Violoncello

René Wohlhauser

Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

für Streichquartett

1998/99

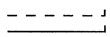
Vorwort

Zeitangaben

		Gesamtdauer
Vorspiel / Antizipation 1 (A1), Takte 1-17 (Seiten 1-3)	35''	
Vorspiel / Antizipation 2 (A2), Takte 18-23 (Seite 3)	12''	[47'']
Vorspiel / Antizipation 3 (A3), Takte 24-35 (Seiten 4-5)	42''	[1'29'']
Überleitung zum Mittelteil (ÜM), Takte 36-43 (Seite 6)	33''	[2'02'']
Mittelteil 1 (M1), Takte 44-63 (Seiten 7-11)	1'20''	[3'22'']
Überleitung 1.1 (Ü1.1), Takte 64-67 (Seite 12)	16''	[3'38'']
Einschub 1 / Antizipation 1.2 (E1/A1.2), Takte 68-93 (Seiten 13-16)	45''	[4'23'']
Überleitung 1.2 (Ü1.2), Takte 94-97 (Seite 17)	16''	[4'39'']
Mittelteil 2 (M2), Takte 98-113 (Seiten 18-21)	48''	[5'27'']
Überleitung 2.1 (Ü2.1), Takte 114-117 (Seite 22)	12''	[5'39'']
Einschub 2 / Antizipation 2.2 (E2/A2.2), Takte 118-151 (Seiten 23-25)	50''	[6'29'']
Überleitung 2.2 (Ü2.2), Takte 152-155 (Seite 26)	12''	[6'41'']
Mittelteil 3 (M3), Takte 156-167 (Seiten 27-29)	29''	[7'10'']
Überleitung 3.1 (Ü3.1), Takte 168-171 (Seite 30)	10''	[7'20'']
Einschub 3 (E3), Takte 172-195 (Seiten 31-34)	1'10''	[8'30'']
Überleitung 3.2 (Ü3.2), Takte 196-199 (Seite 35)	12''	[8'42'']
Mittelteil 4 (M4), Takte 200-209 (Seiten 36-38)	20''	[9'02'']
Mittelteil 5 (M5), Takte 210-231 (Seiten 38-43)	38''	[9'40'']
Coda-Teil 1 (C1), Takte 232-258 (Seiten 44-48)	51''	[10'32'']
Coda-Teil 2 (C2), Takte 259-263 (Seiten 48-50)	10''	[10'42'']
Coda-Teil 3 (C3), Takte 264-267 (Seiten 51-52)	8''	[10'50'']

Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.



Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)



Vierteltonerhöhung



Vierteltonerniedrigung



Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern")

non leg. non legato

Allgemeine Angaben

Die Uraufführung, gespielt vom Arditti-Quartett, fand am 20. November 2001 im Rahmen des Europäischen Musikmonats und organisiert von der Gesellschaft für Kammermusik, Basel, in der Paul Sacher-Halle in Basel statt.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Fondation Nicati-de Luze und der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige GGG Basel

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

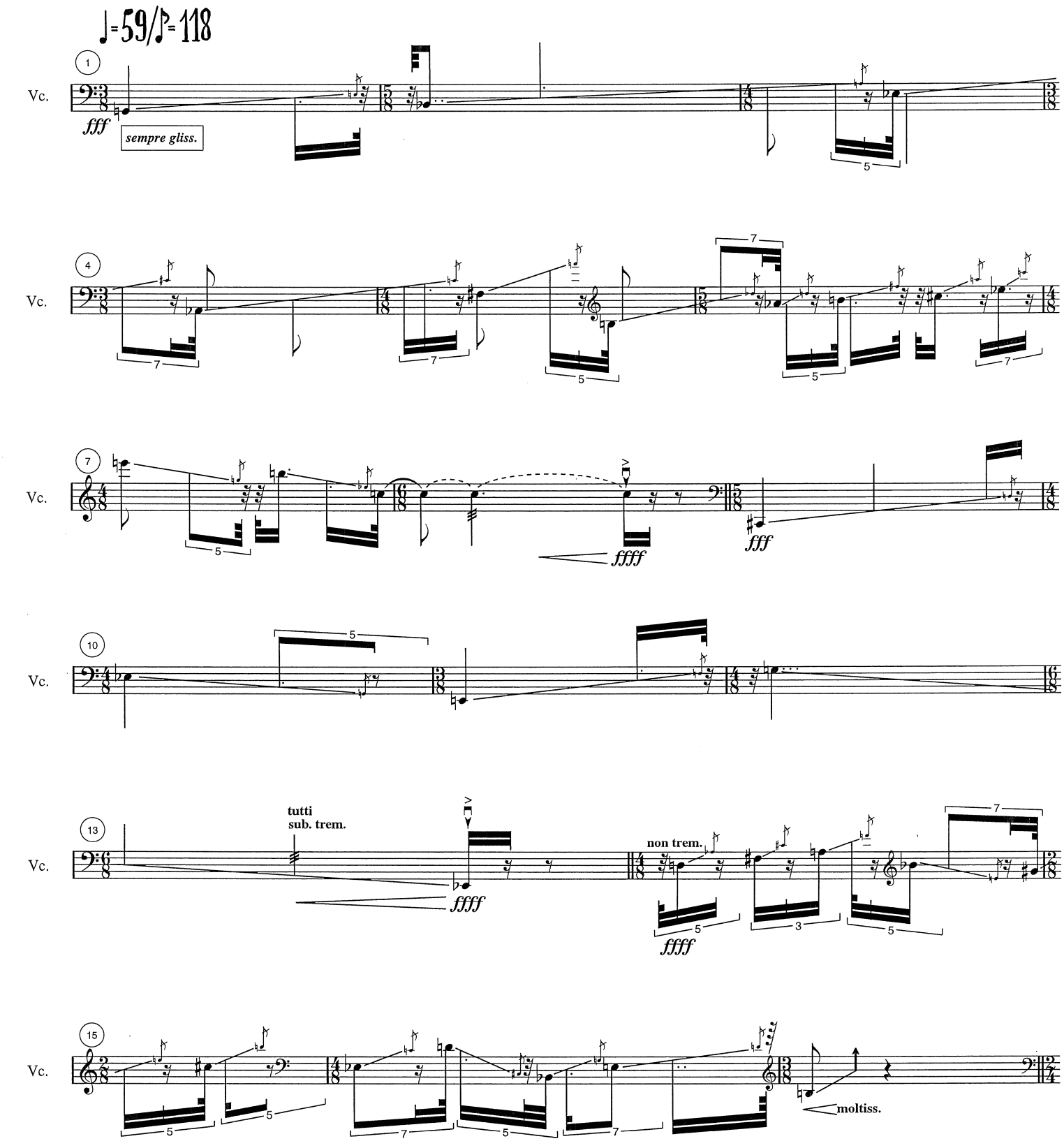
Aufführungsdauer: ca. 11 Minuten

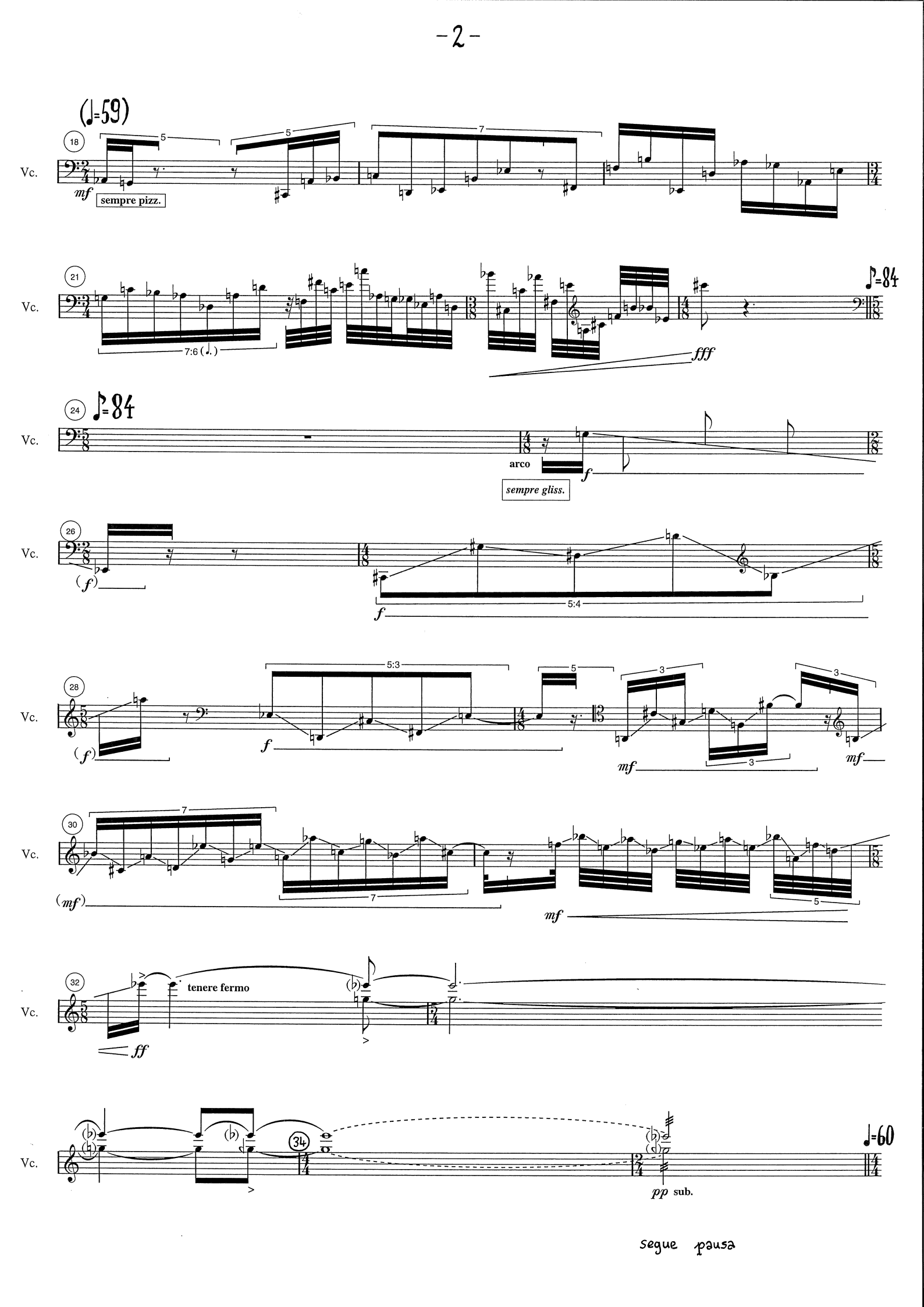
Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

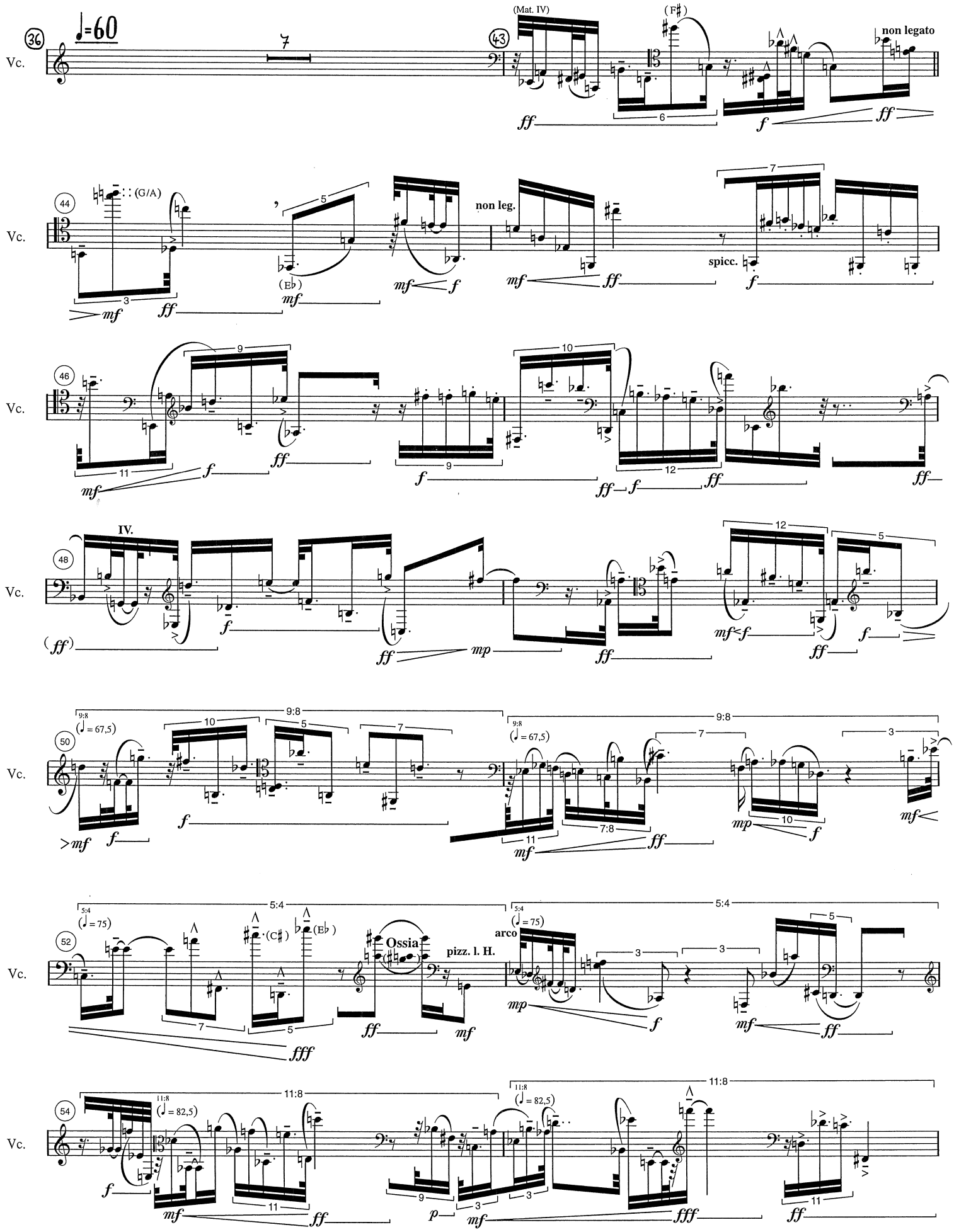
für Streichquartett (1998/99), Ergon 25

für das Arditti-Quartett geschrieben

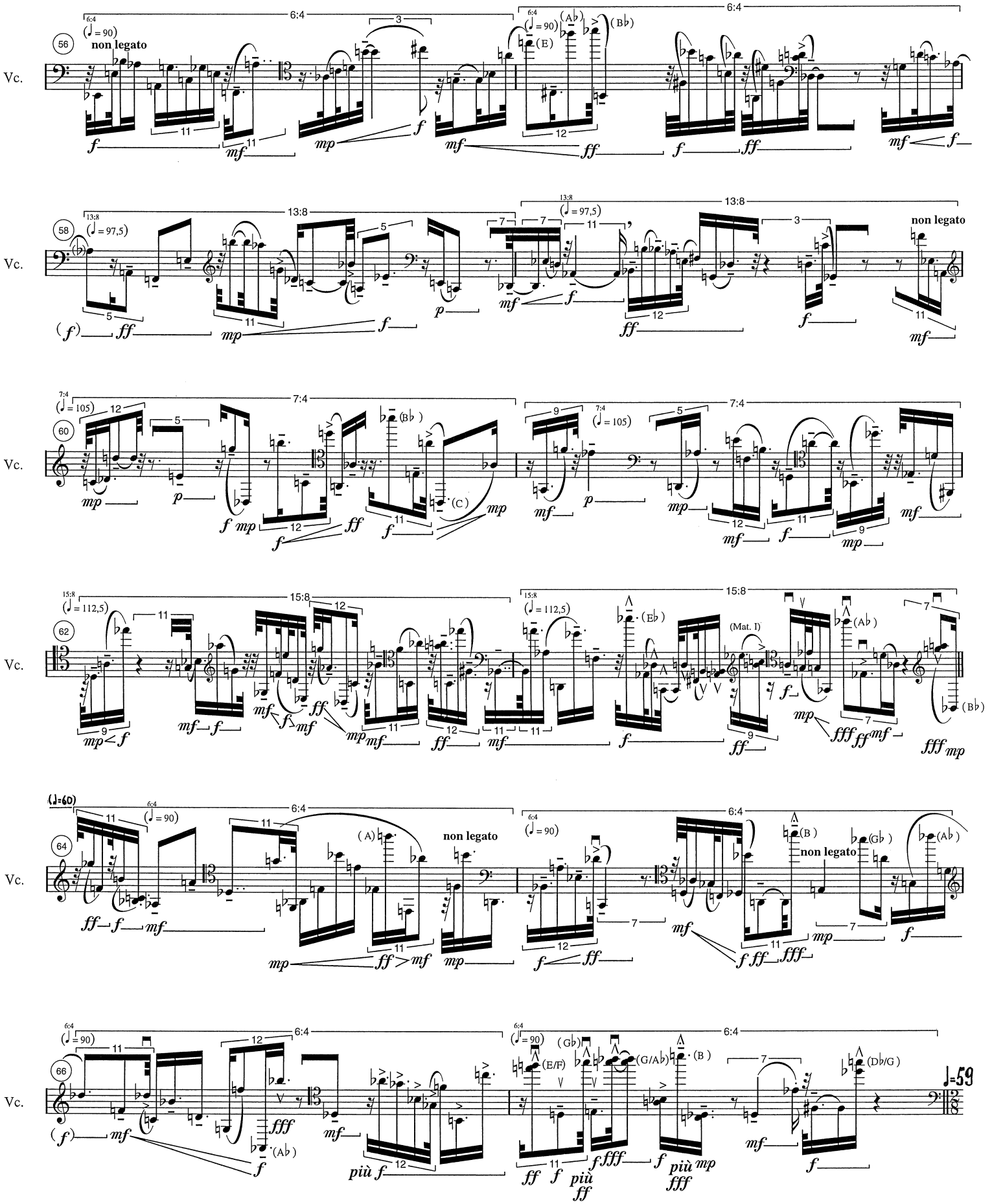
René Wohlhauser

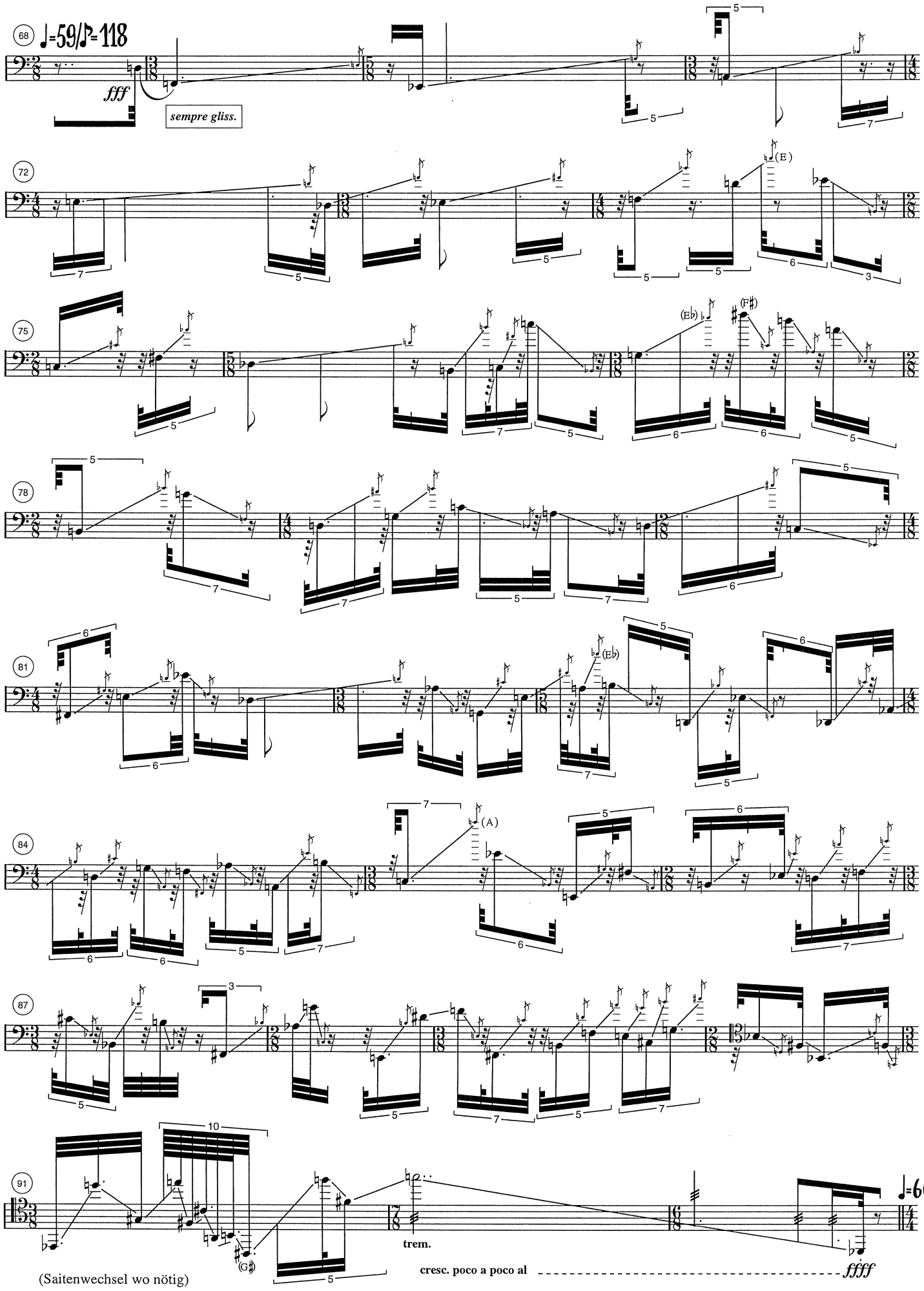


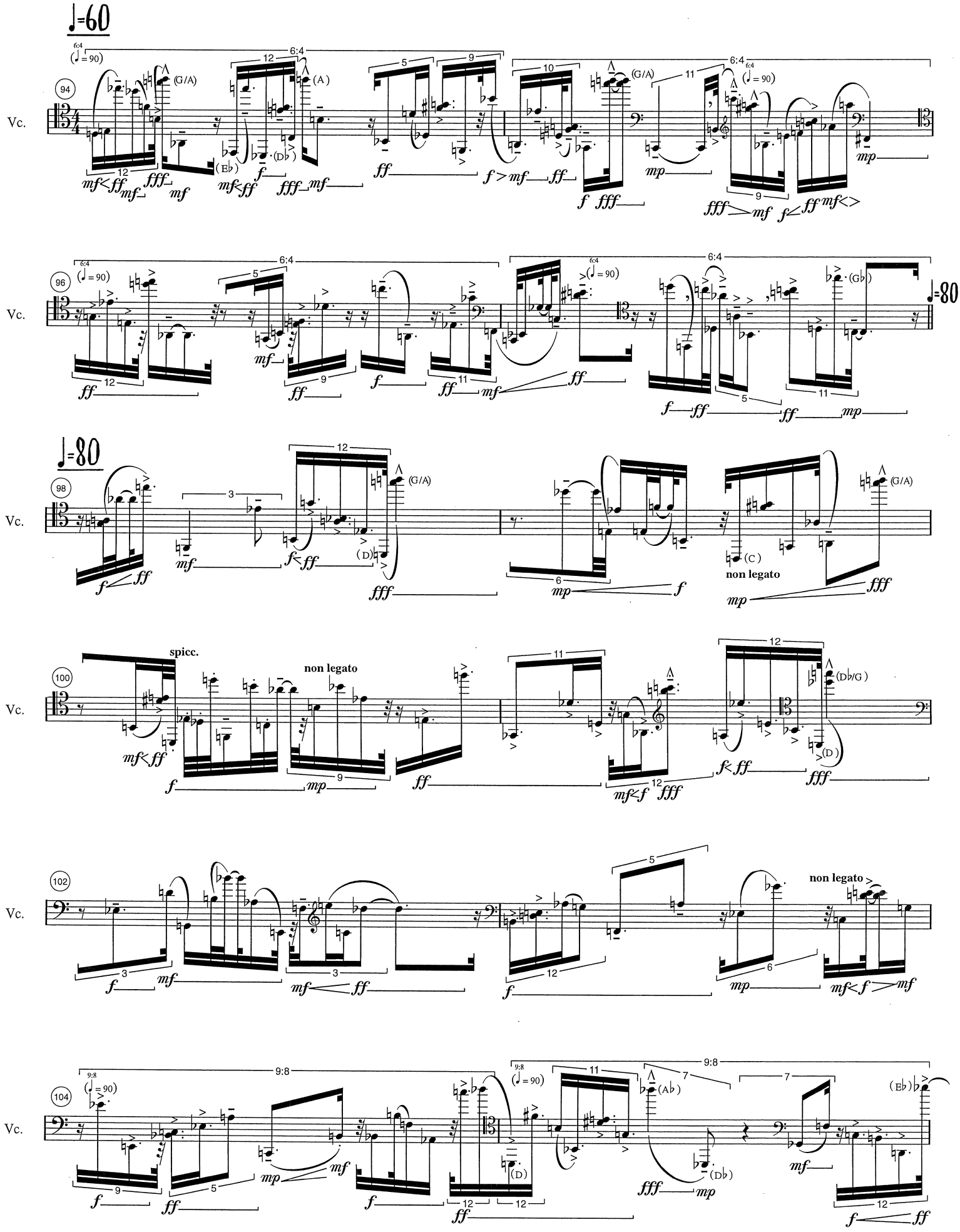

(♩=59)
18
Vc.
mf
sempre pizz.
5
5
7
21
Vc.
7:6 (♩.)
fff
♪=84
24
♪=84
Vc.
arco
f
sempre gliss.
26
Vc.
(f)
f
5:4
28
Vc.
(f)
f
5:3
5
3
3
mf
3
mf
30
Vc.
(mf)
7
7
mf
5
32
Vc.
tenere fermo
ff
34
Vc.
pp sub.
♩=60
segue pausa

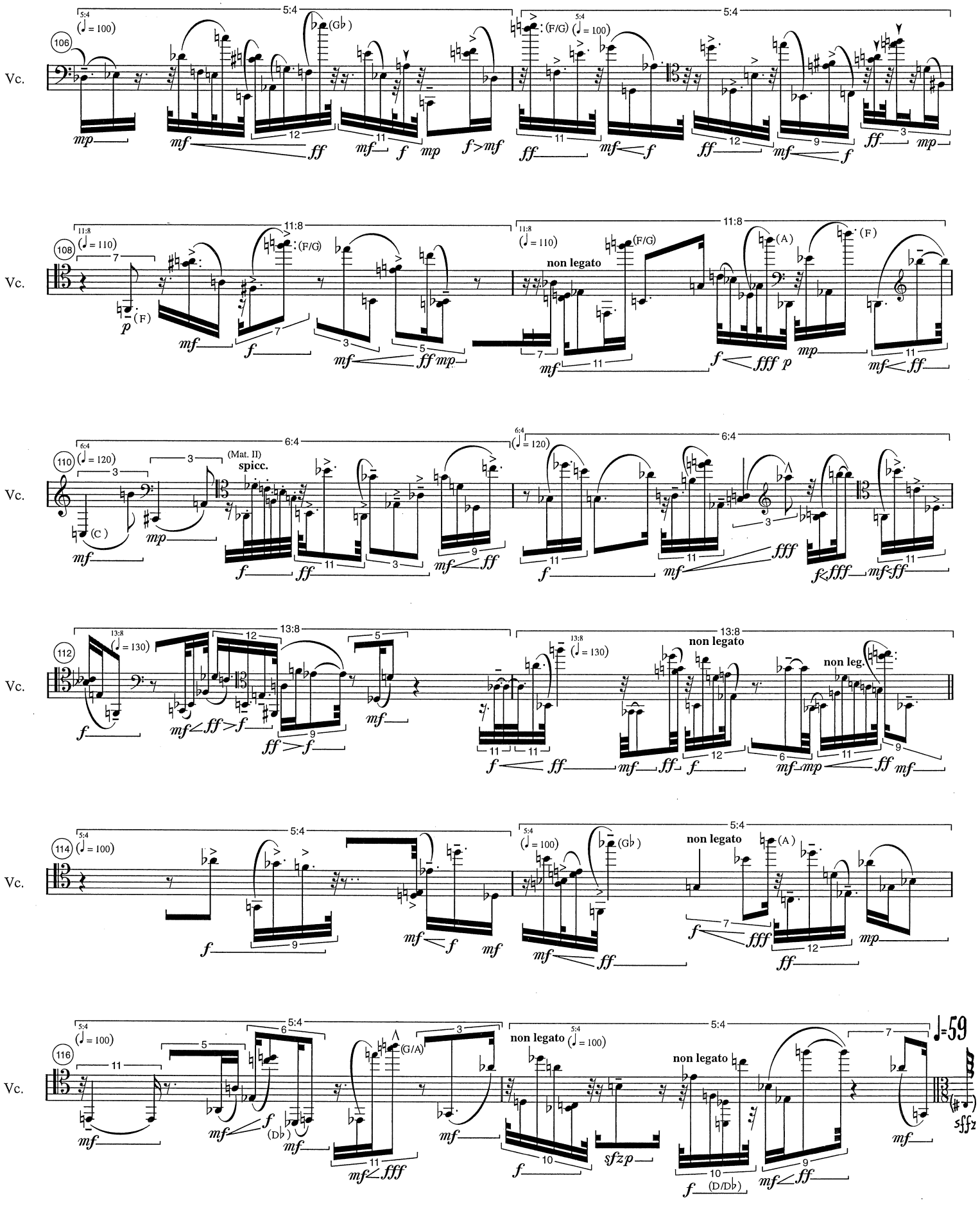


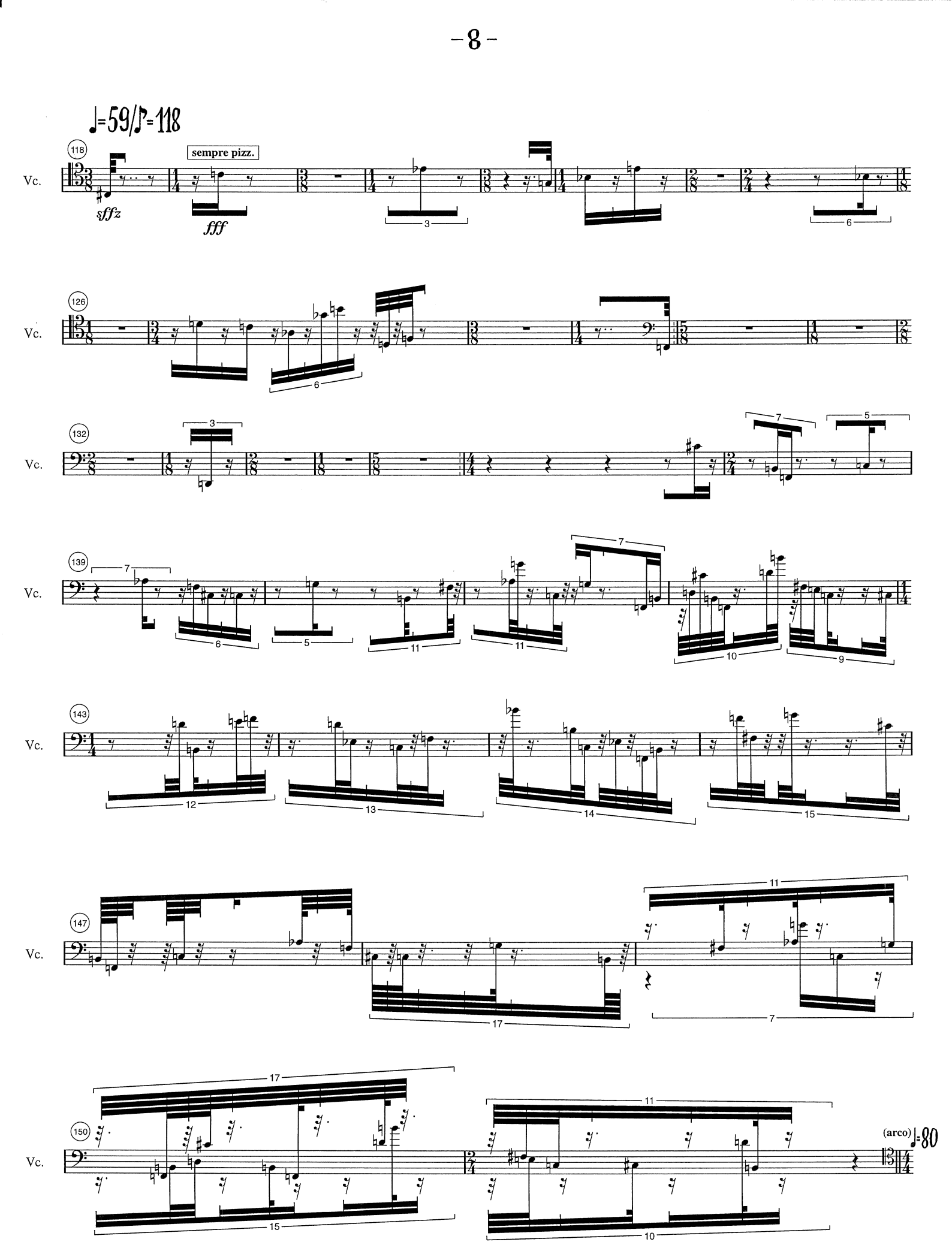
Vc.
♩=60
(Mat. IV)
(F♯)
non legato
(G/A)
(E♭)
non leg.
spicc.
IV.
(♩ = 67,5)
(♩ = 75)
(C♯)
(E♭)
Ossia
pizz. l. H.
arco
(♩ = 82,5)

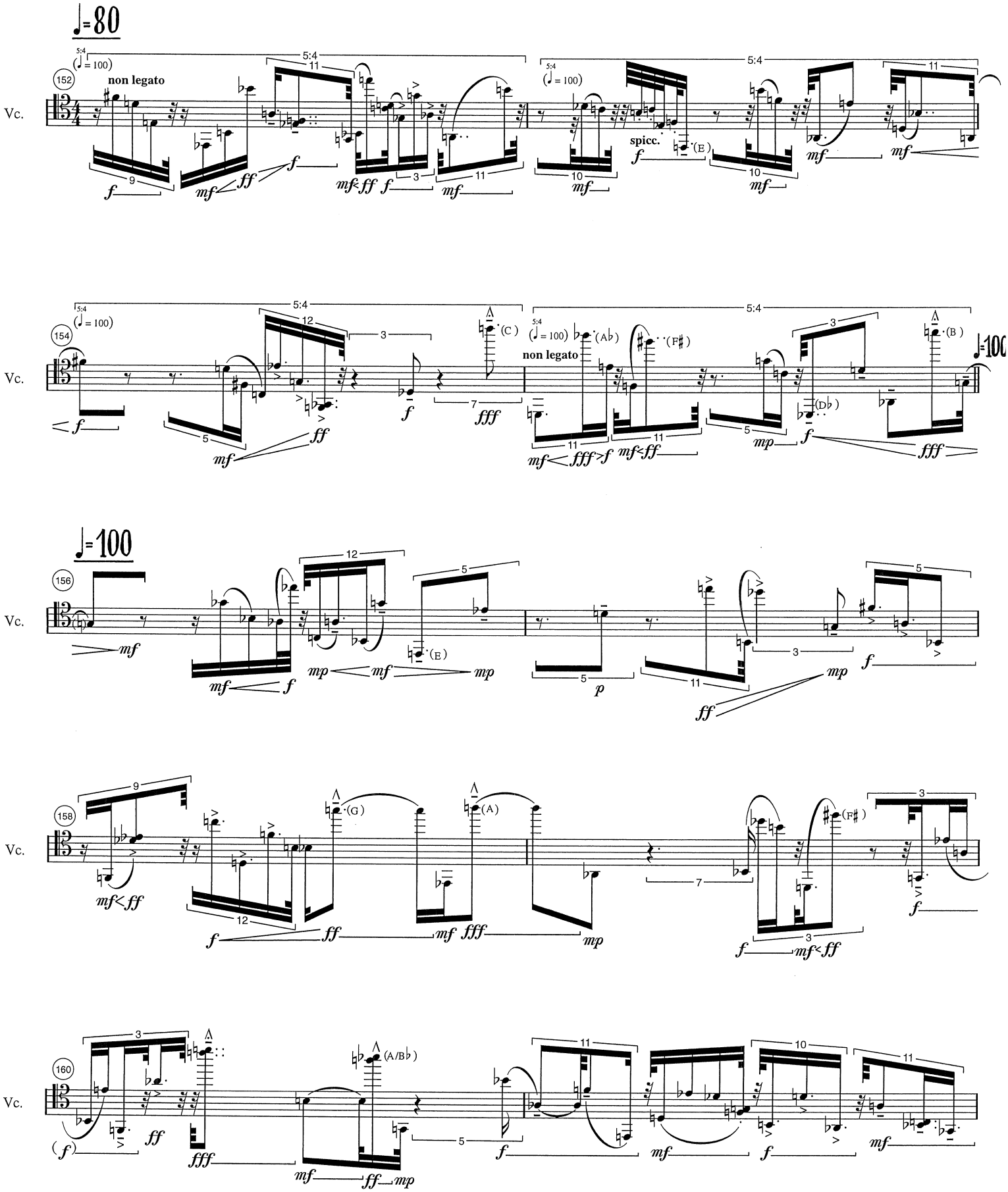

Vc.
56
non legato
58
non legato
60
62
(Mat. I)
64
non legato
66
♩=59

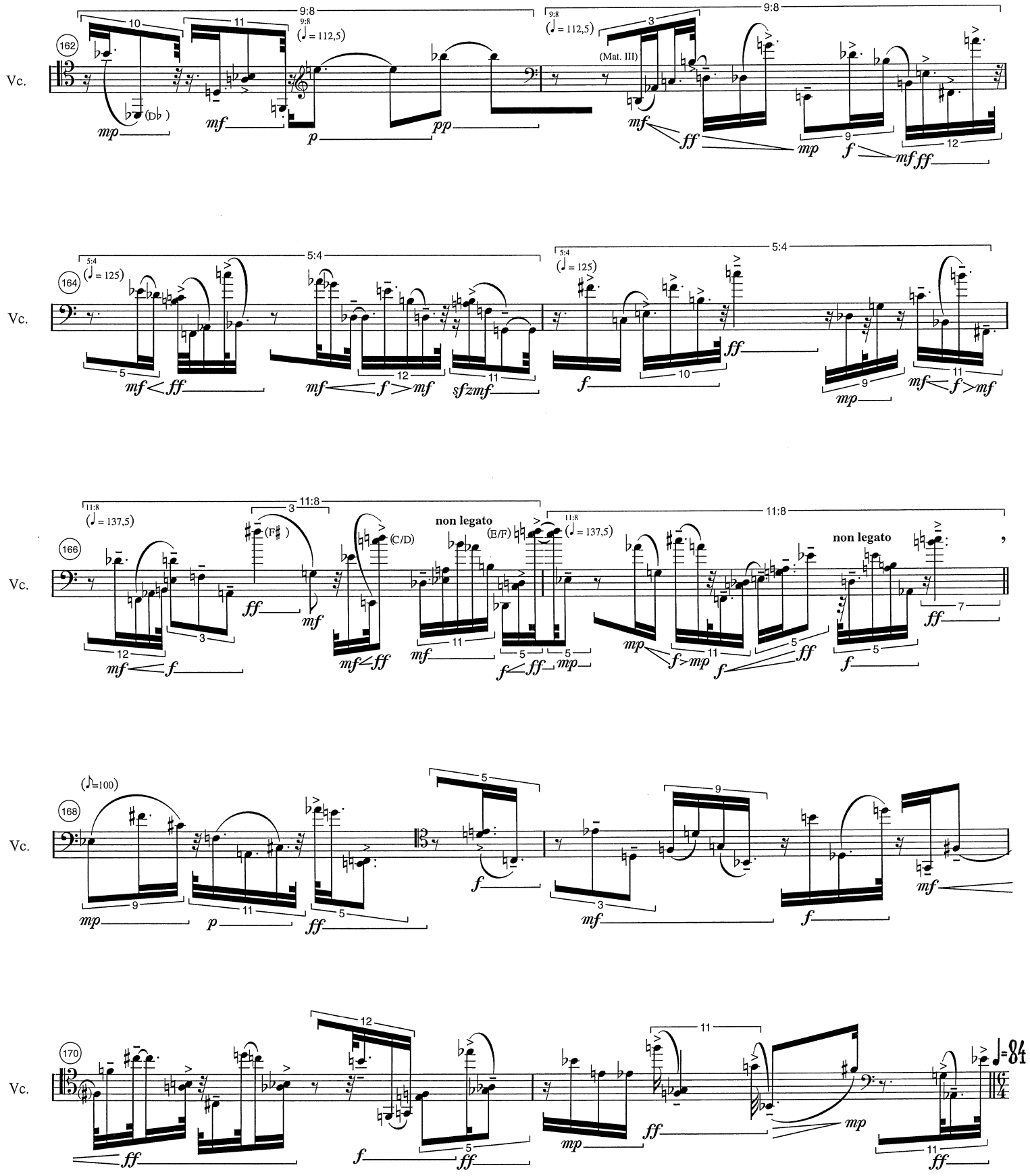

68
♩=59/♪=118
Vc.
fff
sempre gliss.
72
Vc.
(E)
75
Vc.
(E♭)
(F♯)
78
Vc.
81
Vc.
(E♭)
84
Vc.
(A)
87
Vc.
91
Vc.
(G♯)
trem.
♩=60
(Saitenwechsel wo nötig)
cresc. poco a poco al
ffff

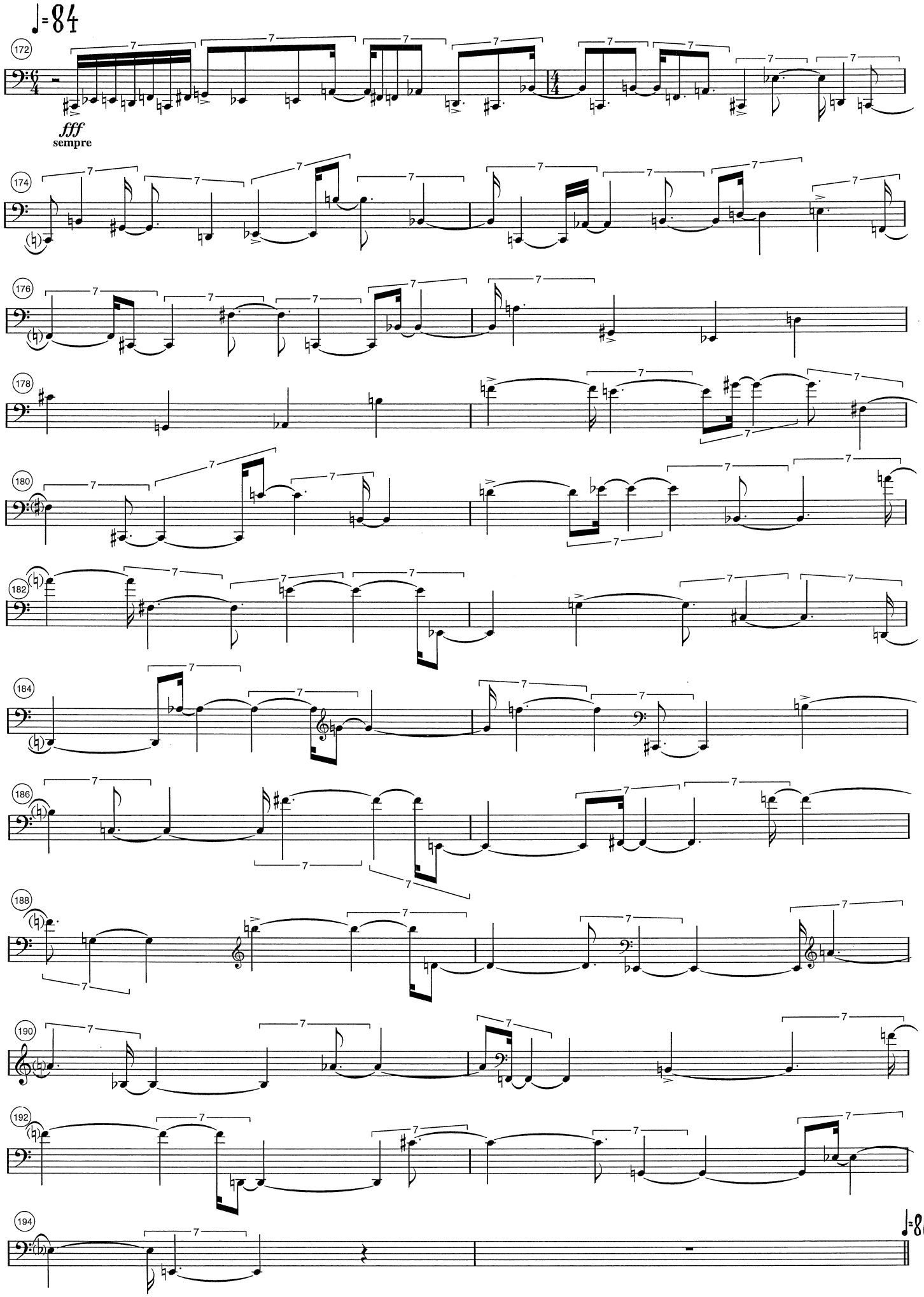

♩=60
Vc.
94
96
♩=80
98
100
102
104
spicc.
non legato
(G/A)
(A)
(D♭)
(E♭)
(D)
(C)
(G♭)
(A♭)
(D♭/G)
6:4
9:8
(♩=90)

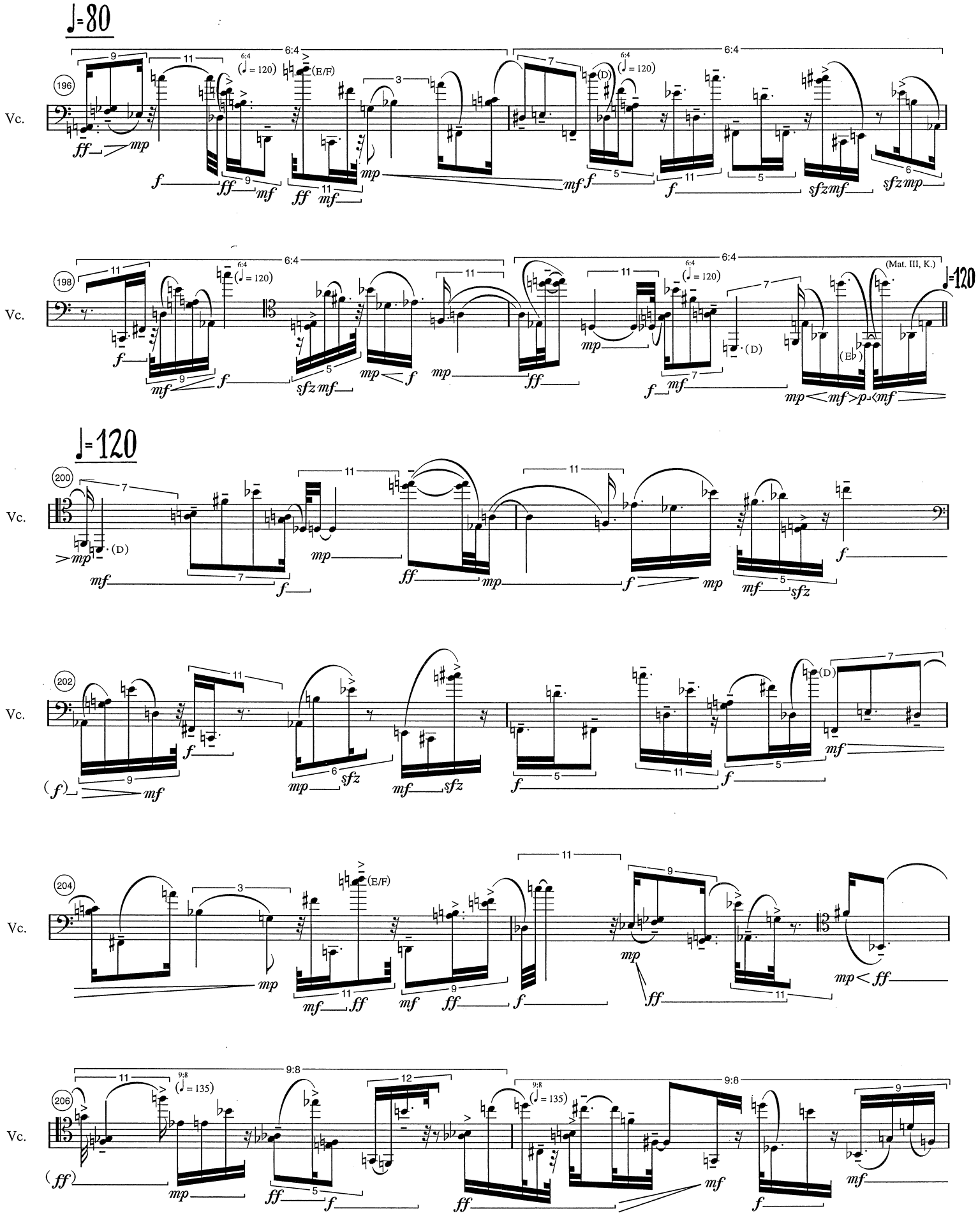

Vc.
106
108
110
112
114
116
non legato
spicc.
(Mat. II)
non leg.
♩=59

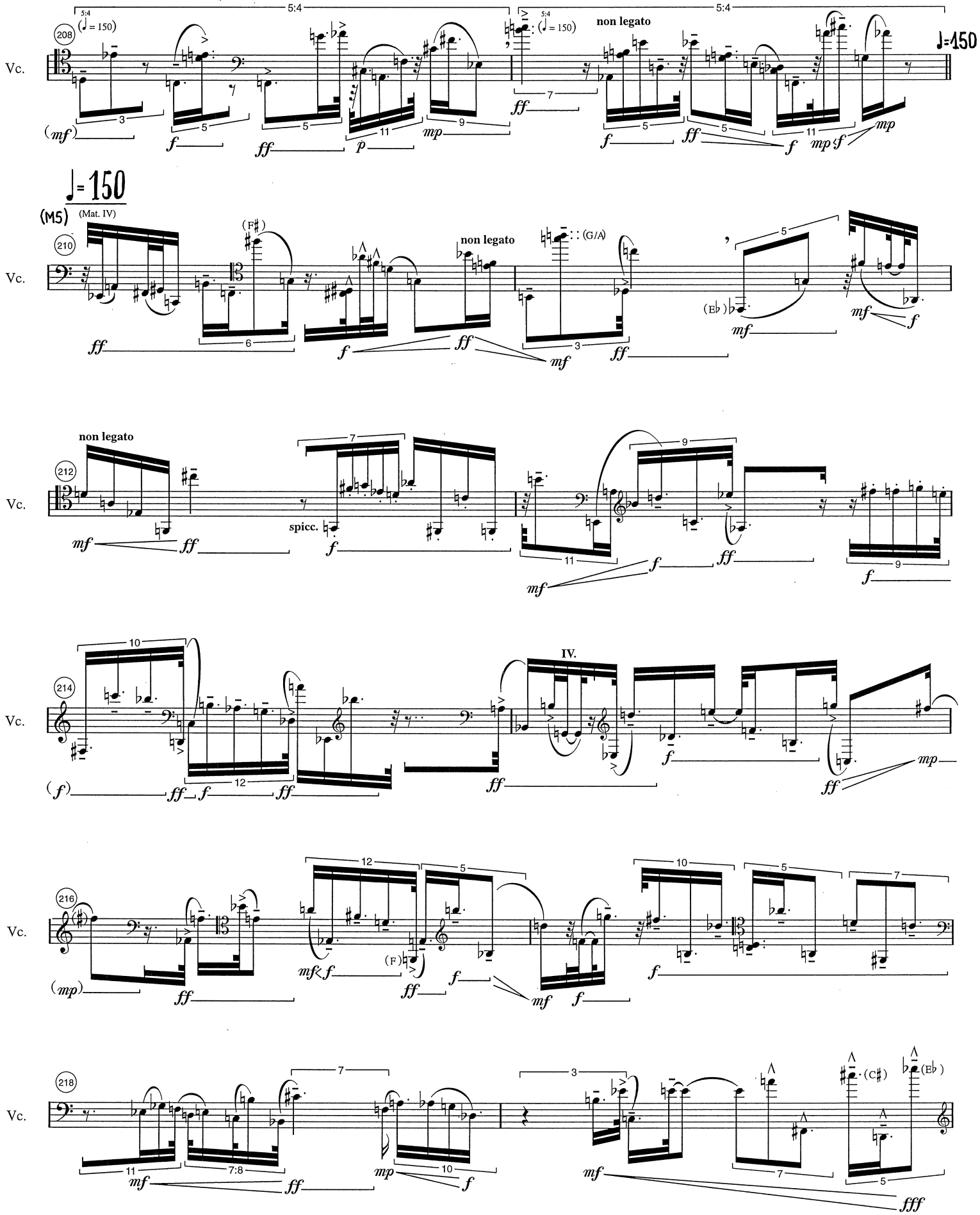

♩=59/♪=118
118
Vc.
sempre pizz.
sffz
fff
126
132
139
143
147
150
(arco) ♩=80

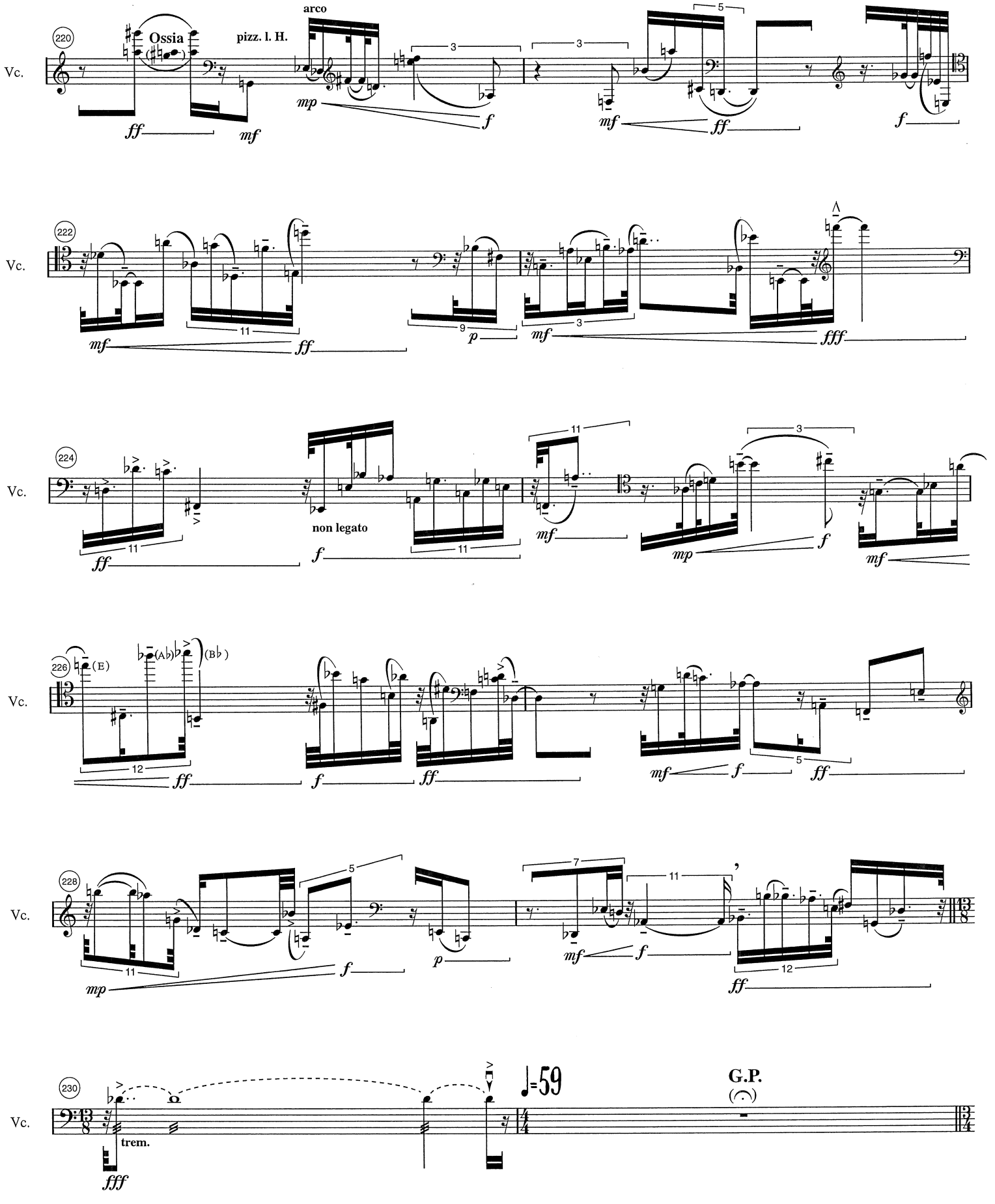

♩=80
152
non legato
spicc.
154
non legato
♩=100
156
158
160
Vc.

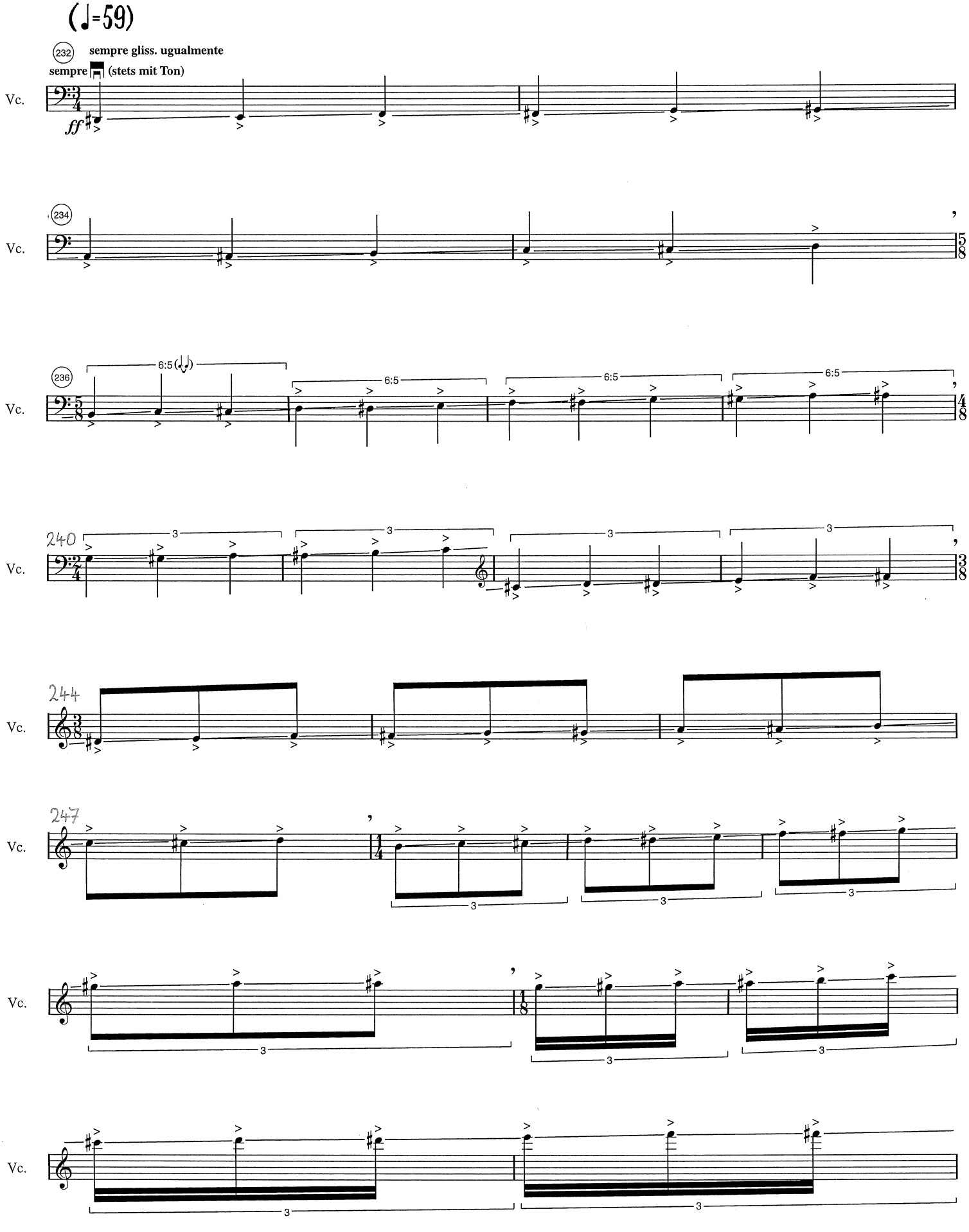

Vc.
162
9:8
(♩ = 112,5)
(Mat. III)
164
5:4
(♩ = 125)
166
11:8
(♩ = 137,5)
non legato
168
(♪=100)
170
segue pausa

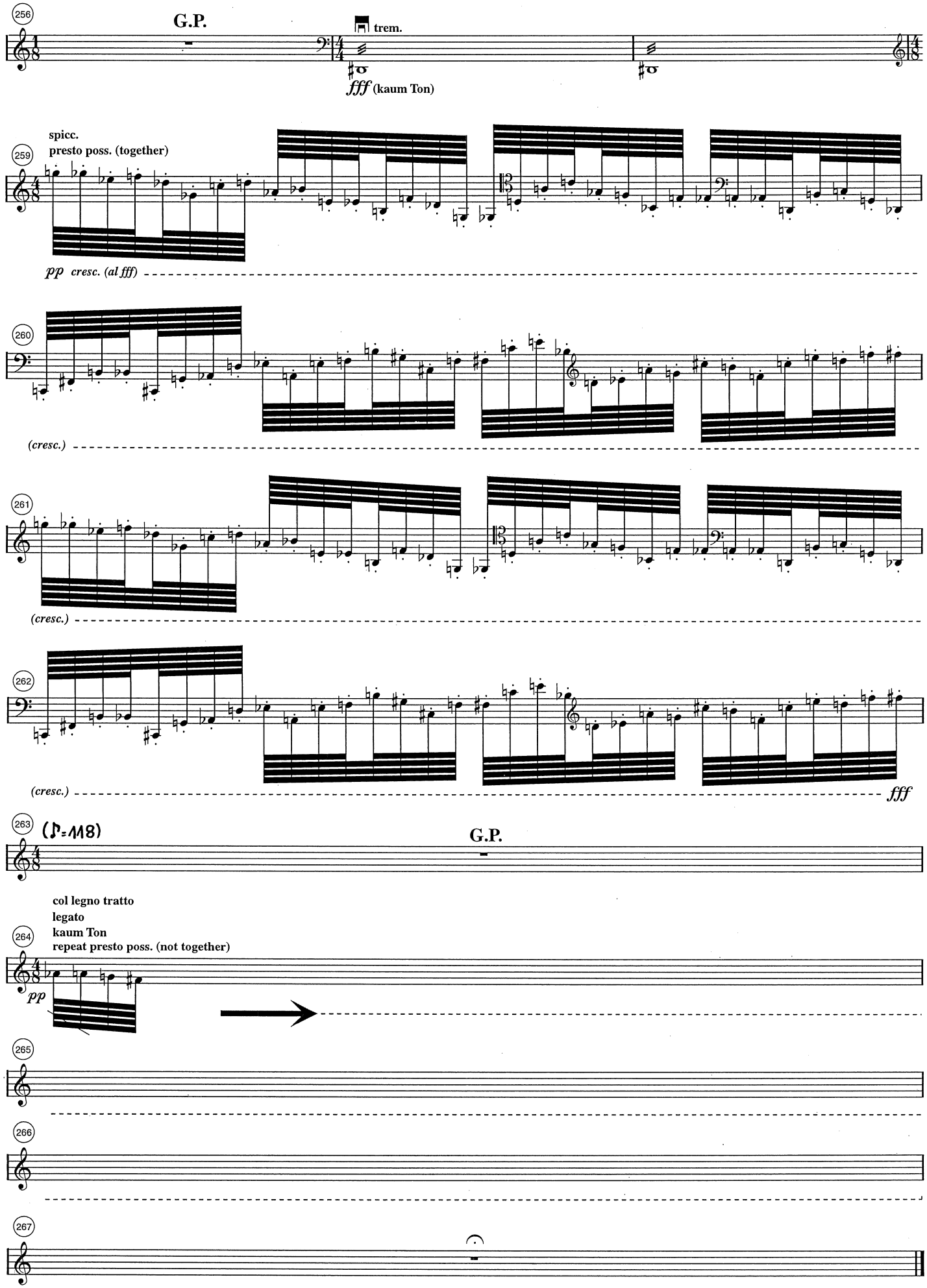

♩=84
172
Vc.
fff
sempre
174
176
178
180
182
184
186
188
190
192
194
♩=80


♩=80
196
Vc.
198
(Mat. III, K.)
♩=120
200
202
204
206
(♩ = 120)
(♩ = 135)
(E/F)
(D)
(E♭)


Vc.
208
5:4
♩ = 150
non legato
♩=150
(M5)
(Mat. IV)
210
non legato
212
non legato
spicc.
214
IV.
216
218
(C♯)
(E♭)


220
Vc.
Ossia
pizz. l. H.
arco
ff
mf
mp
f
mf
ff
f
222
Vc.
mf
ff
11
9
p
3
mf
fff
224
Vc.
ff
11
non legato
f
11
11
mf
3
mp
f
mf
226
Vc.
(E)
(A♭)
(B♭)
12
ff
f
ff
mf
f
5
ff
228
Vc.
11
mp
5
f
p
7
11
mf
f
12
ff
230
Vc.
trem.
fff
♩=59
G.P.


(♩=59)
232
sempre gliss. ugualmente
sempre (stets mit Ton)
Vc.
ff
234
236
6:5
240
244
247
3
Segue pausa


256
Vc.
G.P.
trem.
fff (kaum Ton)
spicc.
presto poss. (together)
259
Vc.
pp cresc. (al fff)
260
Vc.
(cresc.)
261
Vc.
(cresc.)
262
Vc.
(cresc.)
fff
263
(♪=118)
Vc.
G.P.
col legno tratto
legato
kaum Ton
repeat presto poss. (not together)
264
Vc.
pp
265
Vc.
266
Vc.
267
Vc.