René Wohlhauser

Gedankenflucht

für Violoncello und Klavier

1995

René Wohlhauser

Gedankenflucht

für Violoncello und Klavier

1995

Ergon 22, Musikwerknummer 908

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

für Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich

Allgemeine Vorbemerkungen

·	Staccato
▼	scharf markiertes Staccatissimo
> ~ ∪	stark betont, mittel betont, unbetont
> v	Akzent, scharfer Akzent
∧	markiertes Nonlegato
——→	allmählicher, gleichmäßiger Übergang von einer Anweisung zu einer andern während der Dauer des Pfeiles (kurzer Pfeil = kurzer Übergang usw.)
------⌐	Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)

Notationserläuterungen für das Violoncello

Tonhöhennotation

𝄲	Vierteltonerhöhung
𝄪	Dreivierteltonerhöhung
𝄳	Vierteltonerniedrigung
𝄫	Dreivierteltonerniedrigung
𝄮 𝄲 𝄳	zusätzliche unbestimmte mikrotonale Alteration (um etwa einen Achtelton)

Die 24-tönige Tonhöhenskala, die aus Vierteltönen besteht, ist stets als exakt temperiert aufzufassen.

Spielortangaben

s.p.	sul ponticello
pont. estr.	ganz nahe beim Steg
s.t.	sul tasto
p.n.	posizione normale

Bogenangaben

c.l.t.	col legno tratto
1/2 c.l.t.	halb mit Bogenholz und halb mit Bogenhaaren gestrichen
c.l.b.	col legno battuto
⊓	übertriebener Bogendruck (Abstrich, Aufstrich)
𝅗𝅥	Flageolett-Druck, ohne daß ein Flageolett-Ton erklingt
al tall.	al tallone
punt.	alla punta
modo ord.	(oder auch nur „ord.") wieder normale Bogenführung (Bogenmitte bzw. normaler Bogendruck)

ohne Bogen

slap	mit dem Daumen Saite auf das Griffbrett schlagen
ϕ	Pizzikato nach Bartók: Saite so stark anreißen, daß sie auf das Griffbrett schnellt.

Notationserläuterungen für das Klavier

(⌒) nur (viel!) Resonanz und Obertöne, ohne Grundton: das Pedal ist kurz nach dem Loslassen der Tasten zu treten, damit der gewünschte Effekt eintritt.

Anmerkungen

Die Uraufführung, gespielt durch die beiden Widmungsträgerinnen, fand am Donnerstag, dem 5. Dezember 1996 im Audimax der Universität Bamberg statt.

Beim vorliegenden Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Weiterbildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

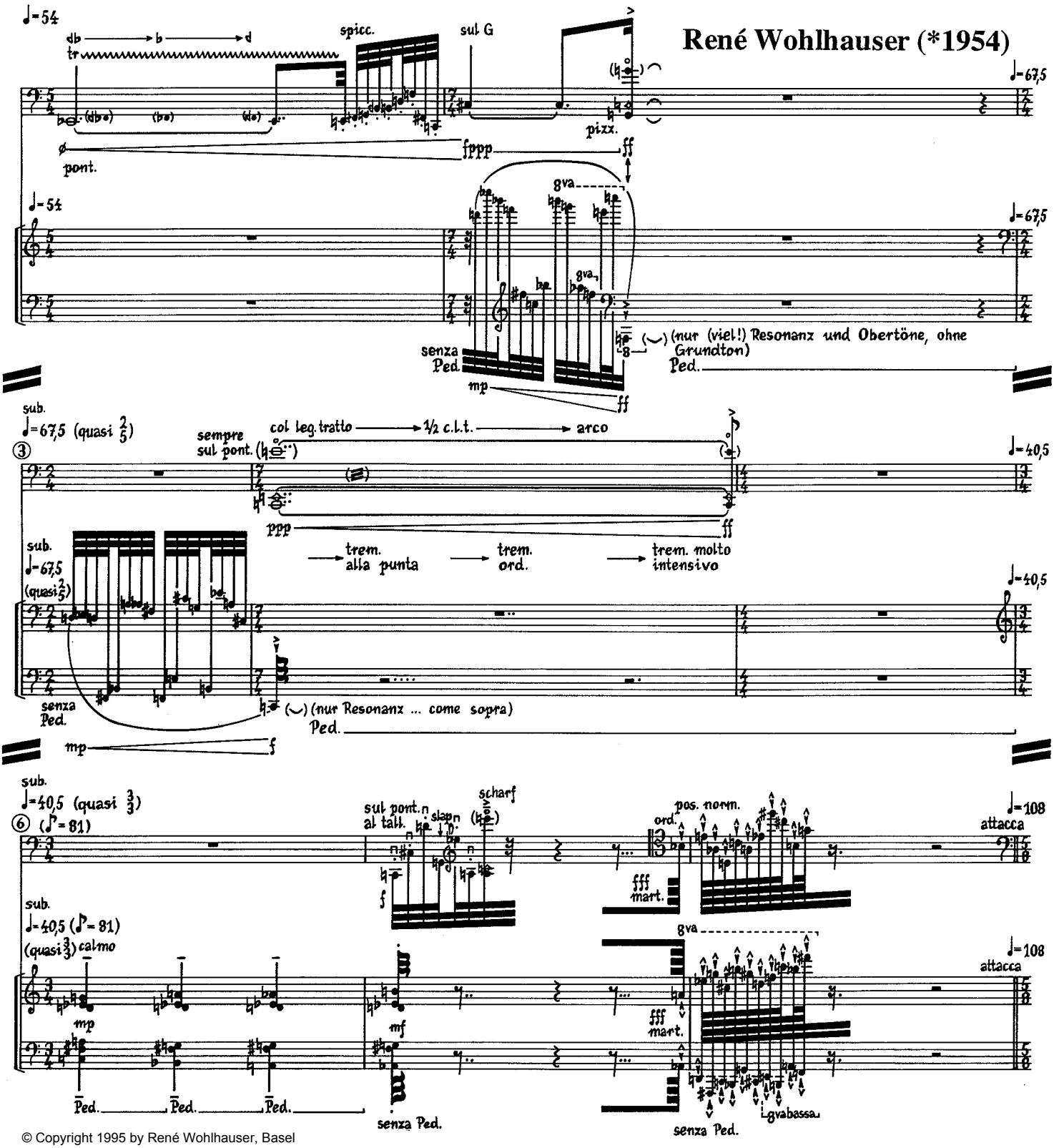
Die Partitur ist eine Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten.

Aufführungsdauer: 11 Minuten.

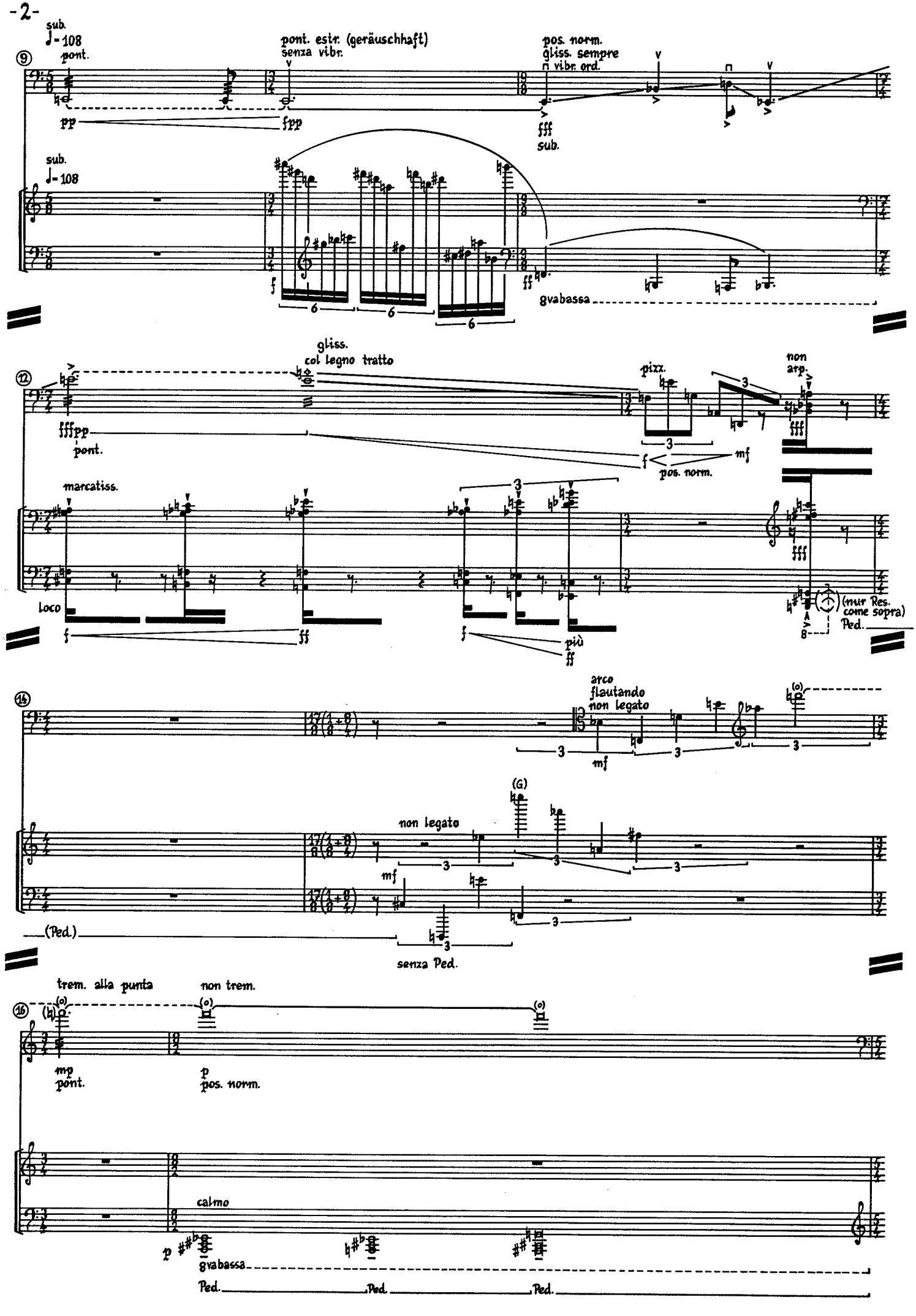
Gedankenflucht

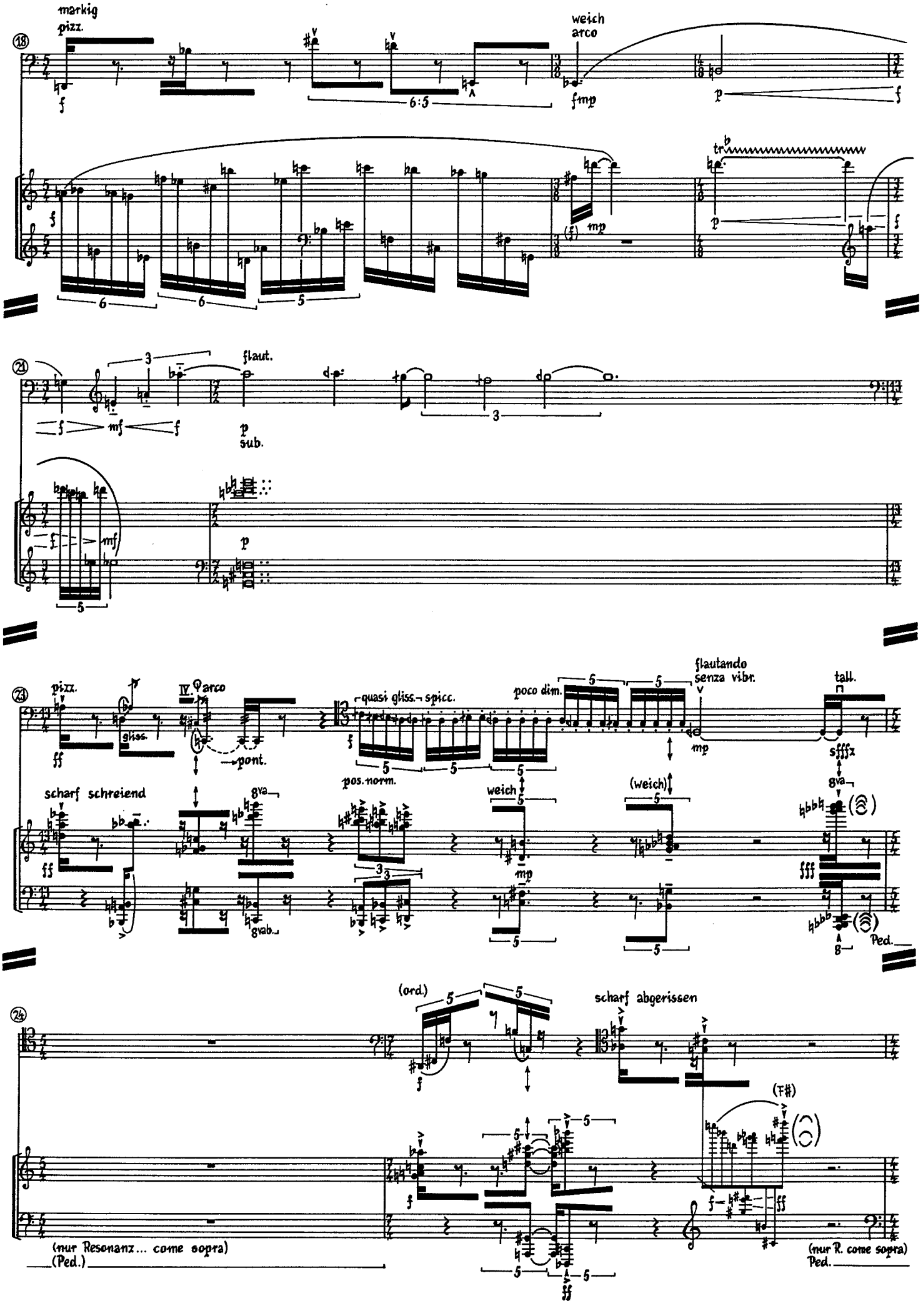
für Violoncello und Klavier, 1995, Ergon 22, Musikwerknummer 908

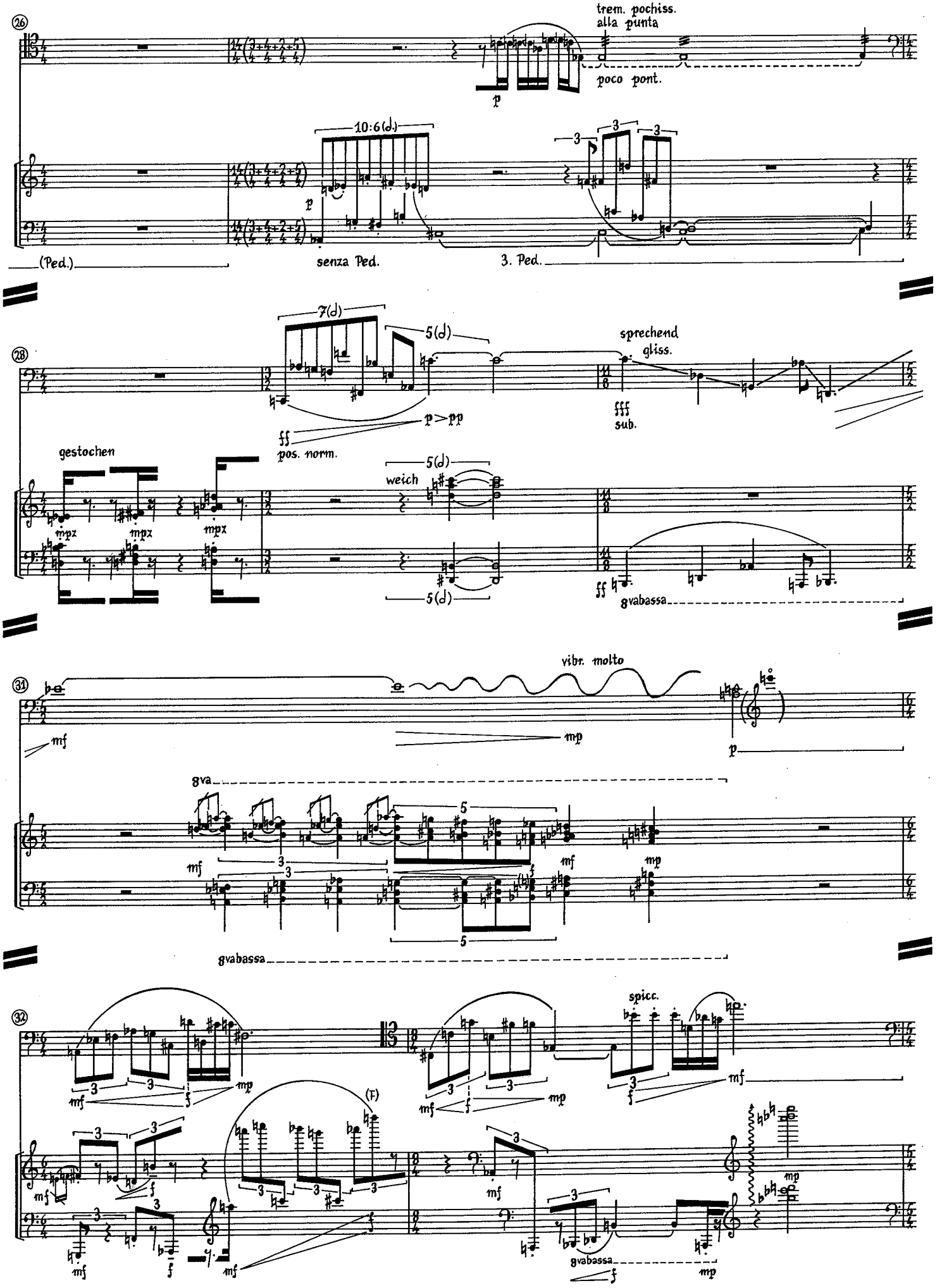
für Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich

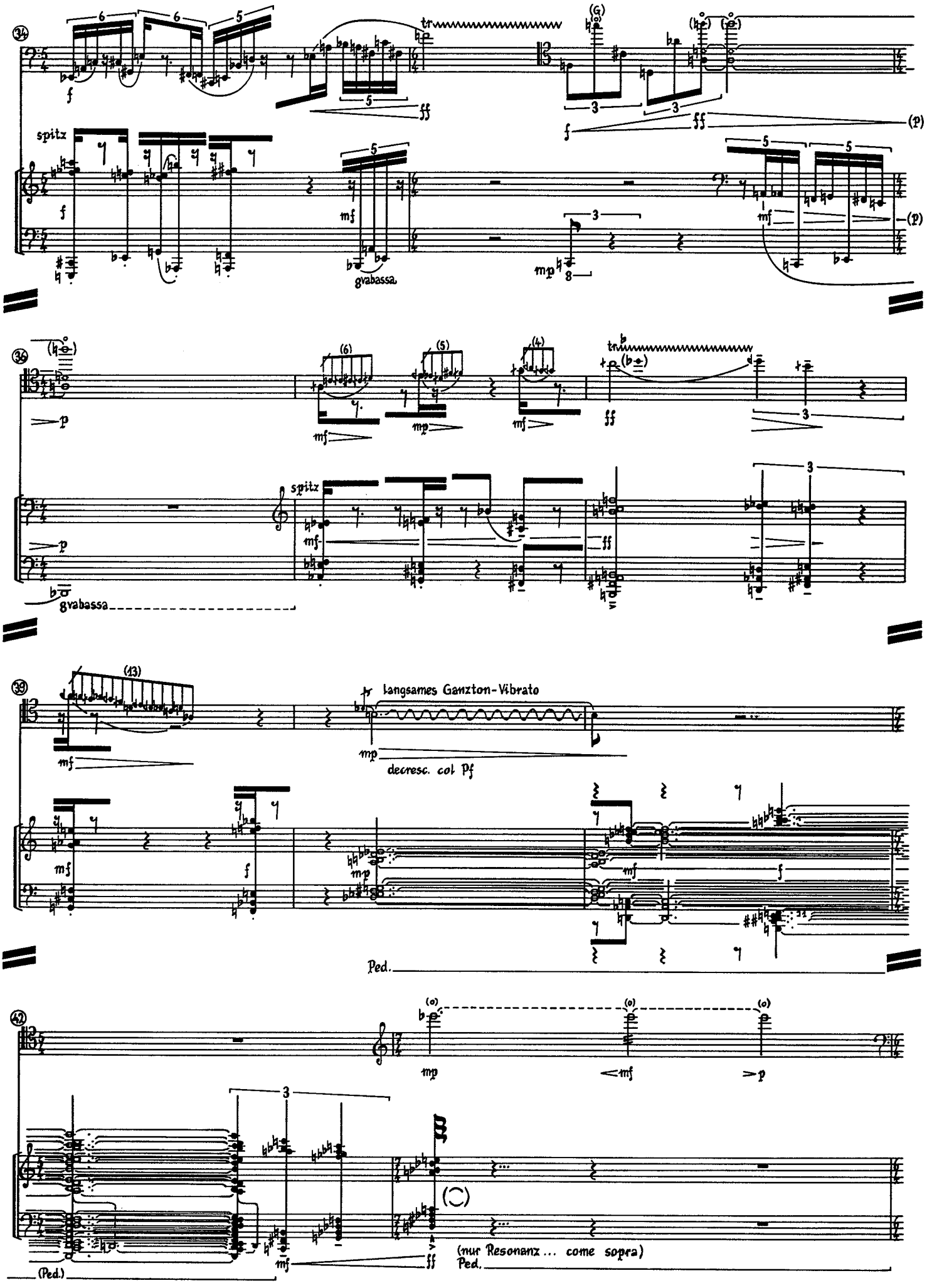


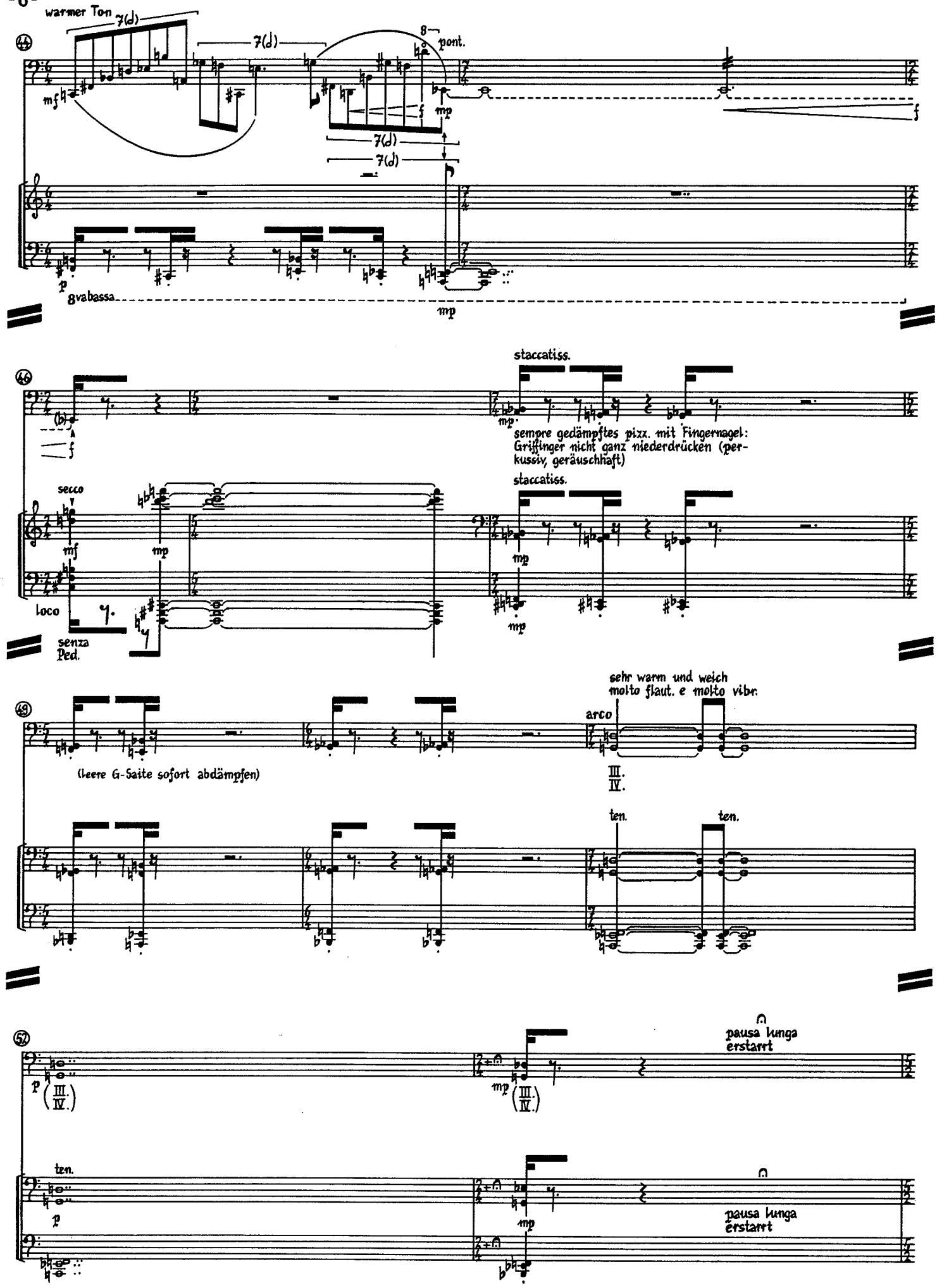
© Copyright 1995 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser Nr. 908
Schweizer Musikedition

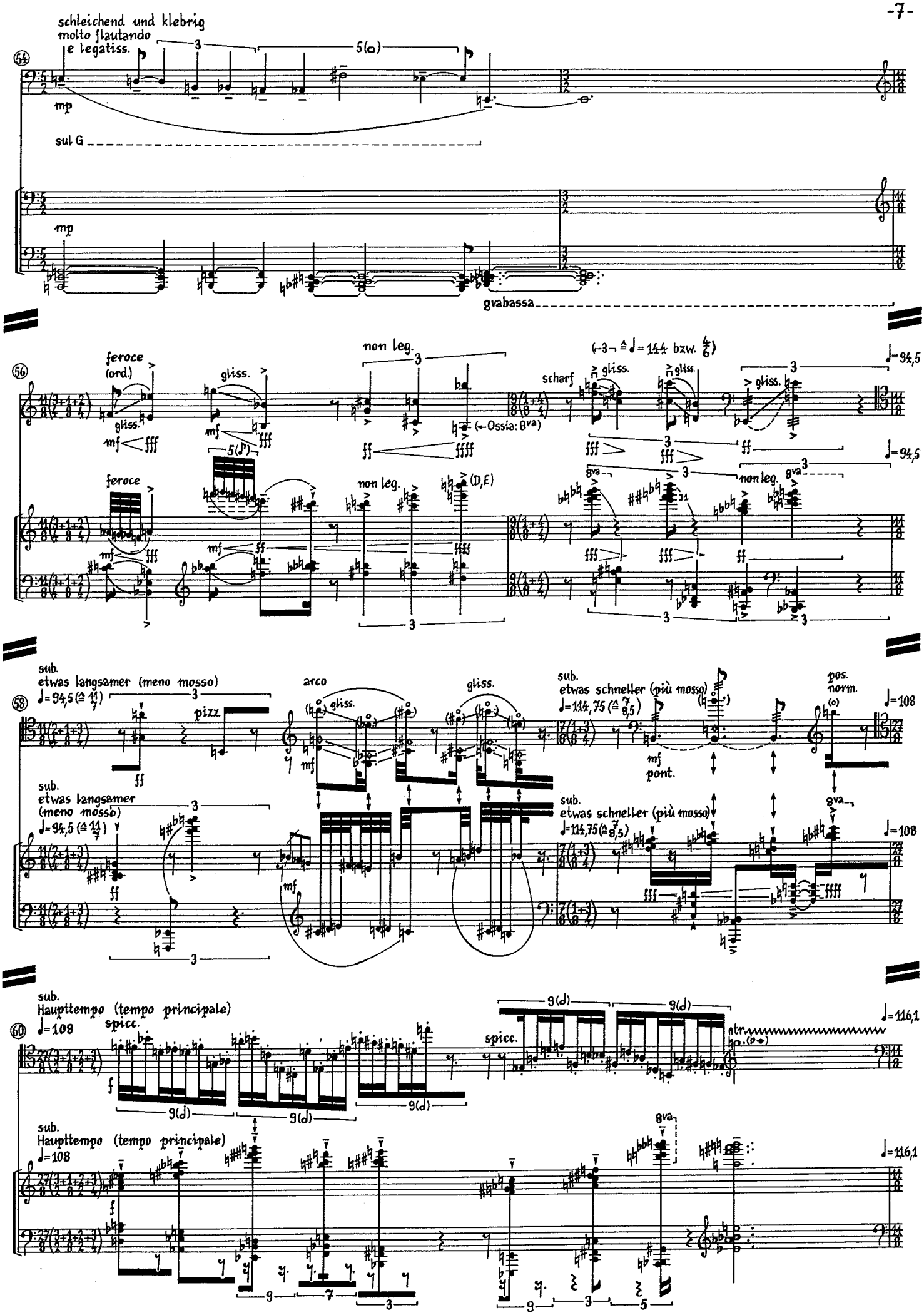

sub.
♩= 108
pont.
pp
pont. estr. (geräuschhaft)
senza vibr.
fpp
pos. norm.
gliss. sempre
n vibr. ord.
fff
sub.
sub.
♩= 108
f
6
6
6
ff
gvabassa
gliss.
col legno tratto
fffpp
pont.
pizz.
non
arp.
3
3
fff
f
mf
pos. norm.
marcatiss.
Loco
f
ff
3
f
più
ff
fff
(nur Res.
come sopra)
8
Ped.
arco
flautando
non legato
(o)
3
3
3
mf
non legato
(G)
3
3
3
mf
3
(Ped.)
3
senza Ped.
trem. alla punta
non trem.
(o)
(o)
(o)
mp
pont.
p
pos. norm.
calmo
p
gvabassa
Ped.
Ped.
Ped.

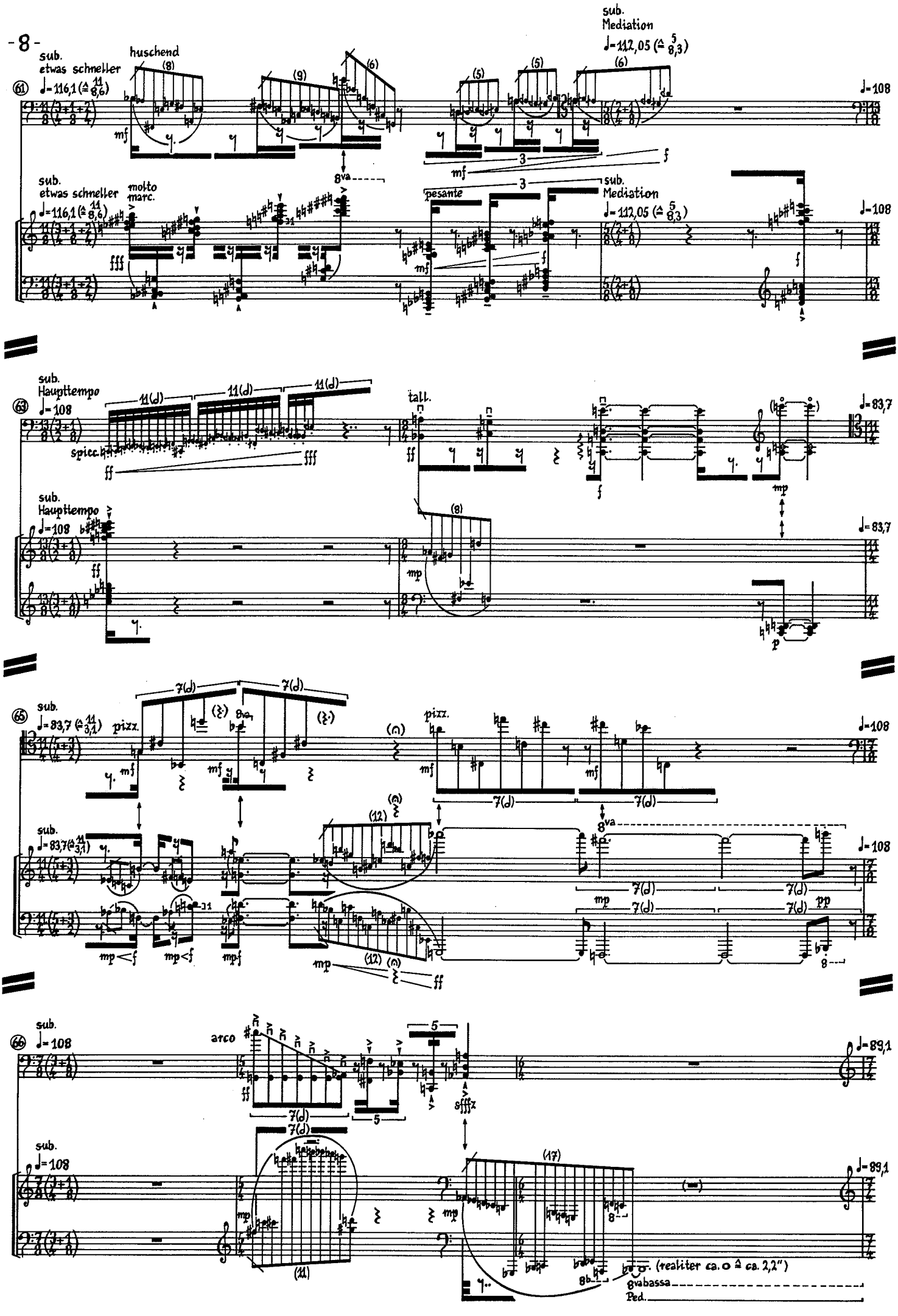

markig
pizz.
weich
arco
6:5
flaut.
sub.
pizz.
gliss.
IV. arco
pont.
quasi gliss. spicc.
poco dim.
flautando
senza vibr.
tall.
scharf schreiend
pos. norm.
weich
(weich)
Ped.
(ord.)
scharf abgerissen
(nur Resonanz... come sopra)
(Ped.)
(nur R. come sopra)
Ped.

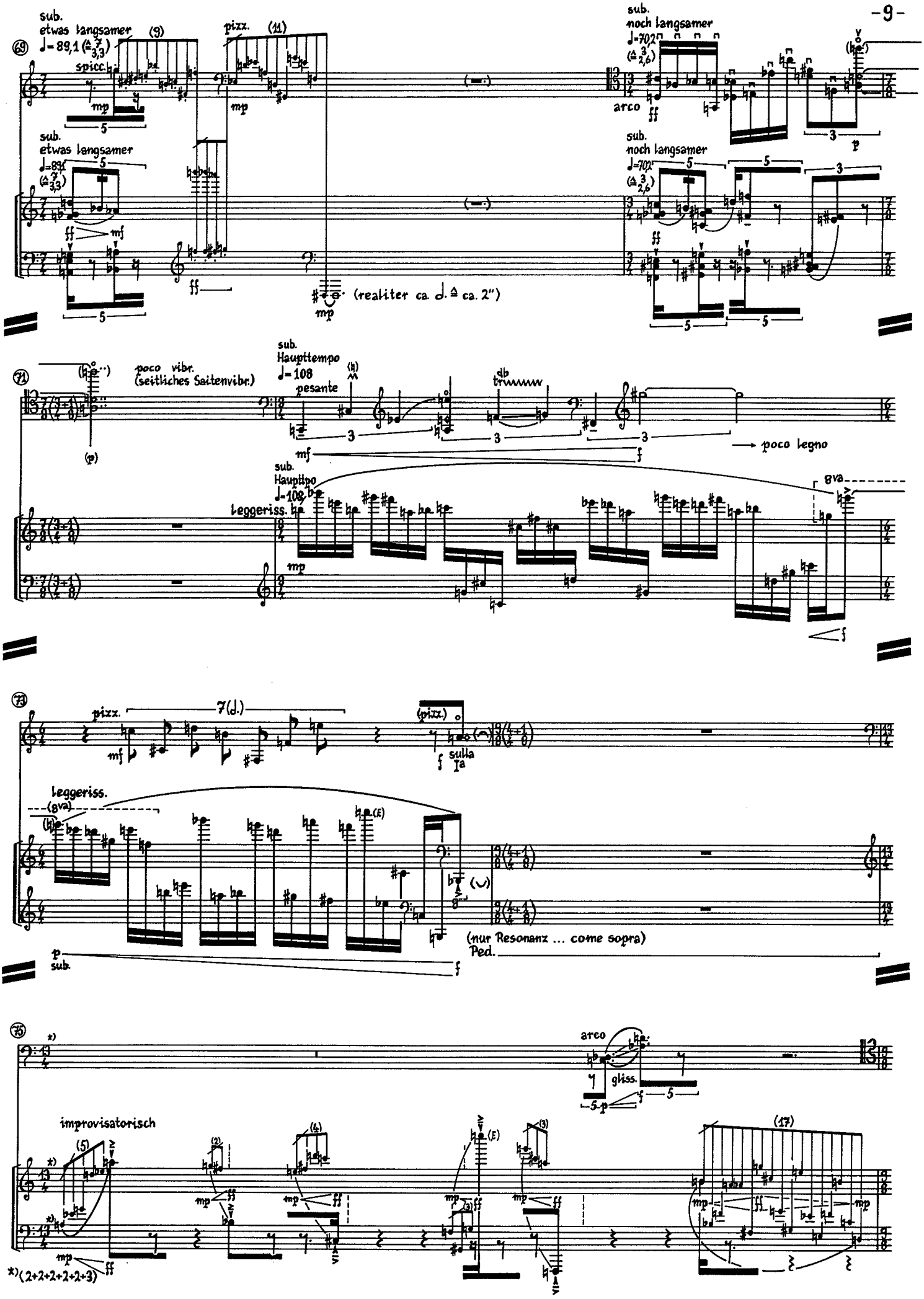

26
trem. pochiss.
alla punta
poco pont.
p
10:6(𝅗𝅥.)
3
(Ped.)
senza Ped.
3. Ped.
28
7(𝅗𝅥)
5(𝅗𝅥)
sprechend
gliss.
p>pp
ff
pos. norm.
fff
sub.
gestochen
mpz
weich
8vabassa
31
vibr. molto
mf
mp
p
8va
5
8vabassa
32
spicc.
(F)
8vabassa

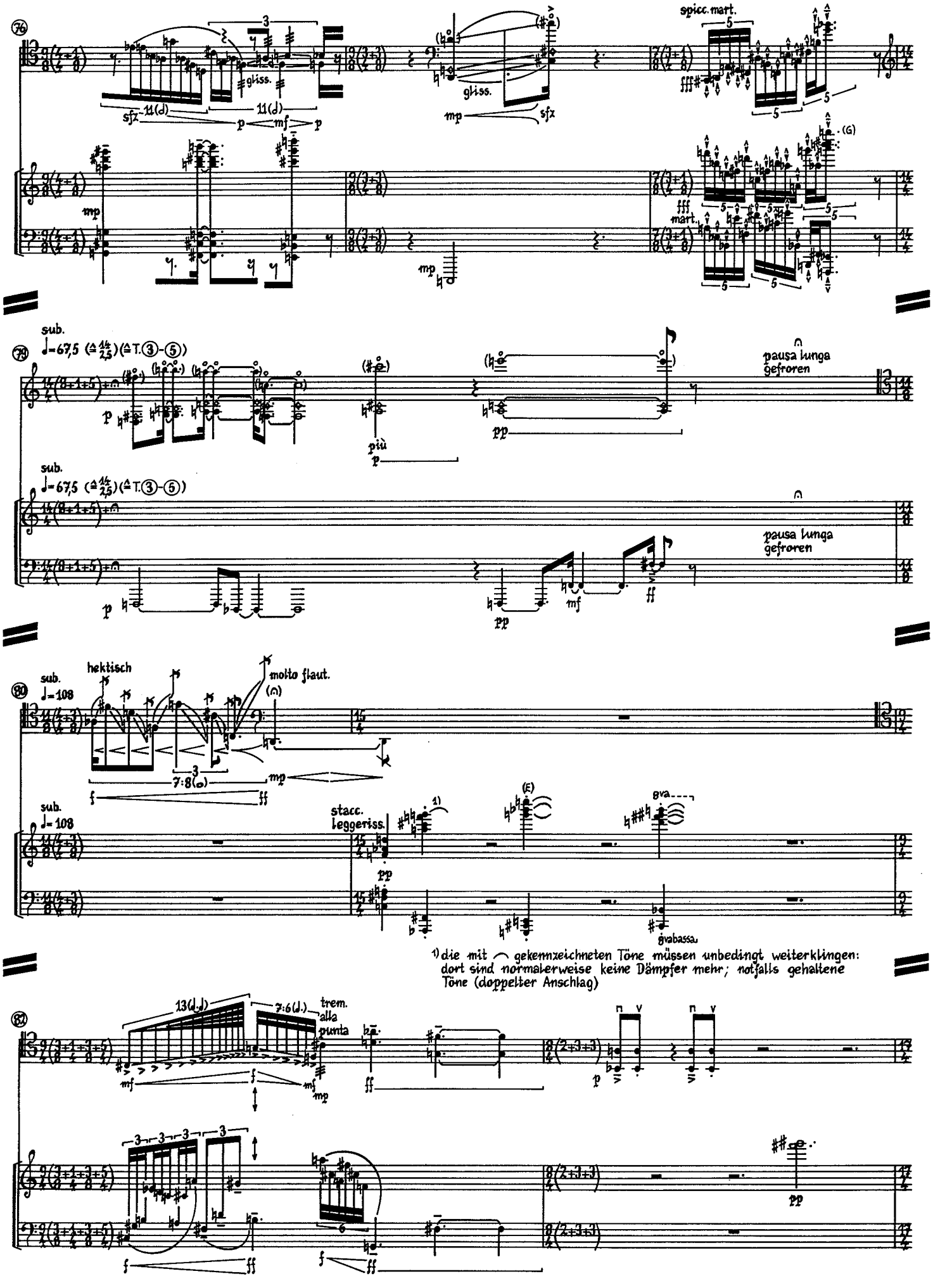

34
spitz
gvabassa
36
spitz
gvabassa
39
langsames Ganzton-Vibrato
decresc. col Pf
Ped.
42
(nur Resonanz ... come sopra)
Ped.
(Ped.)

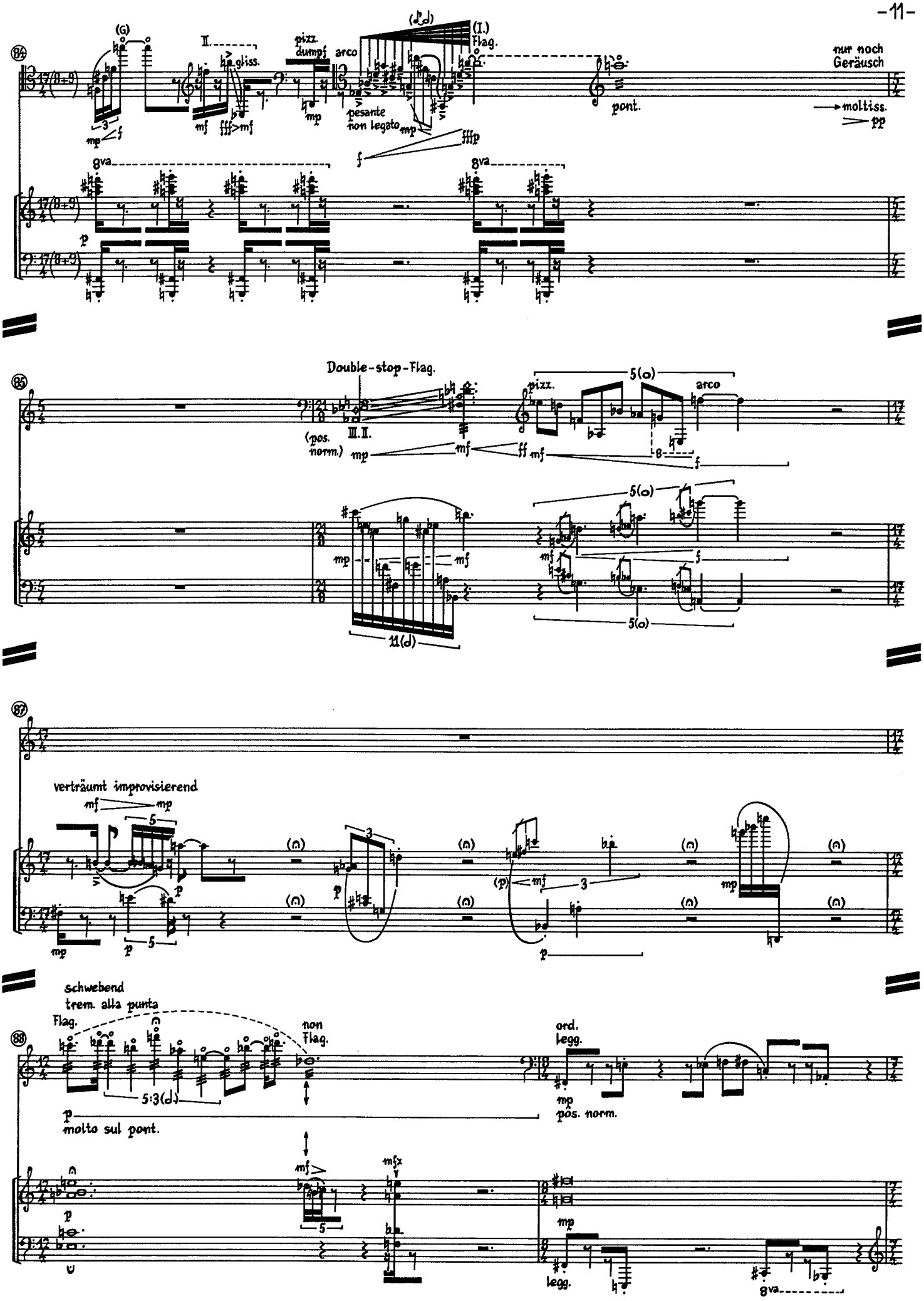

warmer Ton
7(d)
7(d)
8
pont.
mf
f
mp
7(d)
7(d)
p
gvabassa
mp
44
staccatiss.
mp
sempre gedämpftes pizz. mit Fingernagel:
Grifffinger nicht ganz niederdrücken (per-
kussiv, geräuschhaft)
46
secco
mf
mp
loco
senza
Ped.
staccatiss.
mp
mp
sehr warm und weich
molto flaut. e molto vibr.
arco
III.
IV.
49
(leere G-Saite sofort abdämpfen)
ten.
ten.
pausa lunga
erstarrt
52
p
(III.
IV.)
mp
(III.
IV.)
ten.
p
mp
pausa lunga
erstarrt

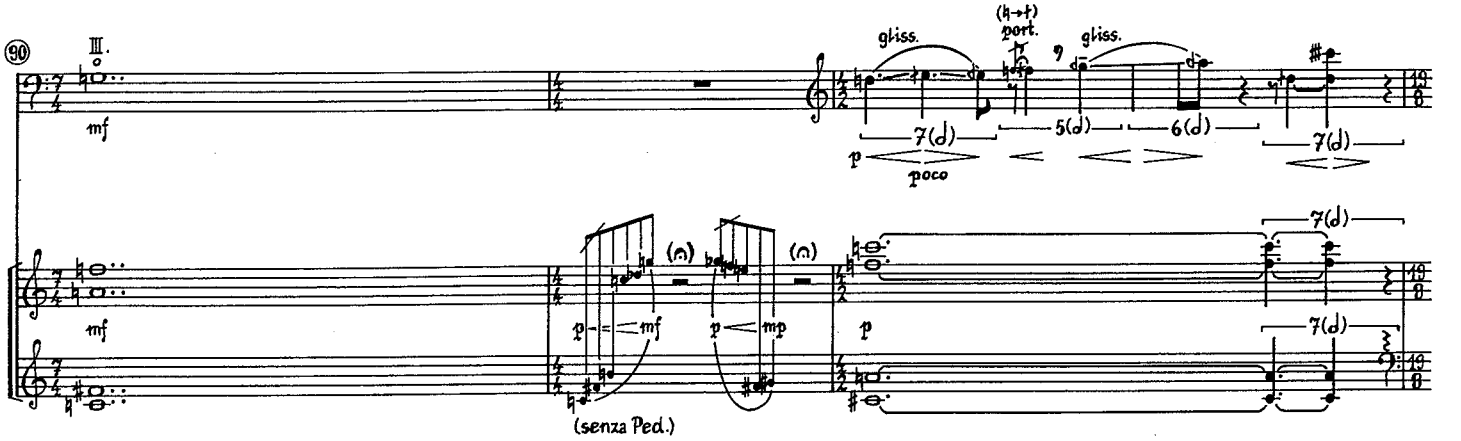

schleichend und klebrig
molto flautando
e legatiss.
54
mp
sul G
gvabassa
56
feroce
(ord.)
gliss.
non leg.
(←Ossia: 8va)
scharf
(-3- ≙ ♩= 144 bzw. 4/6)
♩=94,5
58
sub.
etwas langsamer (meno mosso)
♩=94,5 (≙ 11/7)
pizz.
arco
sub.
etwas schneller (più mosso)
♩=114,75 (≙ 7/6,5)
pos.
norm.
pont.
♩=108
60
sub.
Hauptitempo (tempo principale)
♩=108
spicc.
9(d)
ptr.
8va
♩=116,1

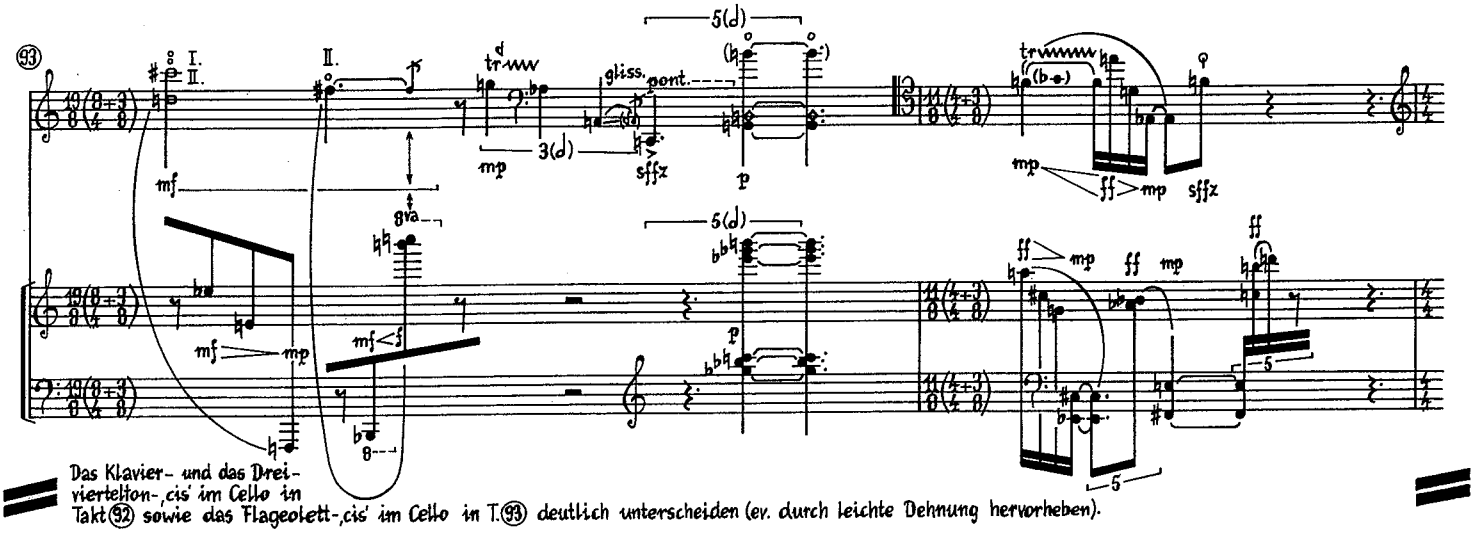

61
sub.
etwas schneller
huschend
sub.
Mediation
molto marc.
pesante
63
sub.
Hauptiempo
spicc.
tall.
65
pizz.
66
arco
(realiter ca. o ≙ ca. 2,2")
8vabassa
Ped.


69
sub.
etwas langsamer
♩= 89,1 (≙ 7/3,3)
spicc.
pizz.
(9)
(11)
mp
sub.
noch langsamer
♩=70,2
(≙ 3/2,6)
arco
ff
p
(realiter ca. 𝅗𝅥. ≙ ca. 2")
71
poco vibr.
(seitliches Saitenvibr.)
sub.
Haupttempo
♩= 108
pesante
db
tr
poco legno
Leggeriss.
8va
73
pizz.
7(d.)
sulla Ia
Leggeriss.
(8va)
(nur Resonanz ... come sopra)
Ped.
sub.
75
arco
gliss.
improvisatorisch
*)(2+2+2+2+2+3)

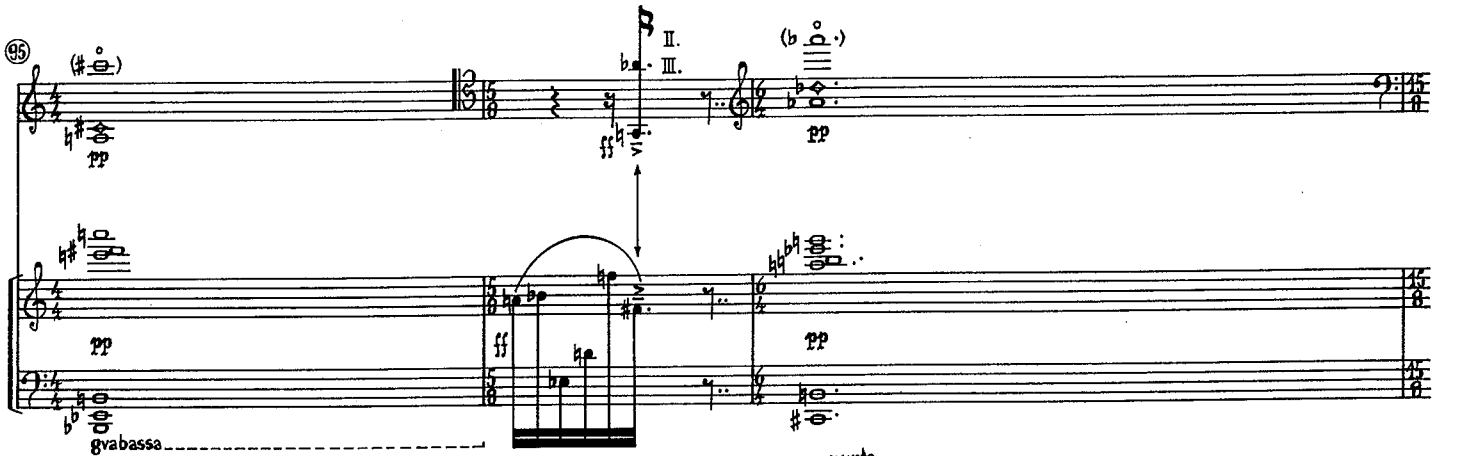

76
spicc. mart.
gliss.
sfz
11(d)
p
mf
mp
(G)
mart.
79
sub.
♩=67,5 (≙ 14/25)(≙ T.③-⑤)
pausa lunga gefroren
più
pp
mf
ff
80
sub.
♩=108
hektisch
molto flaut.
7:8(o)
stacc. leggeriss.
1)
(E)
8va
8vabassa.
1) die mit ⌒ gekennzeichneten Töne müssen unbedingt weiterklingen: dort sind normalerweise keine Dämpfer mehr; notfalls gehaltene Töne (doppelter Anschlag)
84
13(d.)
7:6(d.)
trem. alla punta
6

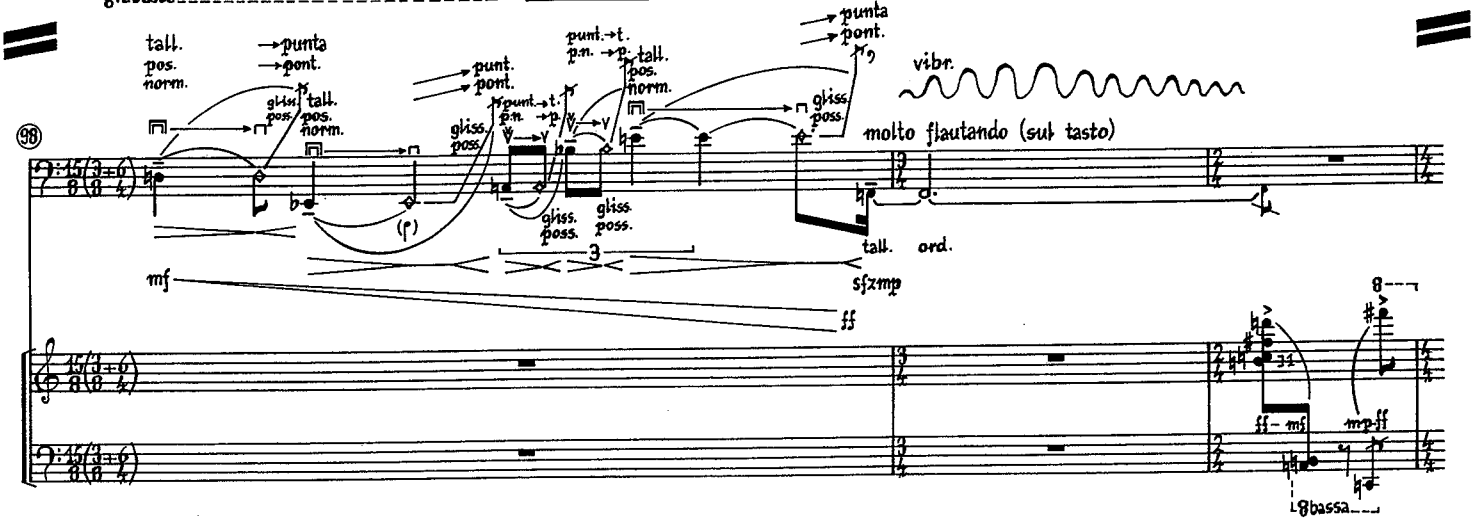

(G)
II.
gliss.
pizz.
dumpf
arco
(I.)
Flag.
nur noch
Geräusch
pont.
moltiss.
pp
pesante
non legato
fffp
8va
Double-stop-Flag.
III. II.
(pos.
norm.)
5(o)
11(d)
verträumt improvisierend
schwebend
trem. alla punta
Flag.
non
Flag.
5:3(d)
molto sul pont.
ord.
legg.
pos. norm.
legg.

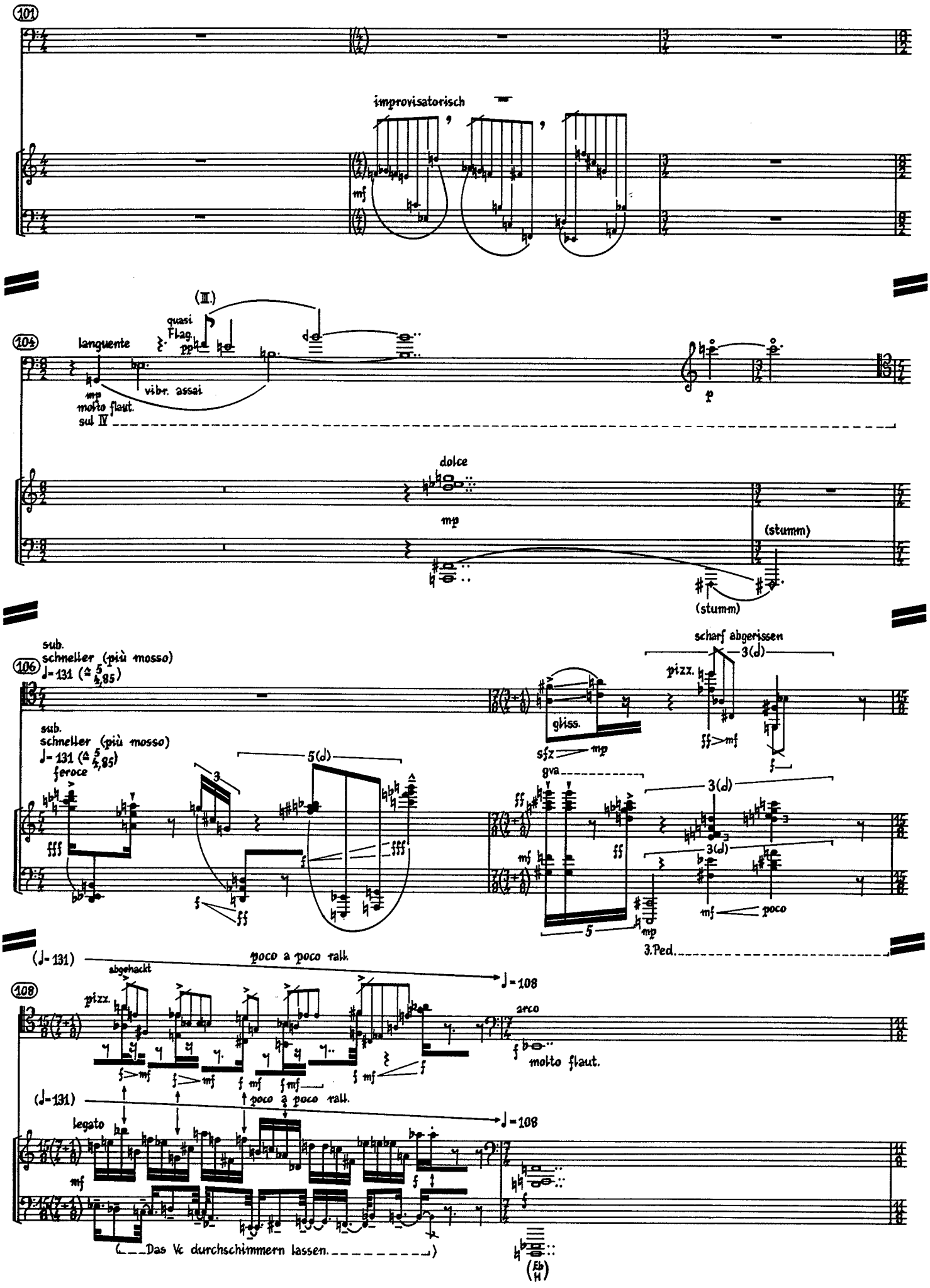


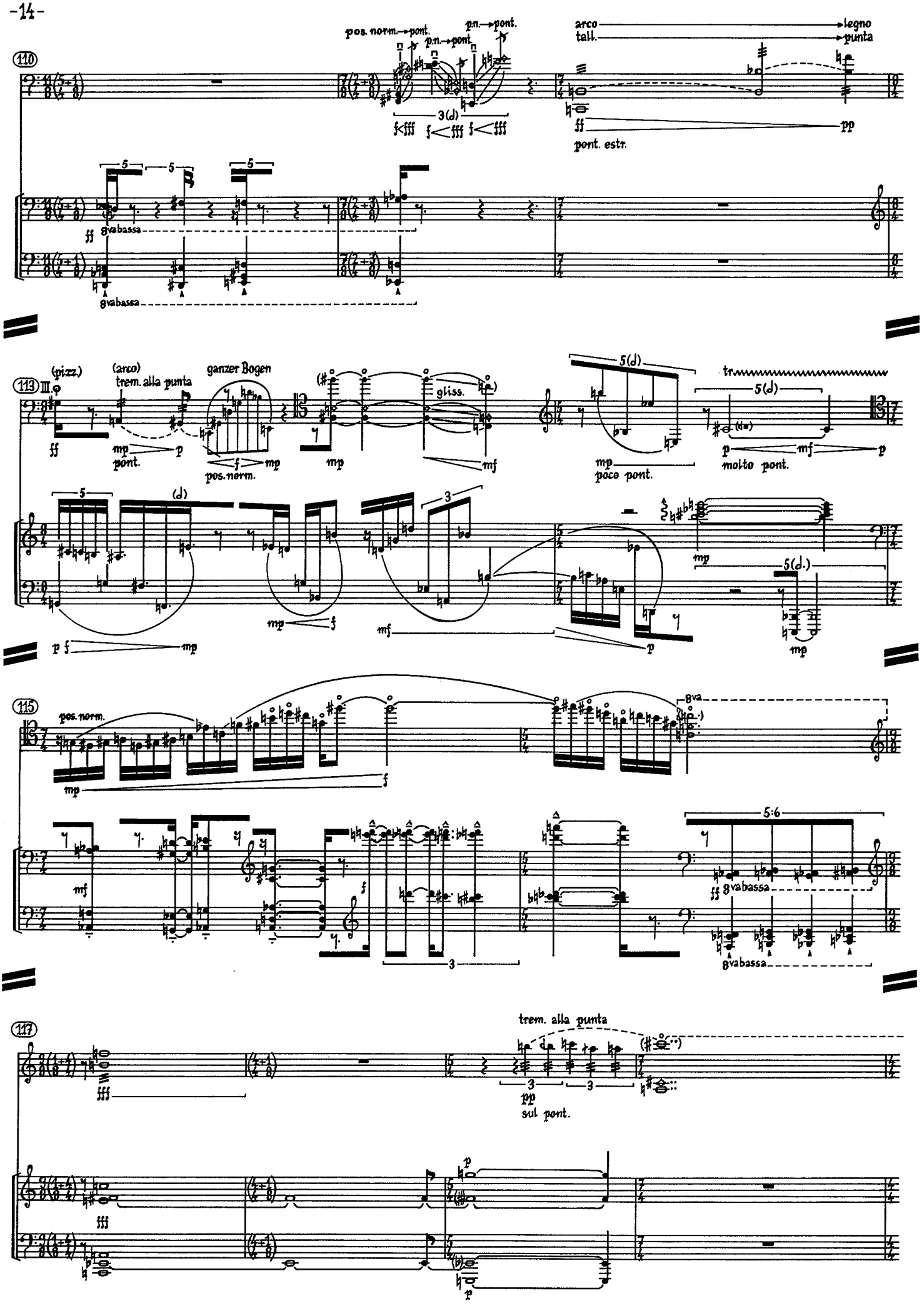


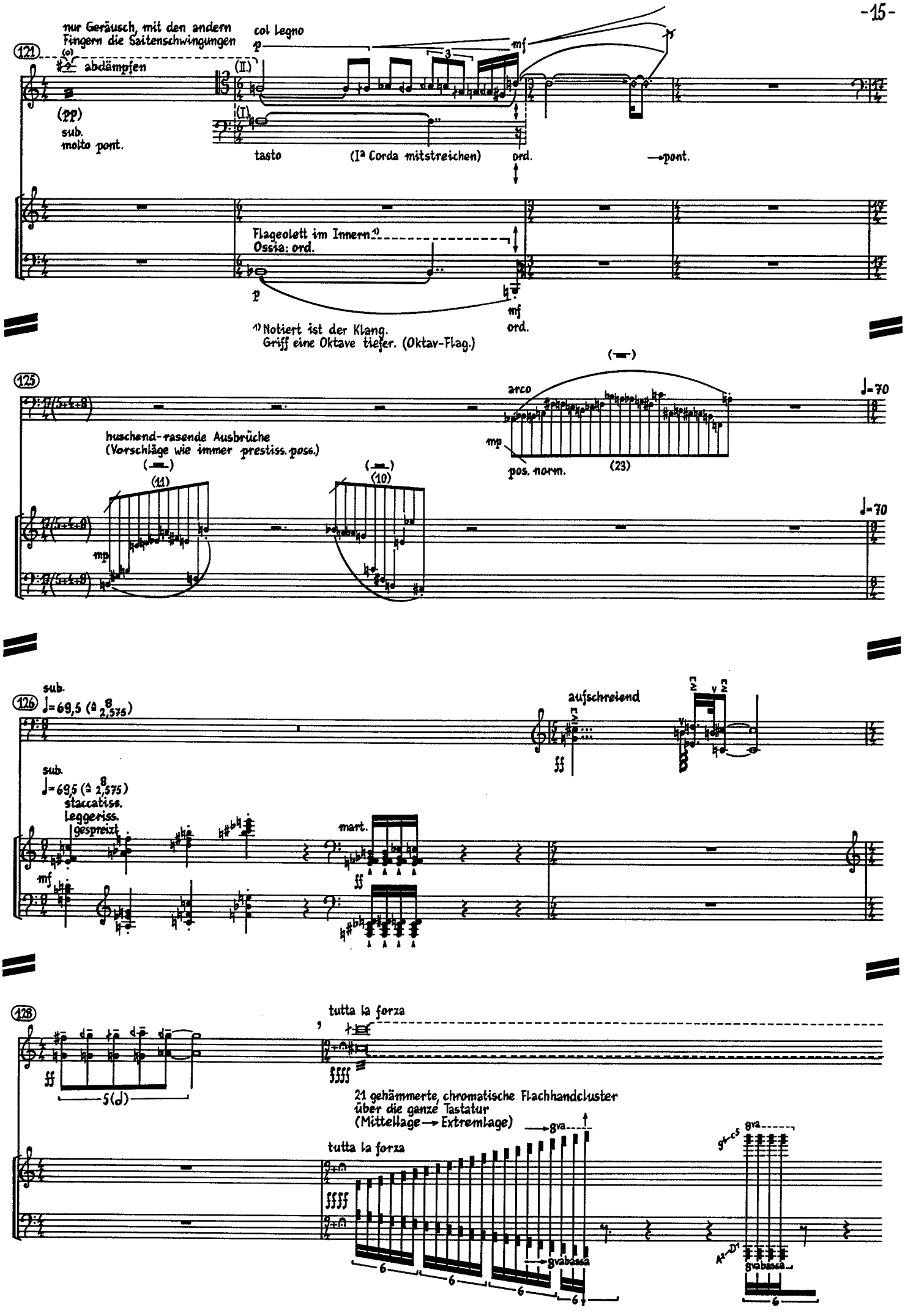
Das Klavier- und das Dreivierteilton-‚cis' im Cello in Takt (92) sowie das Flageolett-‚cis' im Cello in T. (93) deutlich unterscheiden (ev. durch leichte Dehnung hervorheben).

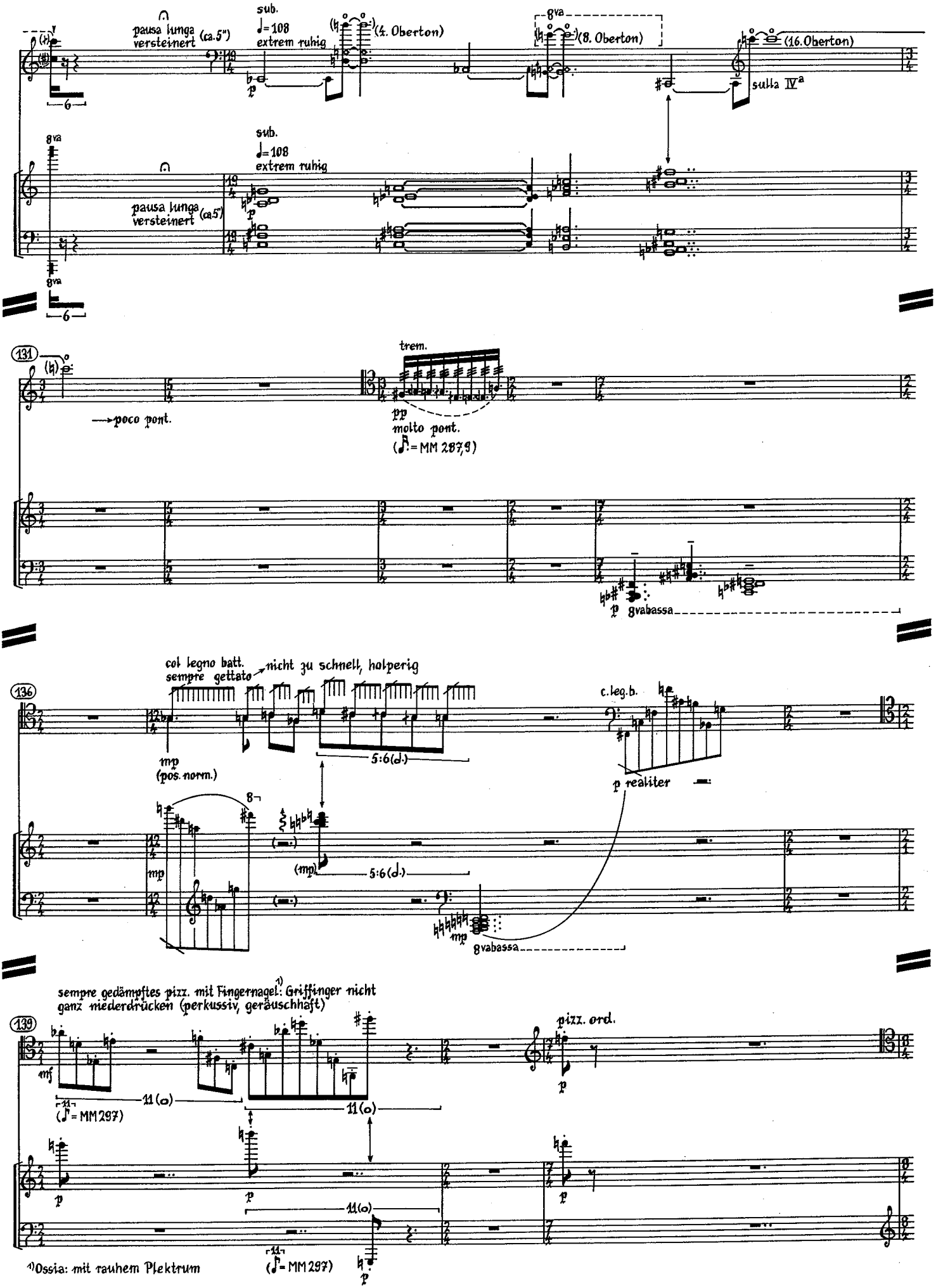


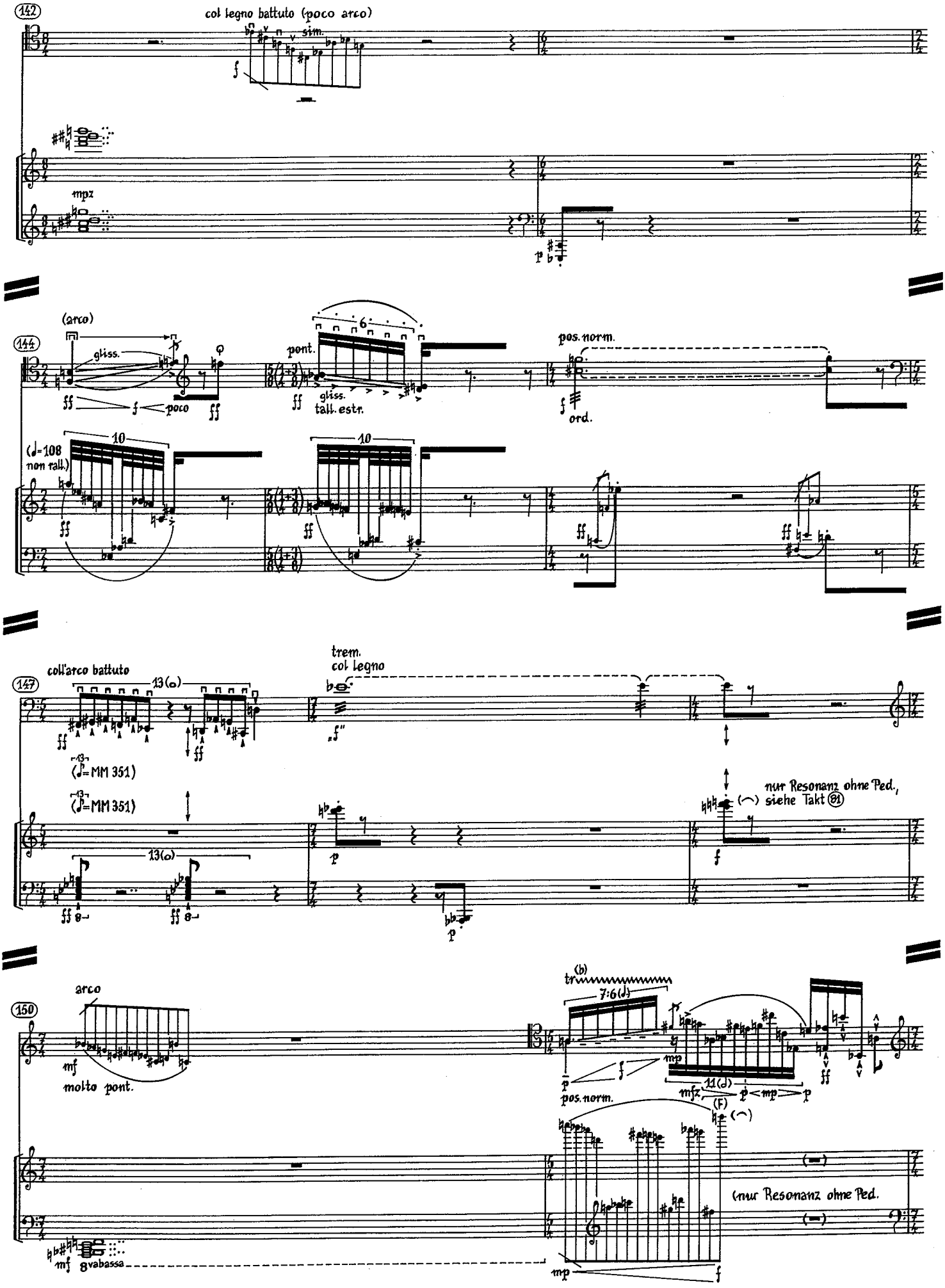


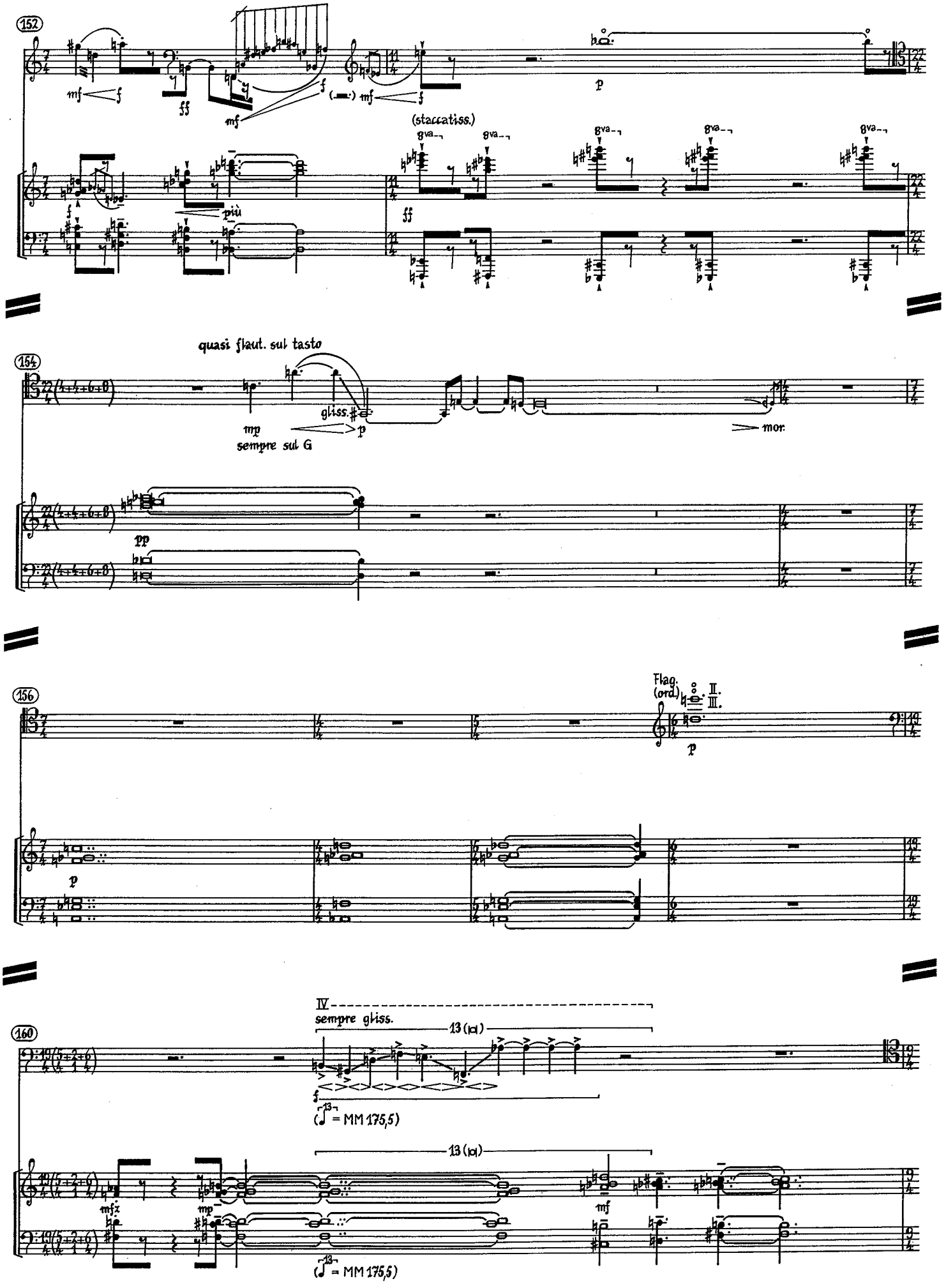

101
improvisatorisch
mf
104
languente
(III.)
quasi Flag.
pp
vibr. assai
mp
molto flaut.
sul IV
p
dolce
mp
(stumm)
(stumm)
106
sub. schneller (più mosso)
♩= 131 (≙ 5/4,85)
sub. schneller (più mosso)
♩= 131 (≙ 5/4,85)
feroce
fff
5(♩)
gliss.
sfz
mp
gva
scharf abgerissen
3(♩)
pizz.
ff
mf
poco
3.Ped.
108
(♩= 131)
poco a poco rall.
♩= 108
abgehackt
pizz.
arco
molto flaut.
legato
mf
poco a poco rall.
(Das Vc durchschimmern lassen.)
(Eb H)

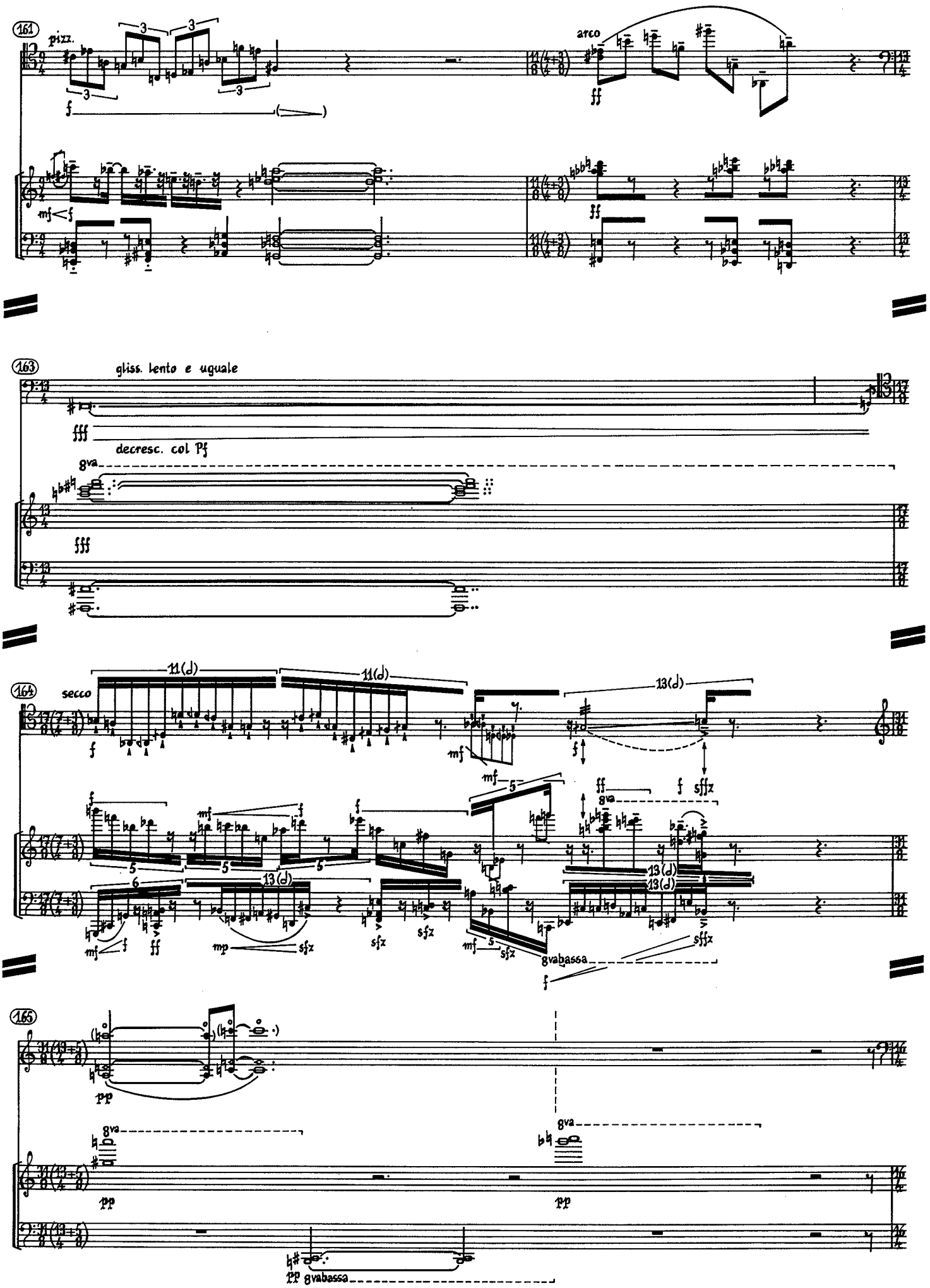

110
pos. norm.→pont.
p.n.→pont.
p.n.→pont.
3(d)
arco→legno
tall.→punta
pont. estr.
8vabassa
8vabassa
113
(pizz.)
(arco)
trem. alla punta
ganzer Bogen
pos. norm.
gliss.
poco pont.
molto pont.
5(d)
tr
115
pos. norm.
8va
5:6
8vabassa
8vabassa
117
trem. alla punta
sul pont.

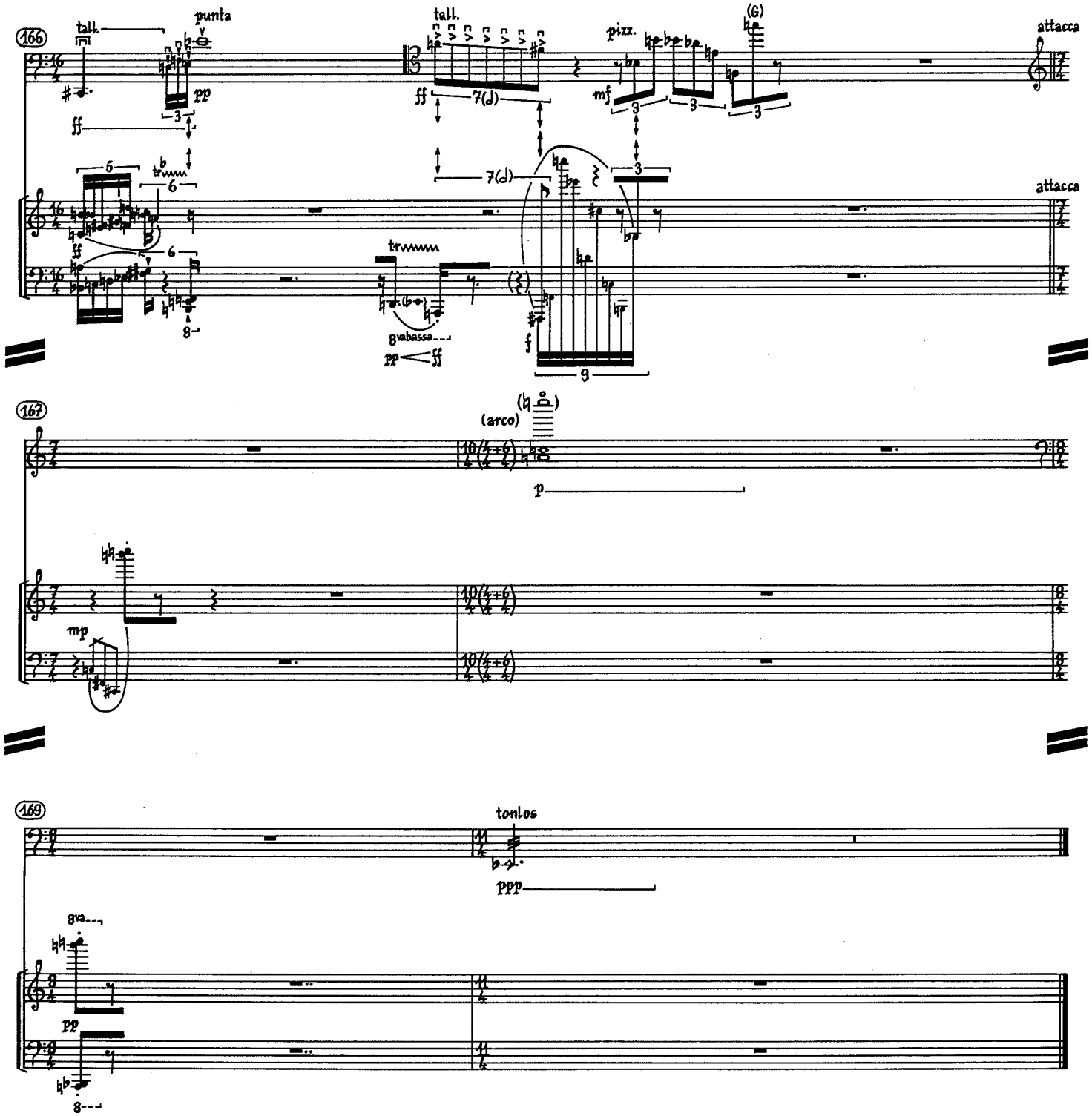

121
nur Geräusch, mit den andern Fingern die Saitenschwingungen abdämpfen
col legno
p
mf
(pp)
sub.
molto pont.
(II)
(I)
tasto
(Ia Corda mitstreichen)
ord.
pont.
Flageolett im Innern 1)
Ossia: ord.
p
mf
ord.
1) Notiert ist der Klang. Griff eine Oktave tiefer. (Oktav-Flag.)
125
arco
mp
pos. norm.
(23)
huschend-rasende Ausbrüche
(Vorschläge wie immer prestiss. poss.)
(11)
(10)
mp
♩=70
126
sub.
♩=69,5 (≙ 2,575)
aufschreiend
sub.
♩=69,5 (≙ 2,575)
staccatiss.
Leggeriss.
gespreizt
mf
mart.
ff
128
tutta la forza
ff
5(♩)
ffff
21 gehämmerte, chromatische Flachhandcluster über die ganze Tastatur
(Mittellage → Extremlage)
gva
tutta la forza
fffff
6
6
6
6
gva bassa
gva
gva bassa
6


pausa lunga versteinert (ca.5")
sub.
♩=108
extrem ruhig
(4. Oberton)
8va
(8. Oberton)
(16. Oberton)
sulla IV^a
pausa lunga versteinert (ca.5")
sub.
♩=108
extrem ruhig
131
poco pont.
trem.
pp
molto pont.
(♪=MM 287,9)
p gvabassa
136
col legno batt.
sempre gettato
nicht zu schnell, holperig
mp
(pos. norm.)
5:6(d.)
c.leg.b.
p realiter
(mp)
5:6(d.)
mp gvabassa
sempre gedämpftes pizz. mit Fingernagel; 1) Griffinger nicht ganz niederdrücken (perkussiv, geräuschhaft)
139
mf
11(o)
(♪=MM 297)
11(o)
pizz. ord.
p
11(o)
(♪=MM 297)
1) Ossia: mit rauhem Plektrum


142
col legno battuto (poco arco)
sim.
mpz
144
(arco)
gliss.
poco
pont.
gliss.
tall. estr.
pos. norm.
ord.
(♩=108
non rall.)
10
147
coll'arco battuto
13(o)
trem.
col legno
„f"
(♩=MM 351)
nur Resonanz ohne Ped.,
siehe Takt 91
150
arco
molto pont.
(b)
tr
7:6(♩)
pos. norm.
11(♩)
(F)
(nur Resonanz ohne Ped.
8vabassa


152
mf f
ff
mf
(=) mf f
p
(staccatiss.)
8va
più
ff
154
quasi flaut. sul tasto
gliss.
mp
sempre sul G
p
mor.
pp
156
Flag. (ord.)
II.
III.
p
p
160
IV
sempre gliss.
13 (10)
f
13
(♩ = MM 175,5)
13 (10)
mfz
mp
mf
13
(♩ = MM 175,5)


161
pizz.
arco
163
gliss. lento e uguale
decresc. col Pf
164
secco
11(d)
13(d)
gvabassa
165
gva
gvabassa


166
tall.
punta
pp
ff
tall.
ff
7(d)
pizz.
mf
(G)
attacca
attacca
8vabassa
pp
ff
f
167
(arco)
p
mp
169
tonlos
ppp
8va
pp

Verschiedene Werkkommentare stehen zur Auswahl:

Werkkommentar zu **Gedankenflucht**
für Violoncello und Klavier,
1995 komponiert,
Ergon 22, Musikwerknummer 908,
ca. 11 Min.

Für Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich geschrieben.

Unterschiedliche Stimmungen, die ineinander fließen. Ein Stück über die Ablenkung durch die alltägliche Informationsflut. Über Diskontinuitäten und Brüche in Lebensläufen, die der menschliche Geist gerne zu Kontinuitäten zurechtbiegen möchte. Die Suche nach dem roten Faden, der unser Leben zusammenhält, weil wir das geistige Auseinanderfallen in partikulare Erlebnismomente nicht aushalten.

Der Ideenreichtum, eine kreative Segnung auf der einen Seite, die aber auf der anderen Seite auch zur Last werden kann, wenn ein Komponist oder Schriftsteller die Einheit des Denkens sucht. Die Angst vor dem irren, neurotischen Treiben-lassen der Gedanken, das uns jedoch, zusammen mit dem sprunghaften (Quer-)Denken zu neuen Erkenntnissen führen könnte, wenn wir es wagen würden, es zuzulassen. Die Angst, die geordneten Bahnen der alltäglichen Verrichtungen zu verlassen und uns dem Ungewissen und Unvorhersehbaren auszusetzen. Kann uns Kunst diesbezüglich neue Wege aufzeigen?

Dem entspricht im Kompositionsprozeß die Dialektik zwischen der verlangsamten intuitiven Improvisation einerseits und andererseits der strengen planenden Konstruktion sowie der deterministischen Verfahren. Die Krise der analytischen Rationalität könnte dazu führen, daß durch die Irritationen der Wahrnehmung die formalen Orientierungskategorien ins Fließende entschwinden und neuen Hörerlebnisformen Platz machen, was wiederum ermöglichen würde, hintergründige Sinnhaftigkeit im Subtext eigendynamisch fließender Kraftströme zu entdecken.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

René Wohlhauser
18. Mai 2009

Werkkommentar zu **Gedankenflucht**
für Violoncello und Klavier,
1995 komponiert,
Ergon 22, Musikwerknummer 908,
ca. 11 Min.

Für Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich geschrieben.

Mit jedem neuen Stück werde ich, ohne es zu wollen, vor gänzlich neue Probleme, in eine mir vollständig unbekannte Situation gestellt. Auch wenn ich im kausalen Sinne versuche, beim unmittelbar vorher abgeschlossenen Stück anzuknüpfen, um eine gewisse Kontinuität des kompositorischen Schaffens zu erreichen, so werden sehr bald gegenwirksame Kräfte wach, die mich in unerschlossenes Neuland, in — zumindest mir — unbekannte Gefilde zerren.

Nach dem vorangegangenen Stück *vocis imago* dachte ich, daß ich im Entstehungsprozeß dieses Werkes einige mir wichtige kompositorische Probleme gelöst und ein Ausdrucksrepertoire bereitgestellt hätte, das es mir erlauben würde, in zyklischer (und vielleicht etwas weniger mühevoller) Arbeit noch einige Folgestücke zu komponieren, die die aufgeworfenen Ansätze und Richtungsmöglichkeiten von anderen Erzählperspektiven aus ausleuchten und ausarbeiten würden.

Doch ich mußte sehr bald feststellen, daß starke, von mir nicht kontrollierbare Kräfte am Werk waren, die den Faden, den ich weiterzuspinnen gedachte, ausfasern, die das Material, das ich zu ordnen versuchte, zerbröseln und die die Ideen, die ich zu entwickeln beabsichtigte, ins Fragmentarische zerfallen ließen. Jeder Ansatz zu einer größeren musikalischen Geste löste sich in Staub auf.

Vergeblich versuchte ich, der gedanklichen Flucht traditionsgebundener Großformen entgegenzutreten. Ein holistisches Weltverständnis liegt nicht mehr im Geist der heutigen Zeit, es weicht pluralistisch-individuellen Erklärungsmodellen. Diejenigen Kräfte, die mir jeweils die kompositorischen Aufgaben stellen und entscheiden, welche Einfälle sie mir einfallen lassen wollen, waren ein weiteres Mal unerbittlich: Ich mußte akzeptieren was kam, oder abbrechen.

Also stand ich vor einigen kniffligen handwerklich-kompositorischen Aufgabenstellungen: Wie knüpfe ich einen ausfasernden Faden zu einem Wams, das emotionale Wärme abzugeben vermag? Wie füge ich zerbröselndes Material zu einem Gebäude, das den Erdbeben musikalischer Emotionen standzuhalten in der Lage ist? Wie verwebe ich die hereinbrechenden Ideen zu einem tragfähigen Fundament, das als Basis, als zukunftsweisende Startrampe für musikalischen Ausdruck zu dienen taugt?

Ich erkannte, daß diese Konflikte trotz – oder vielleicht wegen – aller Strapazen und inneren Kämpfen, die sie auslösten, eine interessante musikalische Situation evozierten: den spannenden Widerstreit gegenläufiger Kräfte, der nach Entladung in expressivem Ausdruck drängt. Der formbildende Ordnungswille, der zusammenzuhalten versucht, was in chaotischer Radikalität auseinanderstrebt. Der ästhetisch geprägte Stilwille, der einzubinden versucht, was in postmoderner Ungebundenheit sei-

ne disparate Existenzberechtigung reklamiert. Die verborgen wirksame, einheitsstiftende, alles durchdringende Idee, die in sich bereits so heterogen angelegt ist, daß die daraus entstehenden Konflikte in nuce vorprogrammiert waren.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

René Wohlhauser
27. August 1995

Werkkommentar zu **Gedankenflucht**
für Violoncello und Klavier,
1995 komponiert,
Ergon 22, Musikwerknummer 908,
ca. 11 Min.

Für Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich geschrieben.

An der Basis starker antagonistischer Energien lag ein unüberwindlicher Widerwille gegen vordergründig logisch-rationale, deterministische Verfahren, der innere Antrieb, eine hintergründige Sinnhaftigkeit im Subtext eigendynamisch fließender Kraftströme aufzusuchen.

Dies führte zu Konflikten, die trotz - oder vielleicht gerade wegen - aller Strapazen und inneren Kämpfen, die sie auslösten, eine interessante musikalische Situation evozierten: den spannenden Widerstreit gegenläufiger Kräfte, der nach Entladung in expressivem Ausdruck drängt. Der formbildende Ordnungswille der Wahrnehmung, der zusammenzuhalten versucht, was in chaotischer Radikalität auseinanderstrebt. Der ästhetisch geprägte Stilwille, der einzubinden versucht, was in postmoderner Ungebundenheit seine disparate Existenzberechtigung reklamiert.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

René Wohlhauser

Werkkommentar zu **Gedankenflucht**
für Violoncello und Klavier,
1995 komponiert,
Ergon 22, Musikwerknummer 908,
ca. 11 Min.

Für Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich geschrieben.

Das Verfahren der verlangsamten intuitiven Improvisation als Kompositionsprozeß unter Absage an jegliche planende Konstruktion (in Analogie zur Krise der analytischen Rationalität) sollte dazu führen, daß die formalen Orientierungskategorien ins Fließende entschwinden und neuen Hörerlebnisformen Platz machen.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

René Wohlhauser

Kurzfassung:
Das Stück „Gedankenflucht“ atmet sozusagen in großen musikalischen Phrasen und versucht durch diesen musikalischen Atem den unaufhörlichen Fluß der Gedanken, der uns jeden Tag durchströmt, in eine künstlerische Aussage, in ein musikalisches Kunstwerk zu gießen bzw. zu einem musikalischen Kunstwerk zu formen.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- **2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
- **2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
- **2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
- **2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
- **2021:** Portrait-CD 10 „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2026:** Portrait-CD 15 „Am Rande“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.
Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.
Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com