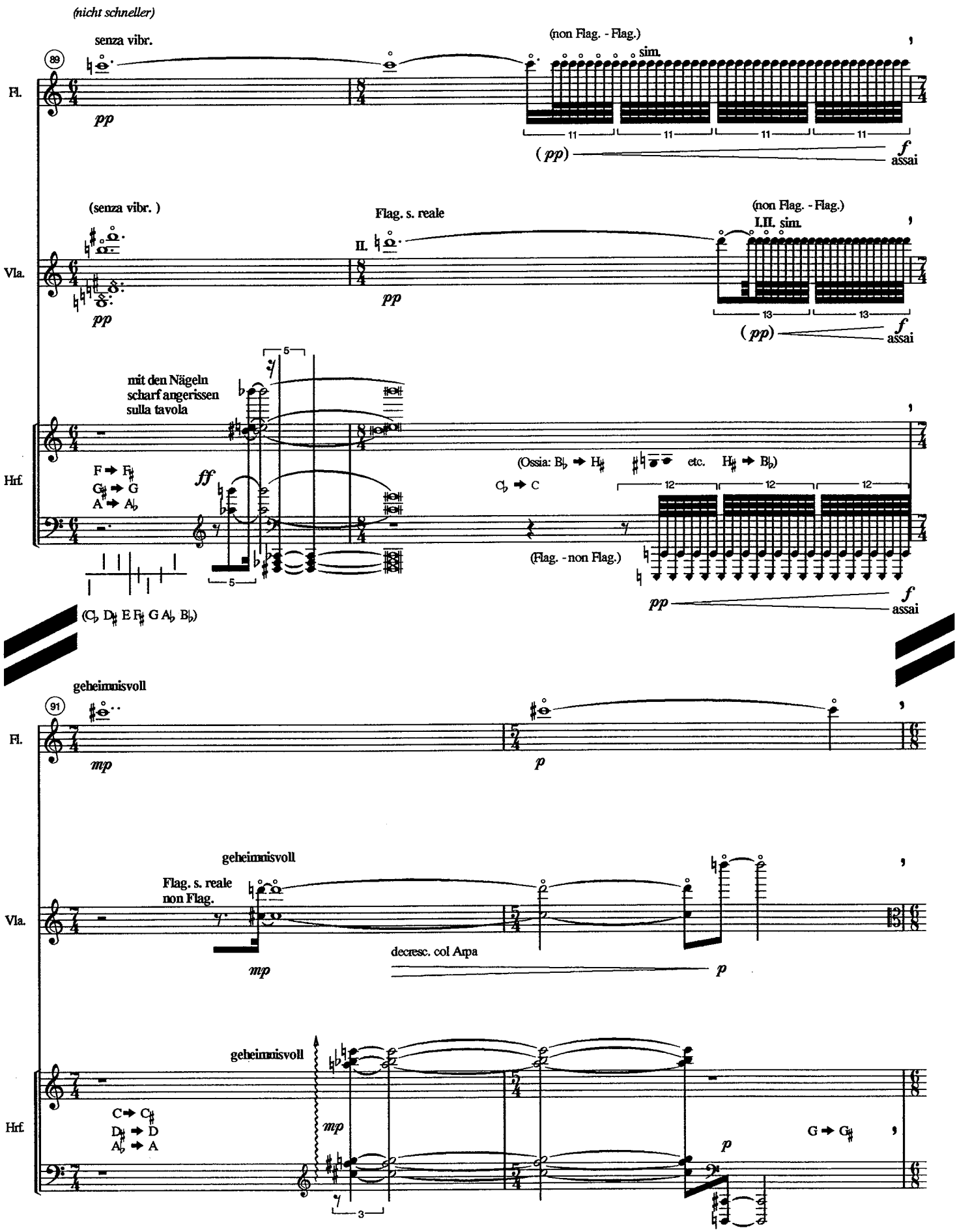

60
Fl.
Vla.
Hrf.
presto - rall.
lento - accel.
trem.
pont.
gliss.
pos. norm.
sempre non arp.
molto secco
loco
62
♩ = 47
tasto
rall.
accel.

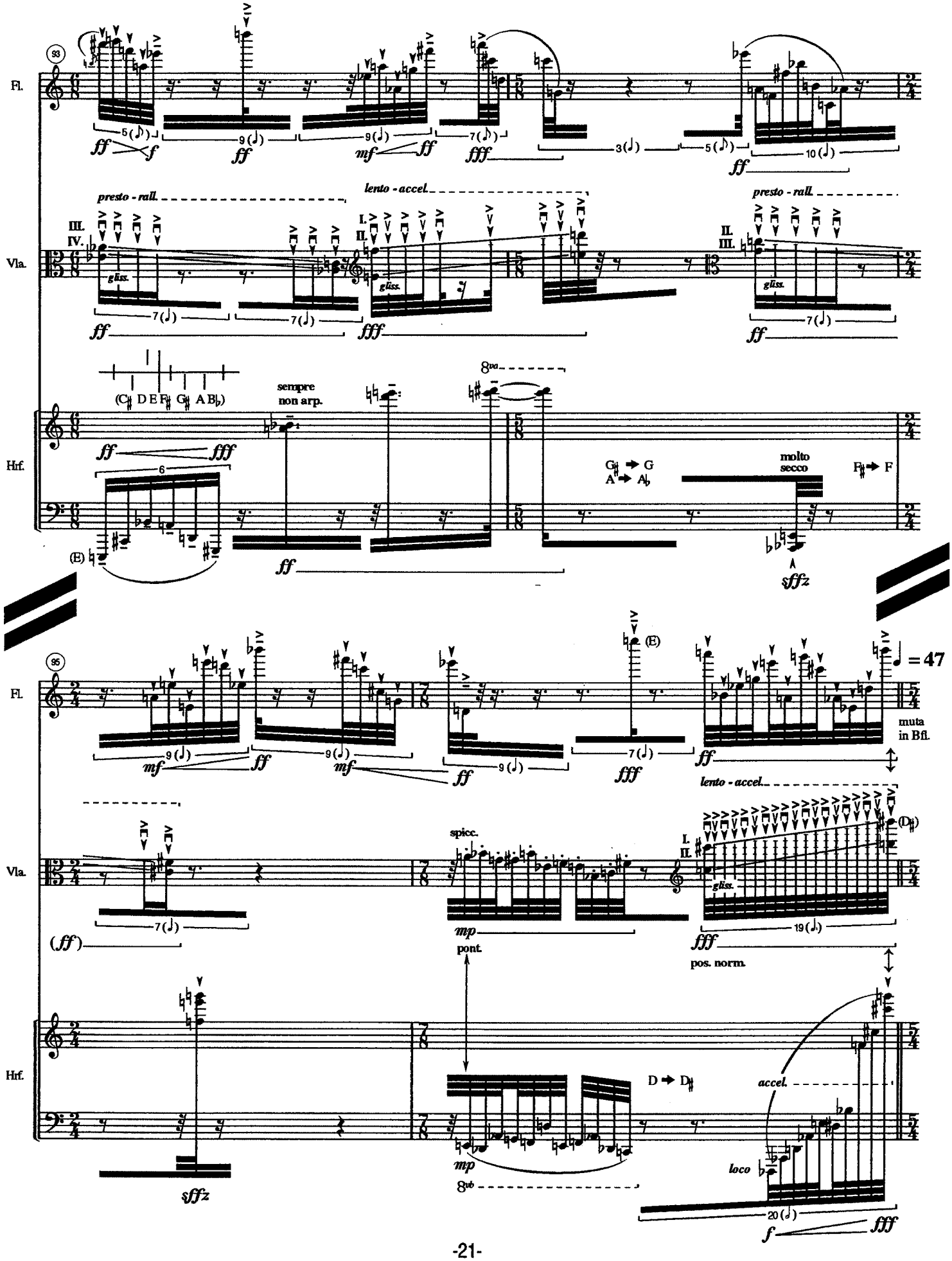

Alle Läufe der Takte 64 - 67 sehr deutlich artikuliert (ben. marc.). Ossia: spiccato balzato. (Phrasierungsgruppen beibehalten.)
quasi accel. molto
♩ = 47
64
trem. intensivo
Vla.
ff
mf
f
fff
pont.
estr.
pos. norm.
sub.
65
quasi accel. poss.
ff
fff
ff
Ossia: Quart-Flageolett auf der D-Saite und das cis eine Oktave höher.
67
(E)
III.
IV.
gliss.
ffff
pp
p
mf
p
Ossia: non Flageolett
dolce
trem. lento (ondulé)
pos. norm.
69
tasto (assai)
mp
f
p
mp
ff
♩ = 51
♩ = 51
71
tasto
pizz.
arco
pos. norm.
senza vibr.
mp
sfz
(abdämpfen)
sfz
mf
pizz.
fff
sempre
Hrf.
mp
mf
fff sempre
(C♭ D E♭ F G♭ A B♭)

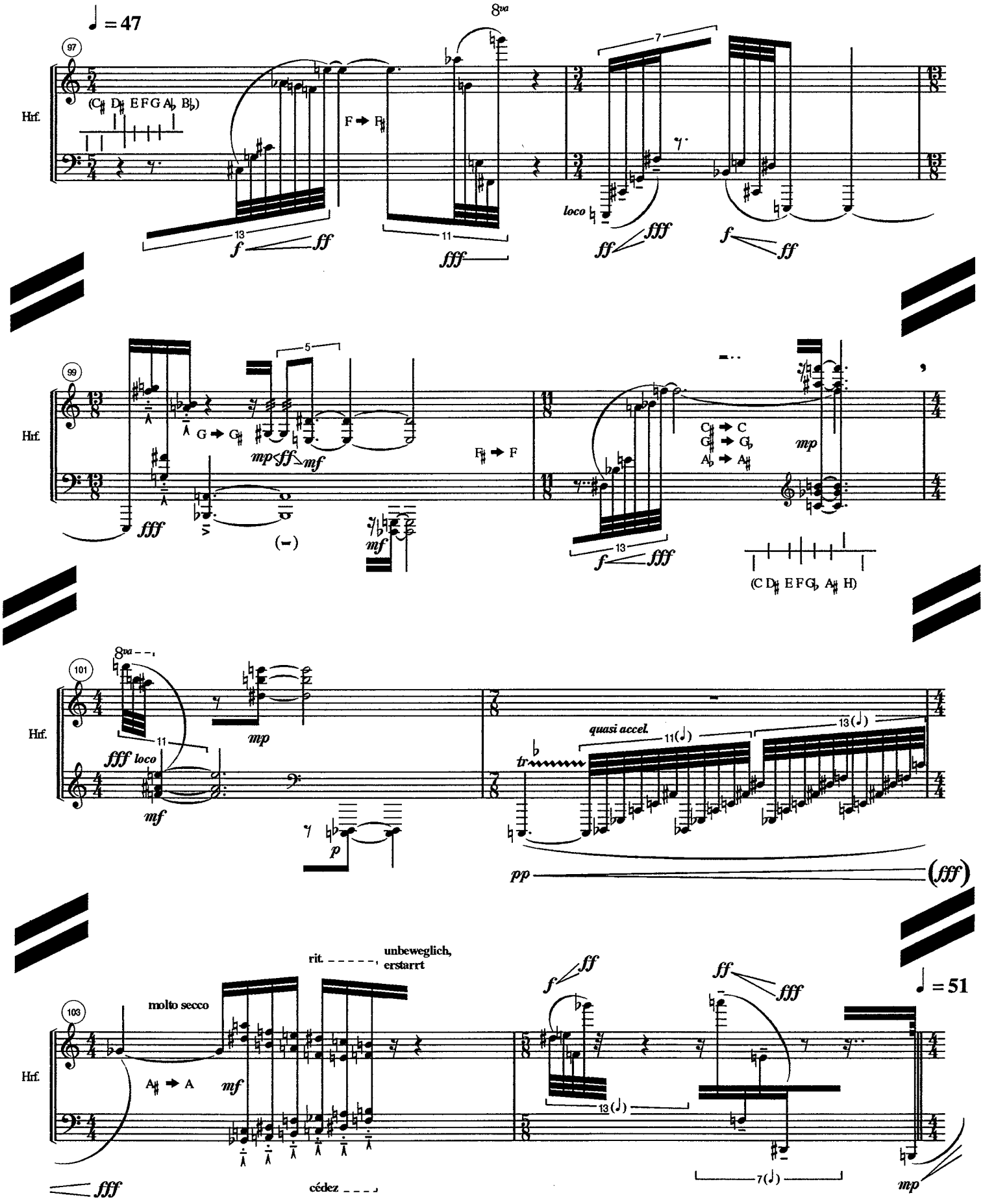

73
(pizz.)
9
8va
arco
11
Vla.
Hrf.
11
E♭ ➔ E
8vb
(E♭)
74
dolce
feroce
mp
ff
3
fff
poss.
11
12
(ruhig)
C♭ ➔ C G♭ ➔ G
F ➔ F♯ B♭ ➔ H
mp
non arp.
(C D E F♯ G♯ A H)
76
(E)
8va
♩ = 56
p
F♯ ➔ F
G♯ ➔ G
C ➔ C♯
H ➔ B♭
G ➔ G♭

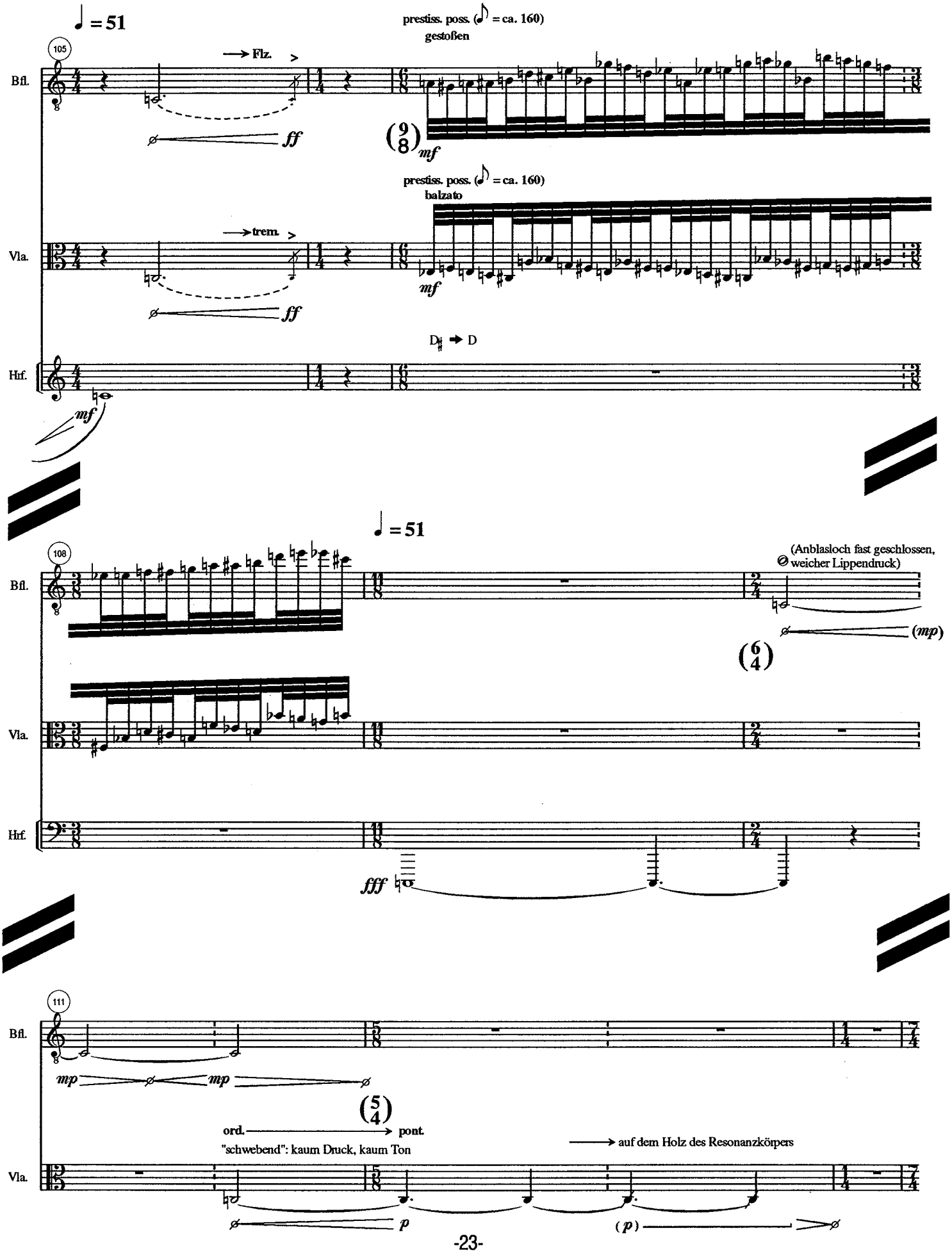

♩=56
81
Fl.
Vla.
Hrf.
presto - rall. - presto
balzato
lento - accel.
rall.
presto - rall.
gliss.
(C♯ D E F G, A B♭)
non arp.
molto secco
(E, F)
loco
trem.
88
(F, G)
(E)
dolce
rall.
accel.
-18-

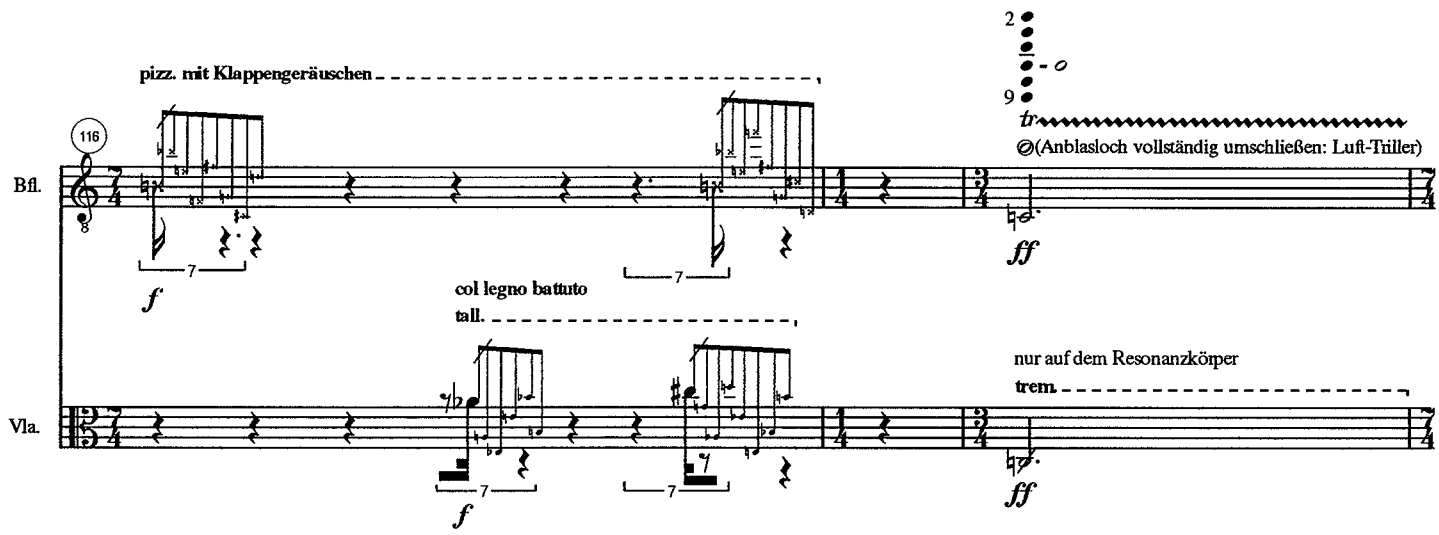

85
Fl.
getupft
p
pizz.
5 (𝅘𝅥𝅯)
ord.
ff
f
9 (𝅗𝅥)
presto - rall.
1/2 col legno battuto
Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie "Kehlkopf-Knattern")
Vla.
III.
IV.
gliss.
7 (𝅗𝅥)
(C♭ D♯ E F G♯ A B♭)
Hrf.
tavola
C♯ ➡ C♭
D ➡ D♯
étouffé
13:12 (𝅗𝅥.)
87
pizz.
(ff)
assai
fff
lento - accel.
1/2 col legno battuto
(non gliss.)
13 (𝅗𝅥.)
II.
III.
arco
I.
II.
17 (𝅗𝅥.)
5
f<ff

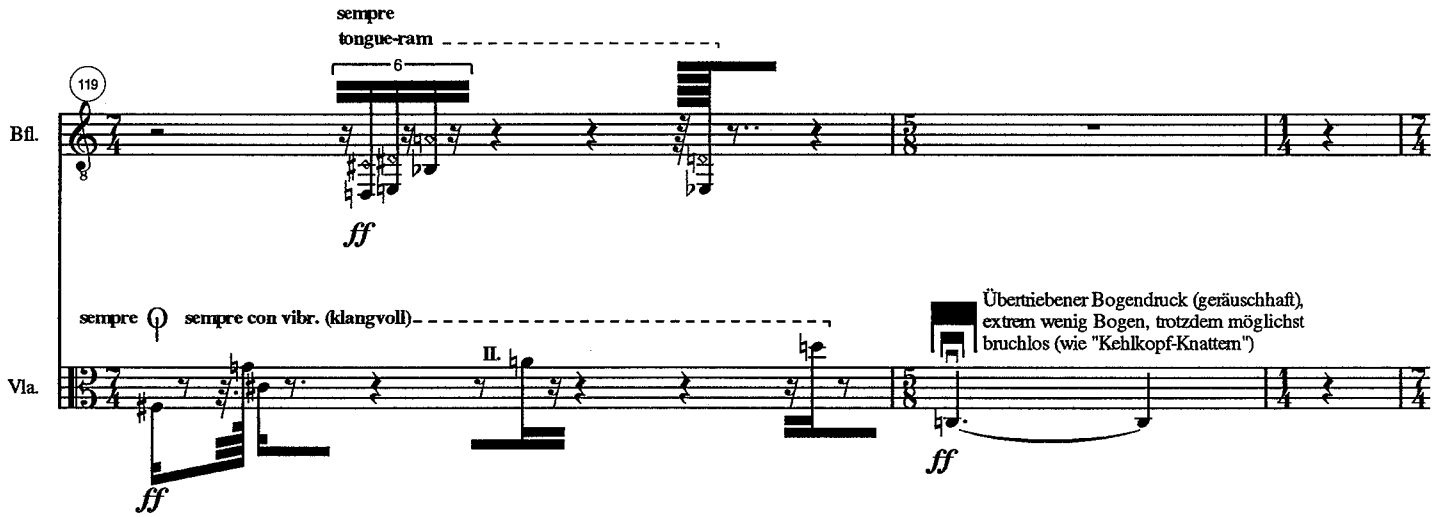

(nicht schneller)
senza vibr.
(non Flag. - Flag.)
sim.
89
Fl.
pp
11
11
11
11
(pp)
f
assai
(senza vibr.)
Flag. s. reale
II.
(non Flag. - Flag.)
I.II. sim.
Vla.
pp
pp
13
13
(pp)
f
assai
mit den Nägeln
scharf angerissen
sulla tavola
5
Hrf.
F ➡ F♯
G♯ ➡ G
A ➡ A♭
ff
(Ossia: B♭ ➡ H♯
etc. H♯ ➡ B♭)
C♭ ➡ C
12
12
12
(Flag. - non Flag.)
pp
f
assai
5
(C♭ D♯ E F♯ G A♭ B♭)
geheimnisvoll
91
Fl.
mp
p
geheimnisvoll
Flag. s. reale
non Flag.
Vla.
mp
decresc. col Arpa
p
geheimnisvoll
Hrf.
C➡ C♯
D♯ ➡ D
A♭ ➡ A
mp
p
G ➡ G♯
3

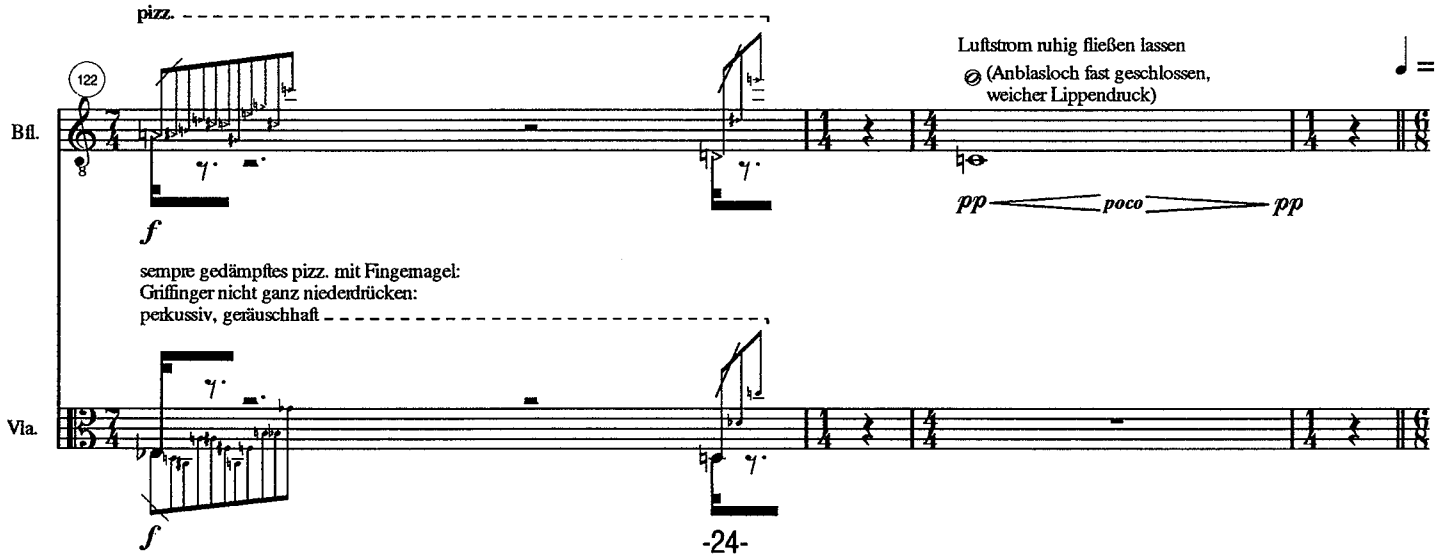

Fl.
Vla.
Hrf.
presto - rall.
lento - accel.
gliss.
sempre non arp.
molto secco
muta in B fl.
spicc.
pont.
pos. norm.
accel.
loco
= 47

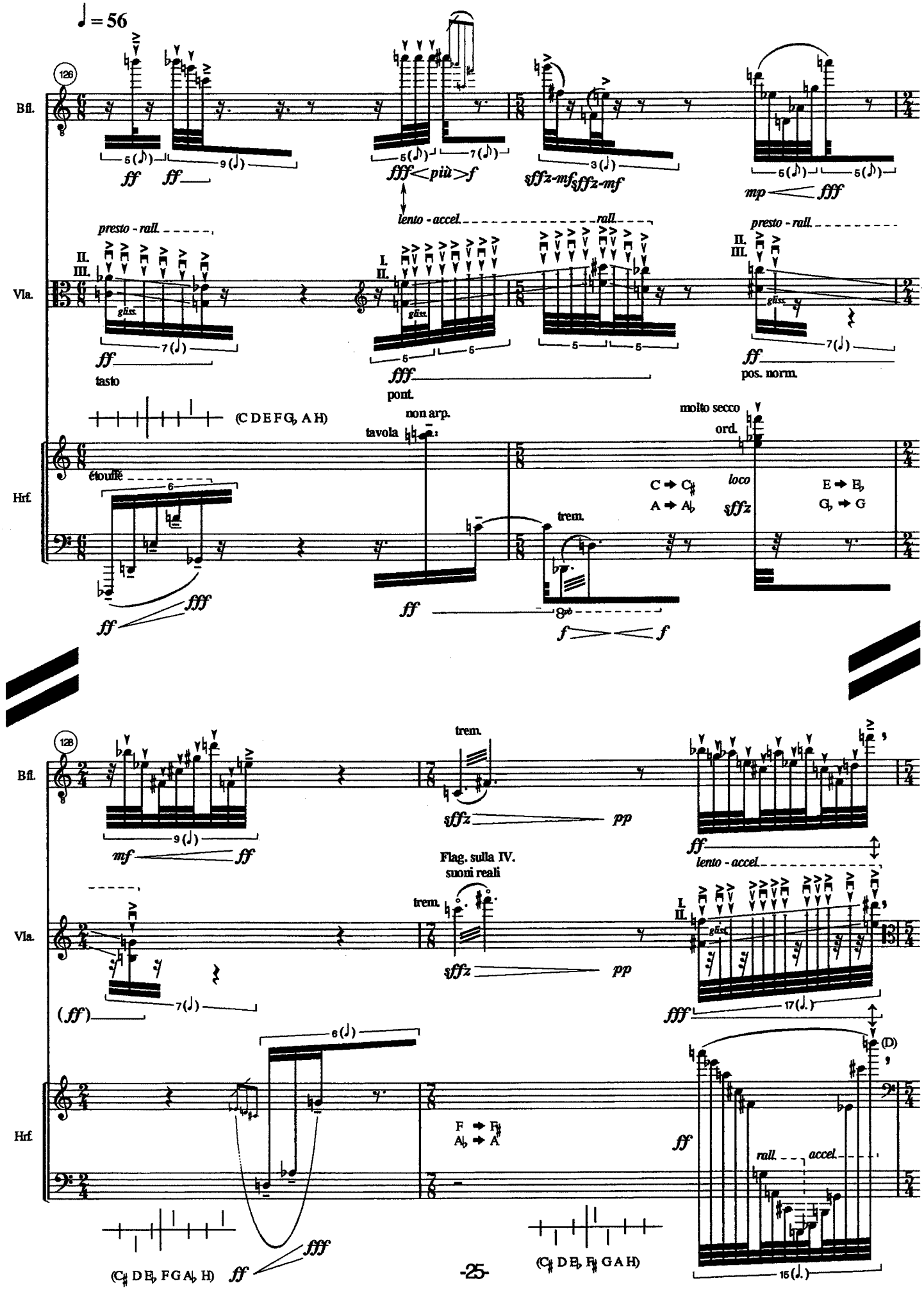

♩ = 47
97
Hrf.
(C♯ D♯ E F G A♭ B♭)
F ➔ F♯
8va
loco
99
G ➔ G♯
F♯ ➔ F
C♯ ➔ C
G♯ ➔ G♭
A♭ ➔ A♯
(C D♯ E F G♭ A♯ H)
101
quasi accel.
tr
pp
(fff)
103
molto secco
A♯ ➔ A
rit.
unbeweglich, erstarrt
cédez
♩ = 51

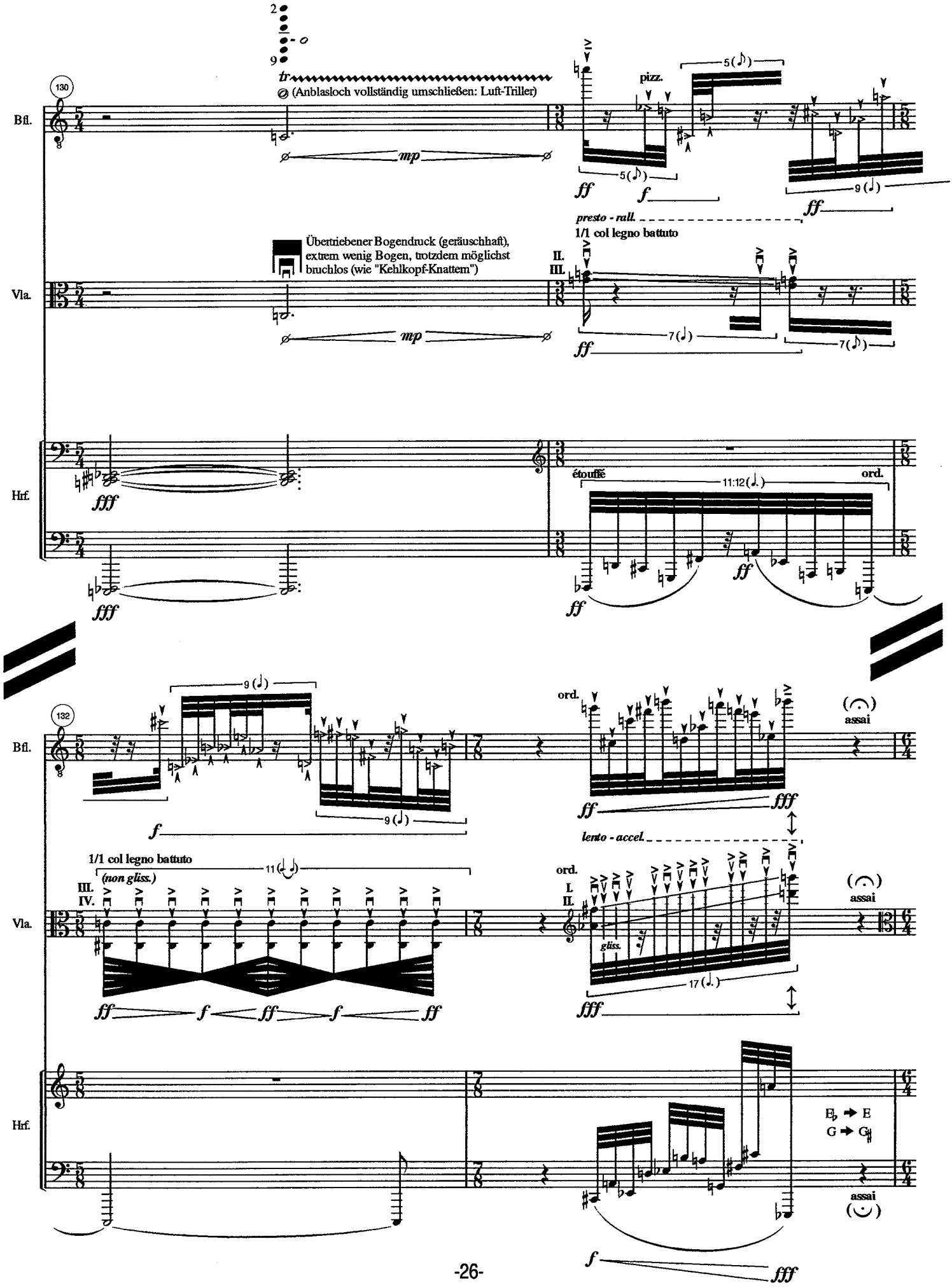

♩ = 51
105
Bfl.
Flz.
ff
prestiss. poss. (♪ = ca. 160)
gestoßen
(9/8)
mf
Vla.
trem.
ff
prestiss. poss. (♪ = ca. 160)
balzato
mf
D♯ → D
Hrf.
mf
♩ = 51
108
Bfl.
(Anblasloch fast geschlossen,
weicher Lippendruck)
(6/4)
(mp)
Vla.
Hrf.
fff
111
Bfl.
mp
mp
(5/4)
ord.
pont.
"schwebend": kaum Druck, kaum Ton
auf dem Holz des Resonanzkörpers
Vla.
p
(p)

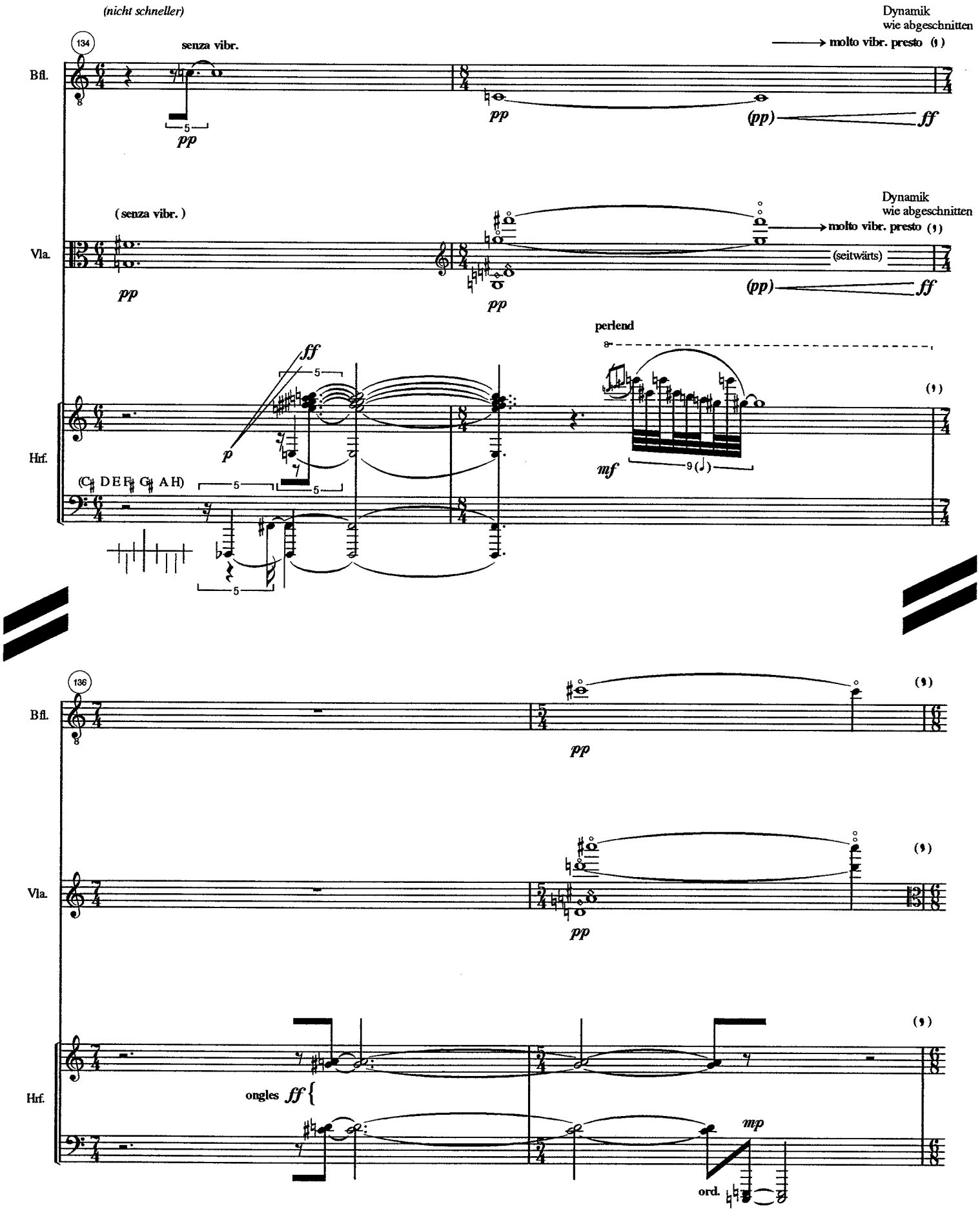

pizz. mit Klappengeräuschen
116
Bfl.
Vla.
f
col legno battuto
tall.
2
9
tr
(Anblasloch vollständig umschließen: Luft-Triller)
ff
nur auf dem Resonanzkörper
trem.
ff

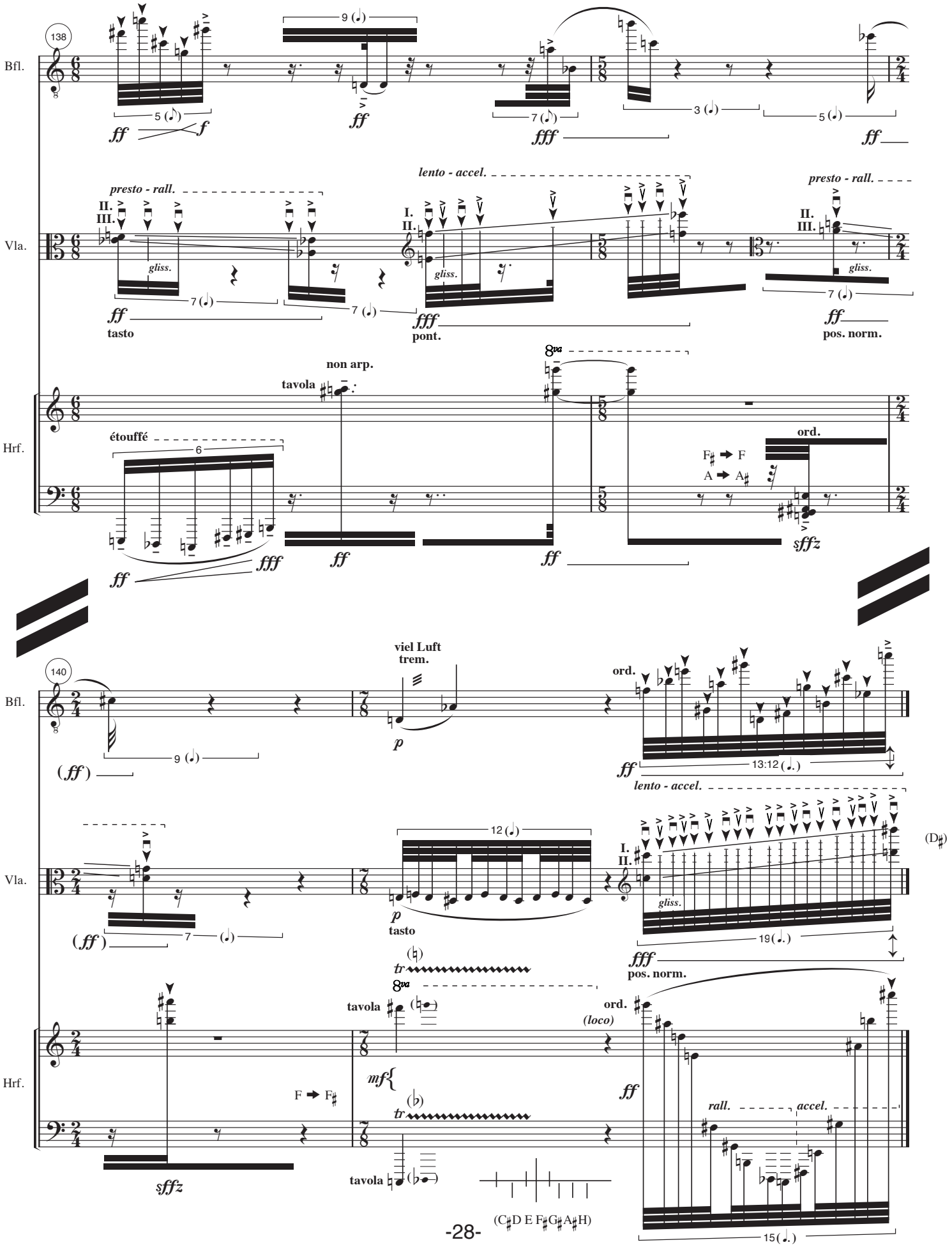

sempre
tongue-ram
119
Bfl.
ff
sempre
sempre con vibr. (klangvoll)
II.
Vla.
ff
Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft),
extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst
bruchlos (wie "Kehlkopf-Knattern")
ff


pizz.
122
Bfl.
f
Luftstrom ruhig fließen lassen
(Anblasloch fast geschlossen,
weicher Lippendruck)
pp
poco
pp
= 56
sempre gedämpftes pizz. mit Fingernagel:
Griffinger nicht ganz niederdrücken:
perkussiv, geräuschhaft
Vla.
f


♩ = 56
Bfl.
Vla.
Hrf.
presto - rall.
lento - accel.
rall.
tasto
pont.
pos. norm.
non arp.
tavola
étouffé
molto secco
ord.
loco
trem.
Flag. sulla IV.
suoni reali
(C D E F G, A H)
(C♯ D E♭ F G A♭ H)
(C♯ D E♭ F♯ G A H)
C ➡ C♯
A ➡ A♭
E ➡ E♭
G♭ ➡ G
F ➡ F♯
A♭ ➡ A
-25-


130
Bfl.
tr
(Anblasloch vollständig umschließen: Luft-Triller)
mp
pizz.
5(𝅘𝅥𝅯)
ff
f
9(𝅗𝅥)
presto - rall.
1/1 col legno battuto
Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie "Kehlkopf-Knattern")
Vla.
II.
III.
7(𝅗𝅥)
7(𝅘𝅥𝅯)
Hrf.
fff
étouffé
ord.
11:12(𝅗𝅥.)
132
(𝅝)
assai
lento - accel.
1/1 col legno battuto
(non gliss.)
11(𝅗𝅥𝅯)
III.
IV.
I.
gliss.
17(𝅗𝅥.)
E♭ → E
G → G♯


(nicht schneller)
Dynamik
wie abgeschnitten
134
senza vibr.
molto vibr. presto
Bfl.
pp
(pp)
ff
(senza vibr.)
Dynamik
wie abgeschnitten
molto vibr. presto
Vla.
(seitwärts)
perlend
Hrf.
(C♯ D E F♯ G♯ A H)
mf
136
ongles
mp
ord.


138
Bfl.
Vla.
Hrf.
presto - rall.
lento - accel.
presto - rall.
tasto
pont.
pos. norm.
non arp.
tavola
étouffé
ord.
140
viel Luft trem.
ord.
lento - accel.
tasto
pos. norm.
tavola
(loco)
rall.
accel.
(C♯D E F♯G♯A♯H)

Programmnotiz: **Quantenströmung** (1996)
für Flöte, Viola und Harfe
Ergon 23, Nr. 1, Musikwerknummer 912
Für das Sabeth-Trio geschrieben

„Quantenströmung“ bezeichnet nach Gilles Deleuze den Übergang von einem Energiezustand in einen andern. Wobei mich von den verschiedenen Energieformen in diesem Stück vorallem die potentielle und die kinetische Energie interessierten: Aus welcher Lagebeschaffenheit und Lagebefindlichkeit bzw. Energiedichte und Energietransformationsfähigkeit lädt sich ein Energiepotential auf, das einen Prozeß in Gang zu setzen vermag? Die Gravitation dieser Energiefelder wird in diesem Stück durch eine formal zyklische Anlage suggeriert, realisiert durch eine Grammatik der Entsprechungen.

Energeia und Dynamis umschreiben das Wirkumsquantum der Potenz als Prinzip der Bewegung und Veränderung. Nach Aristoteles ist Energeia „die wirkliche Tätigkeit des Möglichen“, Dynamis dagegen das dem „Vermögen nach Seiende“: die Wirklichkeit als zielgerichtete Kraft der Verwandlung.

Im Stück selber finden sich gegenläufige Bewegungstendenzen, die eine dialektische Spannung aufbauen sollen: Beispielsweise schnellere Tempi bei ruhigen Passagen und bei bewegteren Abschnitten eine Verlangsamung. Biomorphe Strukturen, amöbenhafte, aber präzise Figurationen im Wechselspiel strengerer und freierer Teile gestalten den Mikrobereich, während die Technik der unabhängigen Ebenen und die Technik der verschmelzenden Ebenen sich im Großen kontrastieren. Verschiedene Dichtegrade wie Komplexität und Durchsichtigkeit ergeben gegensätzliche Ausdruckswerte, die durch bewußte Gestaltung des stilistischen Umfeldes dennoch dem Prinzip einer in sich kongruenten Ästhetik folgen.

Die Beobachtung und Gestaltung von fragilen Übergangszuständen betrifft in der Musik aber nicht nur physikalische, philosophische und kompositionstechnische, sondern auch spirituelle Energiequanten. Die Energie der Gedankenströme zwischen Verwirrung und Befreiung. Die Verschmelzung des offenen Bewußtseins in die Auflösung des Lichts, das in uns hinunterströmt. Die Ausbreitung des lichten Klangs in seiner durchsichtigen Form im Raum. Die Transzendenz in grenzenloses Licht.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, dem das Stück auch gewidmet ist. Es wurde mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l’Art realisiert.

René Wohlhauser

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- **2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
- **2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
- **2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
- **2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
- **2021:** Portrait-CD 10 „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2026:** Portrait-CD 15 „Am Rande“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.
Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.
Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com