Violine I

René Wohlhauser

Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

für Streichquartett

1998/99

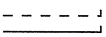
Vorwort

Zeitangaben

		Gesamtdauer
Vorspiel / Antizipation 1 (A1), Takte 1-17 (Seiten 1-3)	35''	
Vorspiel / Antizipation 2 (A2), Takte 18-23 (Seite 3)	12''	[47'']
Vorspiel / Antizipation 3 (A3), Takte 24-35 (Seiten 4-5)	42''	[1'29'']
Überleitung zum Mittelteil (ÜM), Takte 36-43 (Seite 6)	33''	[2'02'']
Mittelteil 1 (M1), Takte 44-63 (Seiten 7-11)	1'20''	[3'22'']
Überleitung 1.1 (Ü1.1), Takte 64-67 (Seite 12)	16''	[3'38'']
Einschub 1 / Antizipation 1.2 (E1/A1.2), Takte 68-93 (Seiten 13-16)	45''	[4'23'']
Überleitung 1.2 (Ü1.2), Takte 94-97 (Seite 17)	16''	[4'39'']
Mittelteil 2 (M2), Takte 98-113 (Seiten 18-21)	48''	[5'27'']
Überleitung 2.1 (Ü2.1), Takte 114-117 (Seite 22)	12''	[5'39'']
Einschub 2 / Antizipation 2.2 (E2/A2.2), Takte 118-151 (Seiten 23-25)	50''	[6'29'']
Überleitung 2.2 (Ü2.2), Takte 152-155 (Seite 26)	12''	[6'41'']
Mittelteil 3 (M3), Takte 156-167 (Seiten 27-29)	29''	[7'10'']
Überleitung 3.1 (Ü3.1), Takte 168-171 (Seite 30)	10''	[7'20'']
Einschub 3 (E3), Takte 172-195 (Seiten 31-34)	1'10''	[8'30'']
Überleitung 3.2 (Ü3.2), Takte 196-199 (Seite 35)	12''	[8'42'']
Mittelteil 4 (M4), Takte 200-209 (Seiten 36-38)	20''	[9'02'']
Mittelteil 5 (M5), Takte 210-231 (Seiten 38-43)	38''	[9'40'']
Coda-Teil 1 (C1), Takte 232-258 (Seiten 44-48)	51''	[10'32'']
Coda-Teil 2 (C2), Takte 259-263 (Seiten 48-50)	10''	[10'42'']
Coda-Teil 3 (C3), Takte 264-267 (Seiten 51-52)	8''	[10'50'']

Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.



Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)



Vierteltonerhöhung



Vierteltonerniedrigung



Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern")

non leg. non legato

Allgemeine Angaben

Die Uraufführung, gespielt vom Arditti-Quartett, fand am 20. November 2001 im Rahmen des Europäischen Musikmonats und organisiert von der Gesellschaft für Kammermusik, Basel, in der Paul Sacher-Halle in Basel statt.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Fondation Nicati-de Luze und der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige GGG Basel

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

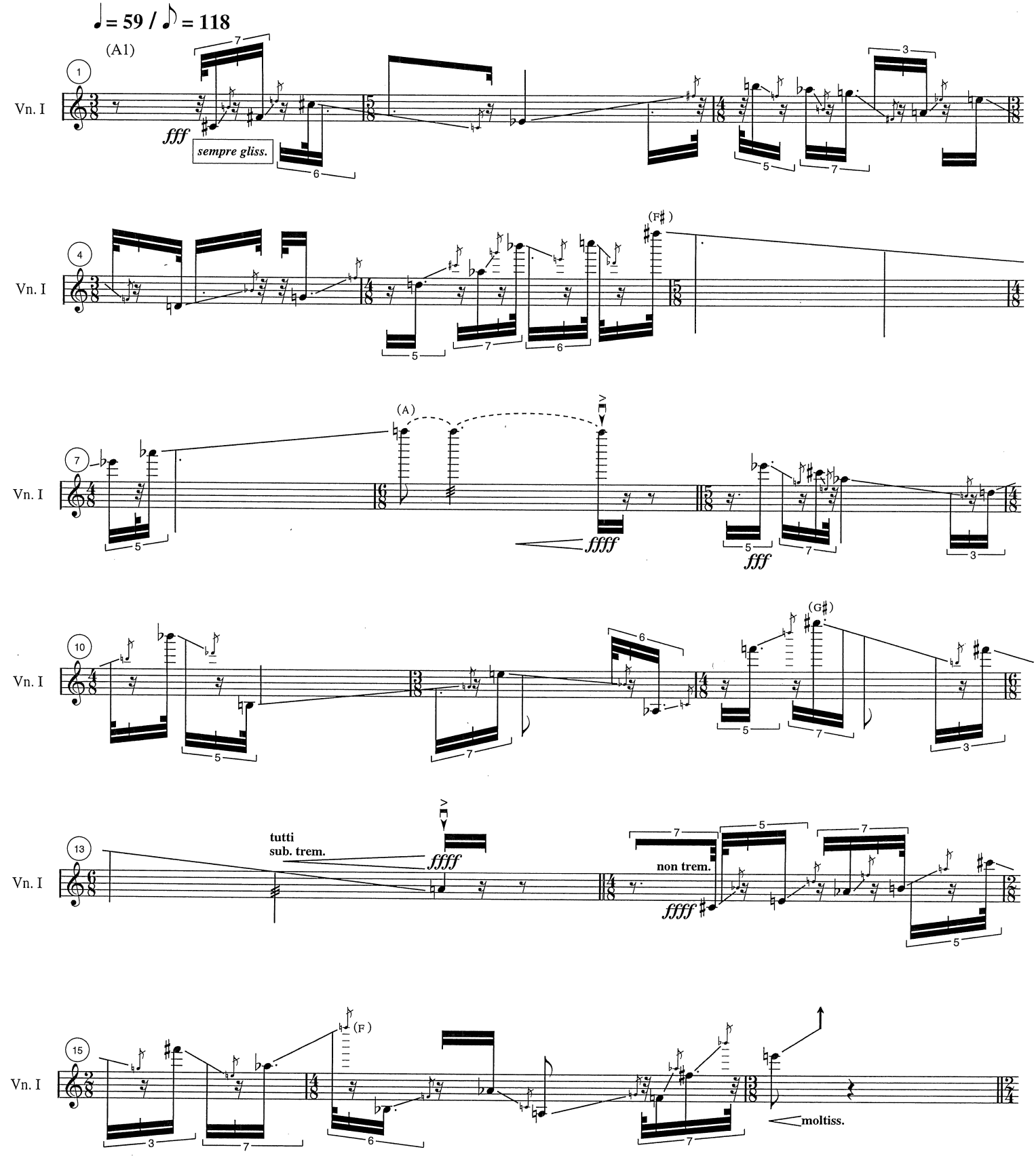
Aufführungsdauer: ca. 11 Minuten

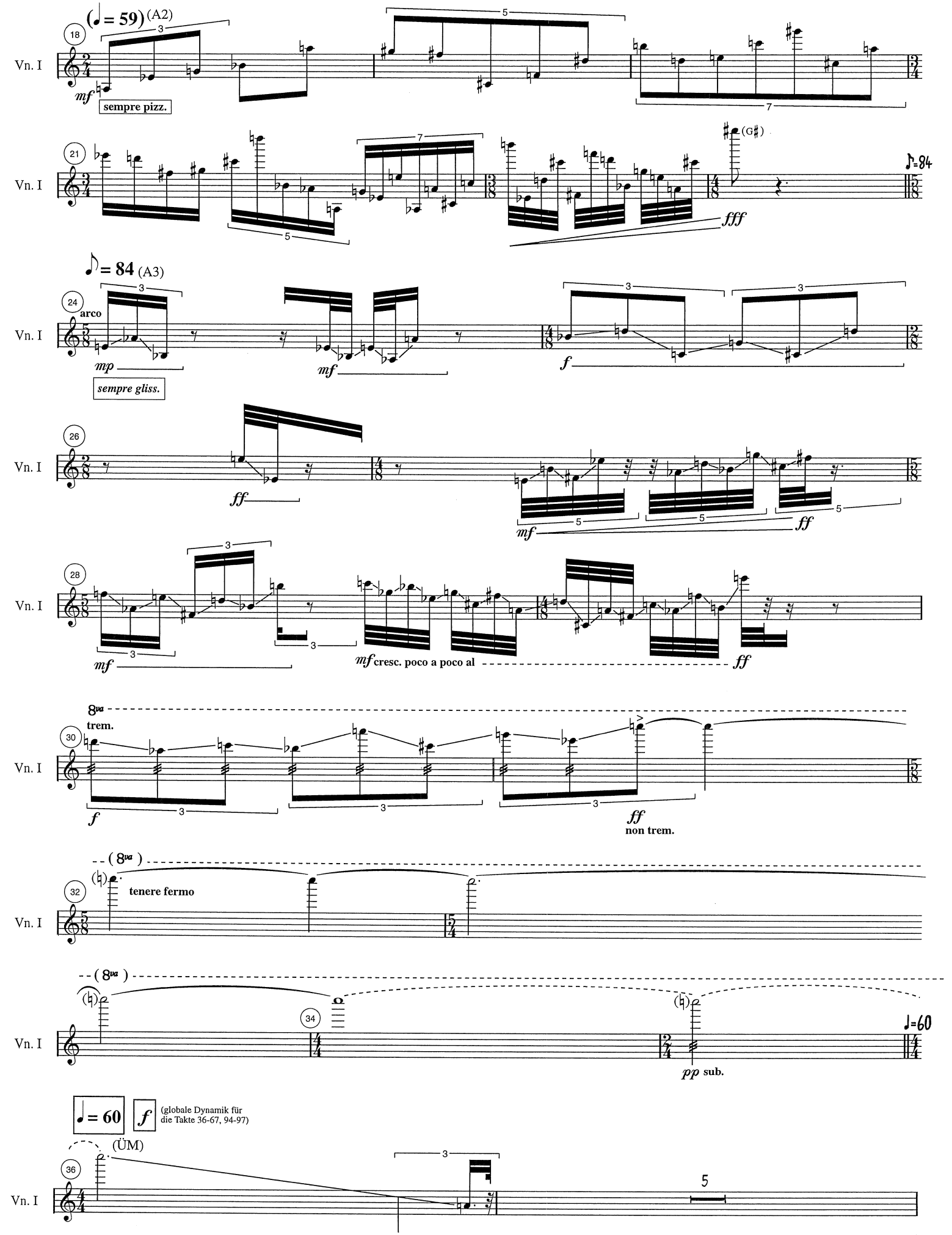
Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

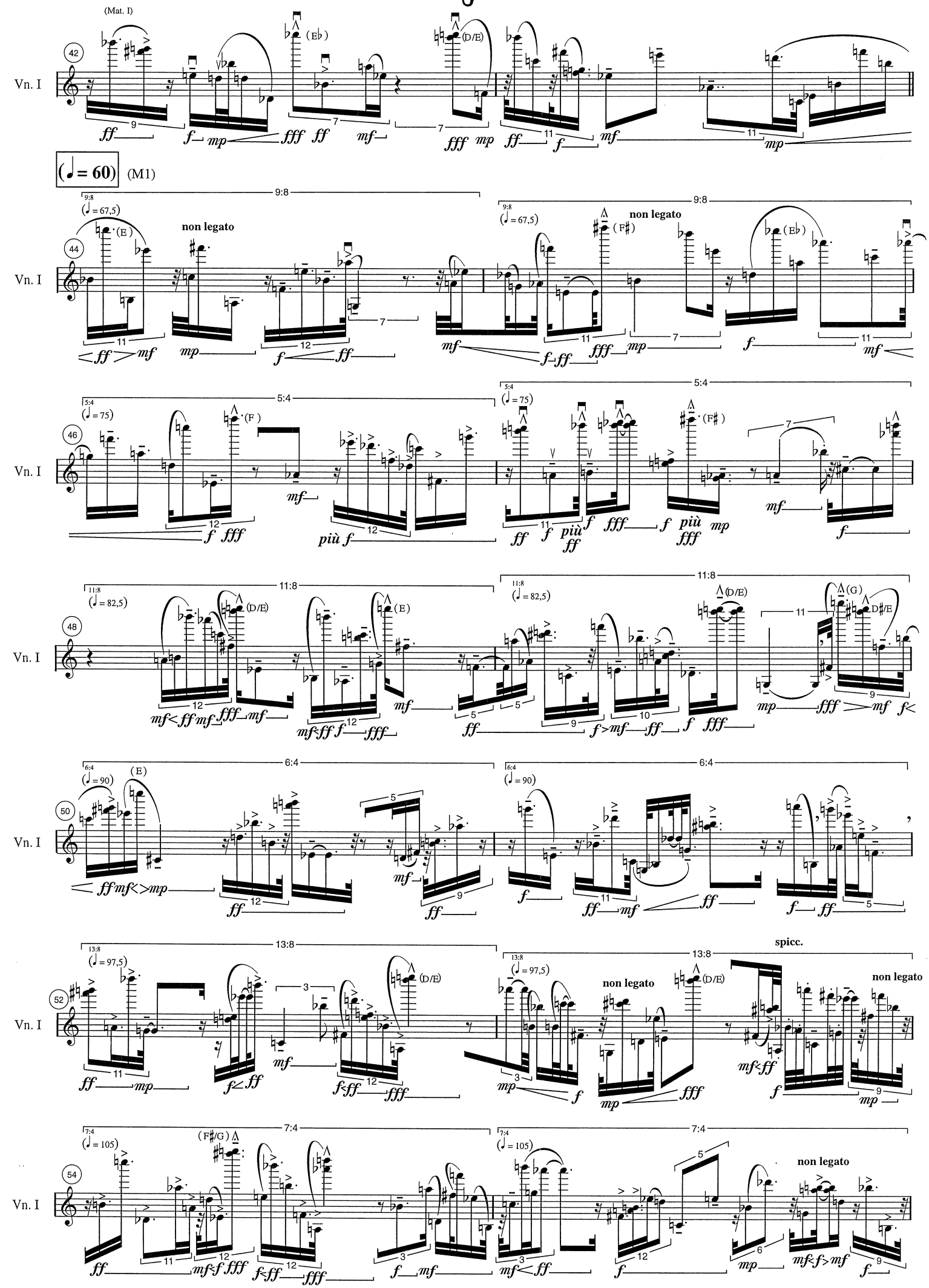
für Streichquartett (1998/99), Ergon 25

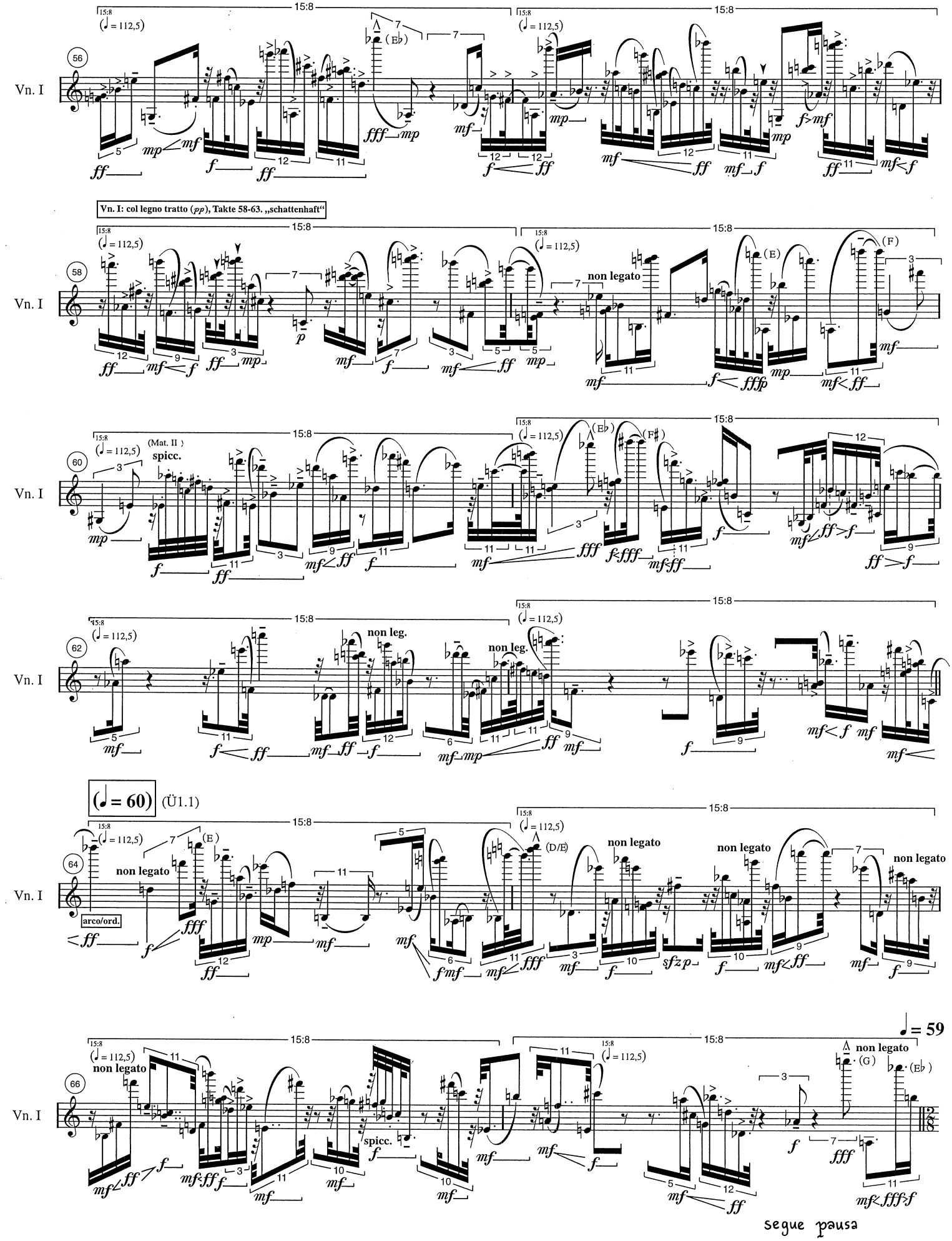
für das Arditti-Quartett geschrieben

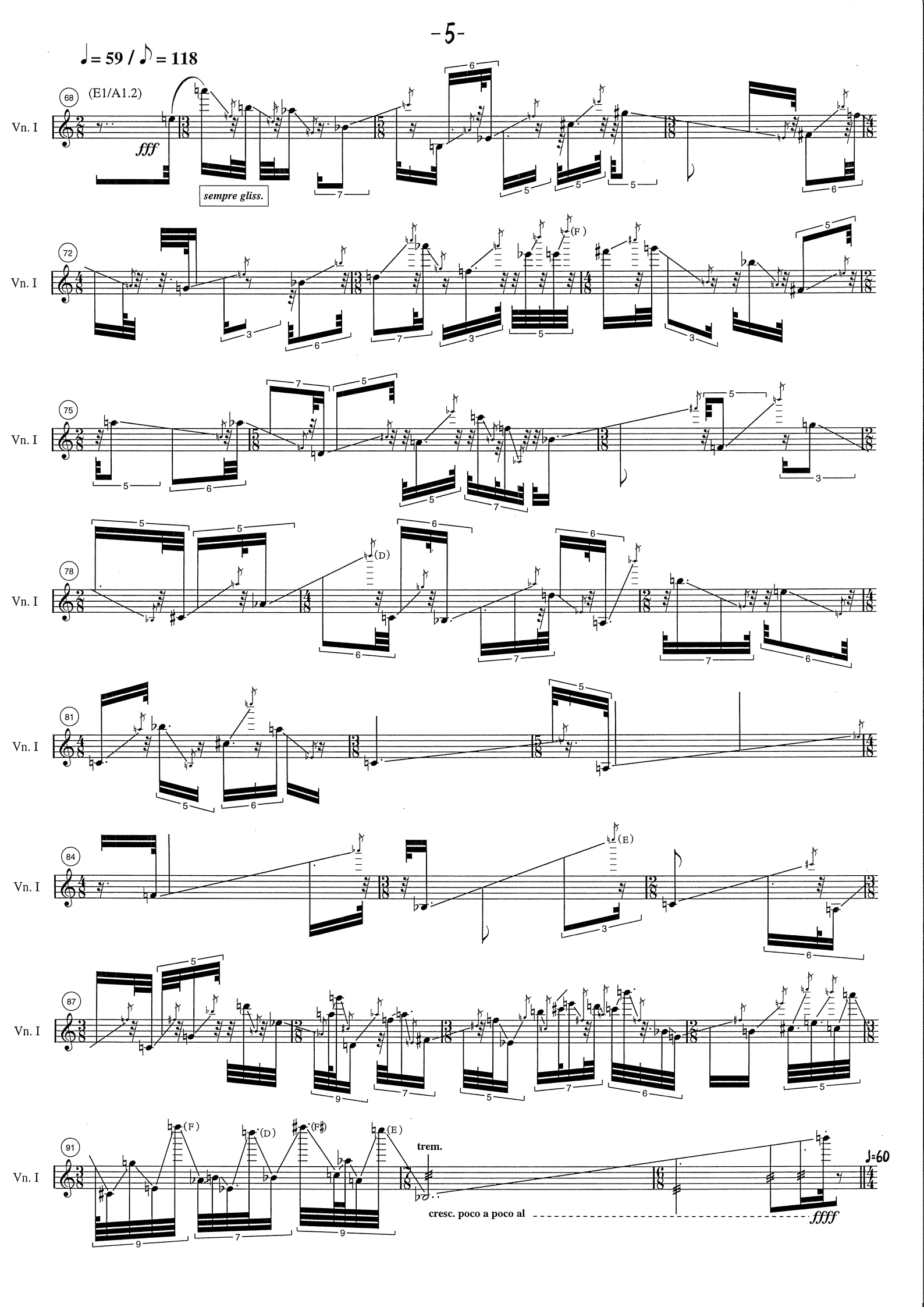
René Wohlhauser

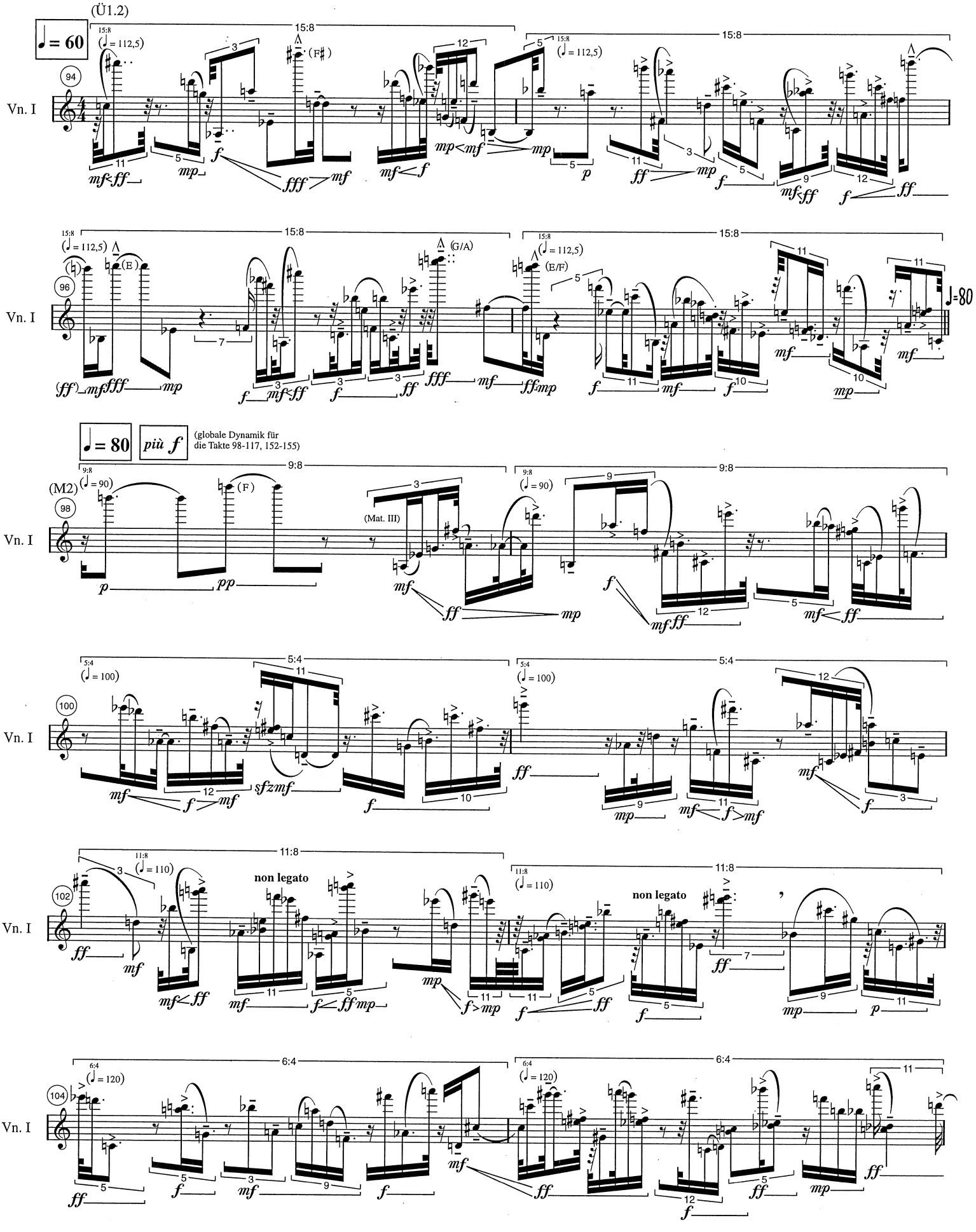


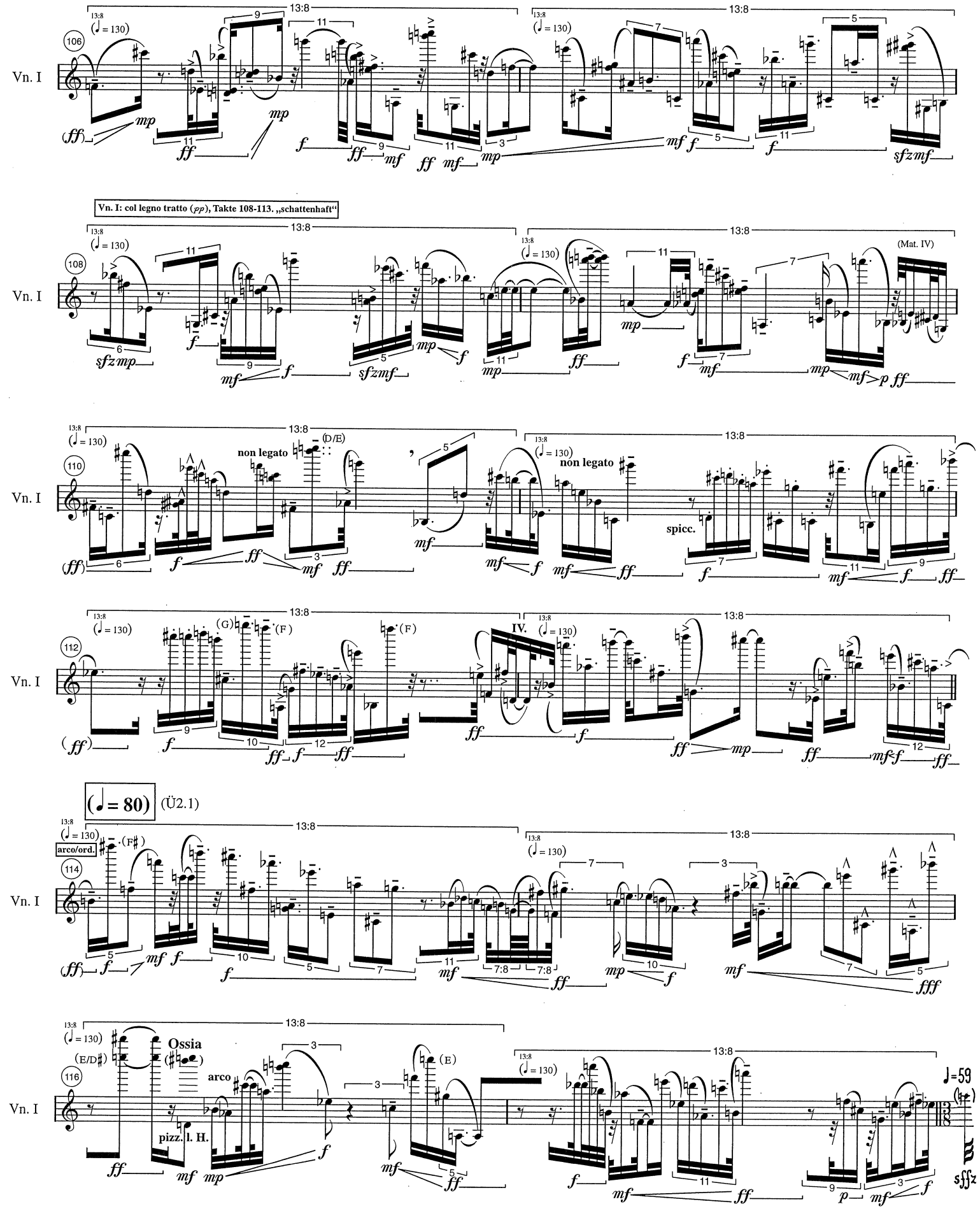

(♩= 59) (A2)
18
Vn. I
mf
sempre pizz.
21
(G♯)
♪=84
fff
♪= 84 (A3)
24
arco
mp
mf
f
sempre gliss.
26
ff
mf
ff
28
mf
mf cresc. poco a poco al
ff
8va
trem.
30
f
ff
non trem.
(8va)
32
tenere fermo
(8va)
34
♩=60
pp sub.
♩= 60
f
(globale Dynamik für die Takte 36-67, 94-97)
(ÜM)
36

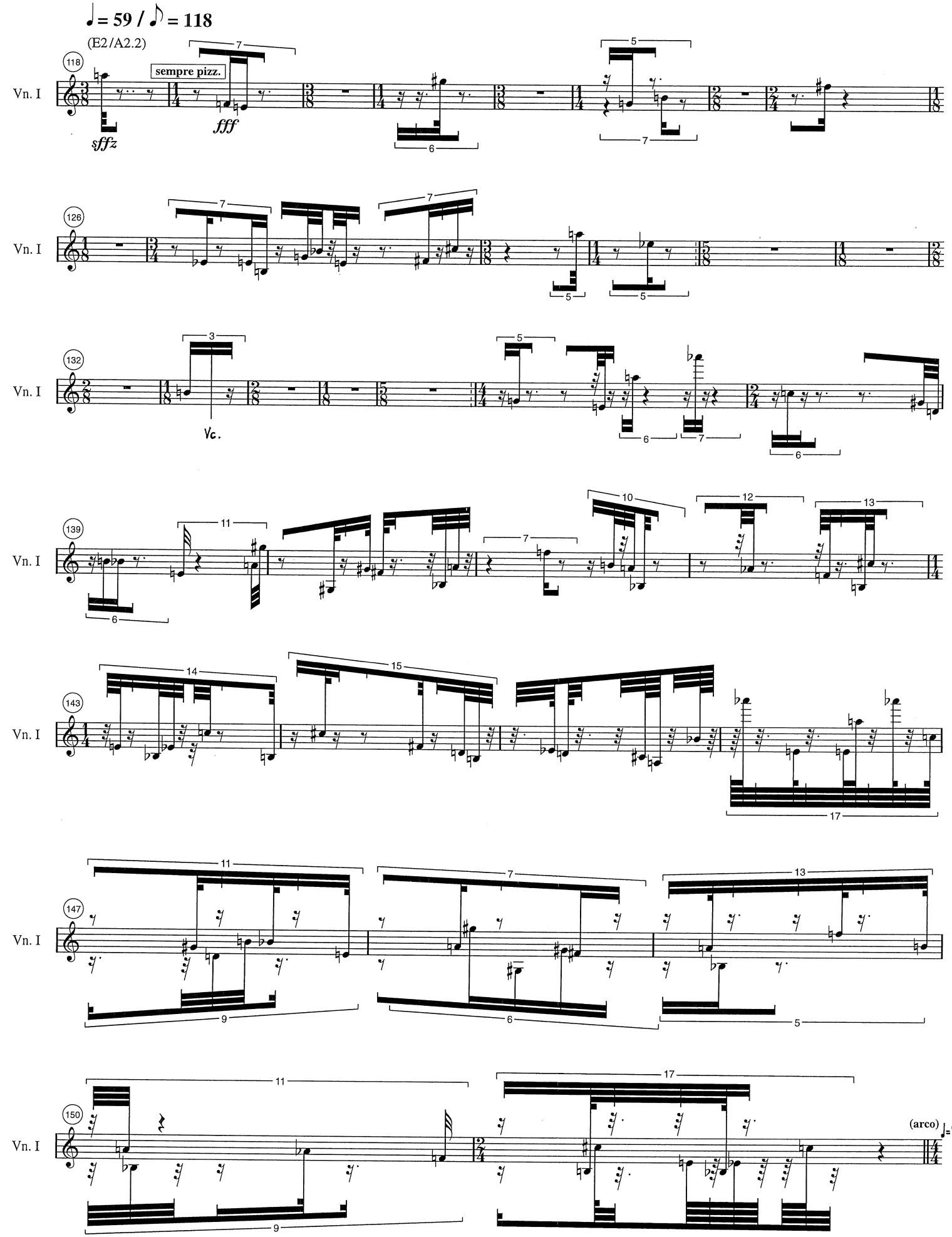

(Mat. I)
Vn. I
(♩ = 60) (M1)
non legato
spicc.

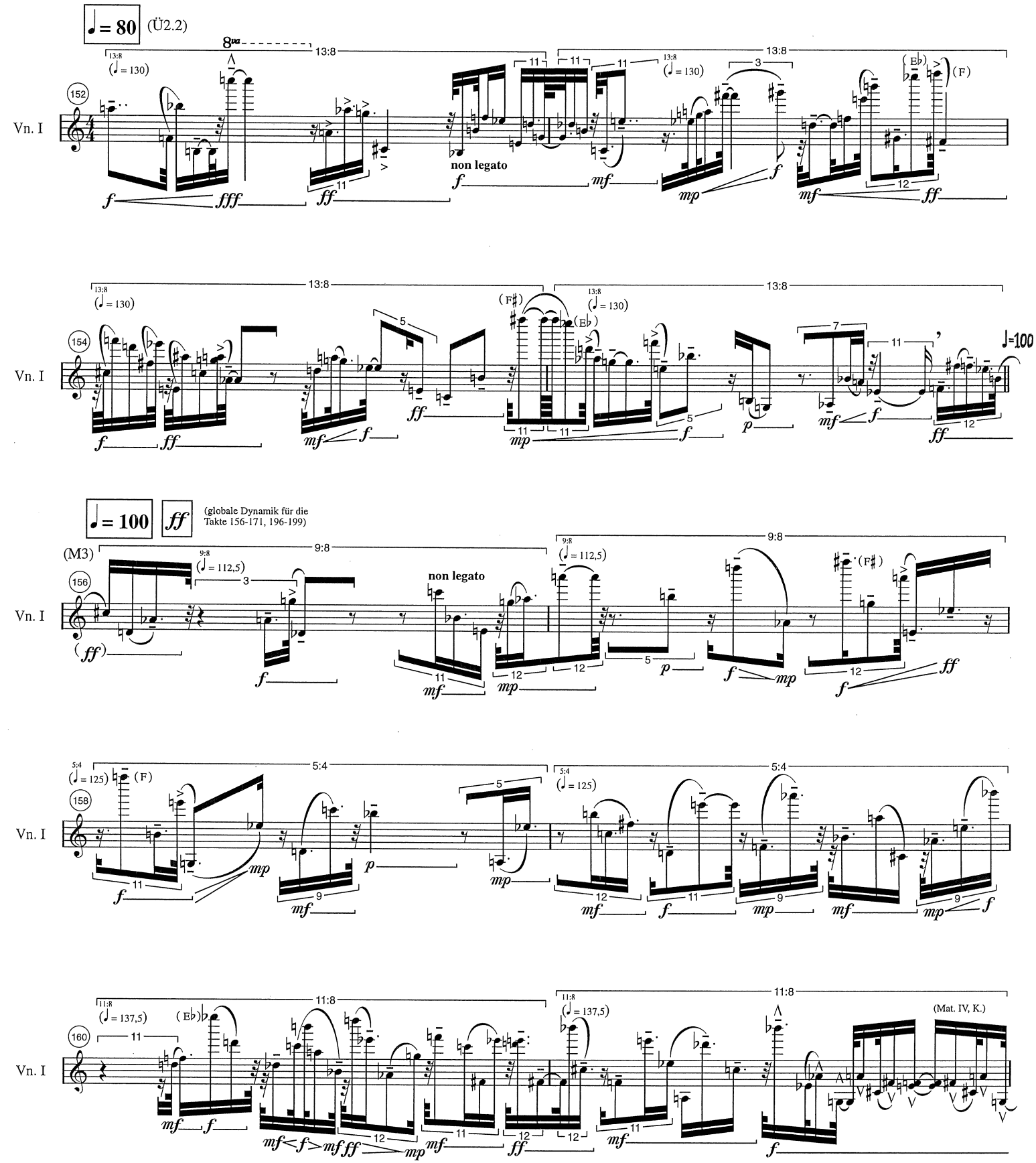

Vn. I
56
58
60
62
64
66
15:8
(♩ = 112,5)
Vn. I: col legno tratto (pp), Takte 58-63. „schattenhaft"
non legato
spicc.
(Mat. II)
non leg.
(♩ = 60) (Ü1.1)
arco/ord.
(♩ = 59)
segue pausa

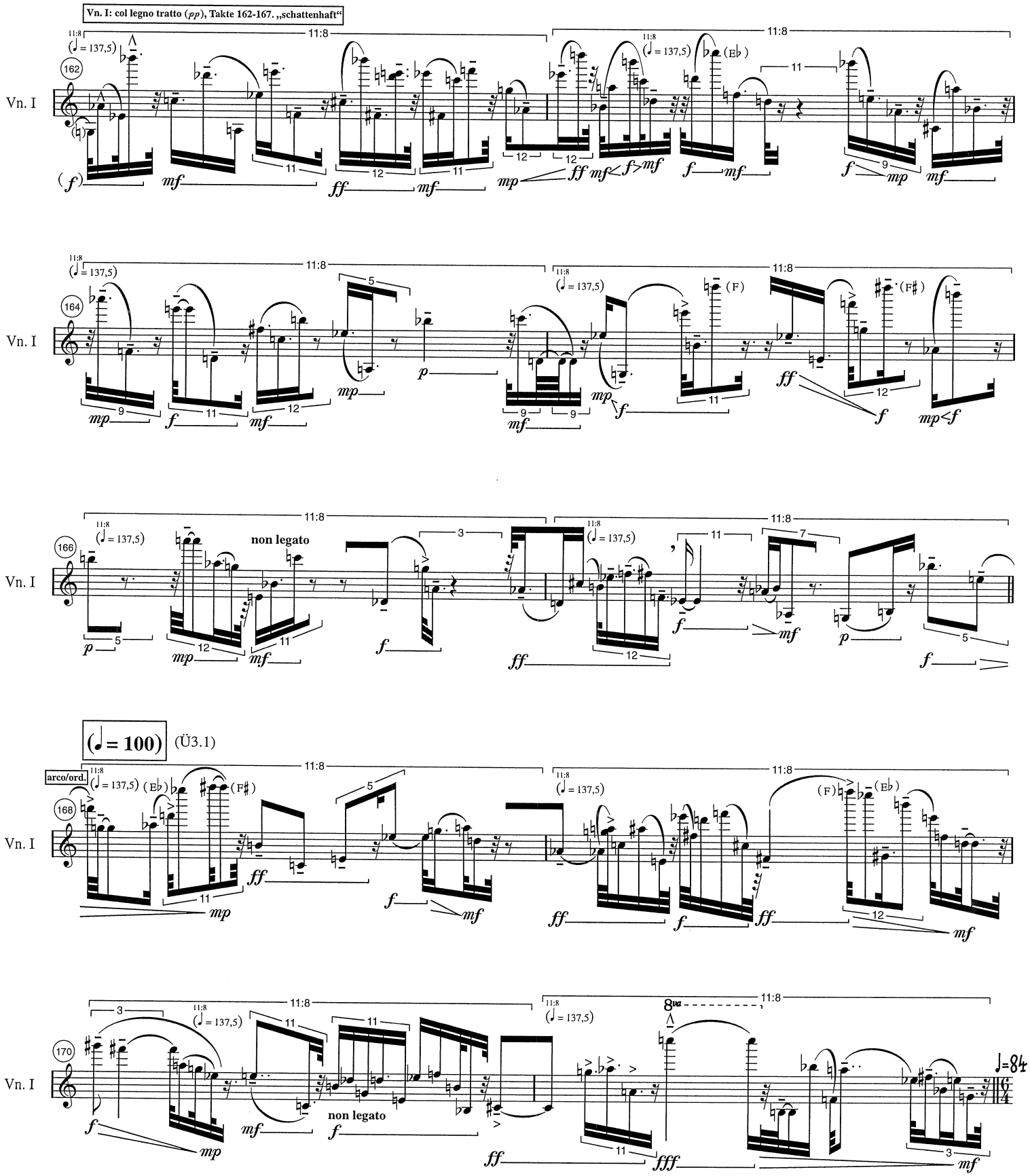

♩= 59 / ♪= 118
68
(E1/A1.2)
Vn. I
fff
sempre gliss.
72
Vn. I
75
Vn. I
78
Vn. I
81
Vn. I
84
Vn. I
87
Vn. I
91
Vn. I
trem.
cresc. poco a poco al
ffff
♩=60


(Ü1.2)
♩ = 60
Vn. I
94
15:8
(♩ = 112,5)
(F♯)
mf<ff
mp
f
fff
mf
mf<f
mp<mf
mp
p
ff
mp
f
mf<ff
f
ff
96
(E)
(G/A)
(E/F)
♩=80
(ff)
mf fff
mp
f
mf<ff
f
ff
fff
mf
ff mp
f
mf
f
mf
mf
mp
98
(M2)
(♩ = 90)
(F)
(Mat. III)
♩ = 80
più f
(globale Dynamik für die Takte 98-117, 152-155)
9:8
p
pp
mf
ff
mp
f
mf ff
mf<ff
100
5:4
(♩ = 100)
mf
f
mf
sfzmf
f
ff
mp
mf<f>mf
mf
f
102
11:8
(♩ = 110)
non legato
ff
mf
mf<ff
mf
f<ff mp
mp
f>mp
f
ff
f
ff
mp
p
104
6:4
(♩ = 120)
ff
f
mf
f
mf
ff
f
ff
mp
ff
f

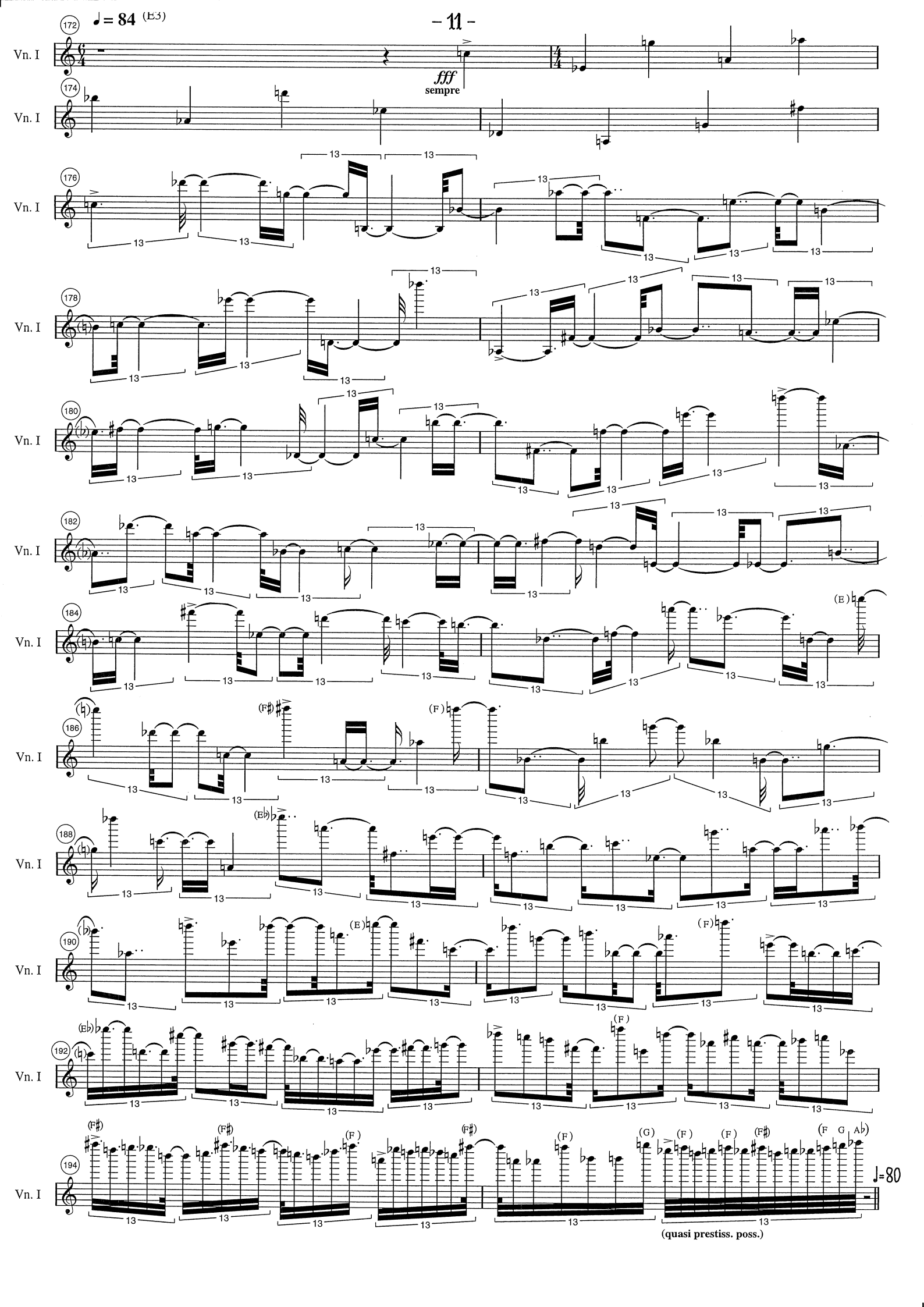

Vn. I
106
108
110
112
114
116
Vn. I: col legno tratto (pp), Takte 108-113. „schattenhaft“
non legato
spicc.
(Mat. IV)
IV.
(♩ = 80) (Ü2.1)
arco/ord.
Ossia
arco
pizz. l. H.
♩=59

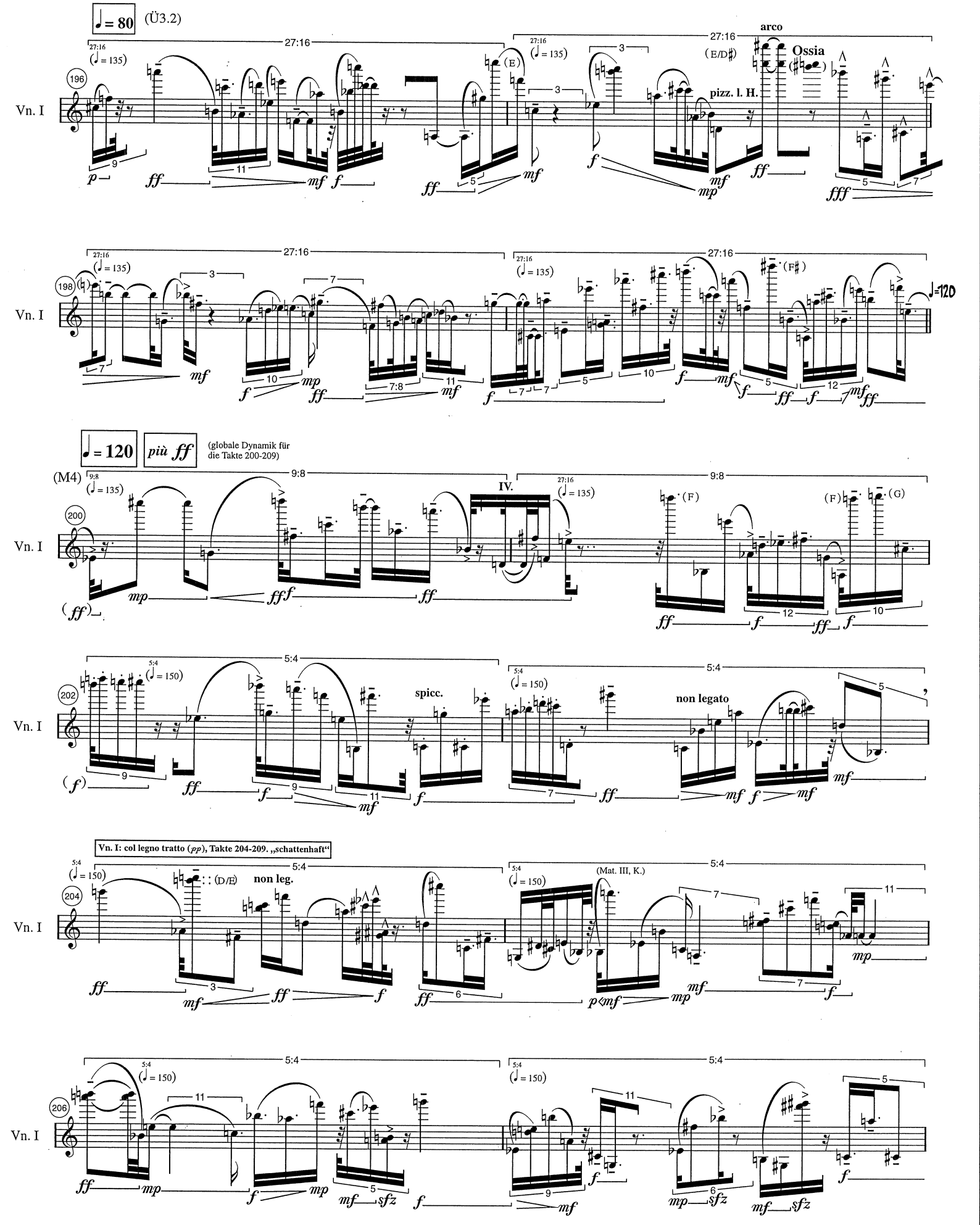

♩= 59 / ♪= 118
(E2/A2.2)
118
Vn. I
sempre pizz.
sffz
fff
126
132
Vc.
139
143
147
150
(arco) ♩=80

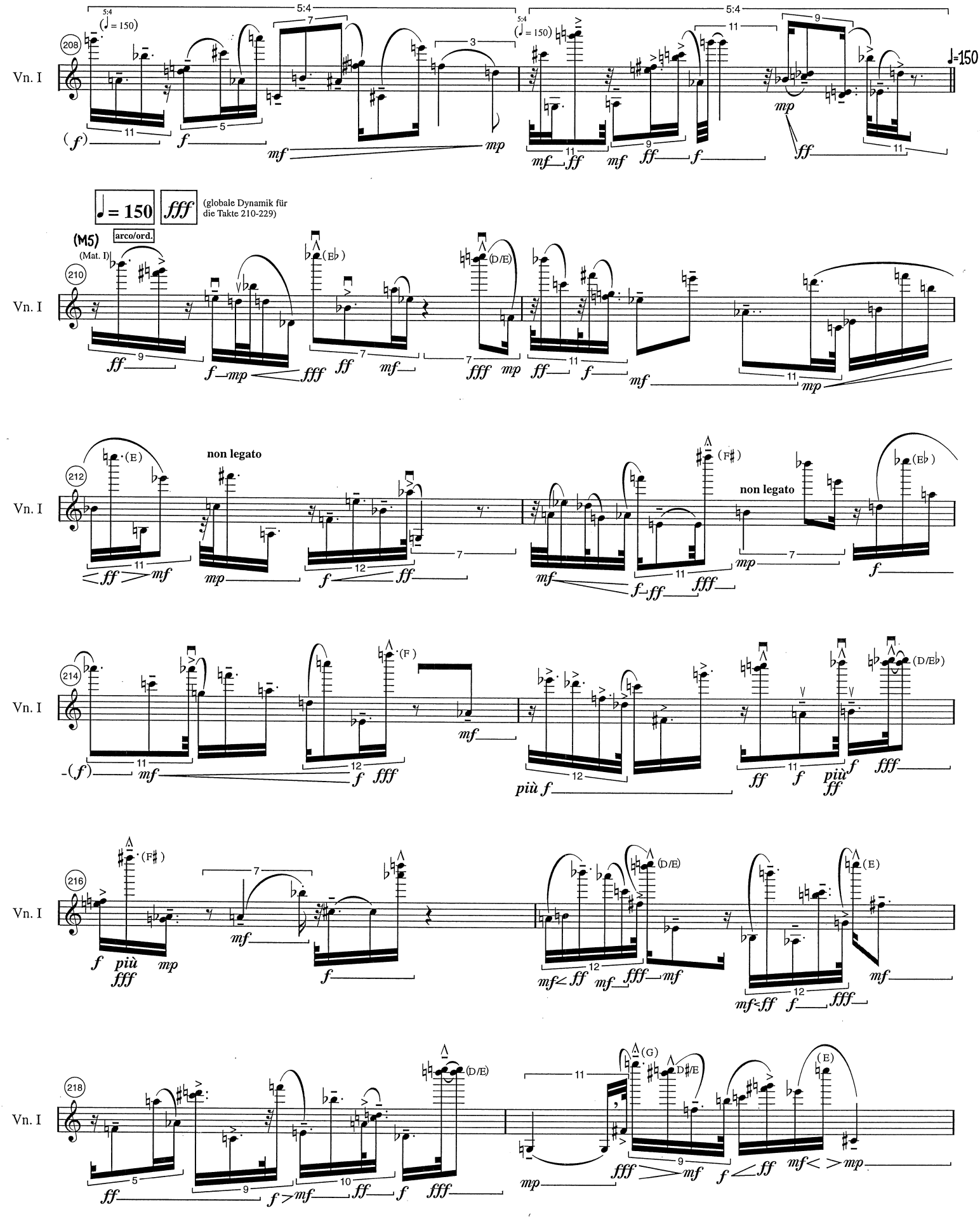

♩= 80
(Ü2.2)
Vn. I
non legato
♩=100
♩= 100
ff
(globale Dynamik für die Takte 156-171, 196-199)
(M3)
non legato
(Mat. IV, K.)

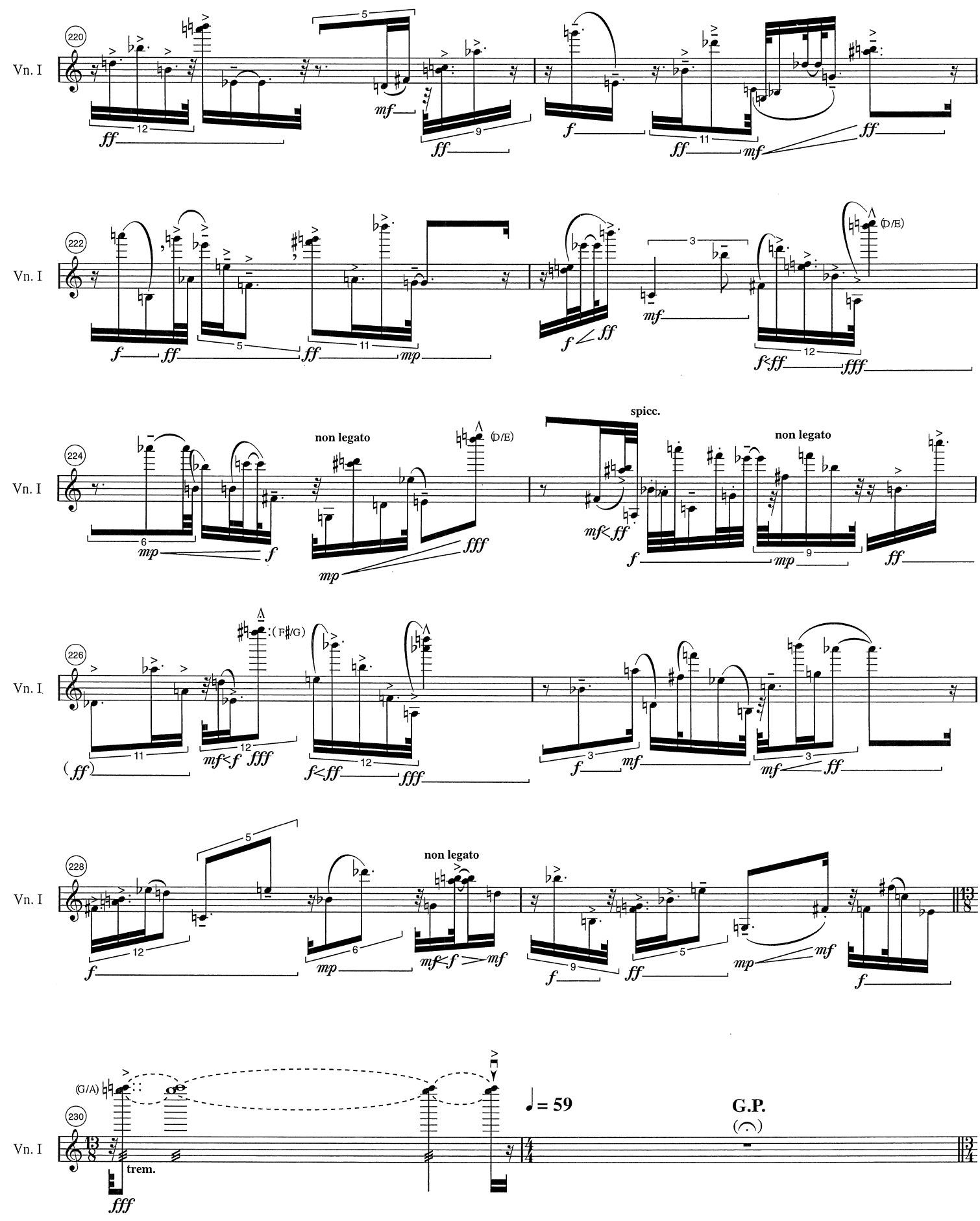

Vn. I: col legno tratto (pp), Takte 162-167. „schattenhaft“
Vn. I
non legato
(♩= 100)
(Ü3.1)
arco/ord.
non legato
8va
♩=84

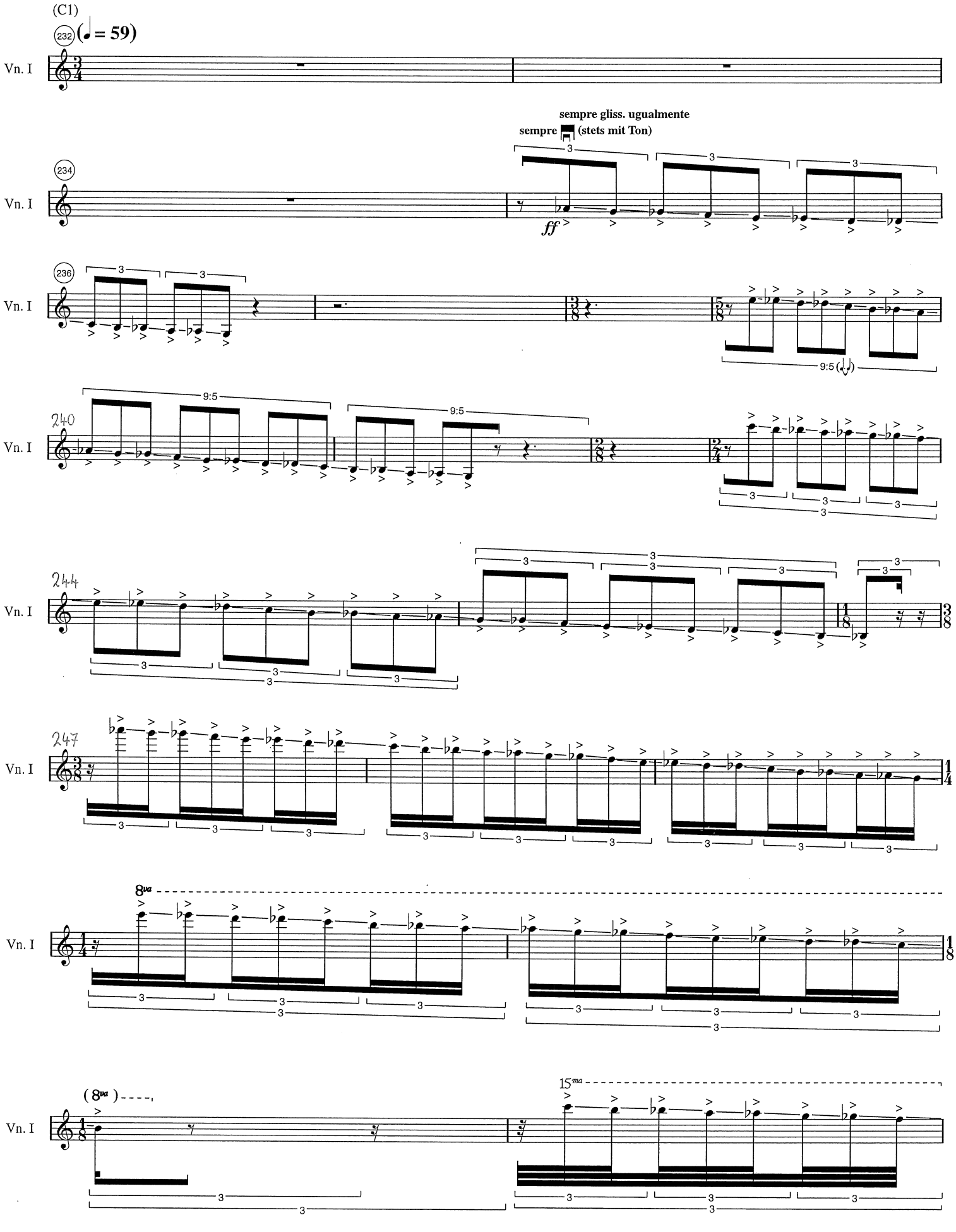
segue pausa

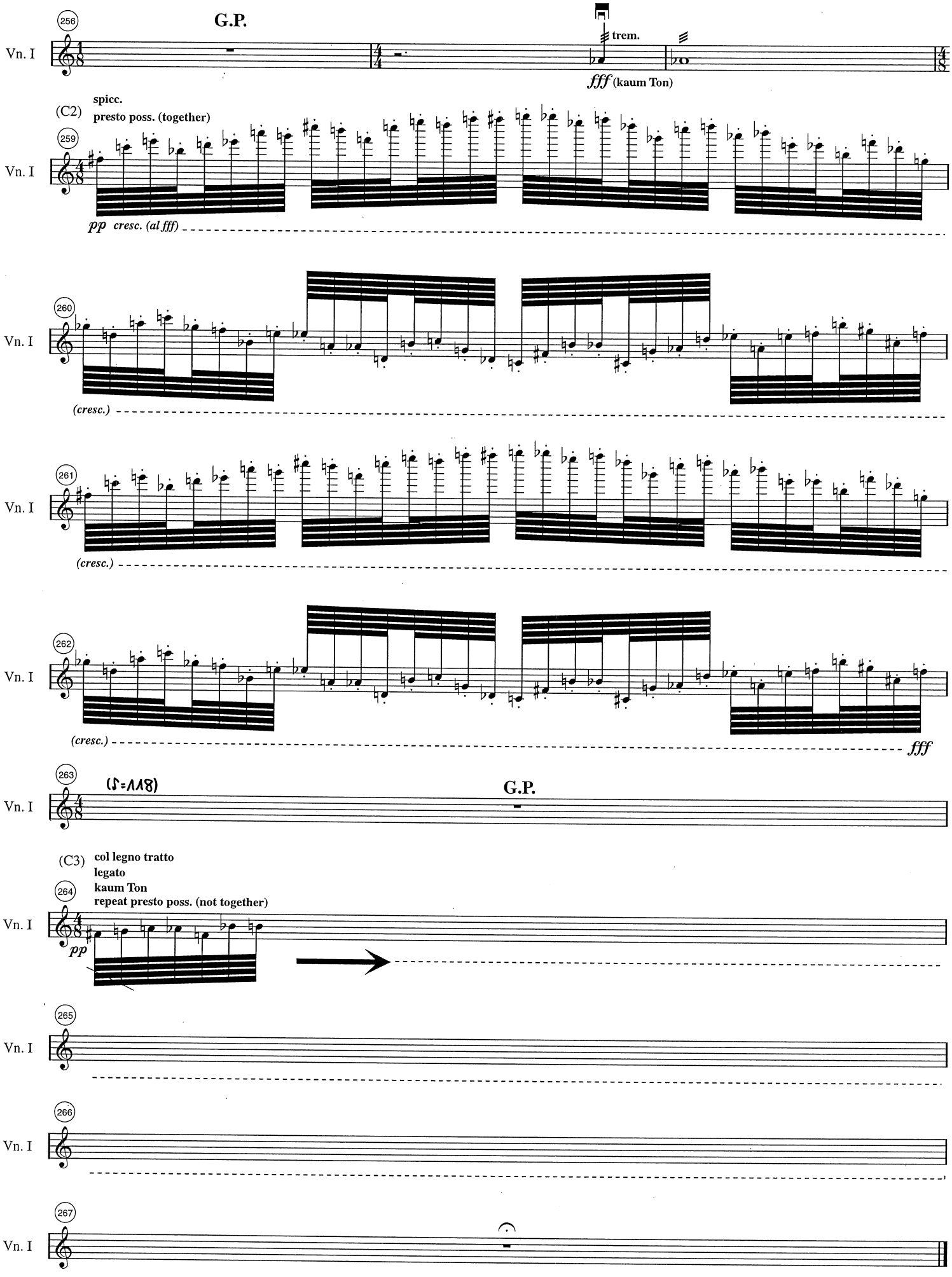

♩= 84 (E3)
Vn. I
fff
sempre
(quasi prestiss. poss.)
♩=80


♩ = 80 (Ü3.2)
Vn. I
arco
Ossia
pizz. l. H.
♩=120
♩ = 120
più ff
(globale Dynamik für die Takte 200-209)
(M4)
IV.
spicc.
non legato
Vn. I: col legno tratto (pp), Takte 204-209. „schattenhaft"
non leg.
(Mat. III, K.)


Vn. I
208
5:4
(♩ = 150)
♩=150
♩ = 150
fff
(globale Dynamik für die Takte 210-229)
(M5)
(Mat. I)
arco/ord.
210
212
non legato
214
216
218
(E)
(F)
(F♯)
(D/E)
(E♭)
(D/E♭)
(G)
D♯/E


220
Vn. I
222
Vn. I
224
Vn. I
non legato
(D/E)
spicc.
non legato
226
Vn. I
(F♯/G)
228
Vn. I
non legato
230
Vn. I
(G/A)
trem.
♩= 59
G.P.


(C1)
232
(♩= 59)
Vn. I
sempre gliss. ugualmente
sempre (stets mit Ton)
234
ff
236
9:5
240
244
247
8va
(8va)
15ma
segue pausa


256
G.P.
trem.
fff (kaum Ton)
Vn. I
(C2)
spicc.
presto poss. (together)
259
pp cresc. (al fff)
260
(cresc.)
261
(cresc.)
262
(cresc.)
fff
263
G.P.
(C3)
col legno tratto
legato
kaum Ton
264
repeat presto poss. (not together)
pp
265
266
267