Violine II

René Wohlhauser

Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

für Streichquartett

1998/99

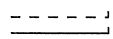
Vorwort

Zeitangaben

		Gesamtdauer
Vorspiel / Antizipation 1 (A1), Takte 1-17 (Seiten 1-3)	35''	
Vorspiel / Antizipation 2 (A2), Takte 18-23 (Seite 3)	12''	[47'']
Vorspiel / Antizipation 3 (A3), Takte 24-35 (Seiten 4-5)	42''	[1'29'']
Überleitung zum Mittelteil (ÜM), Takte 36-43 (Seite 6)	33''	[2'02'']
Mittelteil 1 (M1), Takte 44-63 (Seiten 7-11)	1'20''	[3'22'']
Überleitung 1.1 (Ü1.1), Takte 64-67 (Seite 12)	16''	[3'38'']
Einschub 1 / Antizipation 1.2 (E1/A1.2), Takte 68-93 (Seiten 13-16)	45''	[4'23'']
Überleitung 1.2 (Ü1.2), Takte 94-97 (Seite 17)	16''	[4'39'']
Mittelteil 2 (M2), Takte 98-113 (Seiten 18-21)	48''	[5'27'']
Überleitung 2.1 (Ü2.1), Takte 114-117 (Seite 22)	12''	[5'39'']
Einschub 2 / Antizipation 2.2 (E2/A2.2), Takte 118-151 (Seiten 23-25)	50''	[6'29'']
Überleitung 2.2 (Ü2.2), Takte 152-155 (Seite 26)	12''	[6'41'']
Mittelteil 3 (M3), Takte 156-167 (Seiten 27-29)	29''	[7'10'']
Überleitung 3.1 (Ü3.1), Takte 168-171 (Seite 30)	10''	[7'20'']
Einschub 3 (E3), Takte 172-195 (Seiten 31-34)	1'10''	[8'30'']
Überleitung 3.2 (Ü3.2), Takte 196-199 (Seite 35)	12''	[8'42'']
Mittelteil 4 (M4), Takte 200-209 (Seiten 36-38)	20''	[9'02'']
Mittelteil 5 (M5), Takte 210-231 (Seiten 38-43)	38''	[9'40'']
Coda-Teil 1 (C1), Takte 232-258 (Seiten 44-48)	51''	[10'32'']
Coda-Teil 2 (C2), Takte 259-263 (Seiten 48-50)	10''	[10'42'']
Coda-Teil 3 (C3), Takte 264-267 (Seiten 51-52)	8''	[10'50'']

Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.



Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)



Vierteltonerhöhung



Vierteltonerniedrigung



Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern")

non leg. non legato

Allgemeine Angaben

Die Uraufführung, gespielt vom Arditti-Quartett, fand am 20. November 2001 im Rahmen des Europäischen Musikmonats und organisiert von der Gesellschaft für Kammermusik, Basel, in der Paul Sacher-Halle in Basel statt.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Fondation Nicati-de Luze und der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige GGG Basel

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

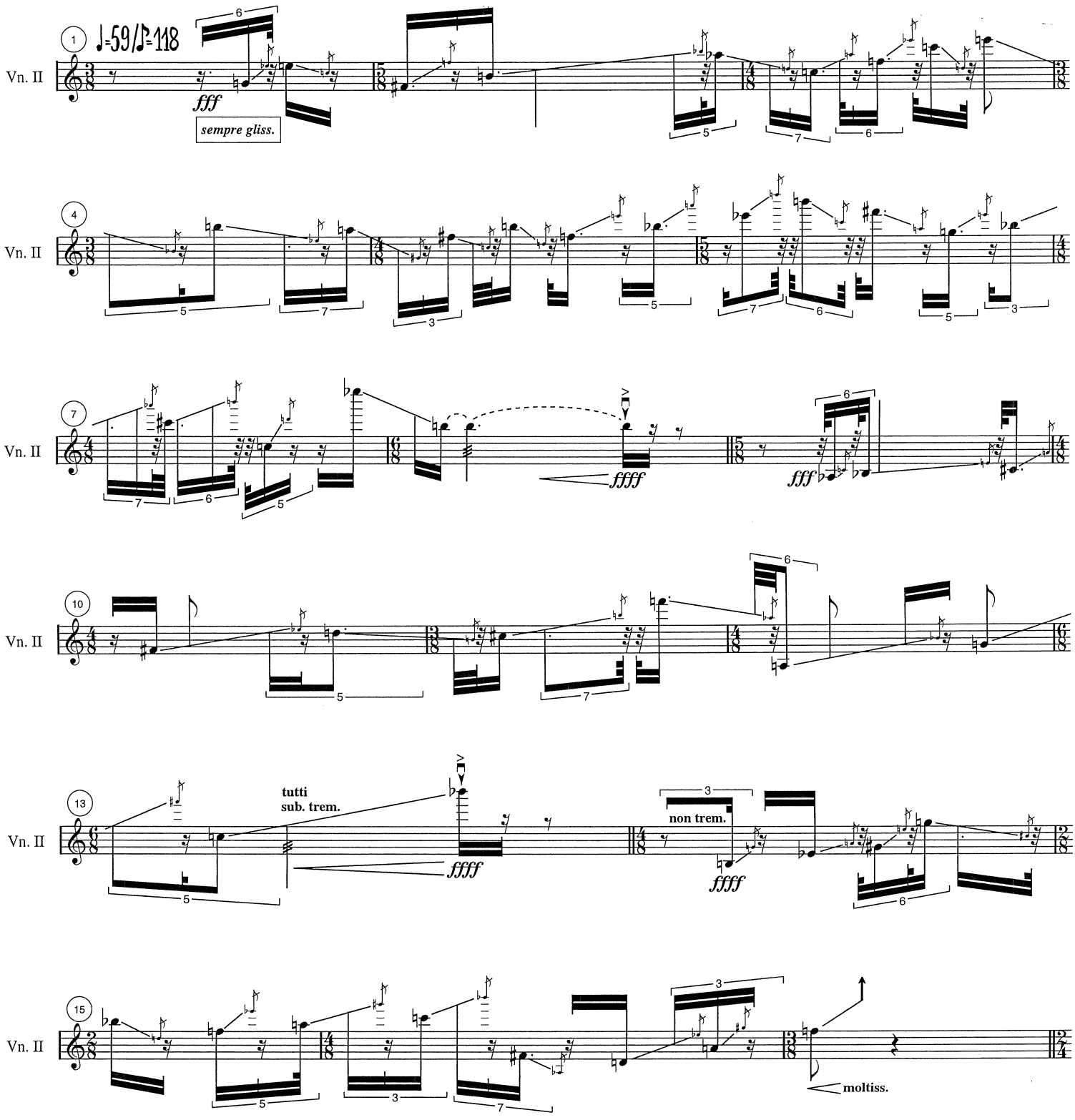
Aufführungsdauer: ca. 11 Minuten

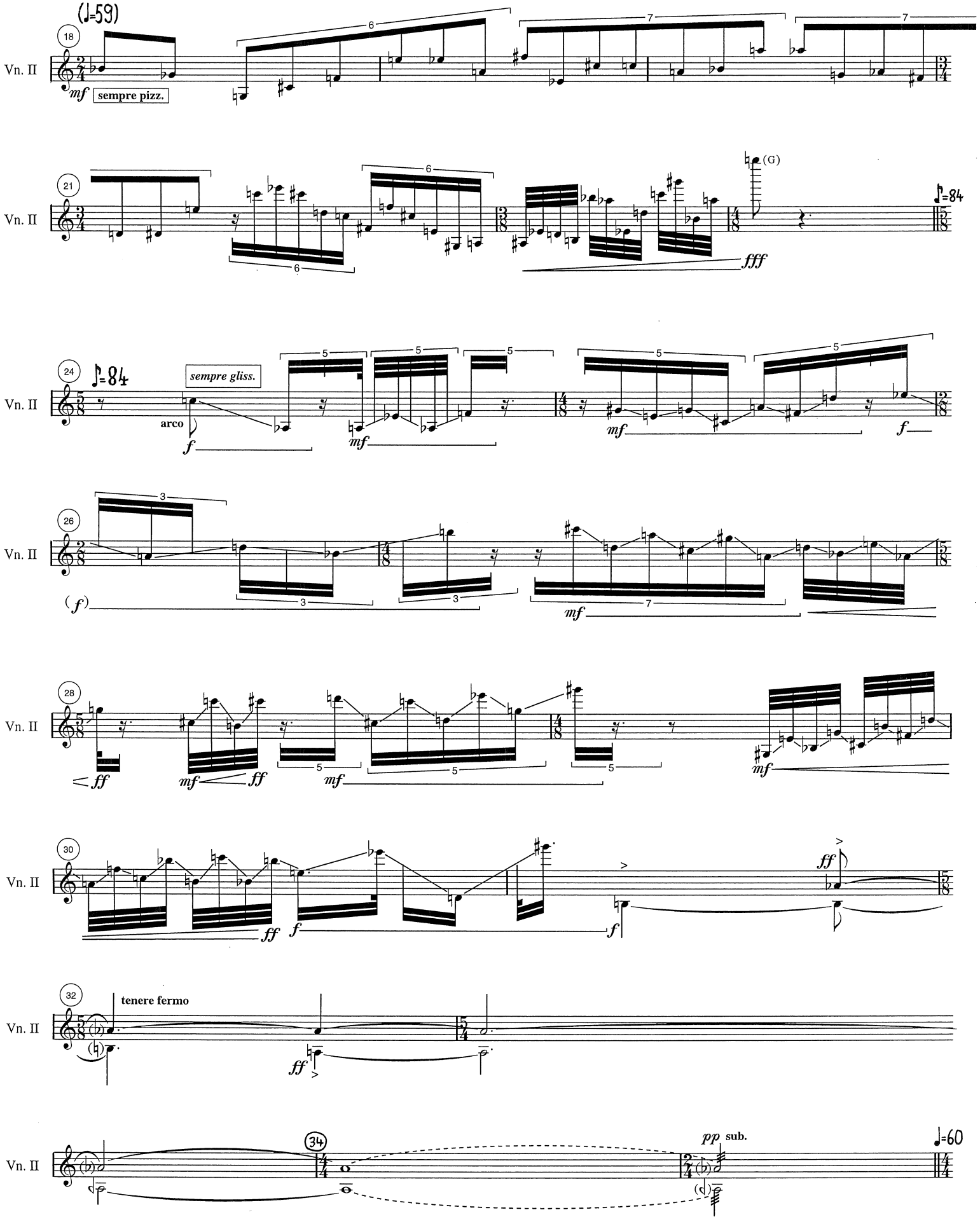
Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

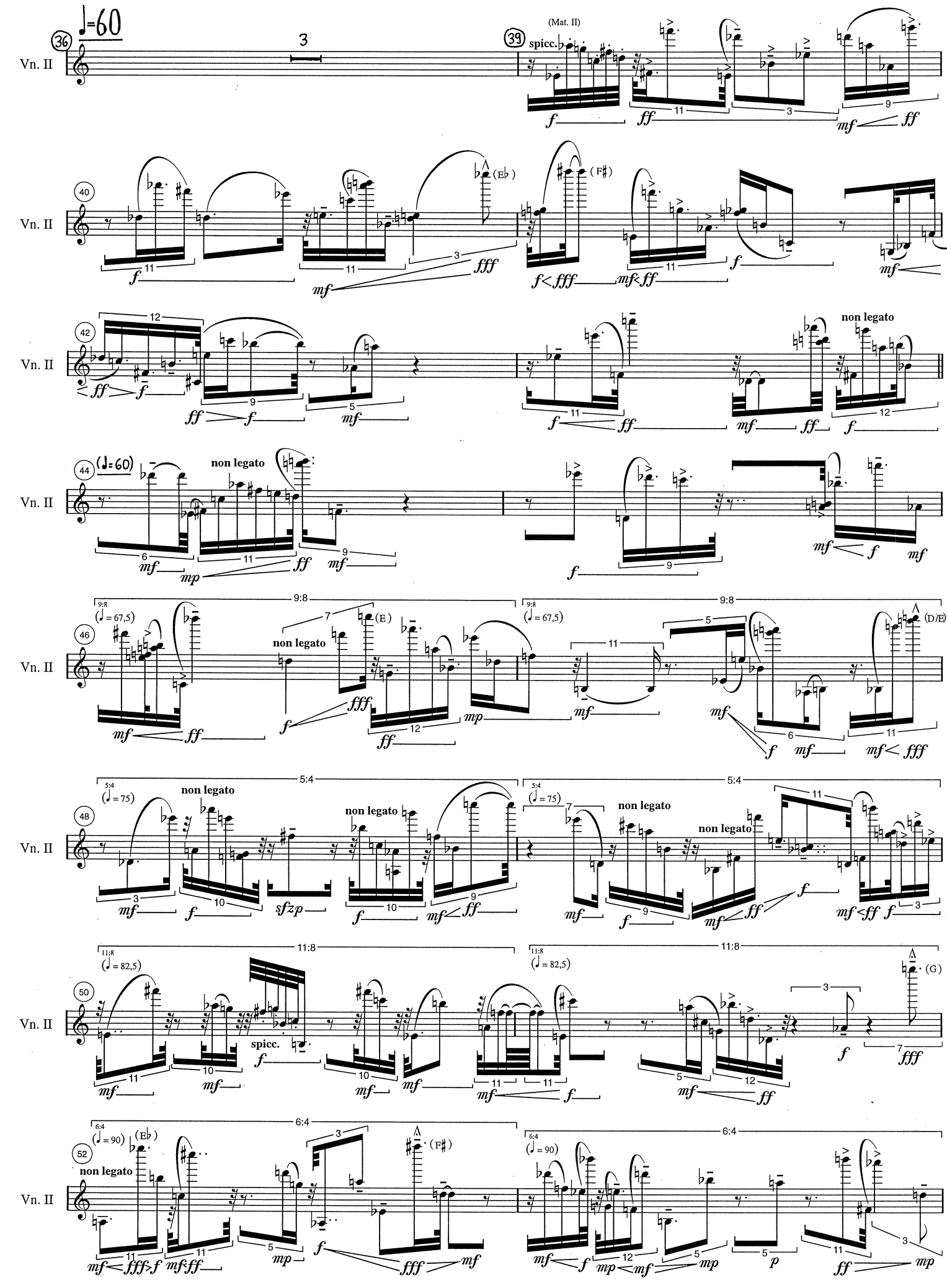
für Streichquartett (1998/99), Ergon 25

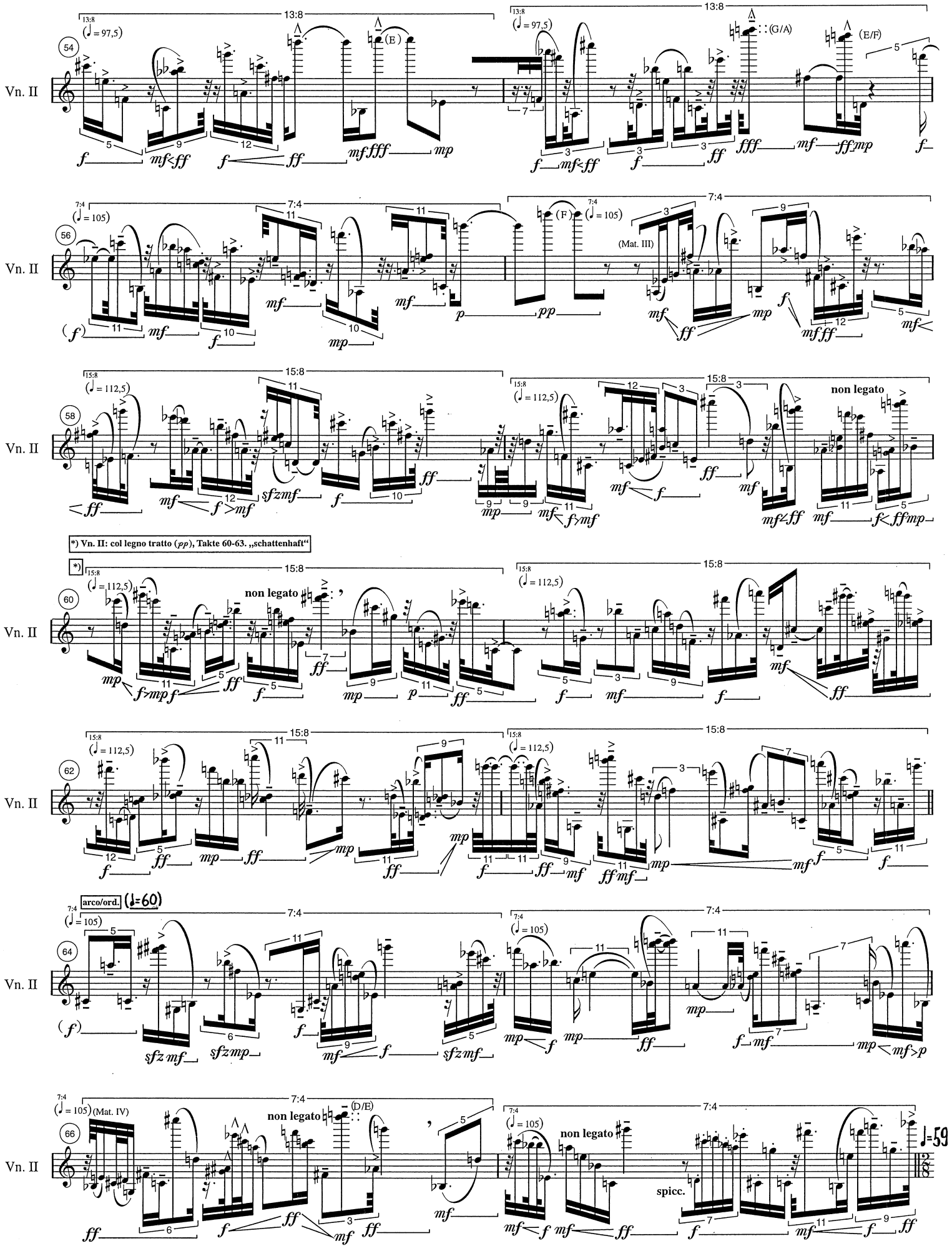
für das Arditti-Quartett geschrieben

René Wohlhauser

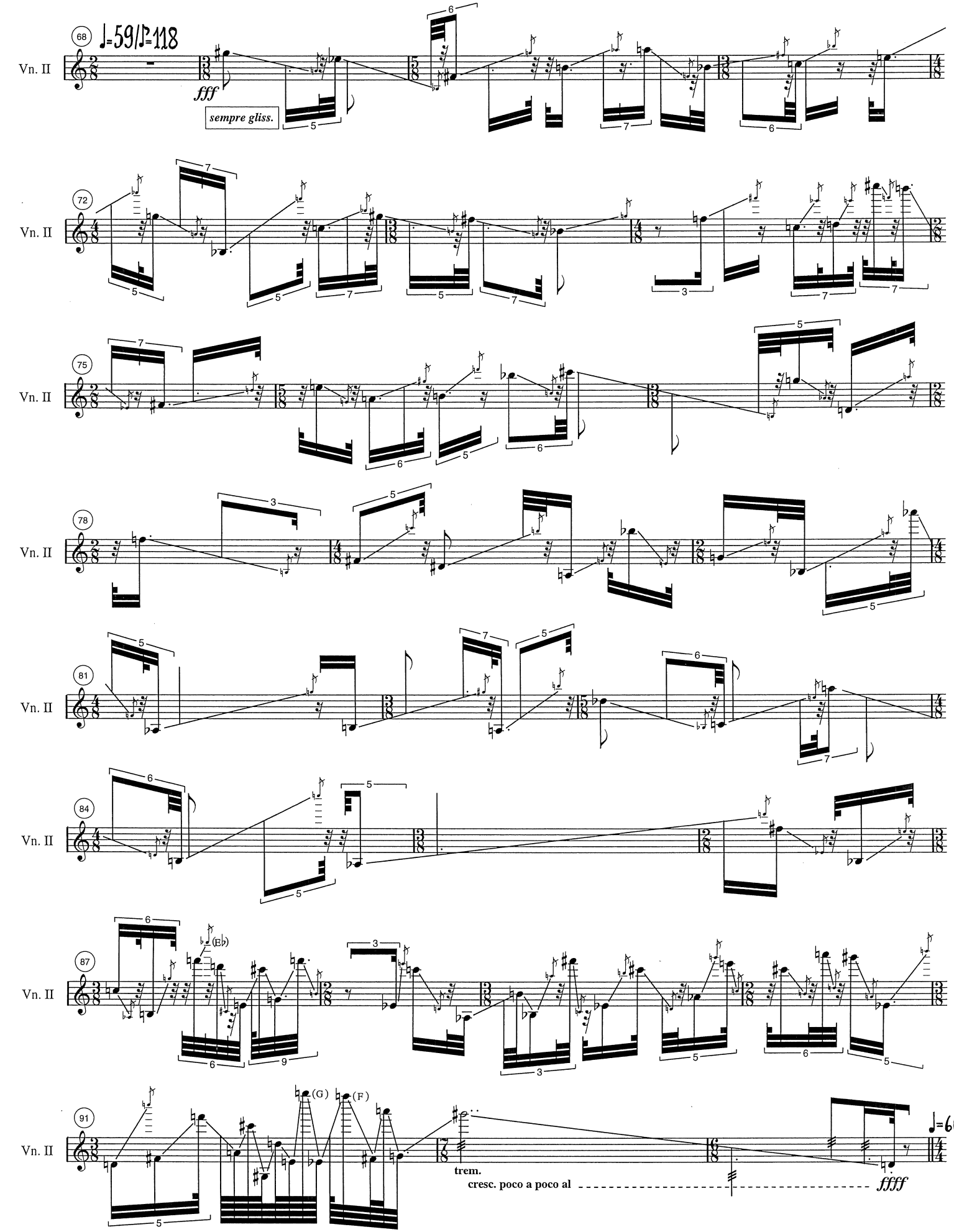


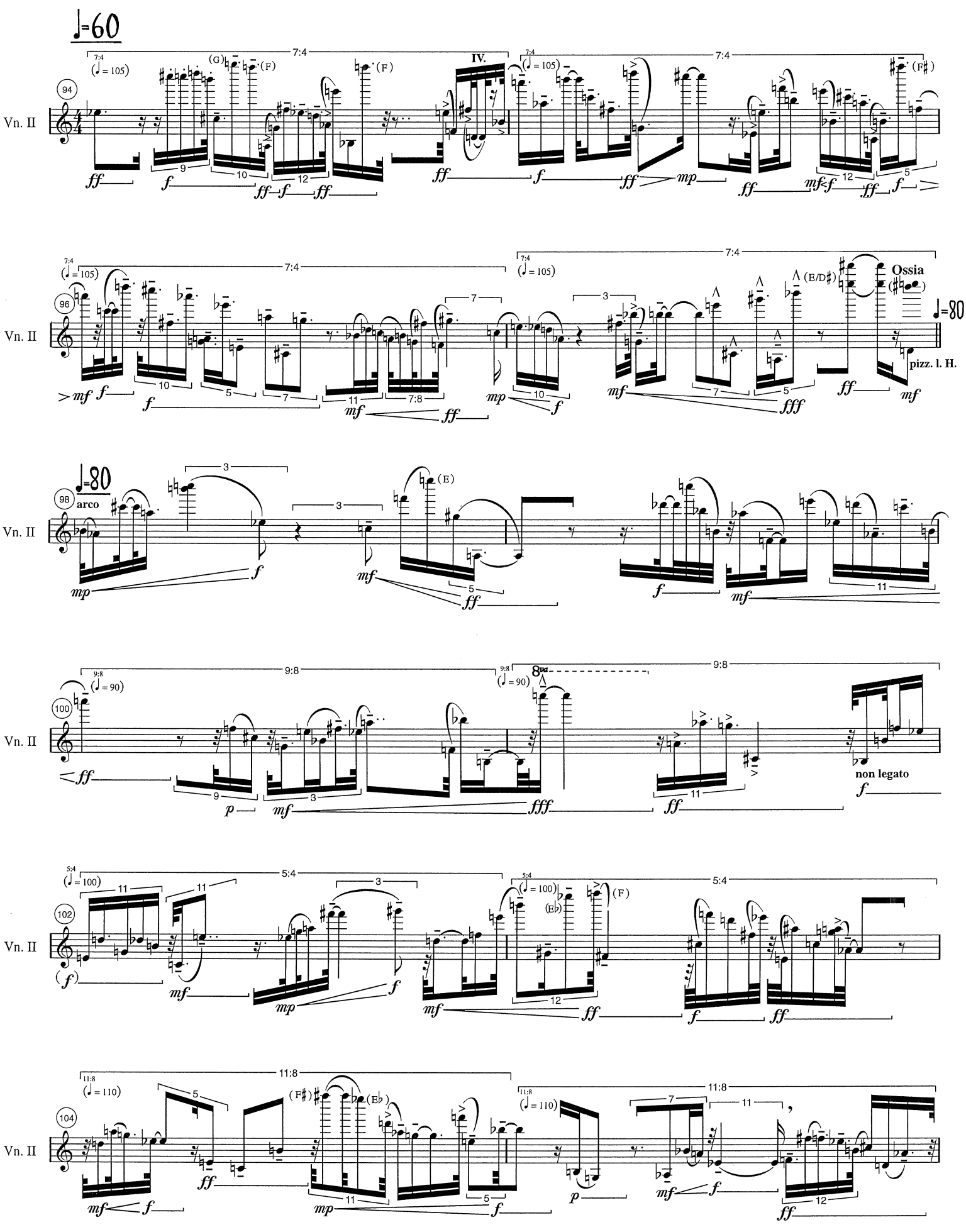

(♩=59)
18
Vn. II
mf
sempre pizz.
6
7
7
21
Vn. II
6
6
(G)
fff
♪=84
24
Vn. II
♪=84
sempre gliss.
arco
f
5
5
5
mf
5
mf
f
26
Vn. II
3
(f)
3
3
mf
7
28
Vn. II
ff
mf
ff
mf
5
5
5
mf
30
Vn. II
ff
f
f
ff
32
Vn. II
tenere fermo
ff
34
Vn. II
pp sub.
♩=60
segue pausa

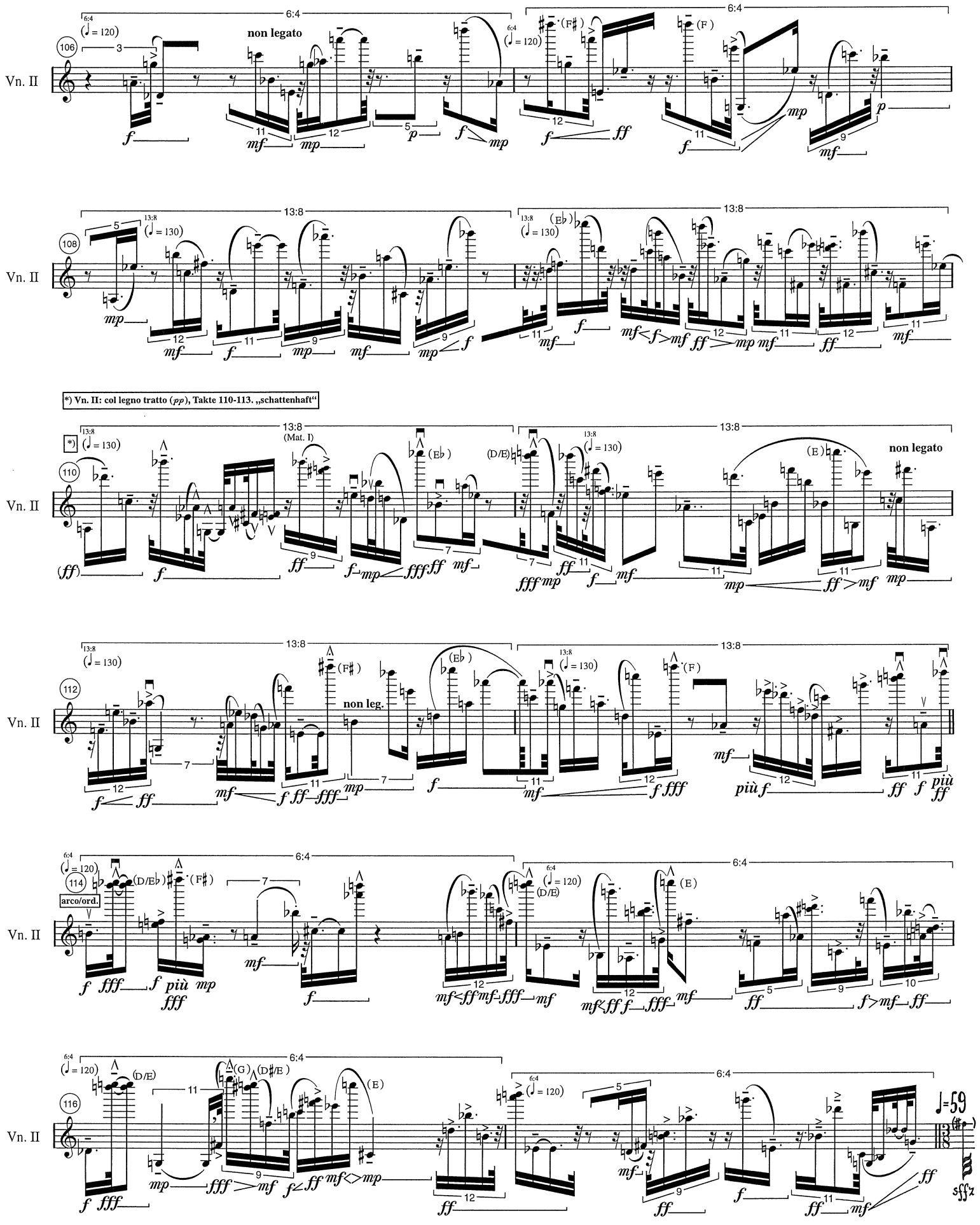

Vn. II
36
♩=60
3
39
(Mat. II)
spicc.
40
(E♭)
(F♯)
42
non legato
44
(♩=60)
non legato
46
9:8
(♩= 67,5)
non legato
(E)
(D/E)
48
5:4
(♩= 75)
non legato
50
11:8
(♩= 82,5)
spicc.
(G)
52
6:4
(♩= 90)
non legato
(E♭)
(F♯)

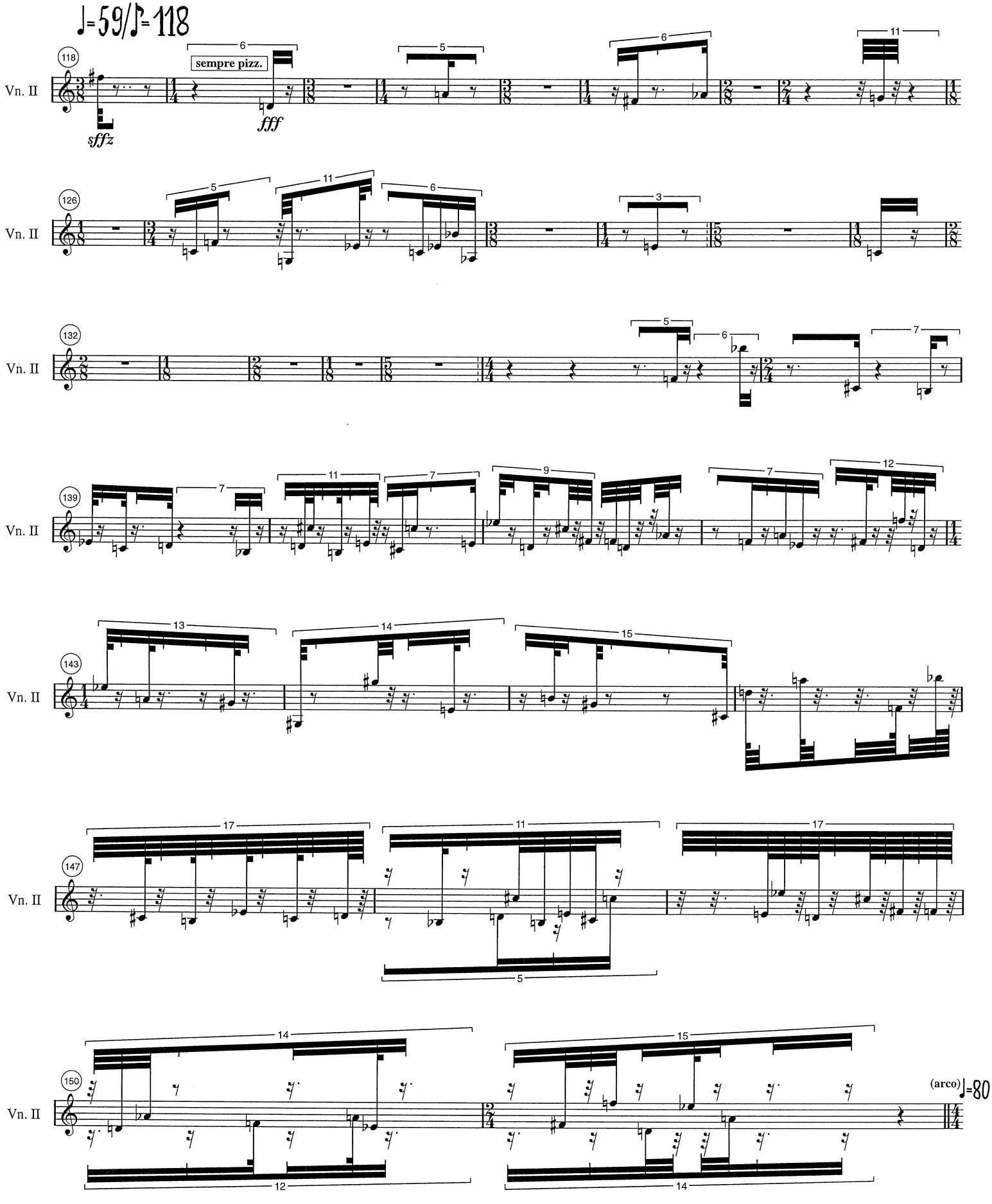


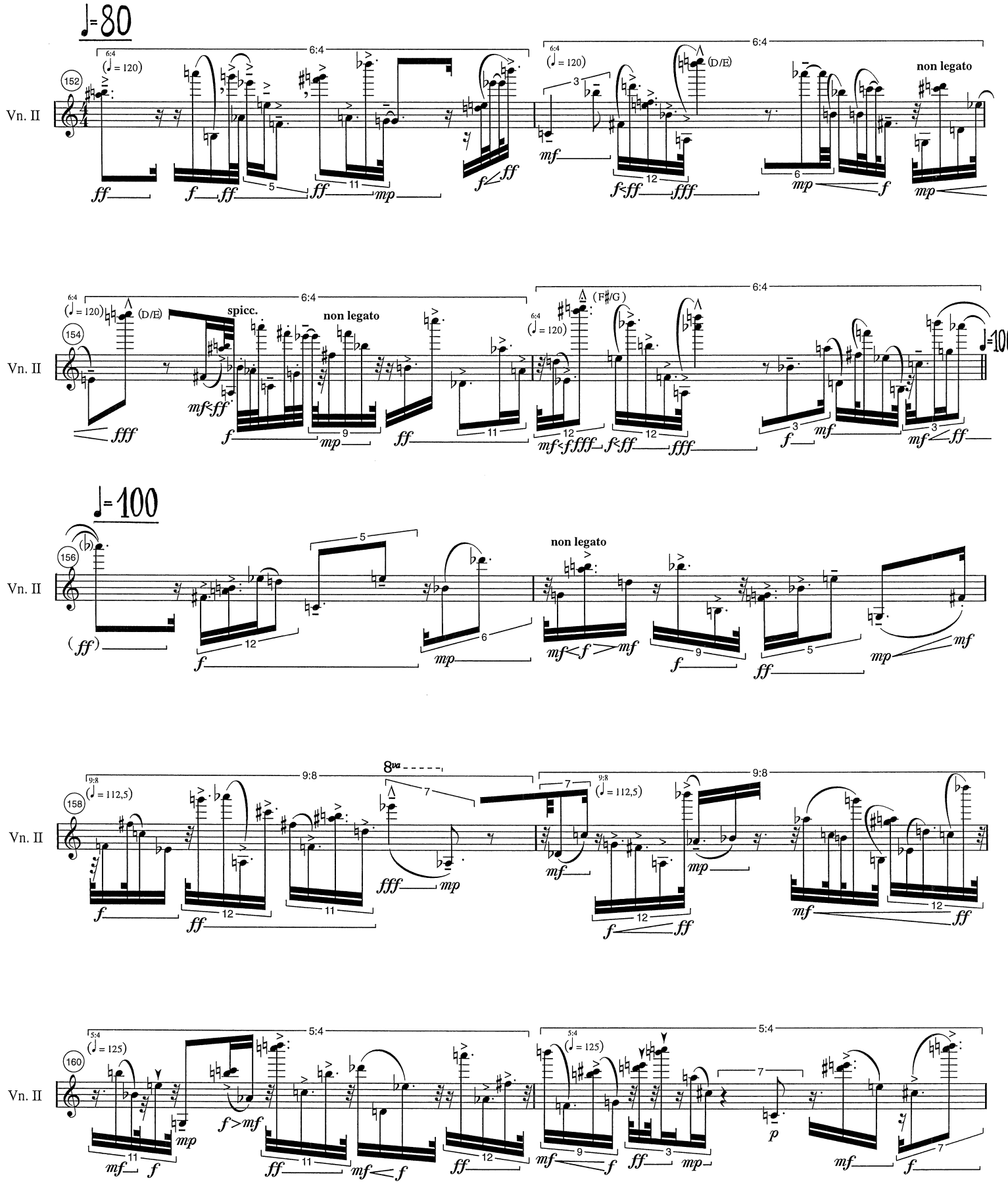
*) Vn. II: col legno tratto (*pp*), Takte 60-63. „schattenhaft"

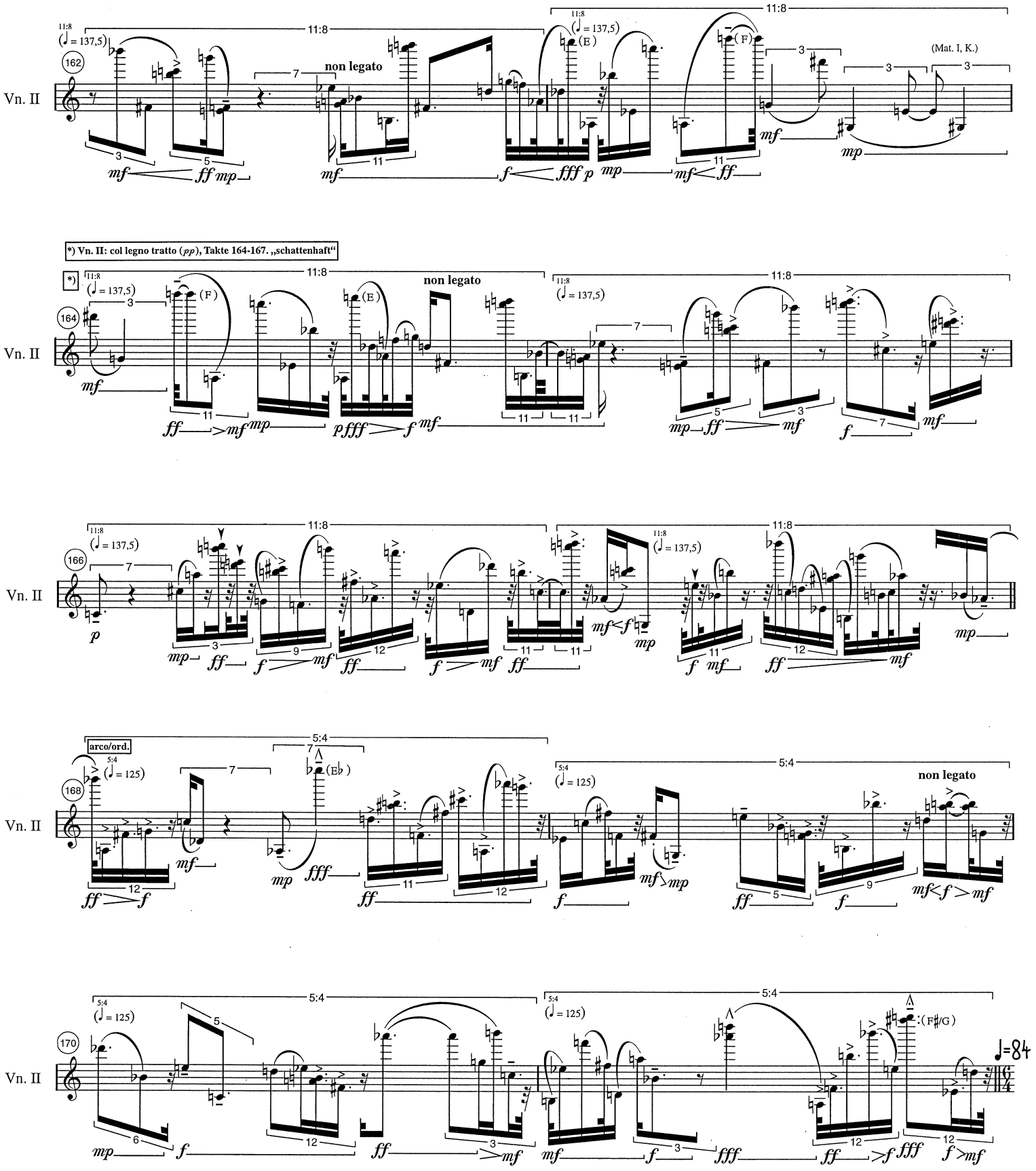

68
♩=59/♪=118
Vn. II
fff
sempre gliss.
72
Vn. II
75
Vn. II
78
Vn. II
81
Vn. II
84
Vn. II
87
Vn. II
(Eb)
91
Vn. II
(G)
(F)
trem.
cresc. poco a poco al
ffff
♩=60

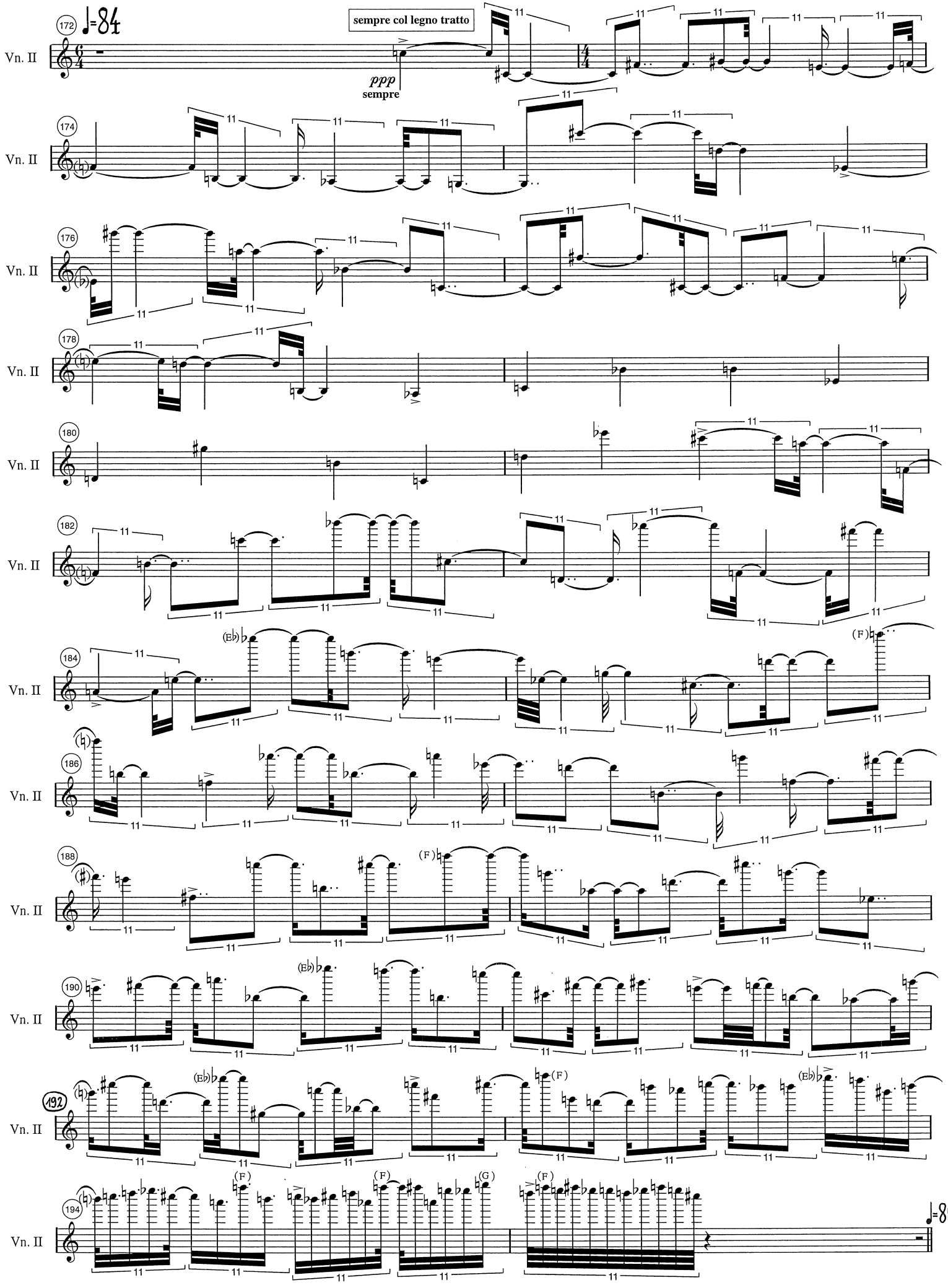

♩=60
Vn. II
94
7:4
(♩ = 105)
(G)
(F)
IV.
96
Ossia
(E/D♯)
♩=80
pizz. l. H.
98
arco
(E)
100
9:8
(♩ = 90)
8va
non legato
102
5:4
(♩ = 100)
(E♭)
104
11:8
(♩ = 110)
(F♯)
(E♭)

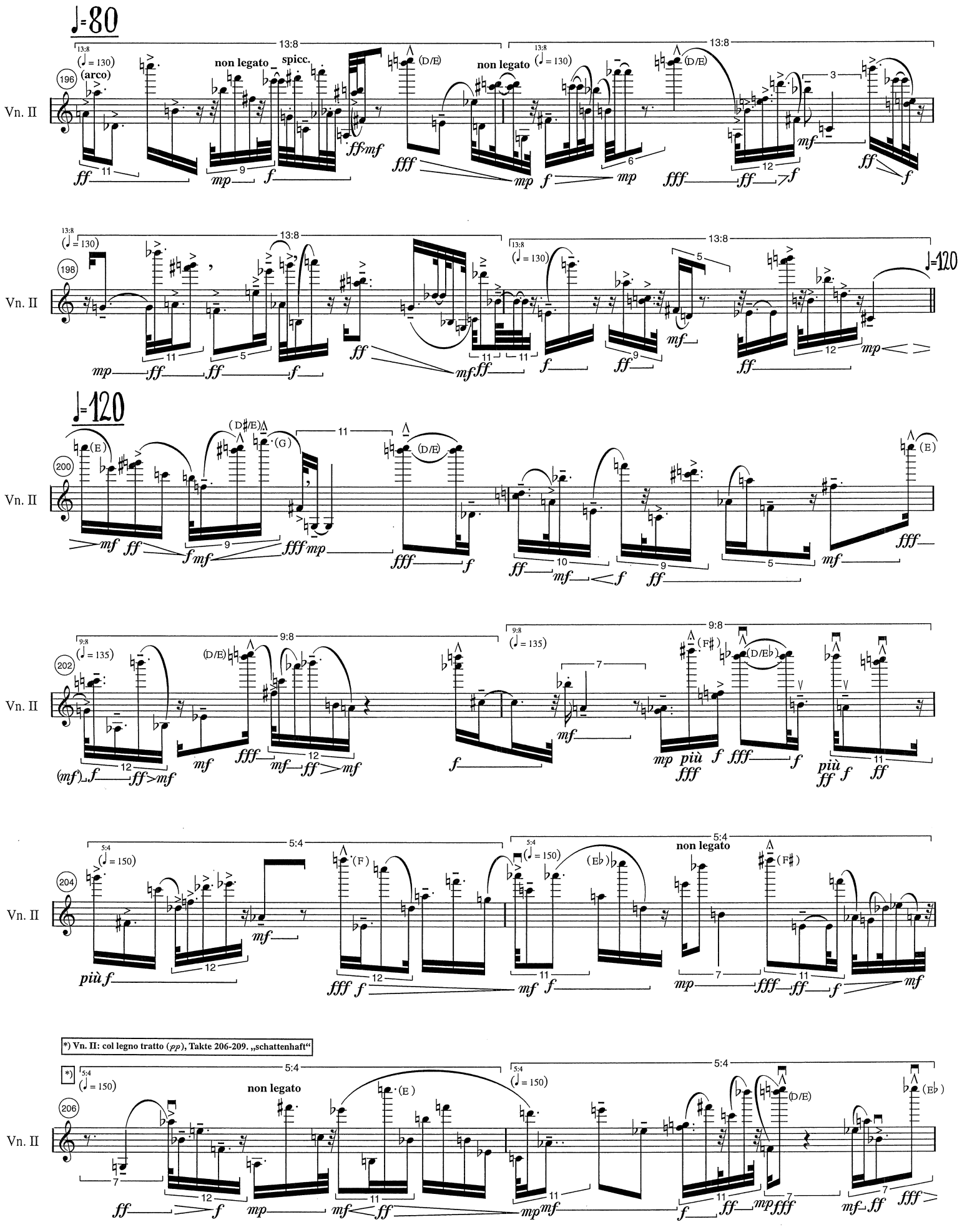

Vn. II
non legato
*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 110-113. „schattenhaft“
(Mat. I)
non leg.
arco/ord.
♩=59

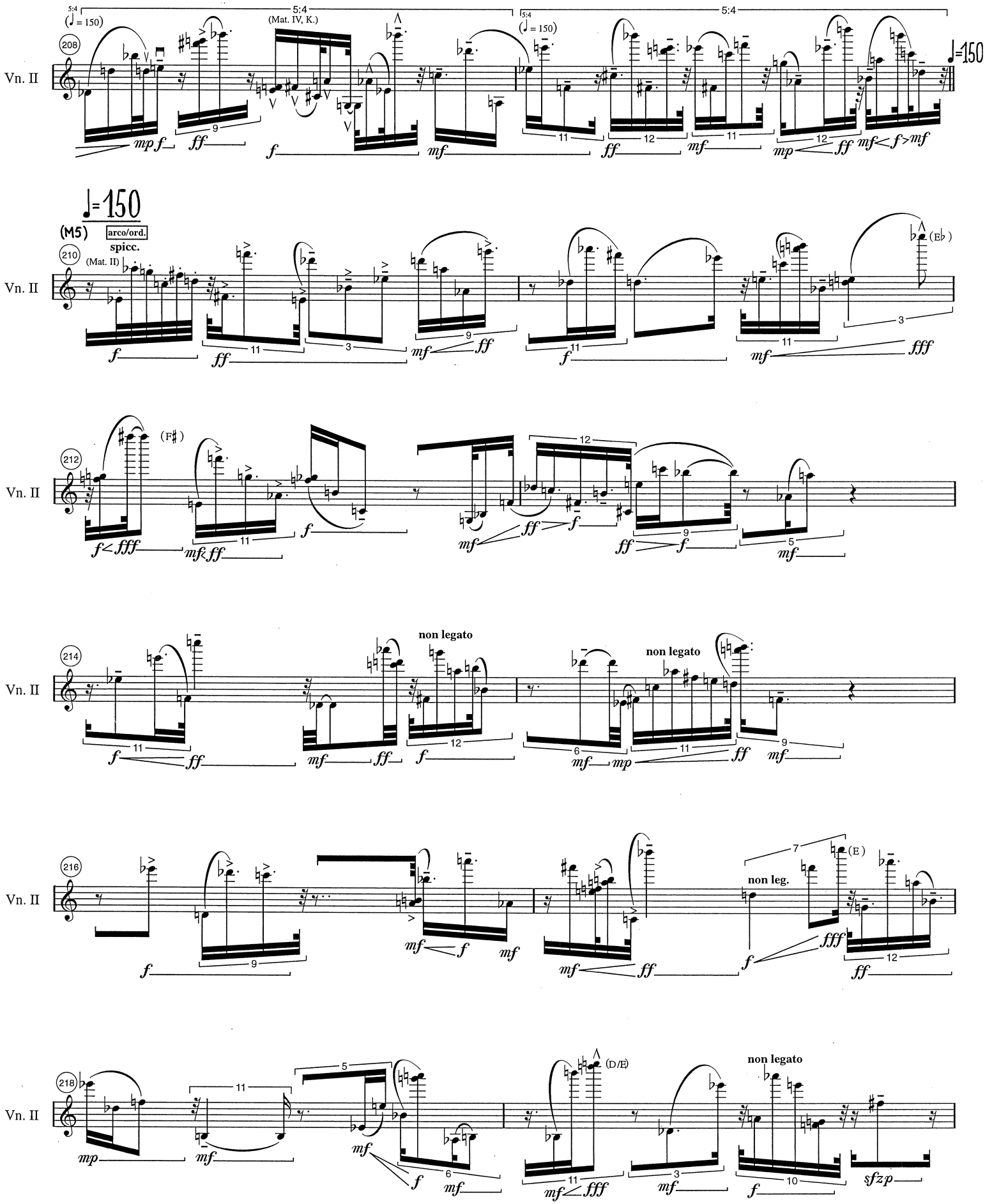

♩=59/♪=118
118
Vn. II
sempre pizz.
sffz
fff
126
132
139
143
147
150
(arco) ♩=80

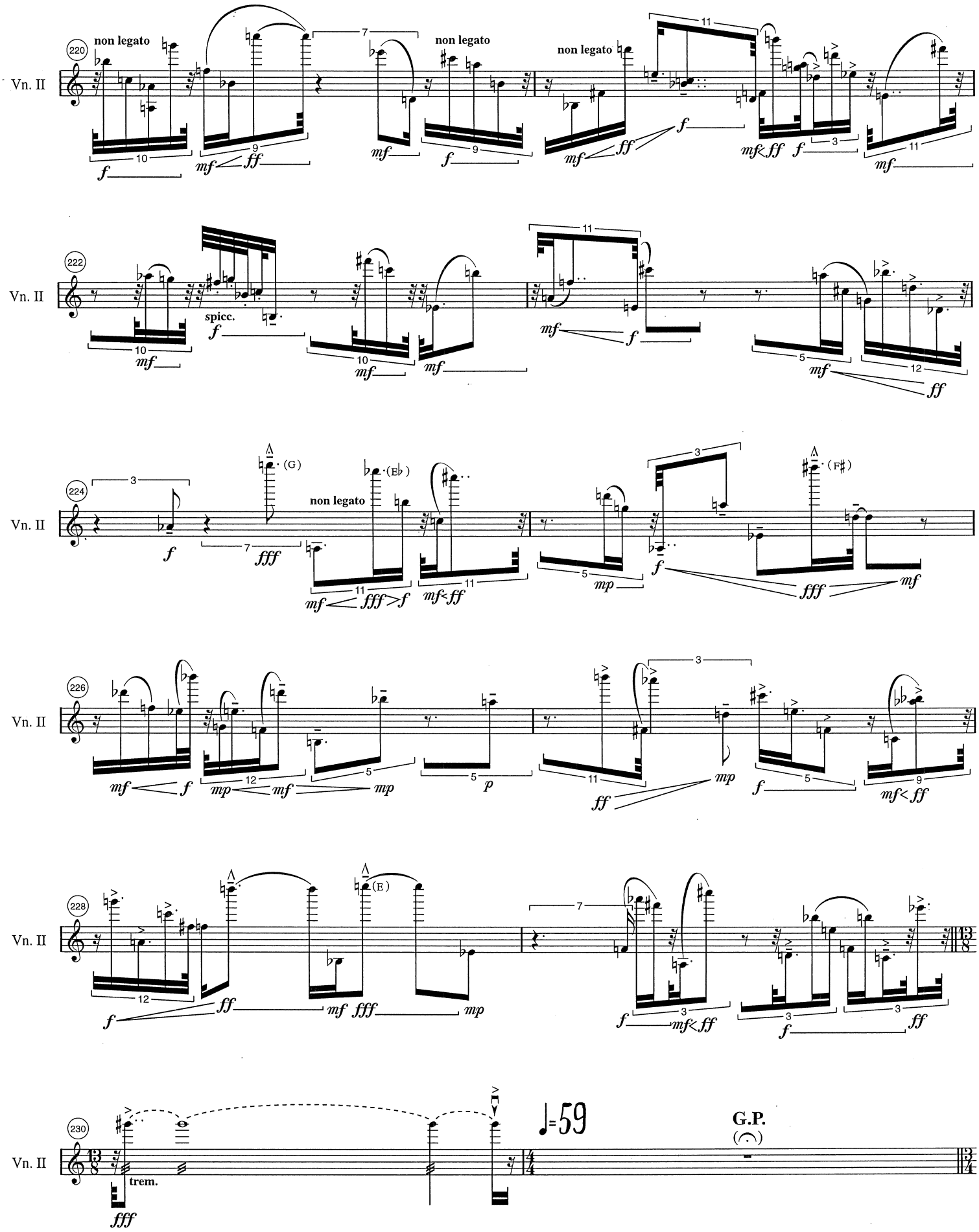

♩=80
Vn. II
152
6:4
(♩ = 120)
(D/E)
non legato
154
spicc.
(F♯/G)
♩=100
156
158
9:8
(♩ = 112,5)
8va
160
5:4
(♩ = 125)

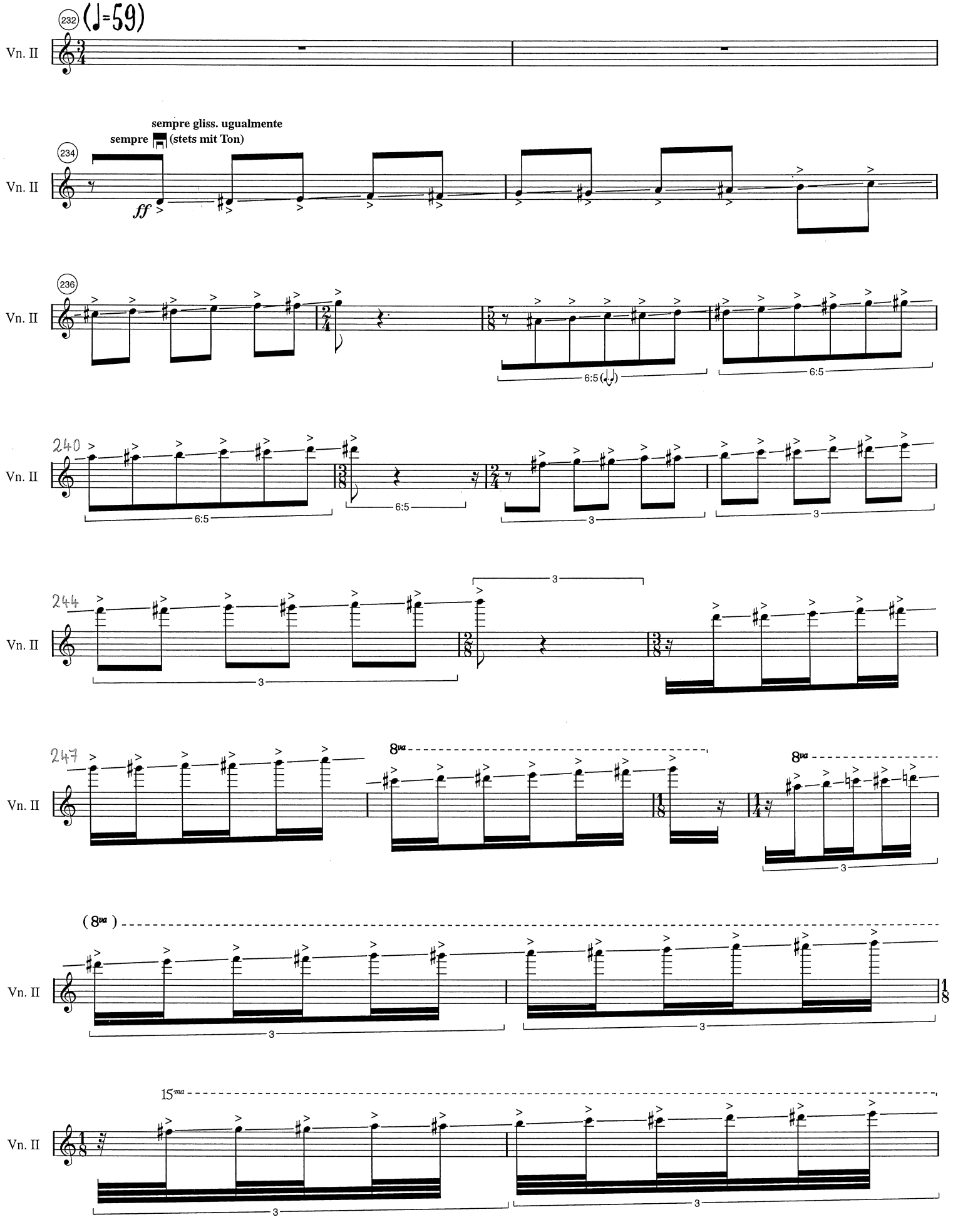

Vn. II
non legato
(Mat. I, K.)
*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 164-167. „schattenhaft“
non legato
arco/ord.
non legato
(F#/G)

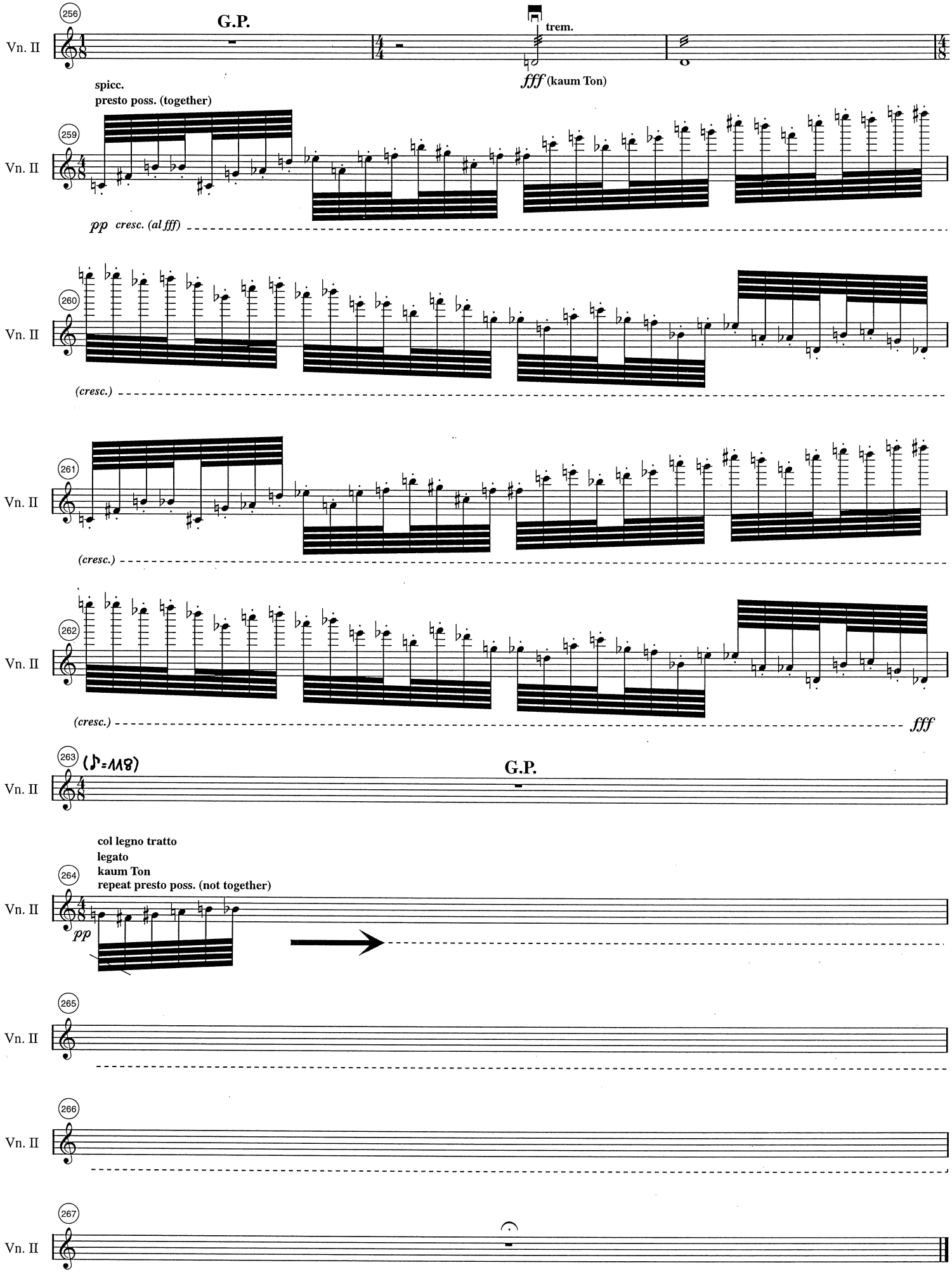

172
♩=84
sempre col legno tratto
ppp
sempre
Vn. II
174
176
178
180
182
184
186
188
190
192
194
♩=80


♩=80
196
(arco)
non legato
spicc.
non legato
198
♩=120
200
202
204
206
Vn. II
*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 206-209. „schattenhaft“


Vn. II
208
5:4
(♩ = 150)
(Mat. IV, K.)
♩=150
(M5)
arco/ord.
spicc.
210
(Mat. II)
(E♭)
212
(F♯)
214
non legato
216
non leg.
(E)
218
(D/E)


220
non legato
non legato
non legato
Vn. II
222
spicc.
Vn. II
224
(G)
(E♭)
non legato
(F♯)
Vn. II
226
Vn. II
228
(E)
Vn. II
230
trem.
♩=59
G.P.
Vn. II


232
(♩=59)
Vn. II
sempre gliss. ugualmente
sempre (stets mit Ton)
234
ff
236
6:5
240
244
247
8va
15ma
Segue pausa


256
G.P.
trem.
Vn. II
fff (kaum Ton)
spicc.
presto poss. (together)
259
pp cresc. (al fff)
260
(cresc.)
261
(cresc.)
262
(cresc.)
fff
263
(♪=118)
G.P.
col legno tratto
legato
kaum Ton
repeat presto poss. (not together)
264
pp
265
266
267