René Wohlhauser

carpe diem
in beschleunigter Zeit

für Streichquartett

1998/1999

René Wohlhauser

carpe diem
in beschleunigter Zeit

für Streichquartett

1998/1999, Ergon 25, Musikwerknummer 977

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

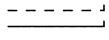
Vorwort

Zeitangaben

		Gesamtdauer
Vorspiel / Antizipation 1 (A1), Takte 1-17 (Seiten 1-3)	35''	
Vorspiel / Antizipation 2 (A2), Takte 18-23 (Seite 3)	12''	[47'']
Vorspiel / Antizipation 3 (A3), Takte 24-35 (Seiten 4-5)	42''	[1'29'']
Überleitung zum Mittelteil (ÜM), Takte 36-43 (Seite 6)	33''	[2'02'']
Mittelteil 1 (M1), Takte 44-63 (Seiten 7-11)	1'20''	[3'22'']
Überleitung 1.1 (Ü1.1), Takte 64-67 (Seite 12)	16''	[3'38'']
Einschub 1 / Antizipation 1.2 (E1/A1.2), Takte 68-93 (Seiten 13-16)	45''	[4'23'']
Überleitung 1.2 (Ü1.2), Takte 94-97 (Seite 17)	16''	[4'39'']
Mittelteil 2 (M2), Takte 98-113 (Seiten 18-21)	48''	[5'27'']
Überleitung 2.1 (Ü2.1), Takte 114-117 (Seite 22)	12''	[5'39'']
Einschub 2 / Antizipation 2.2 (E2/A2.2), Takte 118-151 (Seiten 23-25)	50''	[6'29'']
Überleitung 2.2 (Ü2.2), Takte 152-155 (Seite 26)	12''	[6'41'']
Mittelteil 3 (M3), Takte 156-167 (Seiten 27-29)	29''	[7'10'']
Überleitung 3.1 (Ü3.1), Takte 168-171 (Seite 30)	10''	[7'20'']
Einschub 3 (E3), Takte 172-195 (Seiten 31-34)	1'10''	[8'30'']
Überleitung 3.2 (Ü3.2), Takte 196-199 (Seite 35)	12''	[8'42'']
Mittelteil 4 (M4), Takte 200-209 (Seiten 36-38)	20''	[9'02'']
Mittelteil 5 (M5), Takte 210-231 (Seiten 38-43)	38''	[9'40'']
Coda-Teil 1 (C1), Takte 232-258 (Seiten 44-48)	51''	[10'32'']
Coda-Teil 2 (C2), Takte 259-263 (Seiten 48-50)	10''	[10'42'']
Coda-Teil 3 (C3), Takte 264-267 (Seiten 51-52)	8''	[10'50'']

Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.



Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)



Vierteltonerhöhung



Vierteltonerniedrigung



Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern")

non leg. non legato

Allgemeine Angaben

Die Uraufführung, gespielt vom Arditti-Quartett, fand am 20. November 2001 im Rahmen des Europäischen Musikmonats und organisiert von der Gesellschaft für Kammermusik, Basel, in der Paul Sacher-Halle in Basel statt.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Fondation Nicati-de Luze und der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige GGG Basel

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

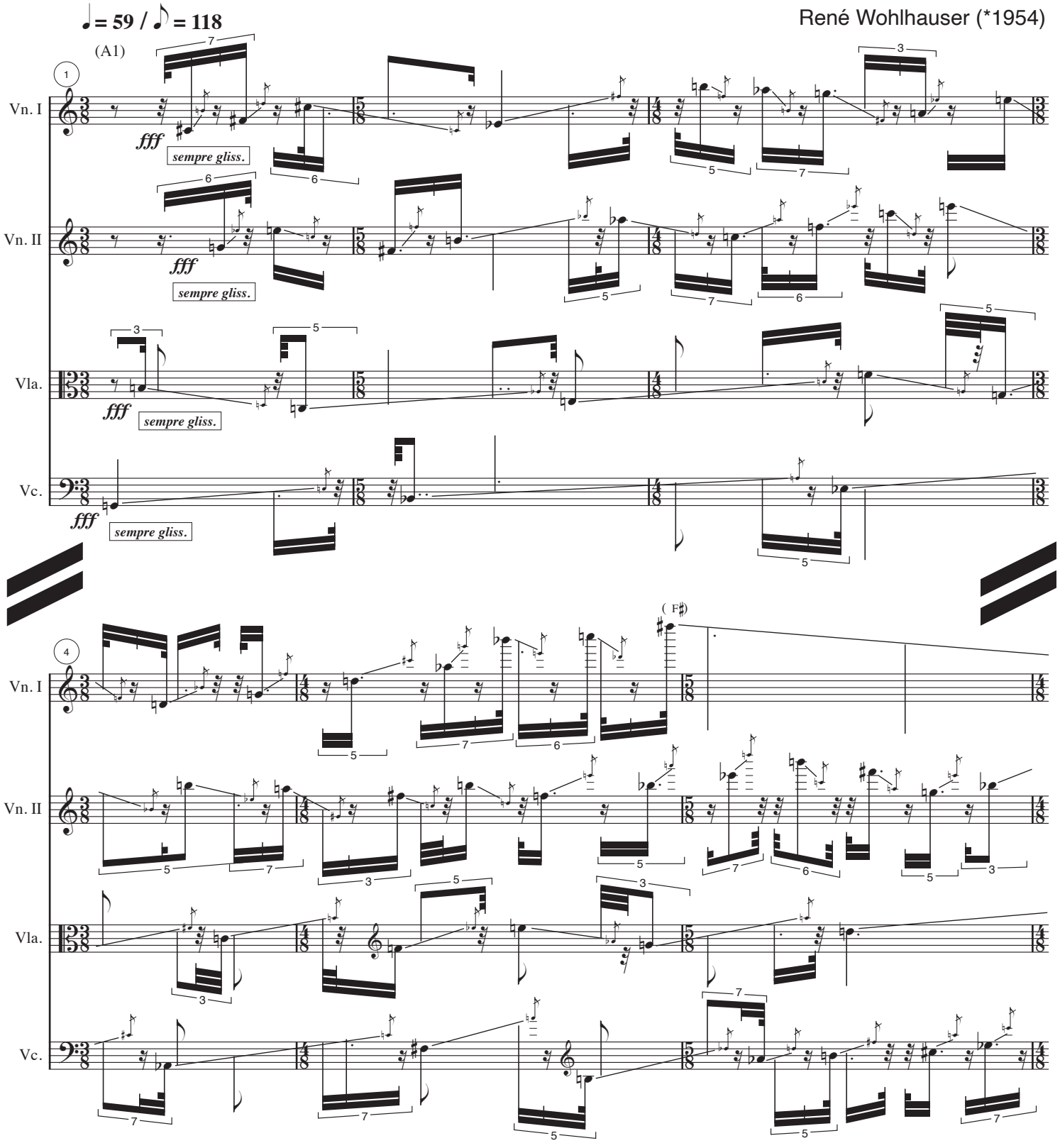
Aufführungsdauer: ca. 11 Minuten

carpe diem
in beschleunigter Zeit

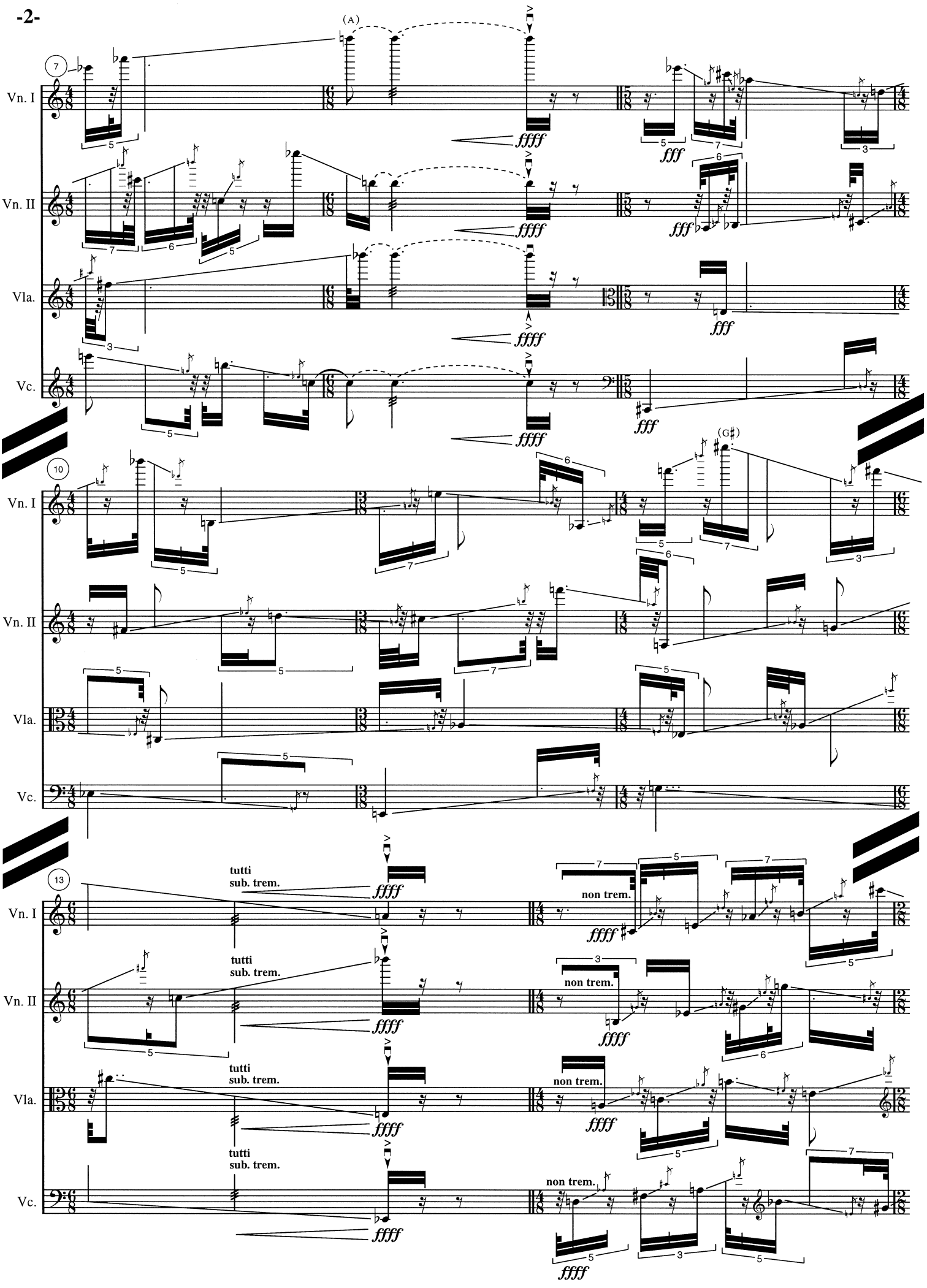
für Streichquartett

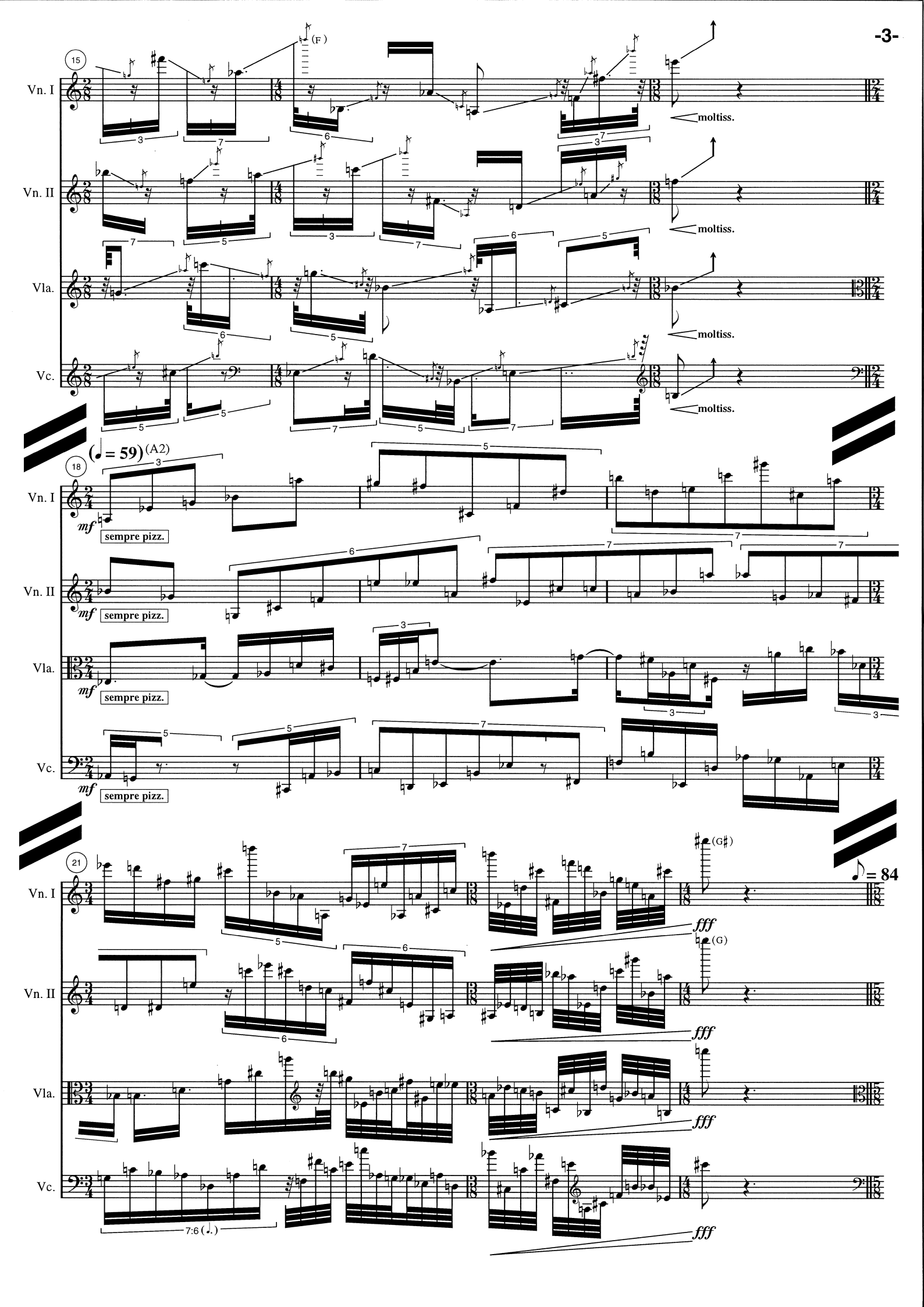
1998/99, Ergon 25, Musikwerknummer 977

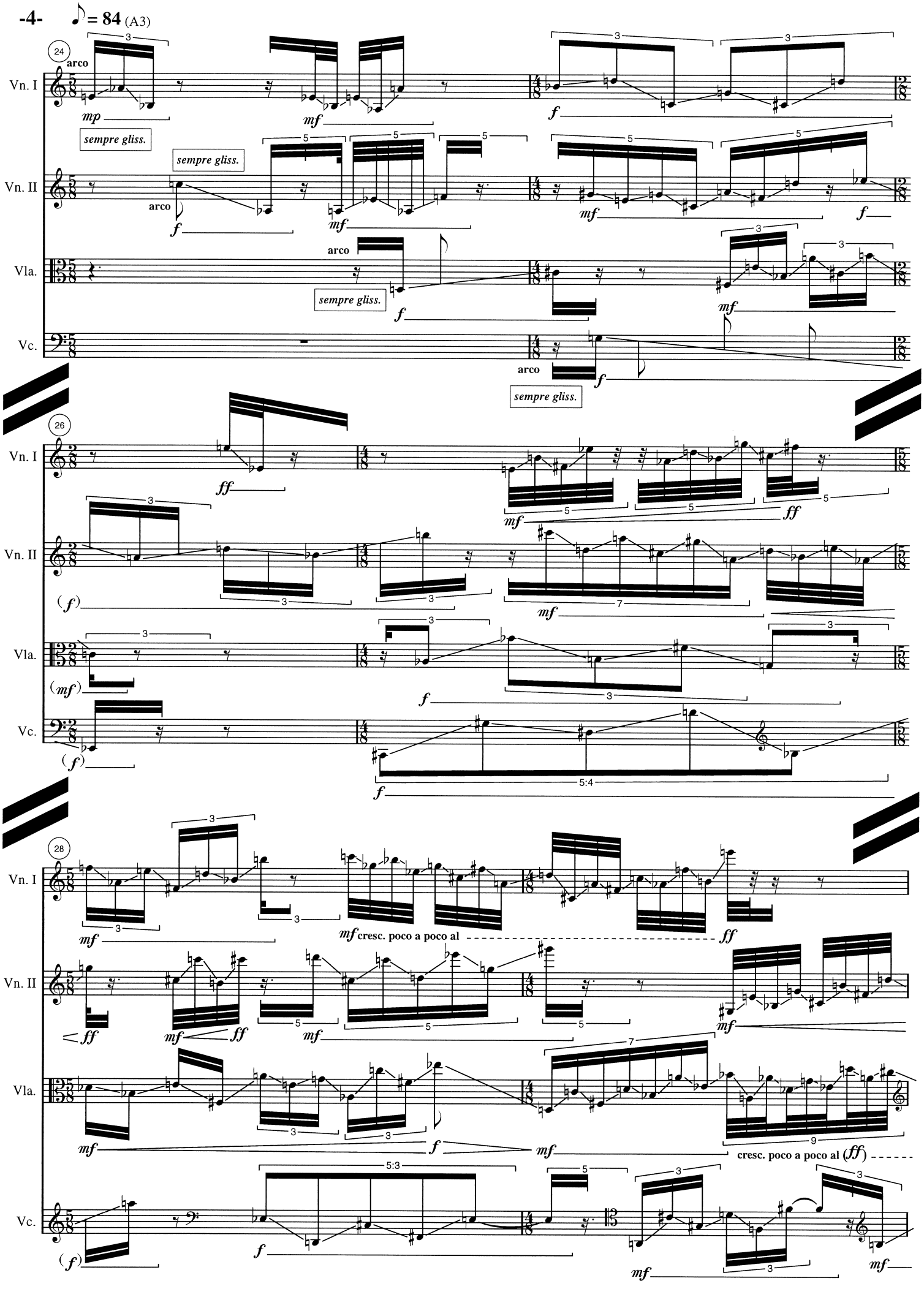
für das Arditti-Quartett geschrieben

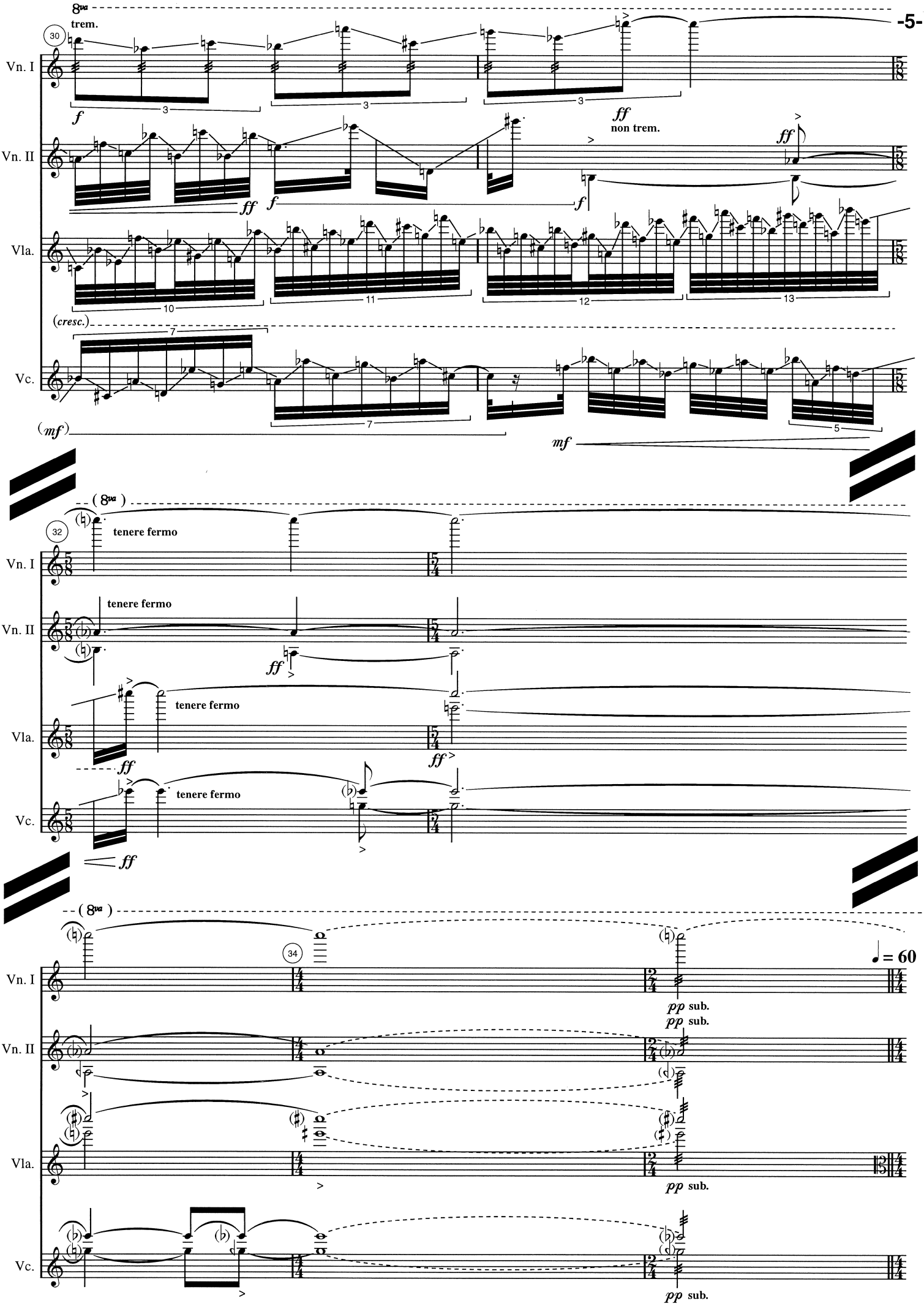


© Copyright 1999 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser Nr. 977
Schweizer Musikedition, Luzern

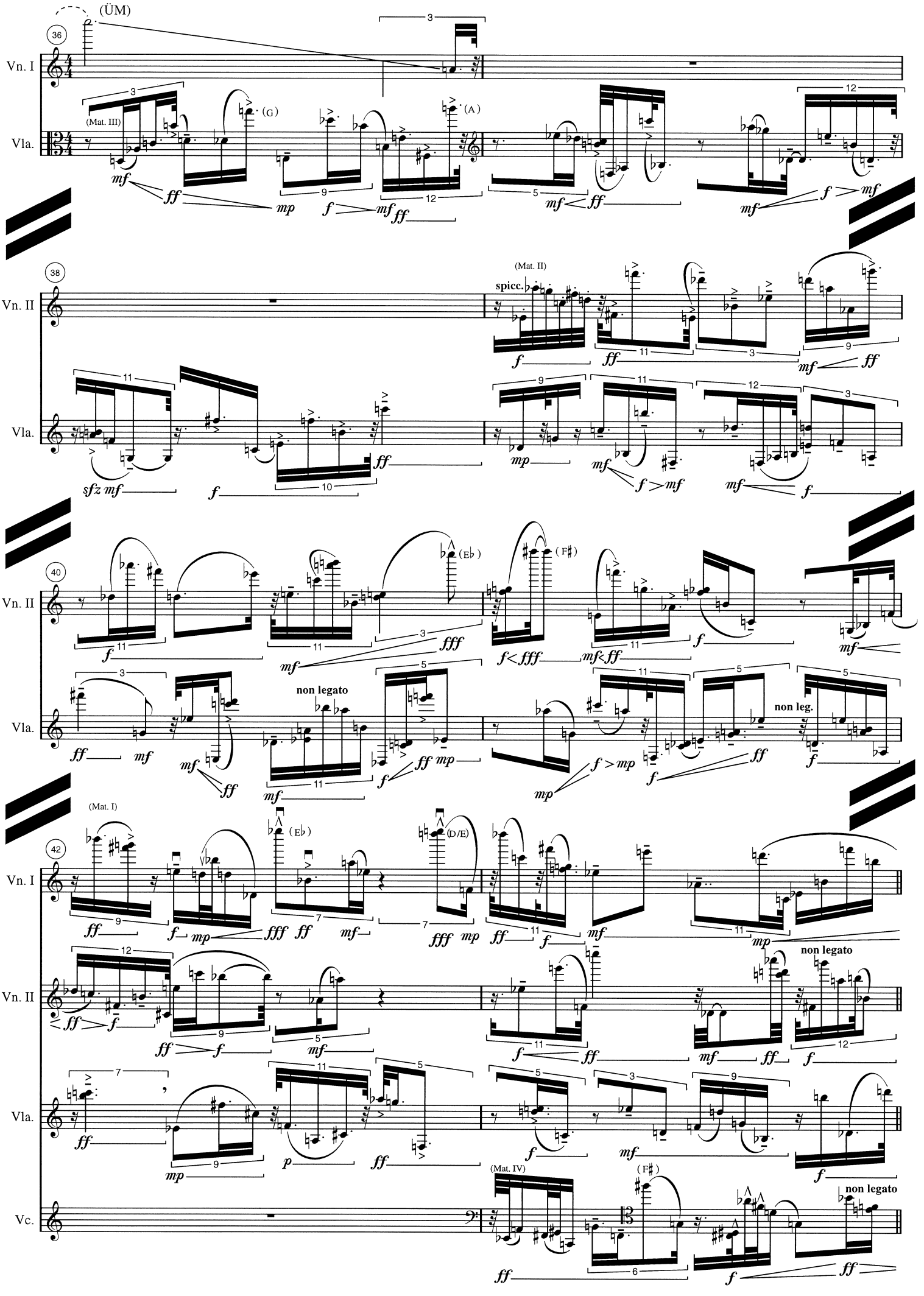

(A)
7
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
fffff
fff
(G♯)
10
13
tutti
sub. trem.
non trem.

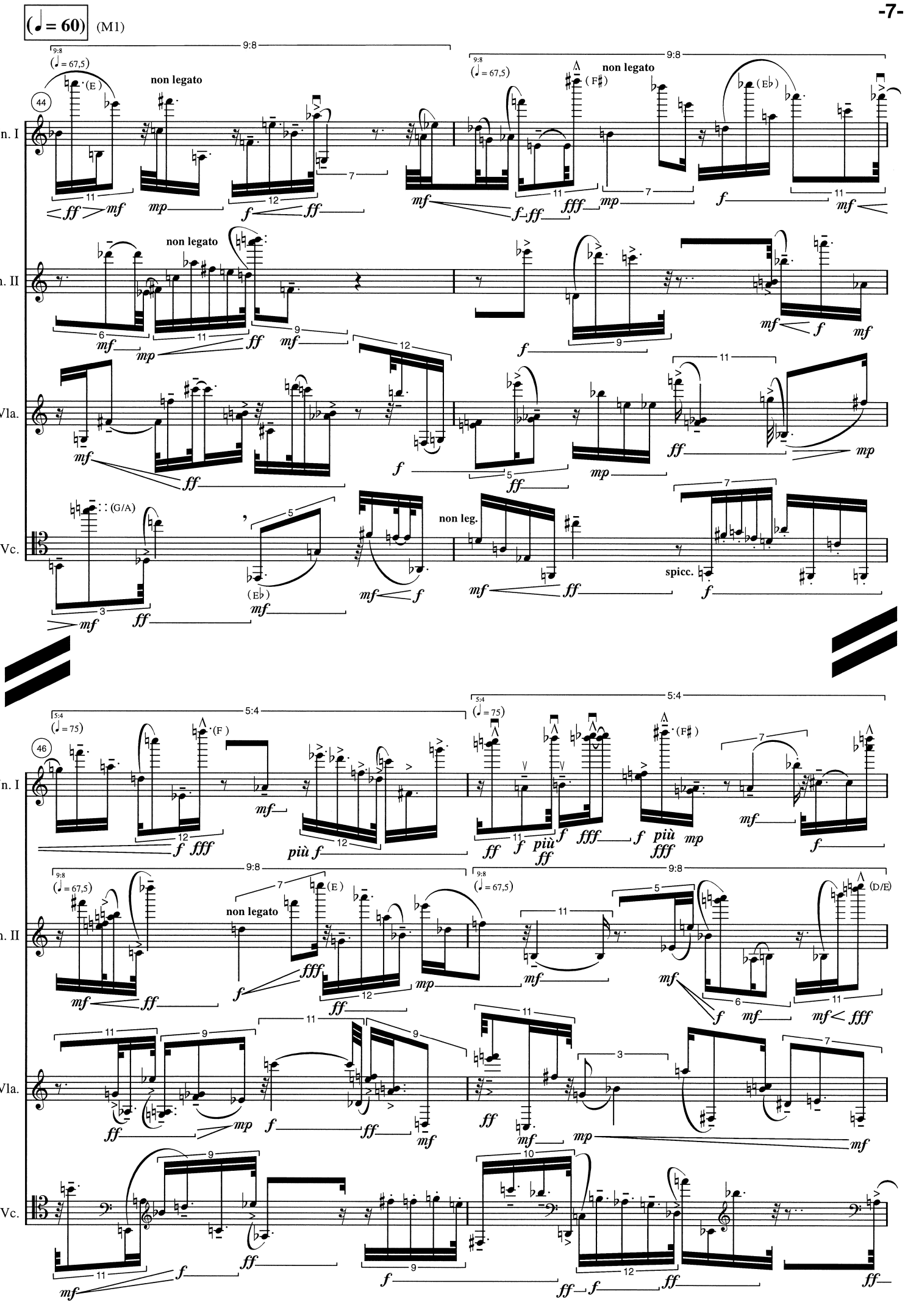

15
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
(F)
moltiss.
(♩ = 59) (A2)
18
mf
sempre pizz.
21
(G♯)
(G)
♪ = 84
fff
7:6 (♩.)

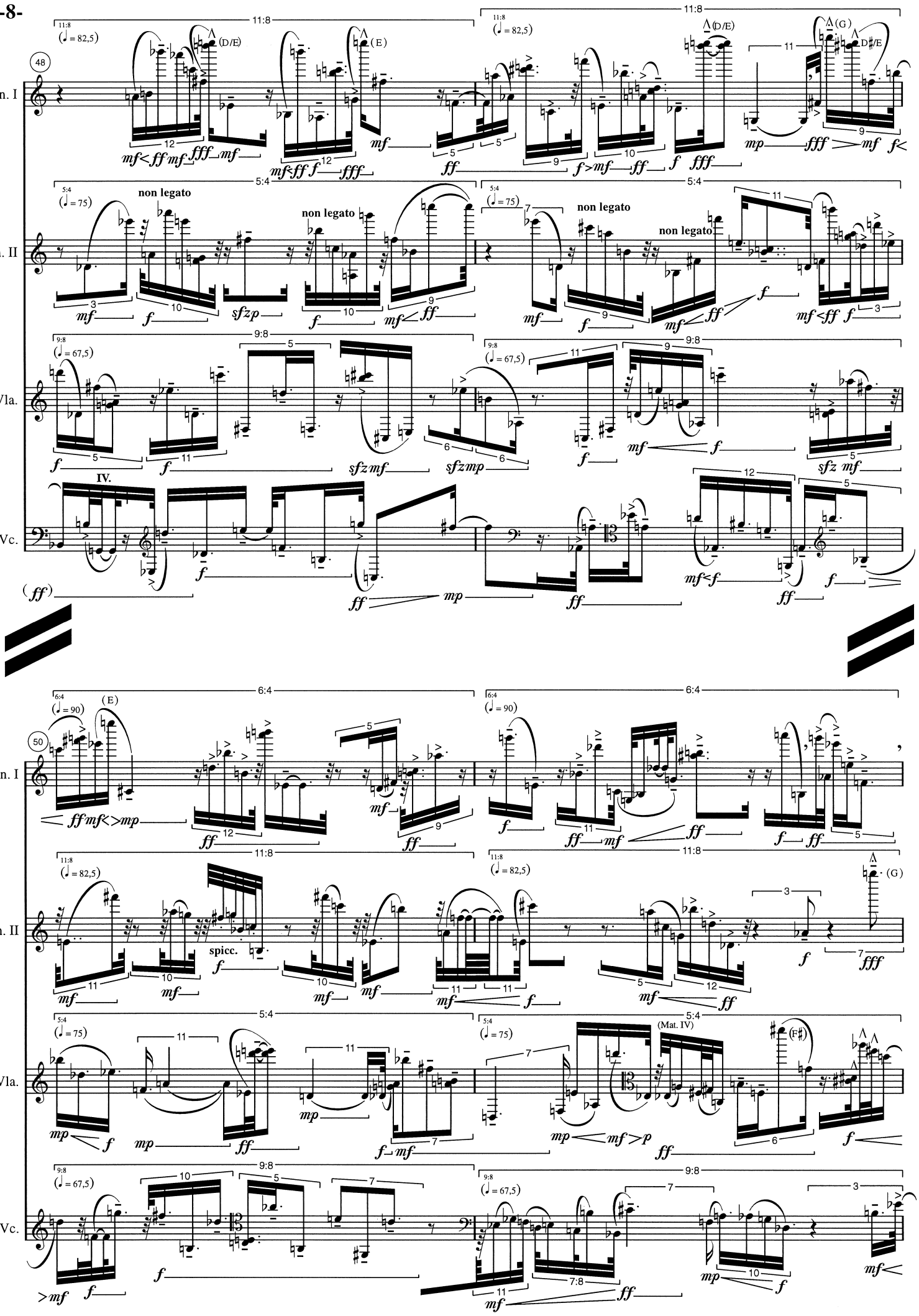

♪= 84 (A3)
24
arco
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
mp
mf
f
sempre gliss.
26
ff
(f)
(mf)
5:4
28
cresc. poco a poco al
ff
cresc. poco a poco al (ff)
5:3

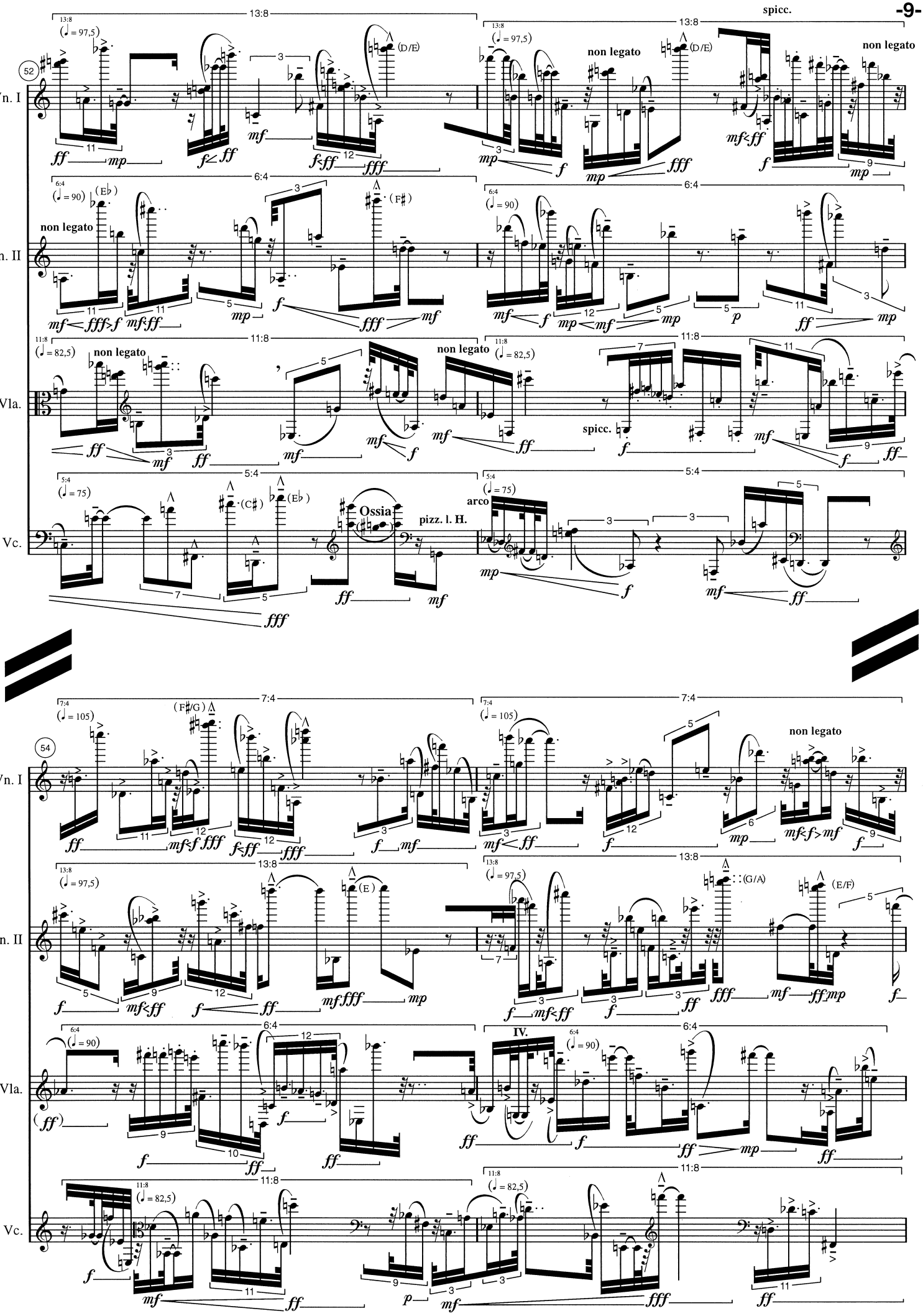

8va
trem.
30
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
f
ff
non trem.
(cresc.)
(mf)
mf
(8va)
32
tenere fermo
34
= 60
pp sub.

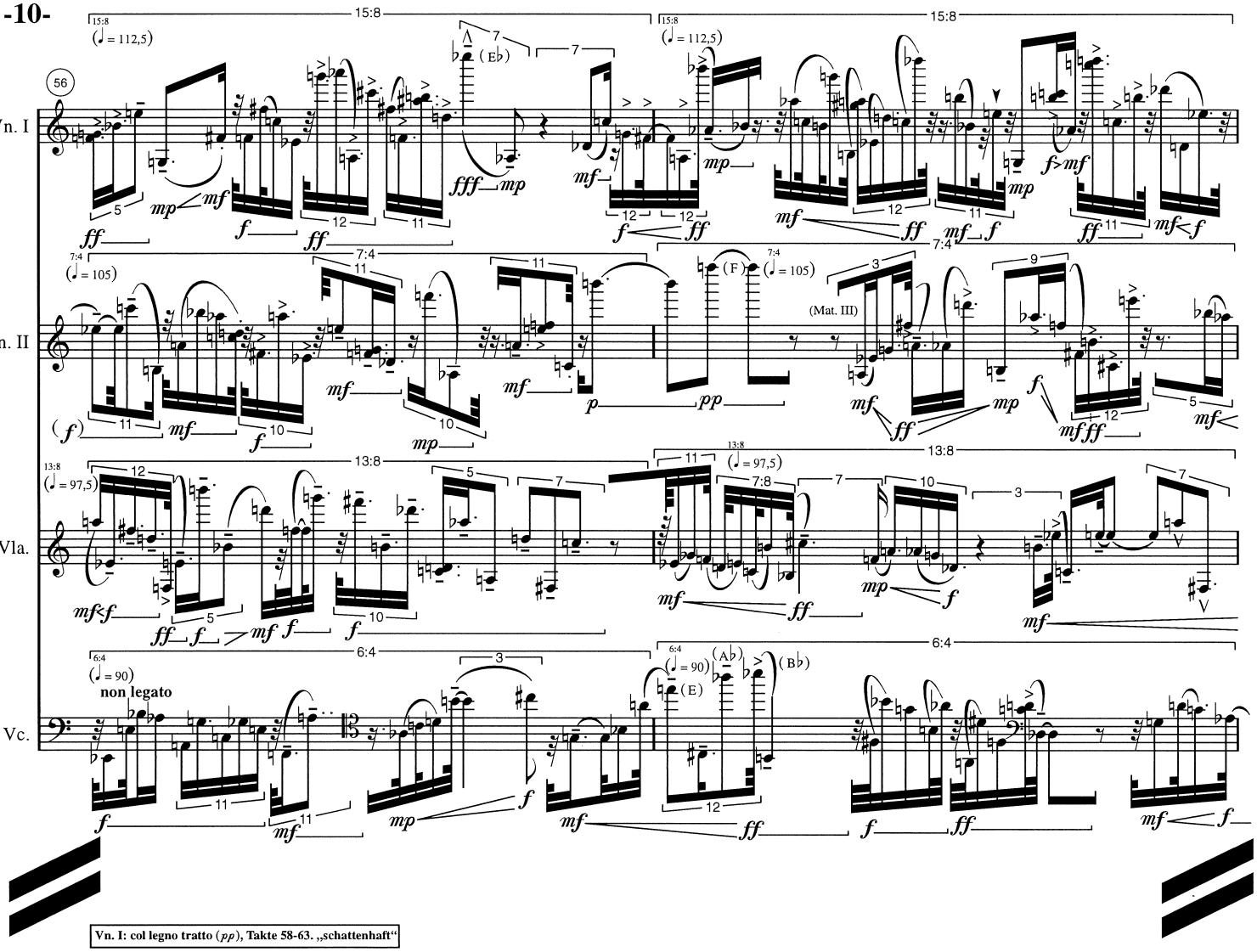
♩ = 60 *f* (globale Dynamik für die Takte 36-67, 94-97)



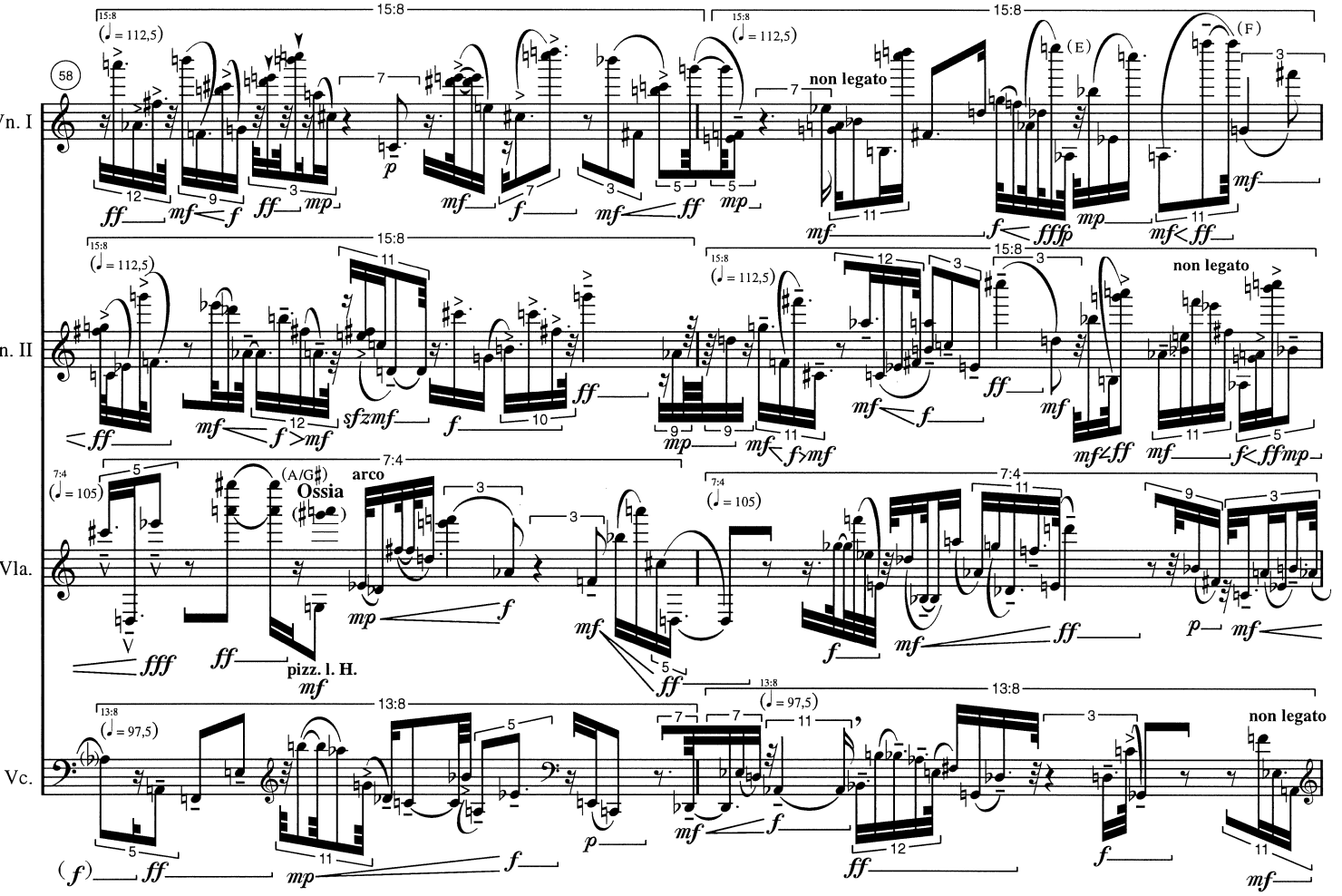

(♩ = 60) (M1)
44
46
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
non leg.
spicc.
9:8
5:4
(♩ = 67,5)
(♩ = 75)
(E)
(F)
(F♯)
(E♭)
(G/A)
(D/E)
più f
più ff
più fff


48
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
IV.
50
spicc.
(Mat. IV)

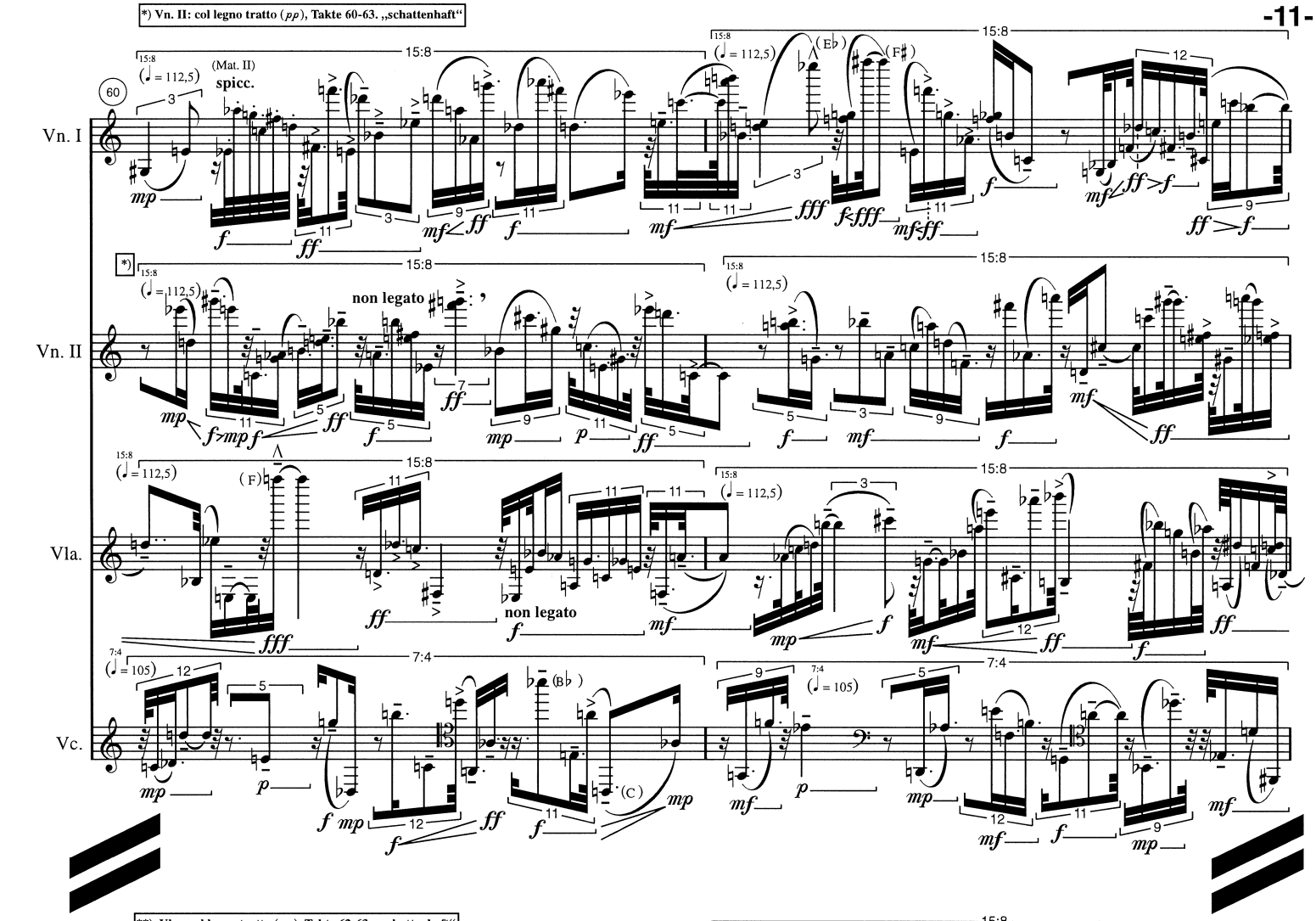

52
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
13:8
6:4
11:8
5:4
non legato
spicc.
arco
pizz. l. H.
Ossia
54
7:4
IV.



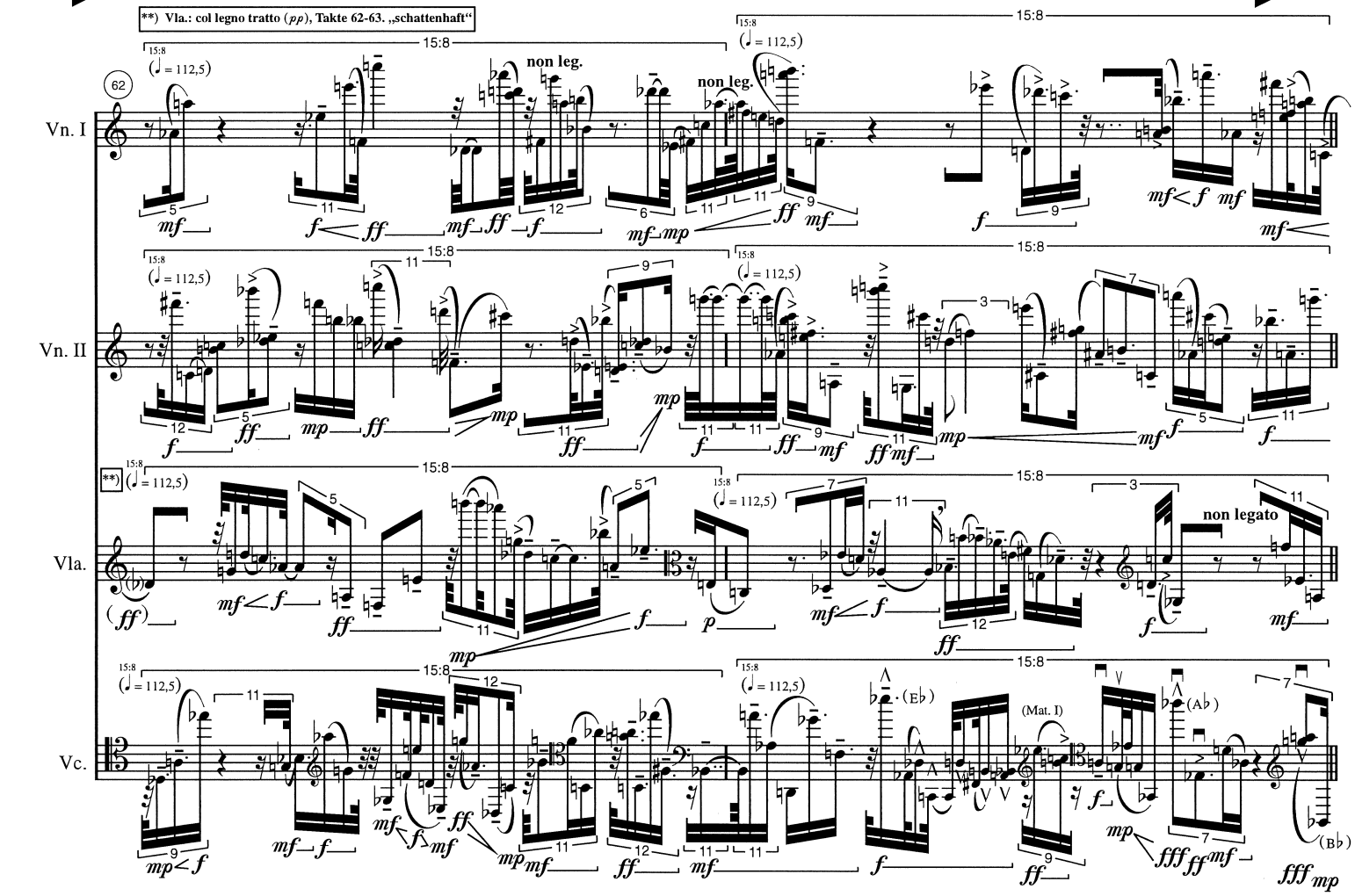
Vn. I: col legno tratto (*pp*), Takte 58-63. „schattenhaft"

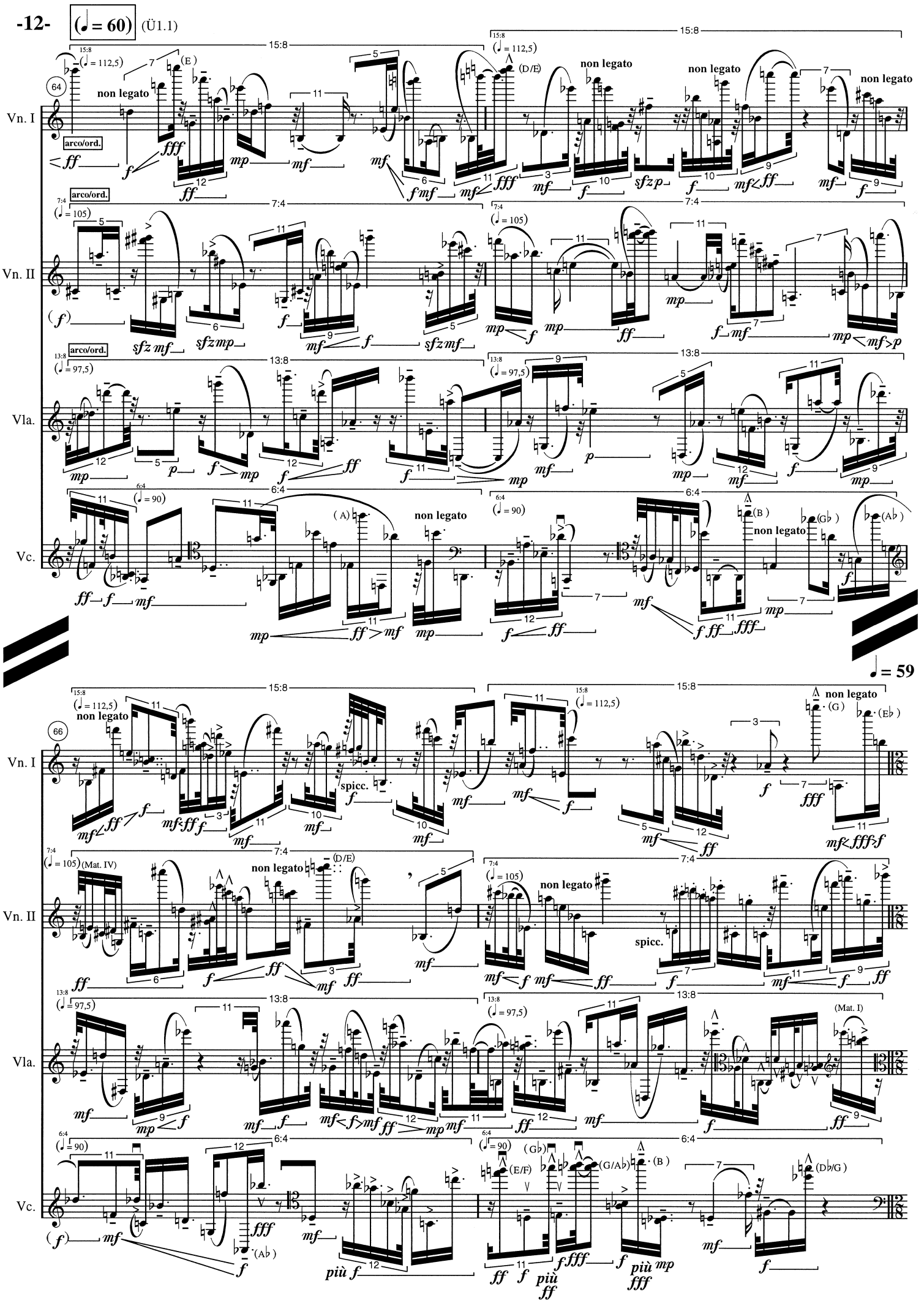


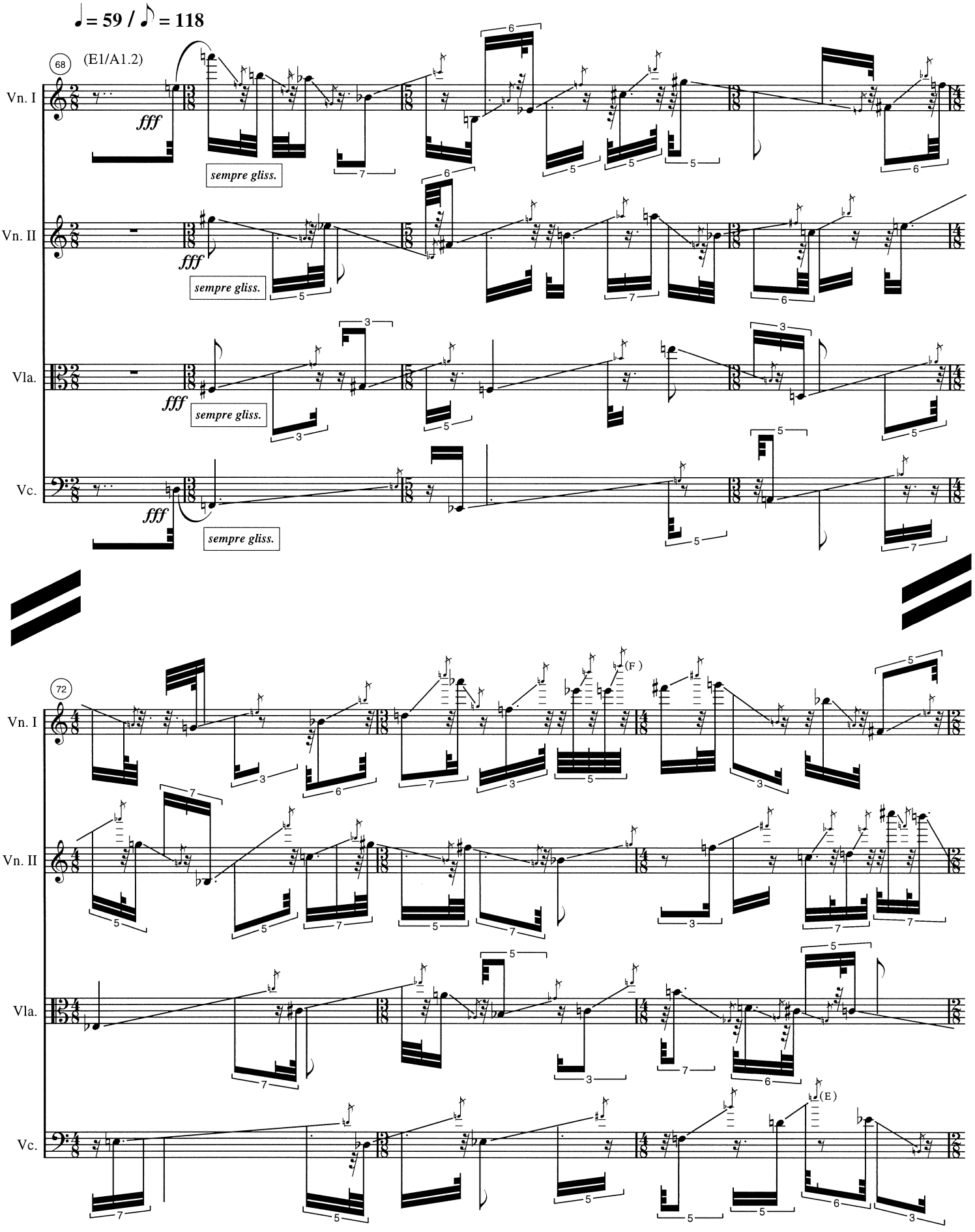
*) Vn. II: col legno tratto (*pp*), Takte 60-63. „schattenhaft“

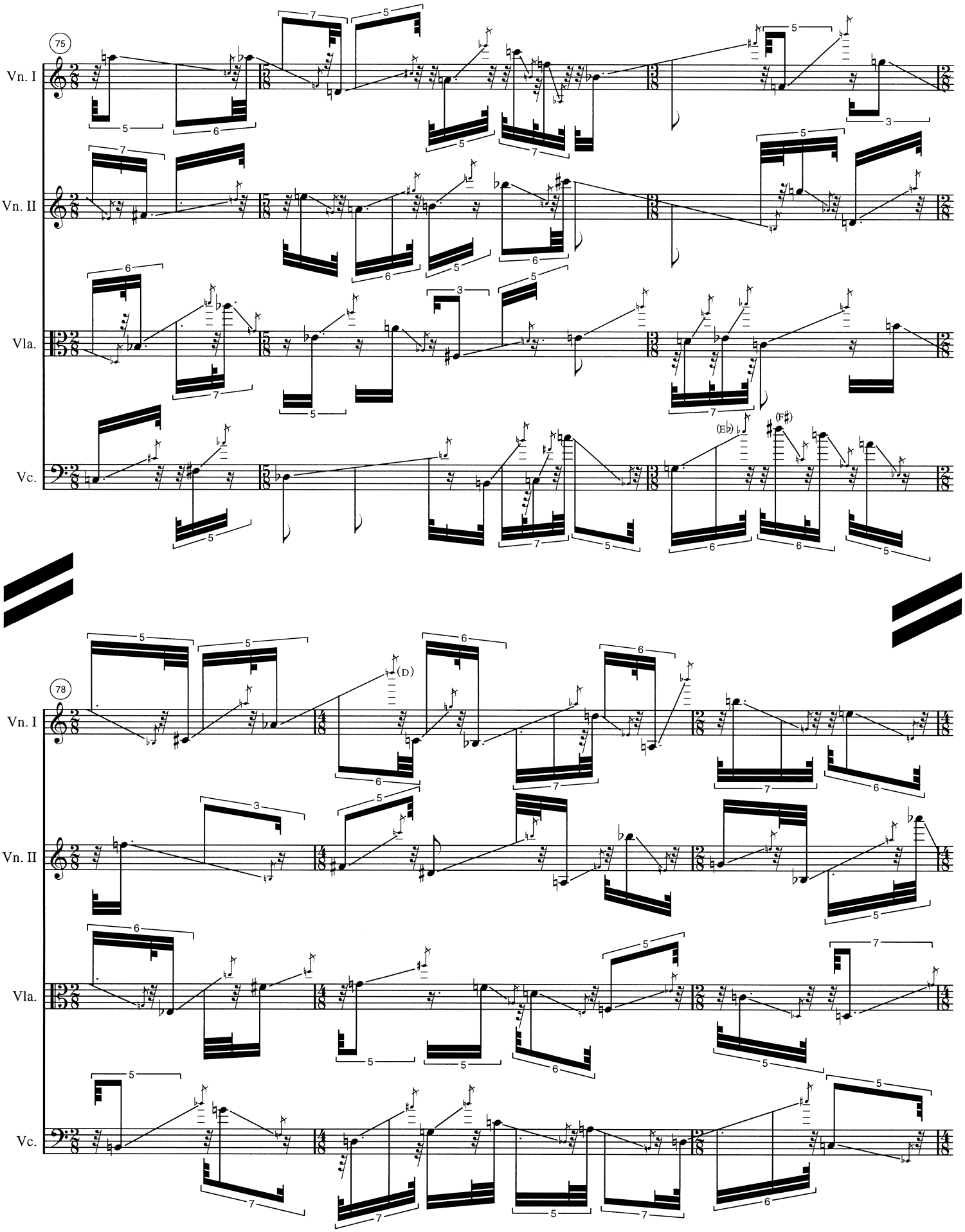


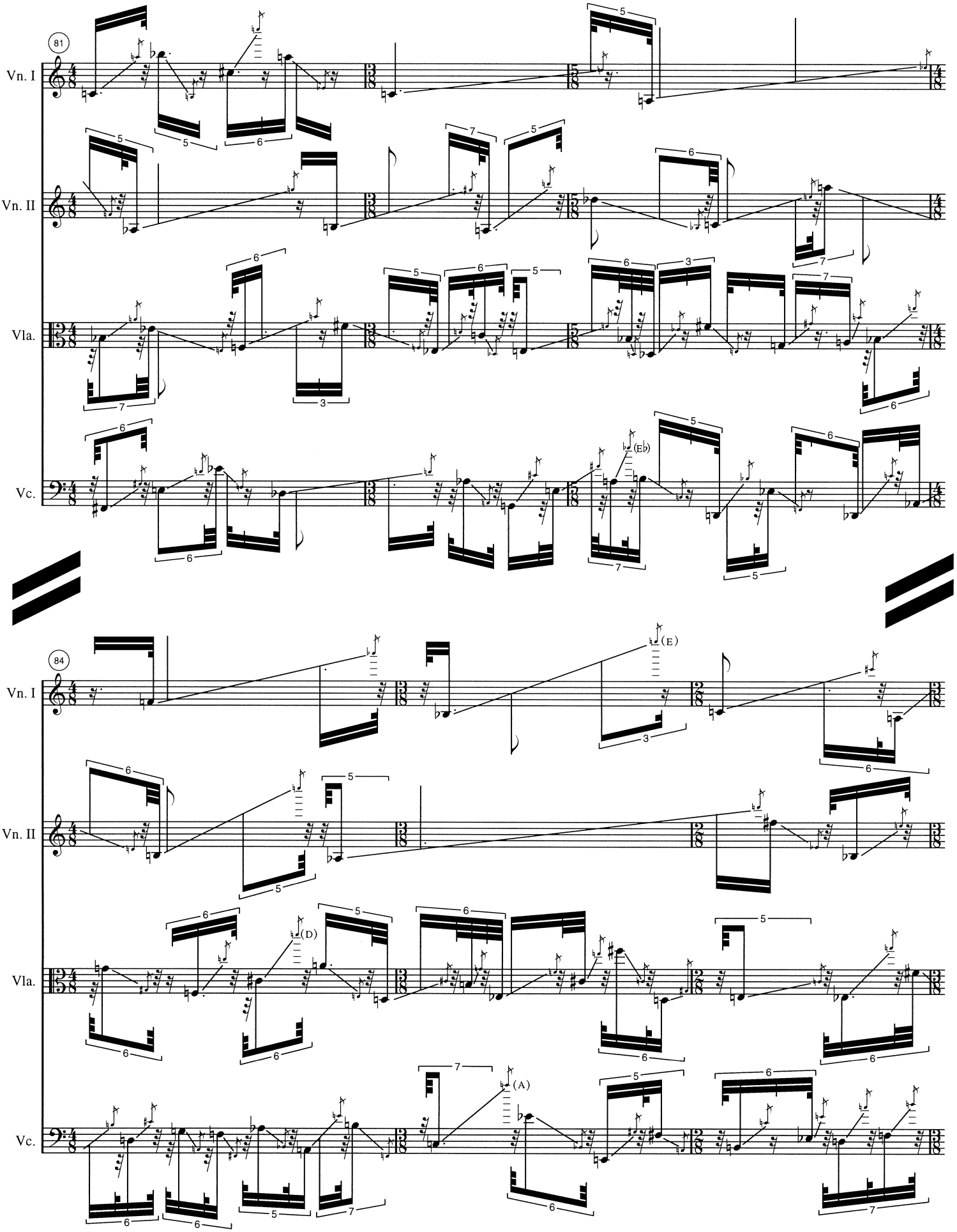
**) Vla.: col legno tratto (*pp*), Takte 62-63. „schattenhaft“

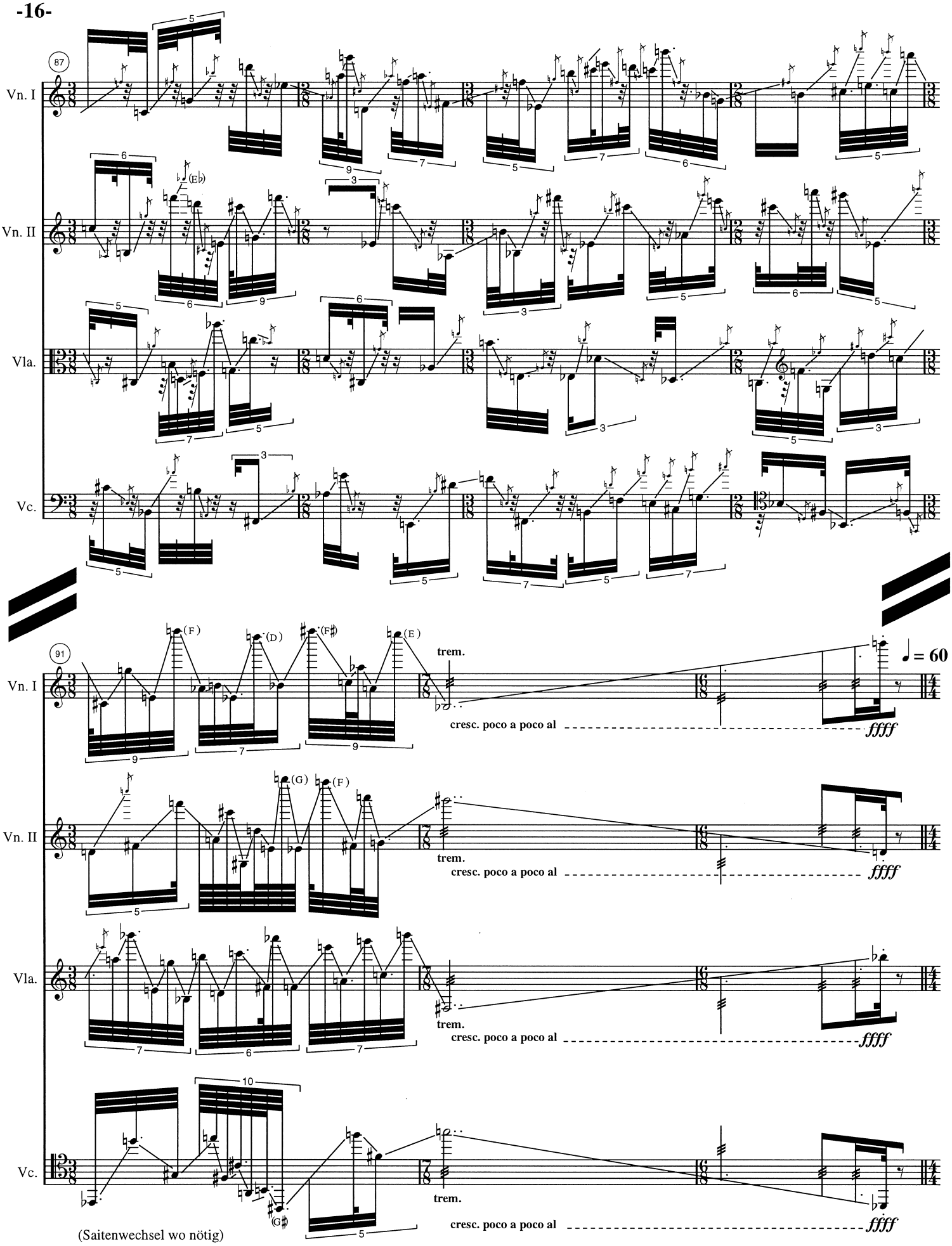


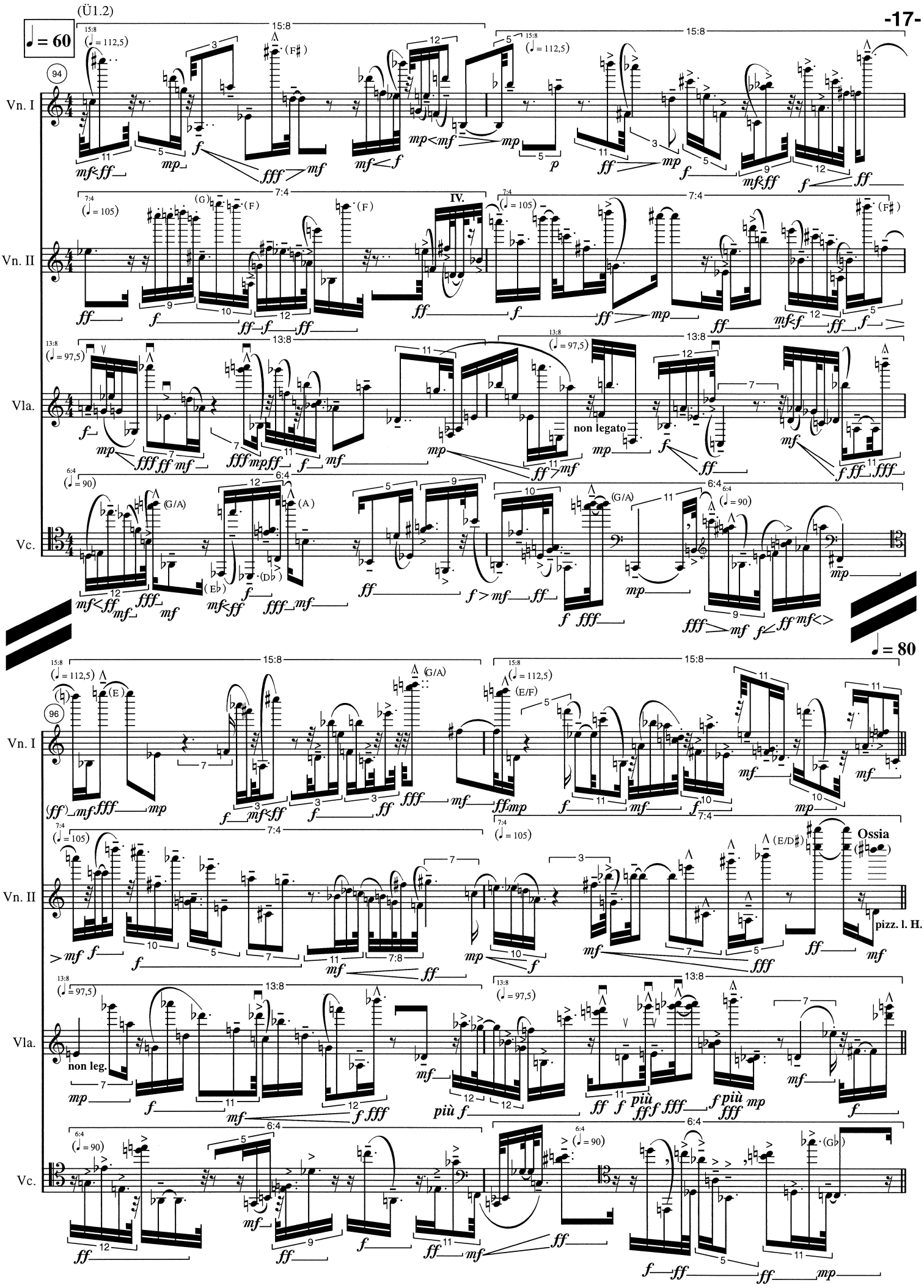

(♩ = 60)
(Ü1.1)
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
64
arco/ord.
non legato
15:8
7:4
13:8
6:4
♩ = 59
66
spicc.
(Mat. IV)
(Mat. I)

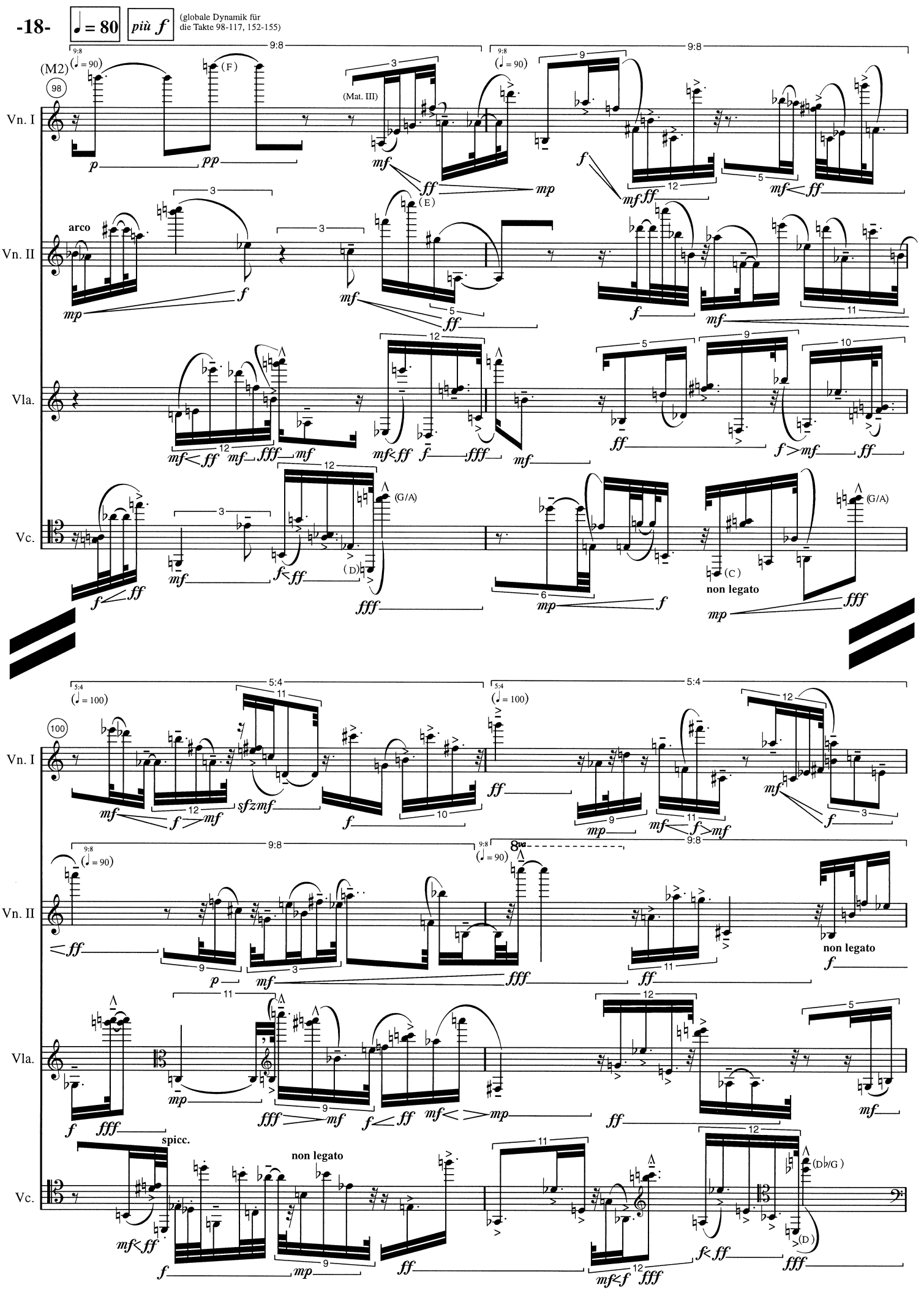

♩= 59 / ♪= 118
68
(E1/A1.2)
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
fff
sempre gliss.
72
(F)
(E)

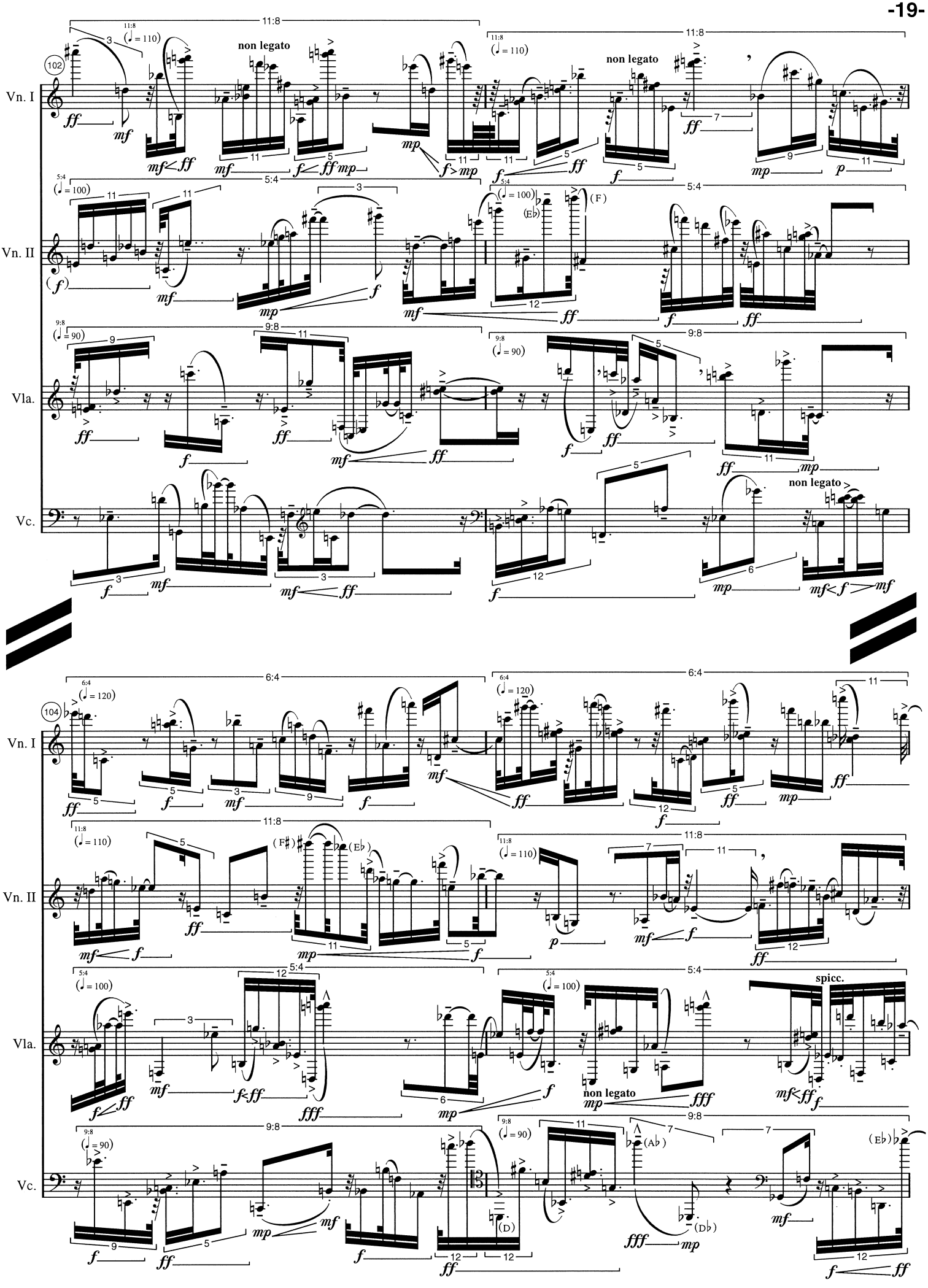

75
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
(Eb)
(F♯)
78
(D)

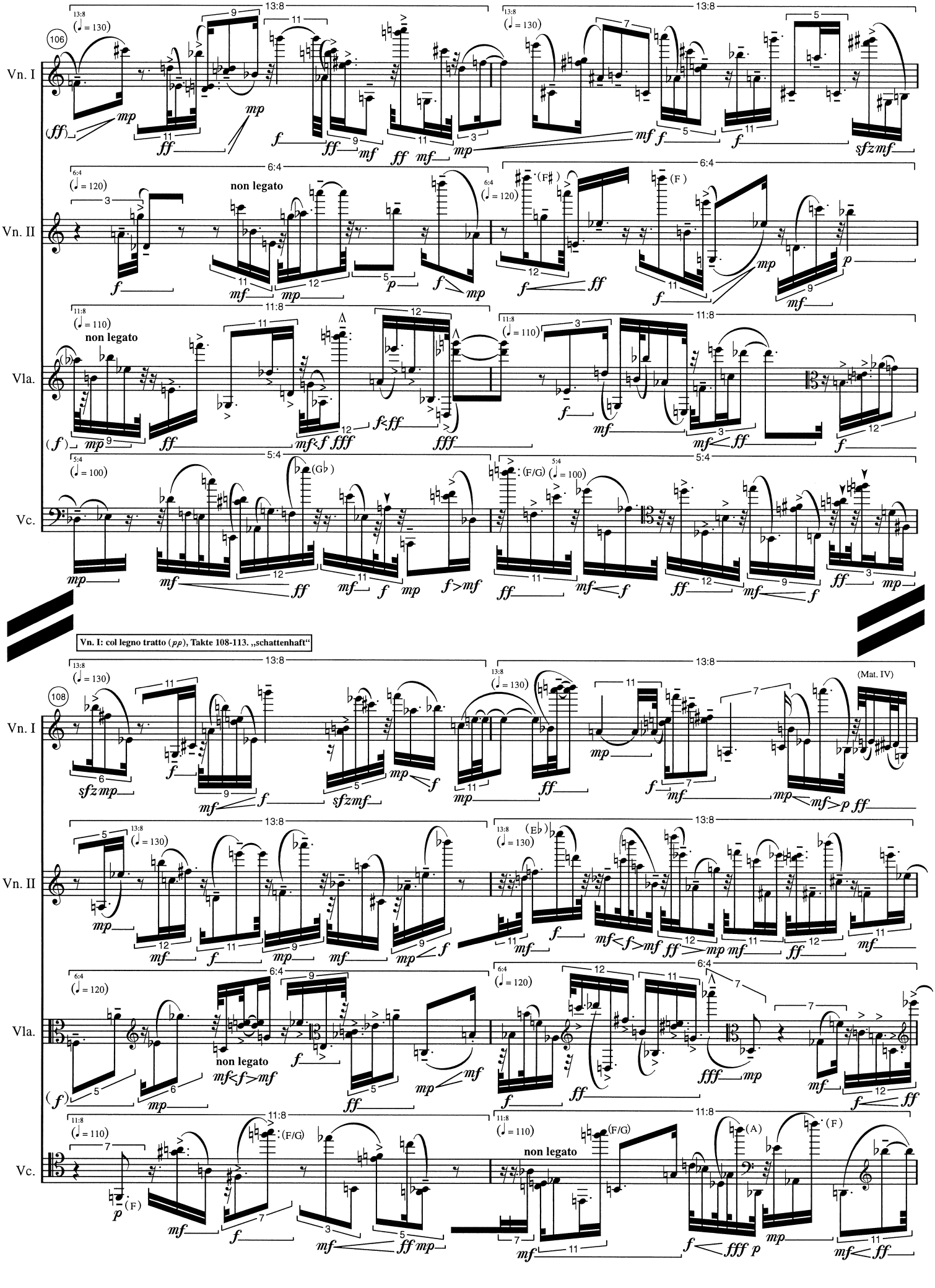

81
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
(E♭)
84
(E)
(D)
(A)


87
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
91
(F)
(D)
(F♯)
(E)
trem.
cresc. poco a poco al
ffff
♩ = 60
(G)
(F)
(G♯)
(Saitenwechsel wo nötig)


(Ü1.2)
♩ = 60
94
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
IV.
non legato
♩ = 80
96
Ossia
pizz. l. H.
non leg.

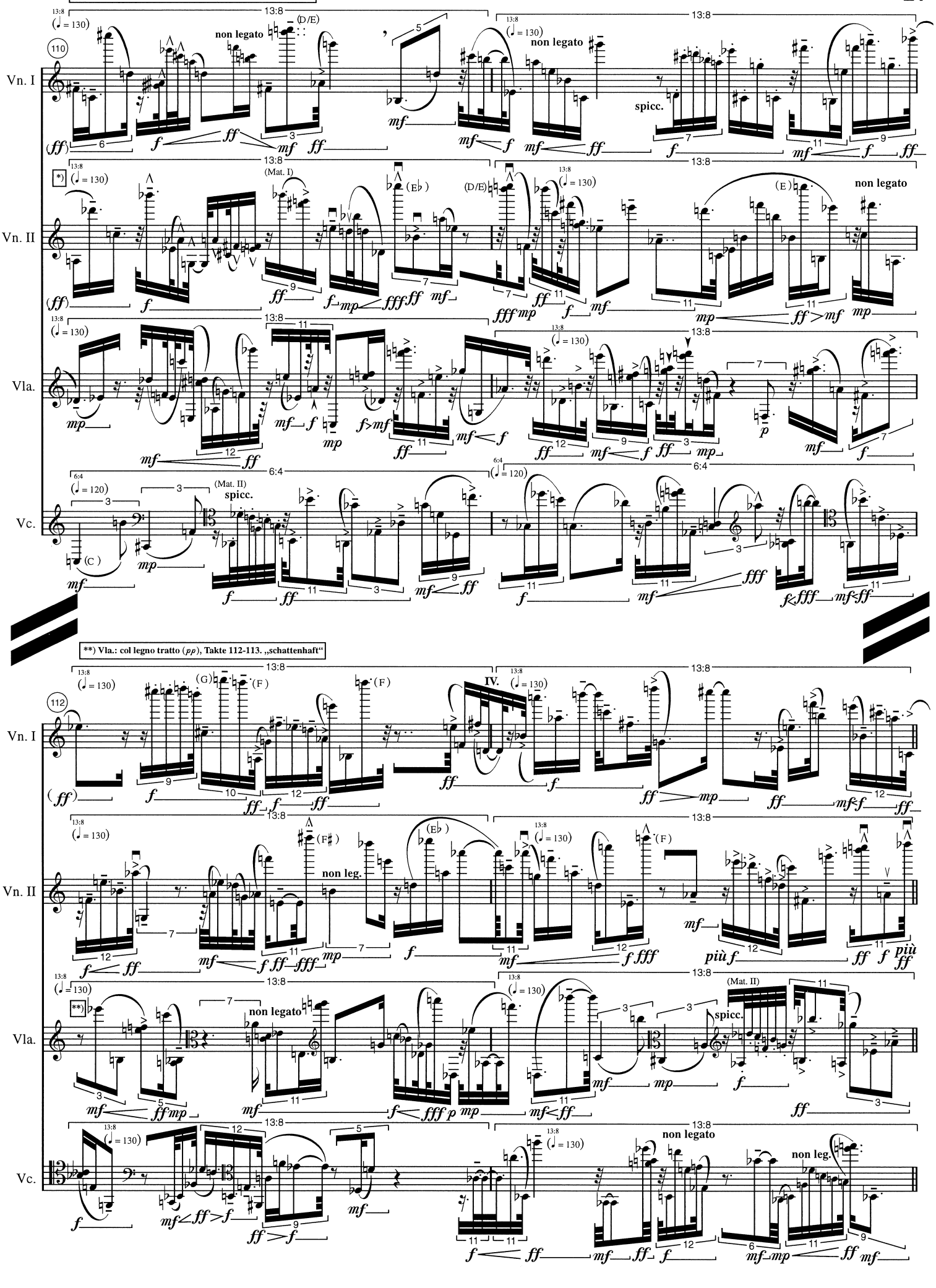

♩ = 80
più f
(globale Dynamik für die Takte 98-117, 152-155)
(M2)
98
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
arco
(Mat. III)
(E)
(F)
(G/A)
(D)
(C)
non legato
100
spicc.
8va
(D♭/G)

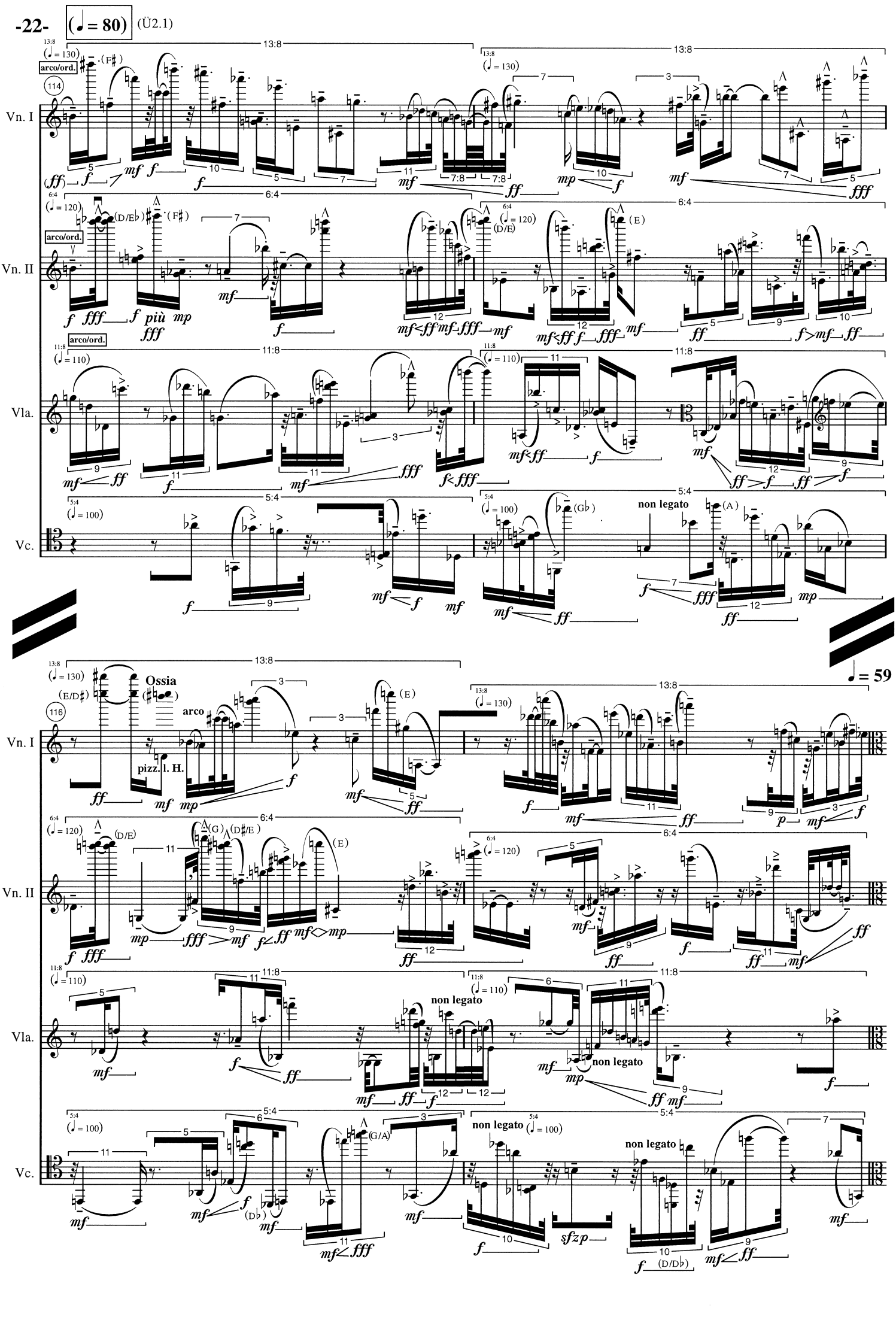

102
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
104
spicc.

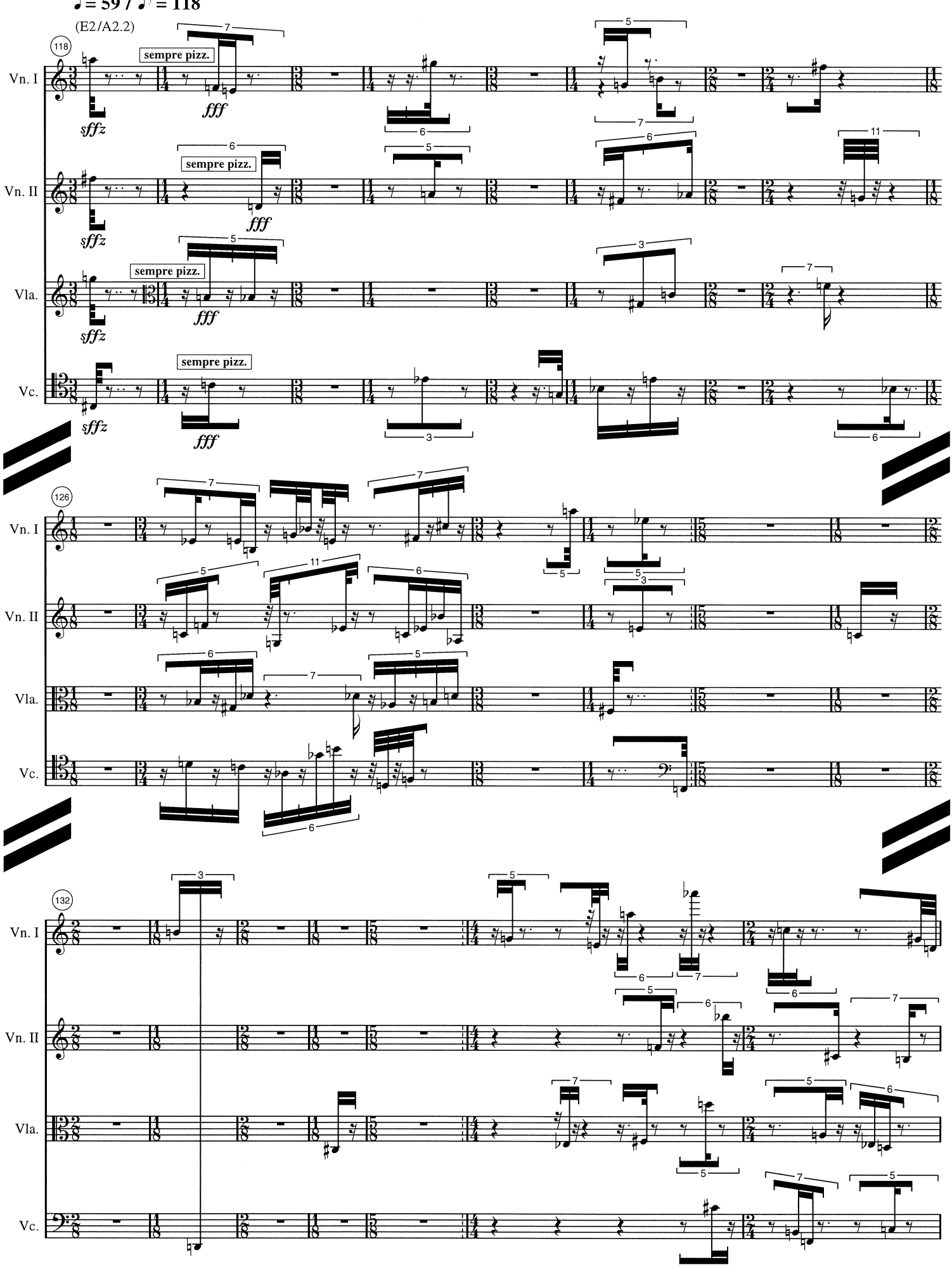

106
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
Vn. I: col legno tratto (pp), Takte 108-113. „schattenhaft"
108
(Mat. IV)

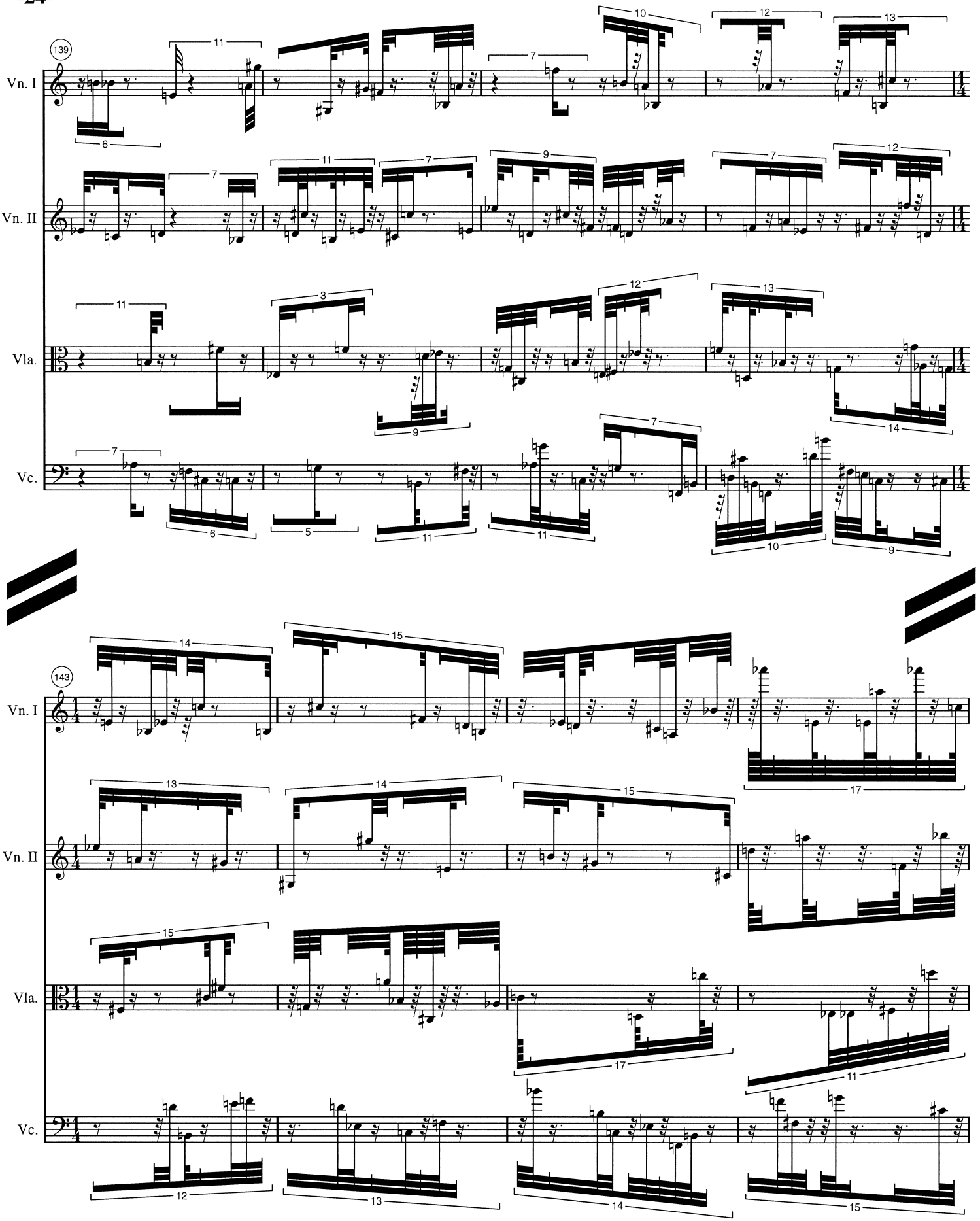
*) Vn. II: col legno tratto (*pp*), Takte 110-113. „schattenhaft“

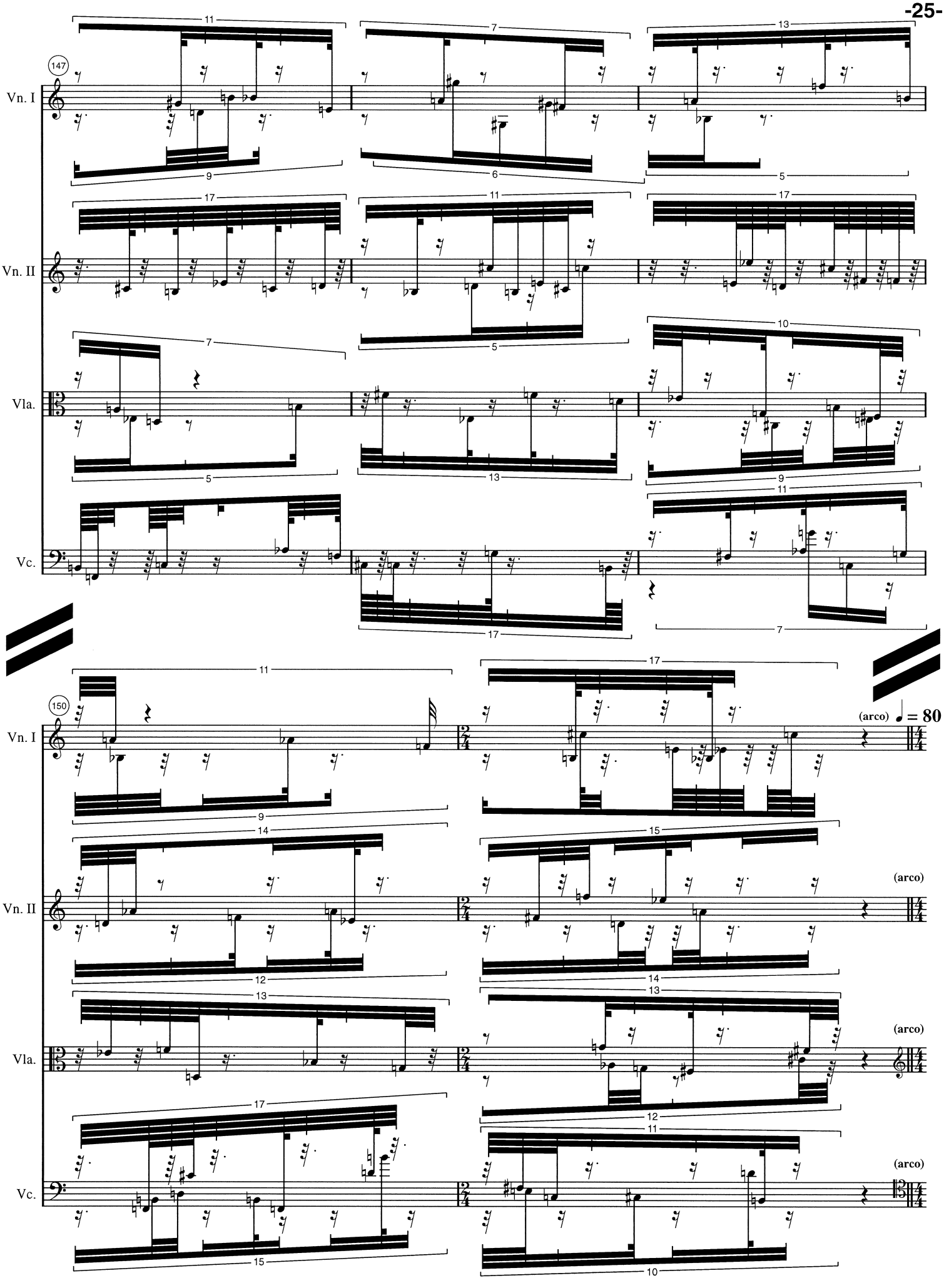
**) Vla.: col legno tratto (*pp*), Takte 112-113. „schattenhaft“

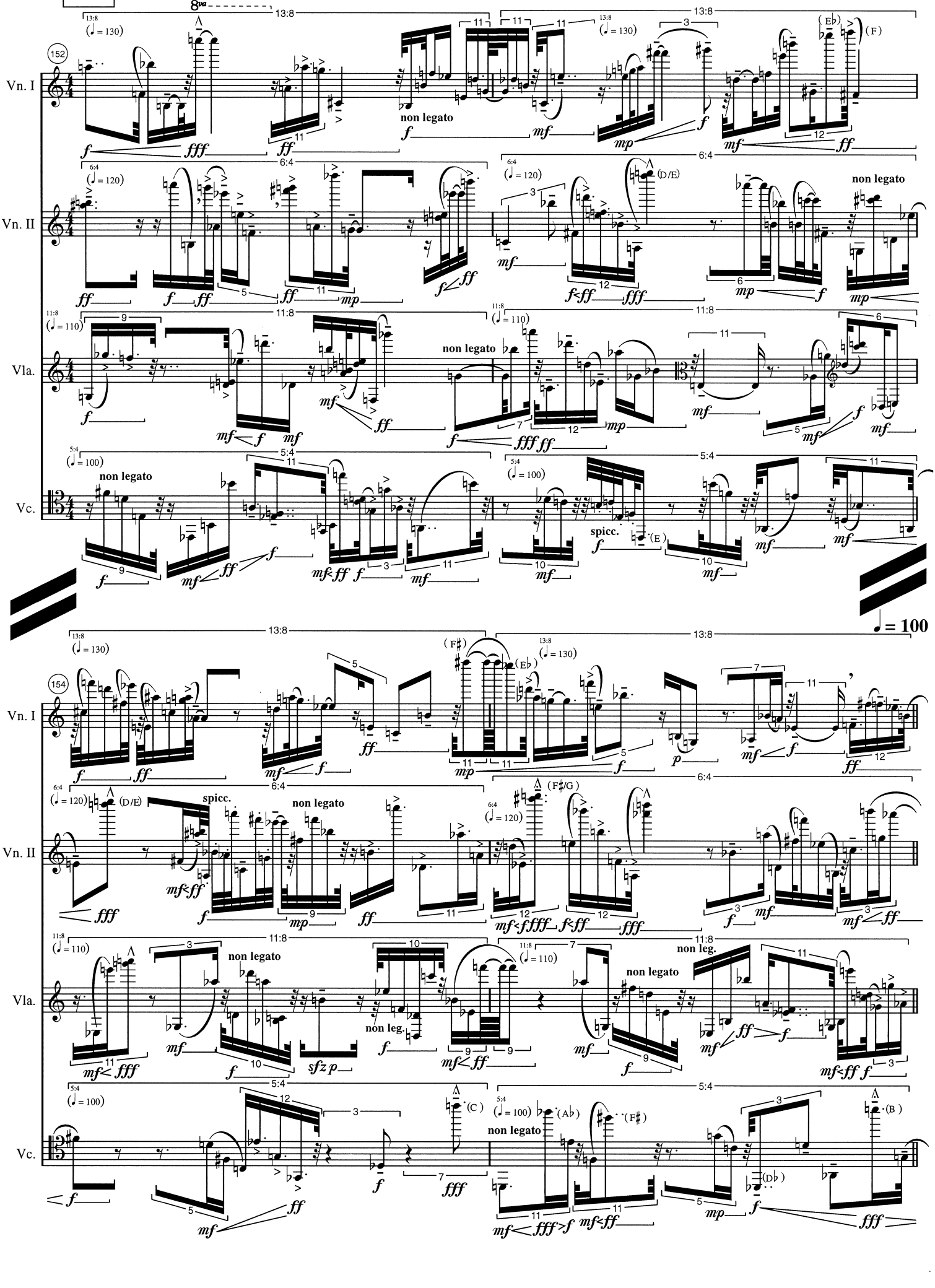


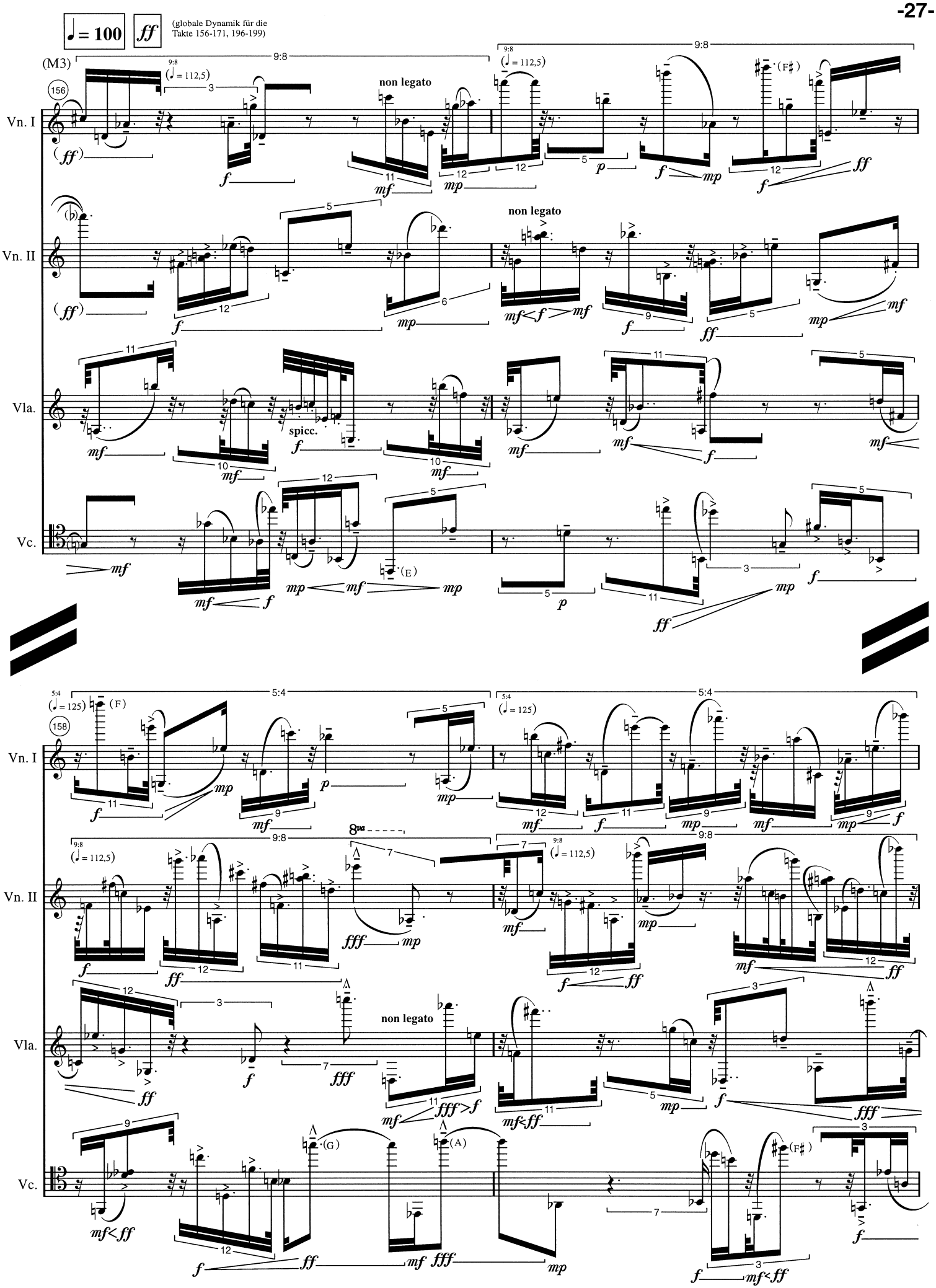

(♩ = 80)
(Ü2.1)
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
arco/ord.
non legato
Ossia
arco
pizz. l. H.
♩ = 59

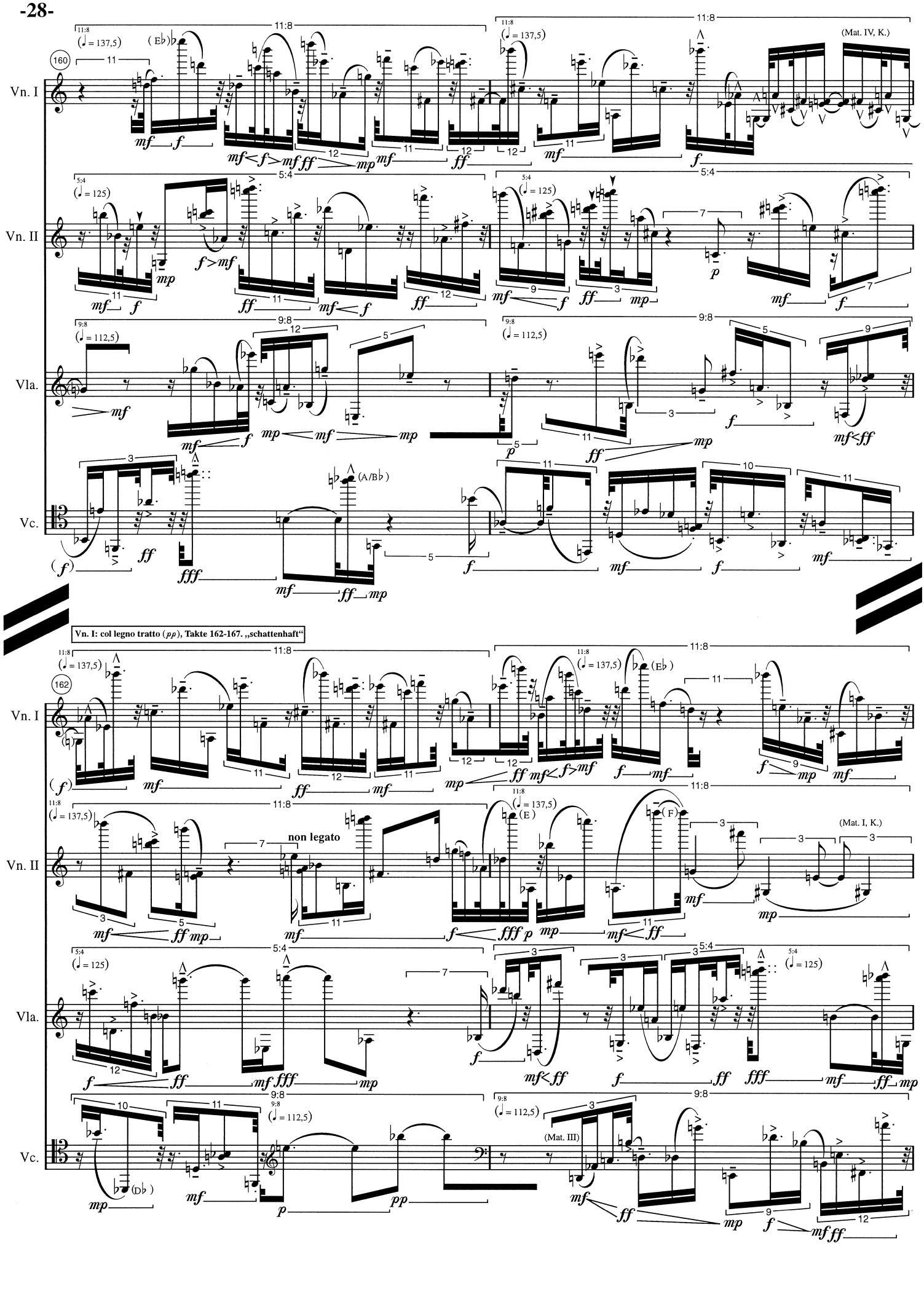

♩= 59 / ♪= 118
(E2/A2.2)
118
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
sempre pizz.
sffz
fff
126
132

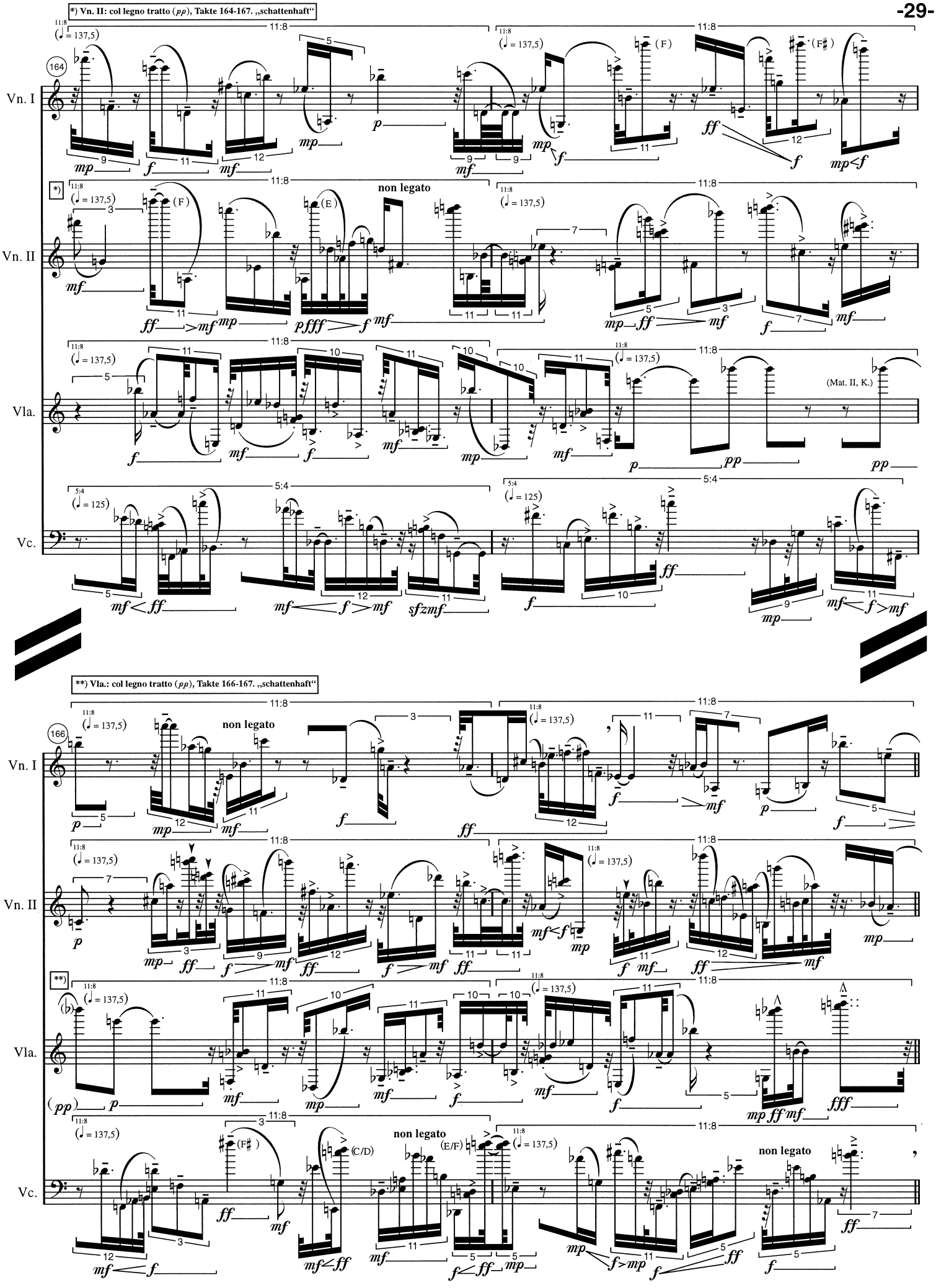

139
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
143
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.

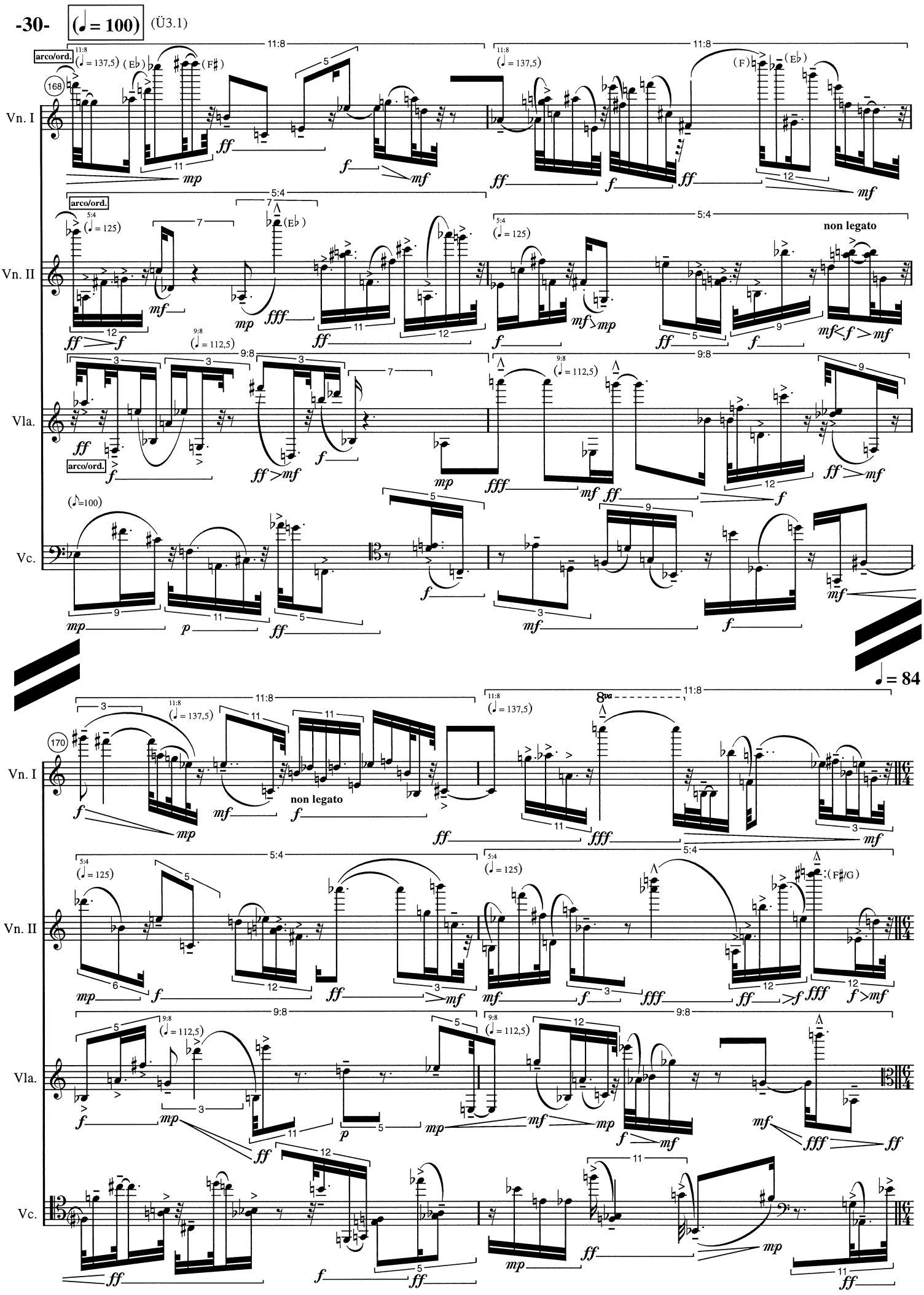

147
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
150
(arco)
♩ = 80

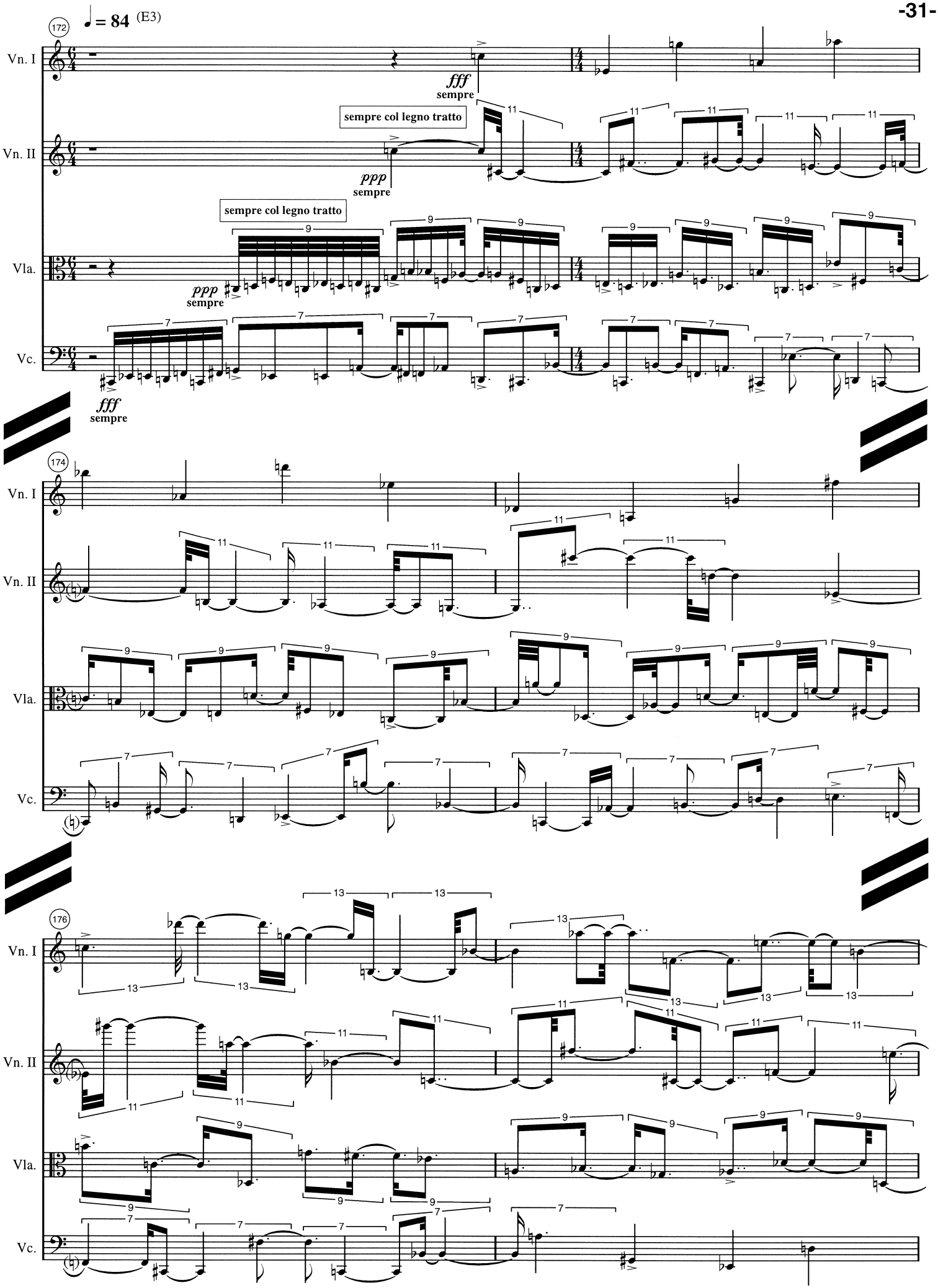

♩ = 80 (Ü2.2)
8va
152
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
spicc.
♩ = 100
154

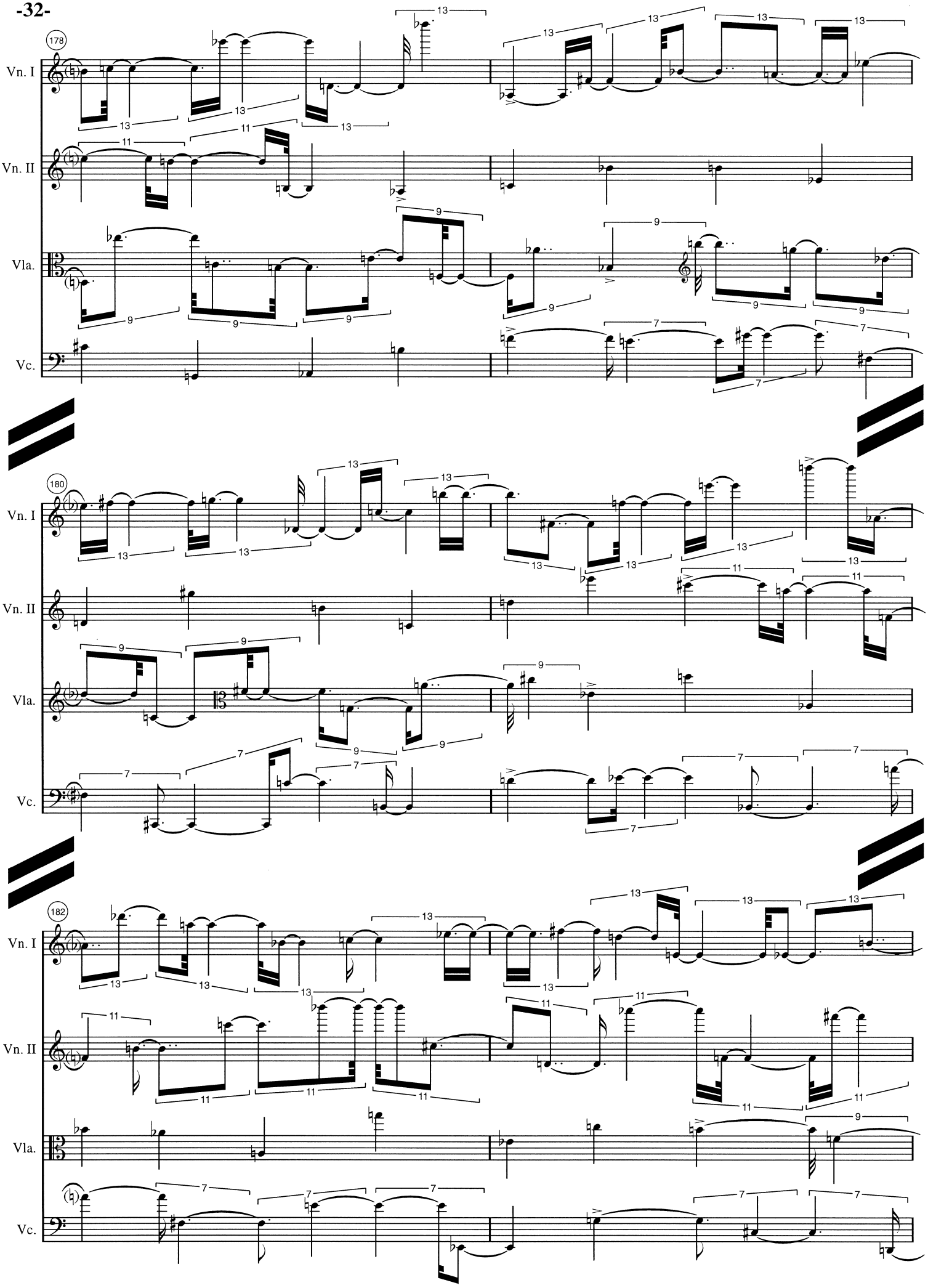

♩ = 100
ff
(globale Dynamik für die Takte 156-171, 196-199)
(M3)
156
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
spicc.
(E)
(F)
(F♯)
(G)
(A)
158
8va

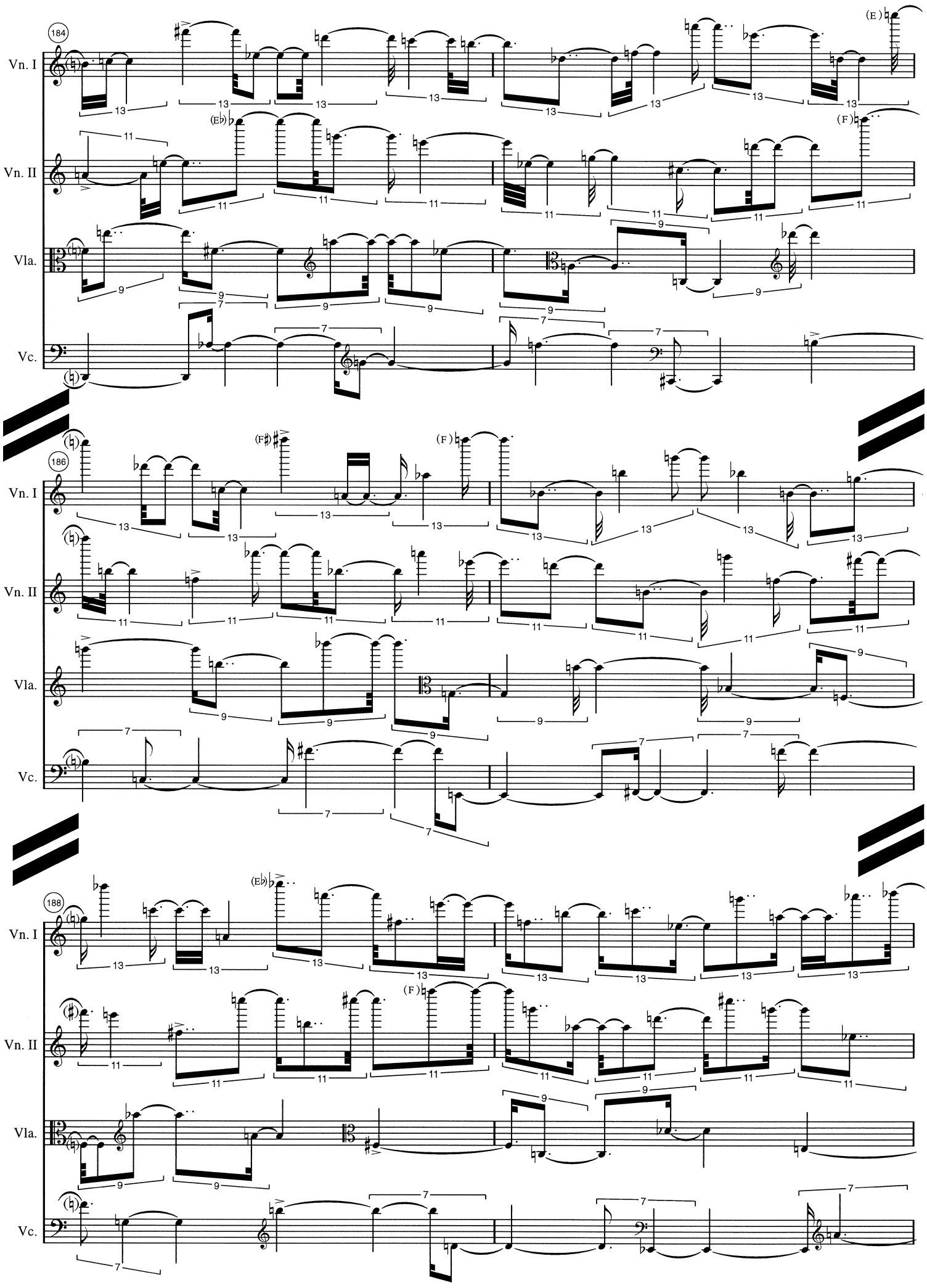

160
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
(Mat. IV, K.)
Vn. I: col legno tratto (pp), Takte 162-167. „schattenhaft"
162
non legato
(Mat. I, K.)
(Mat. III)

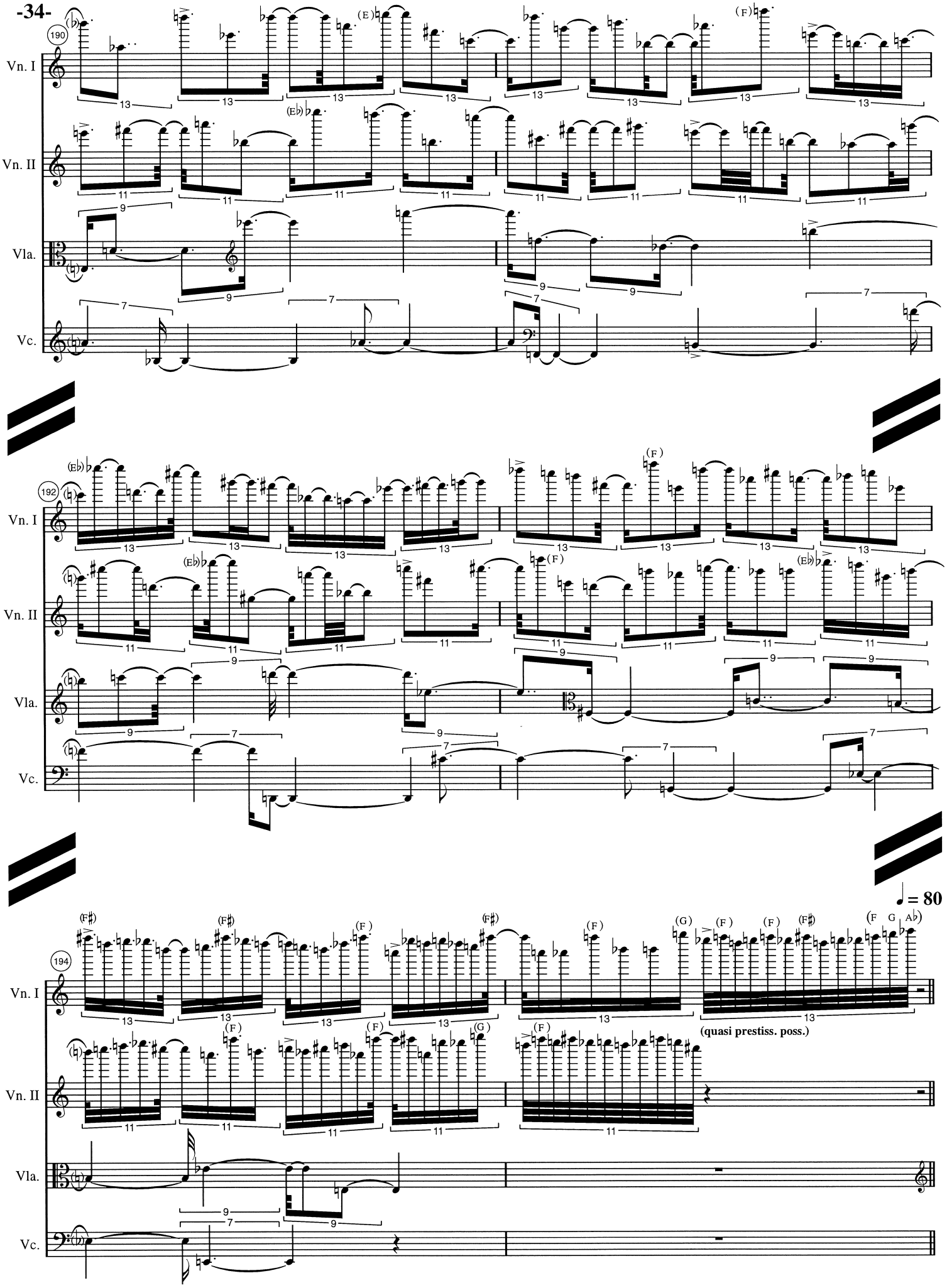

*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 164-167. „schattenhaft“
**) Vla.: col legno tratto (pp), Takte 166-167. „schattenhaft“
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
(Mat. II, K.)

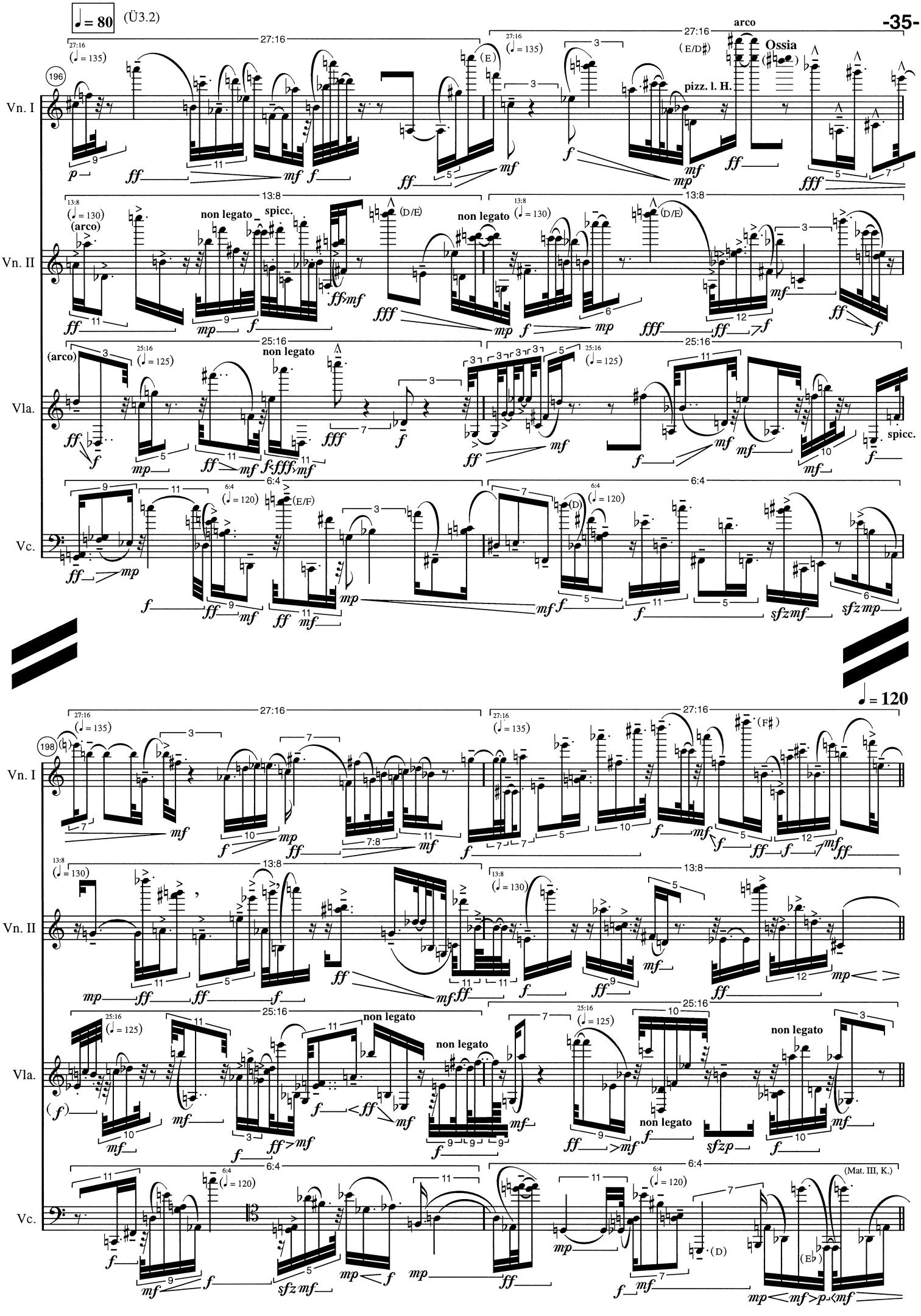

-30-
(♩ = 100)
(Ü3.1)
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
arco/ord.
non legato
(♩=100)
♩ = 84

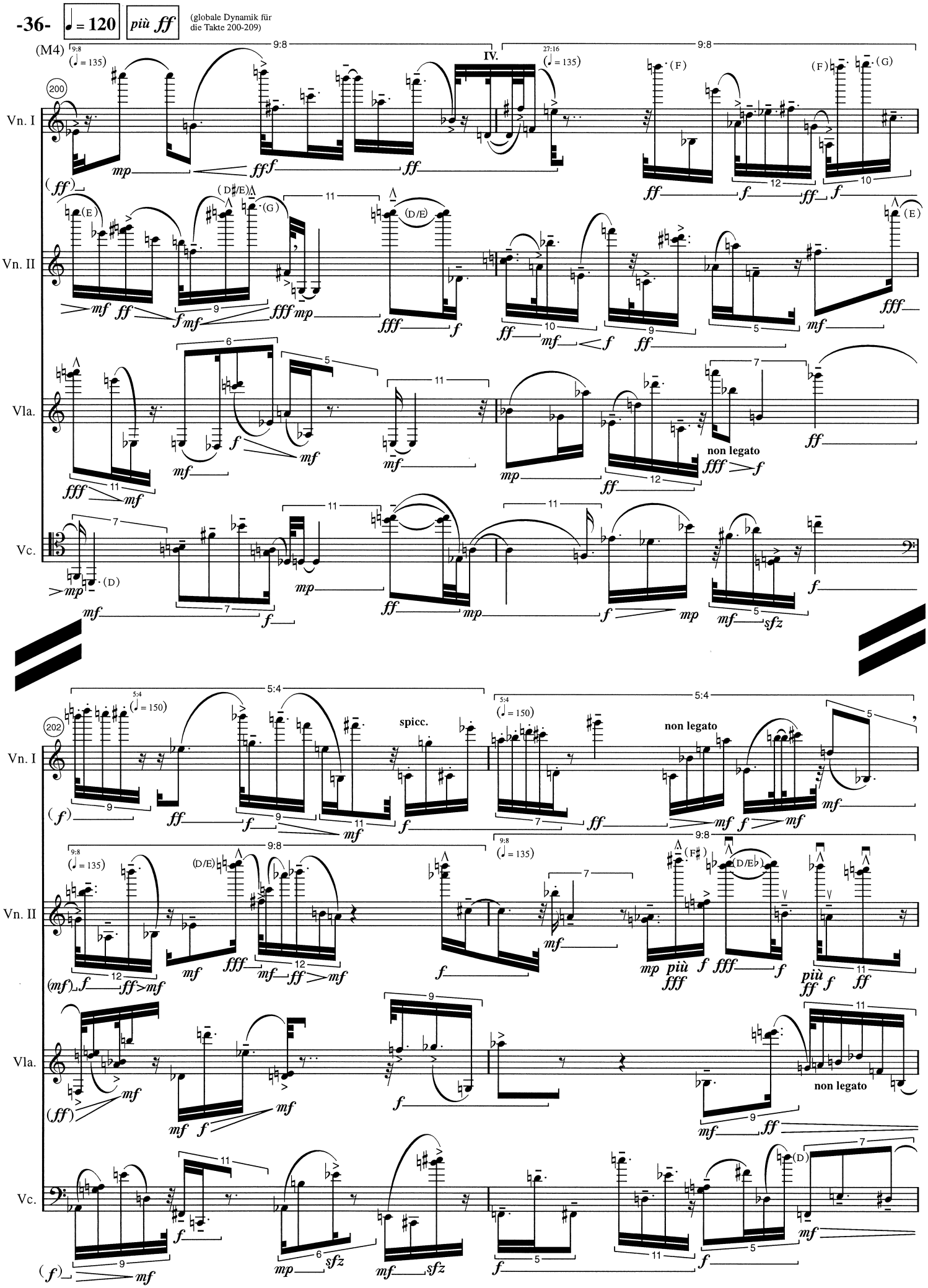

172
♩ = 84 (E3)
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
fff
sempre
sempre col legno tratto
ppp
sempre
174
176

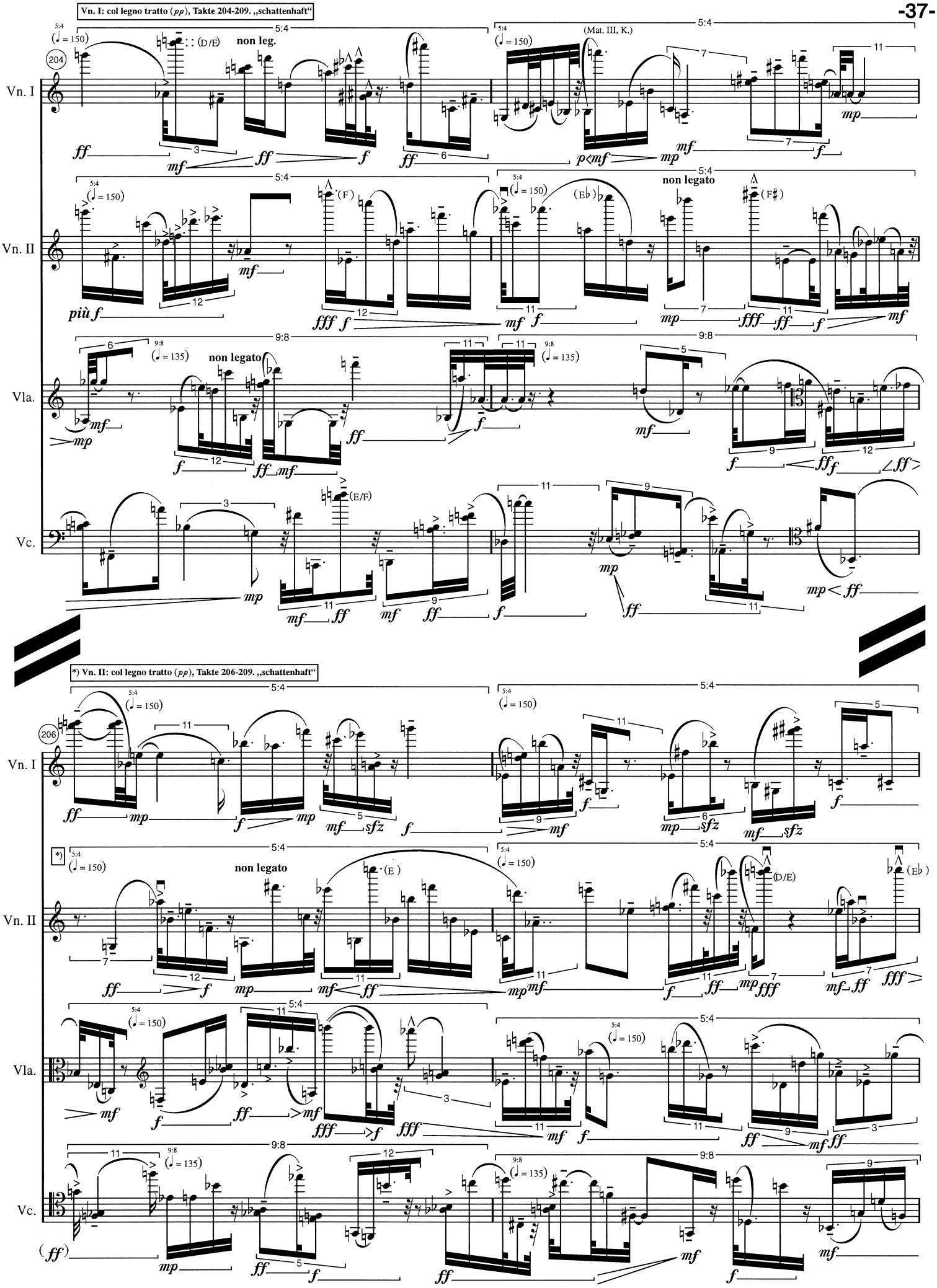

178
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
180
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
182
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.


184
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
(E)
(E♭)
(F)
186
(F♯)
(F)
188
(E♭)
(F)


190
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
192
194
♩= 80
(quasi prestiss. poss.)


♩ = 80 (Ü3.2)
196
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
arco
Ossia
pizz. l. H.
non legato
spicc.
(arco)
♩ = 120
198
(Mat. III, K.)


♩ = 120
più ff
(globale Dynamik für die Takte 200-209)
(M4)
IV.
200
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
202
spicc.
non legato
non legato


Vn. I: col legno tratto (pp), Takte 204-209. „schattenhaft“
204
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non leg.
non legato
(Mat. III, K.)
più f
*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 206-209. „schattenhaft“
206

**) Vla.: col legno tratto (*pp*), Takte 208-209. „schattenhaft"

♩ = 150

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

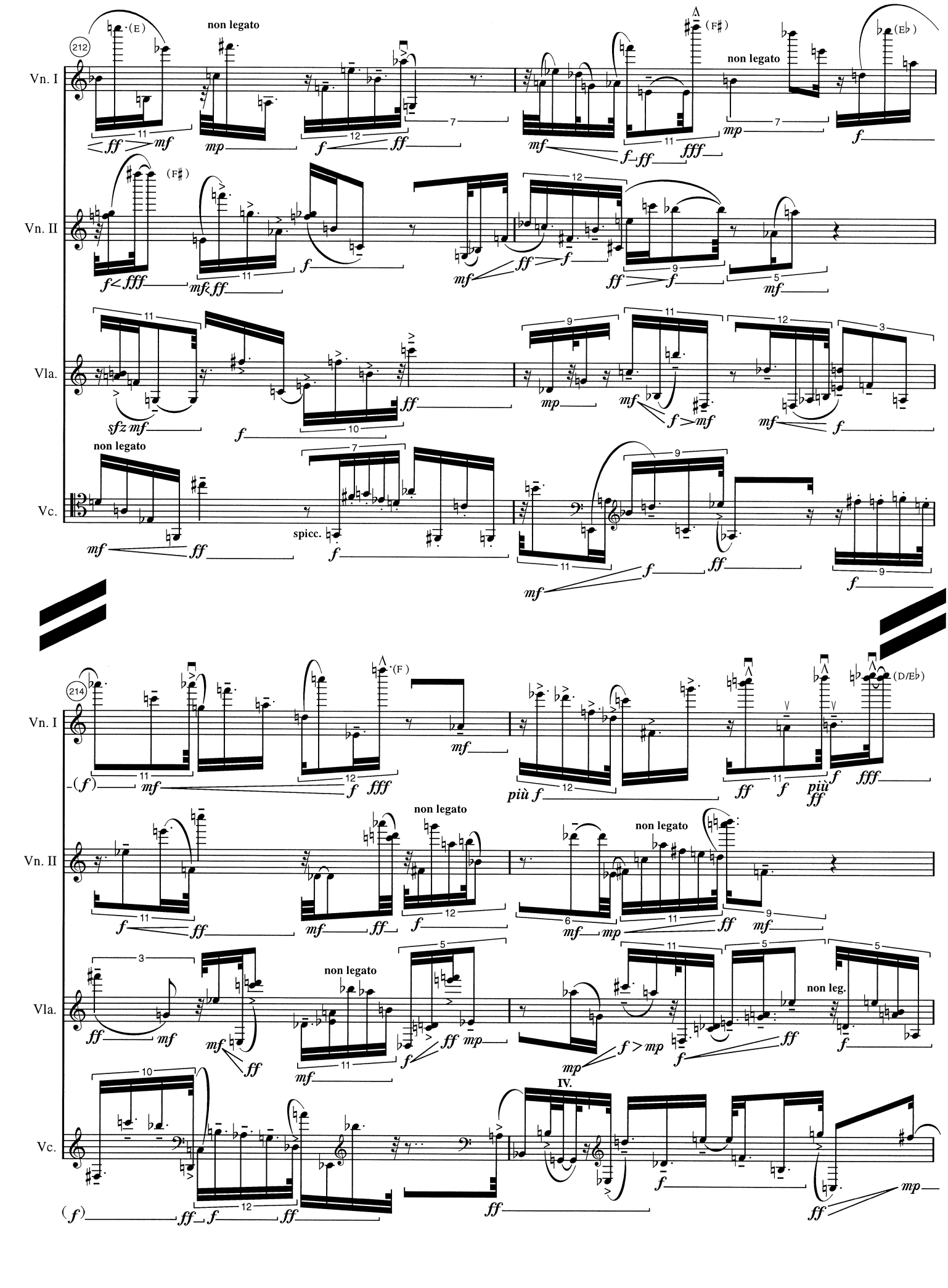
spicc.

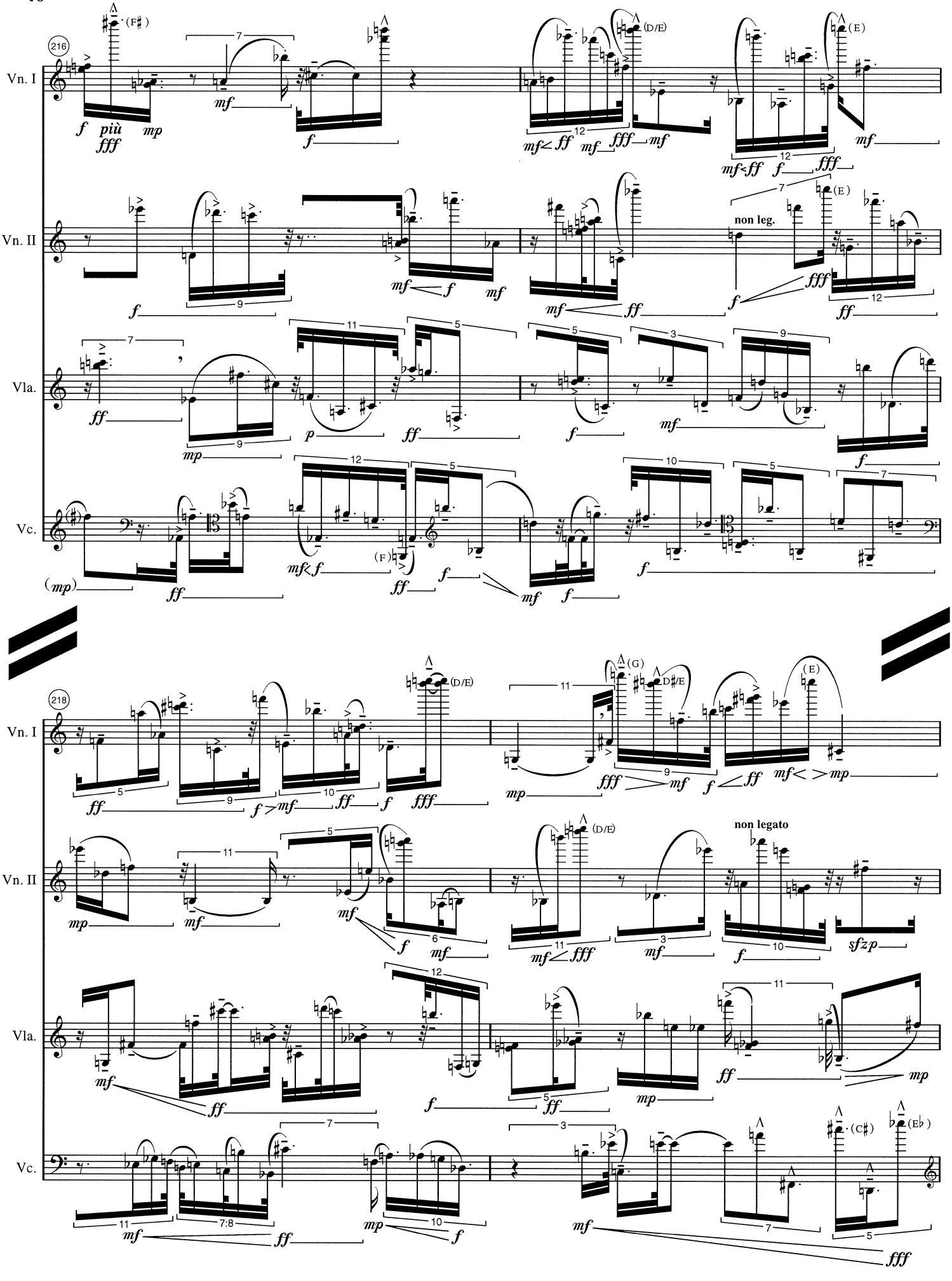
non legato

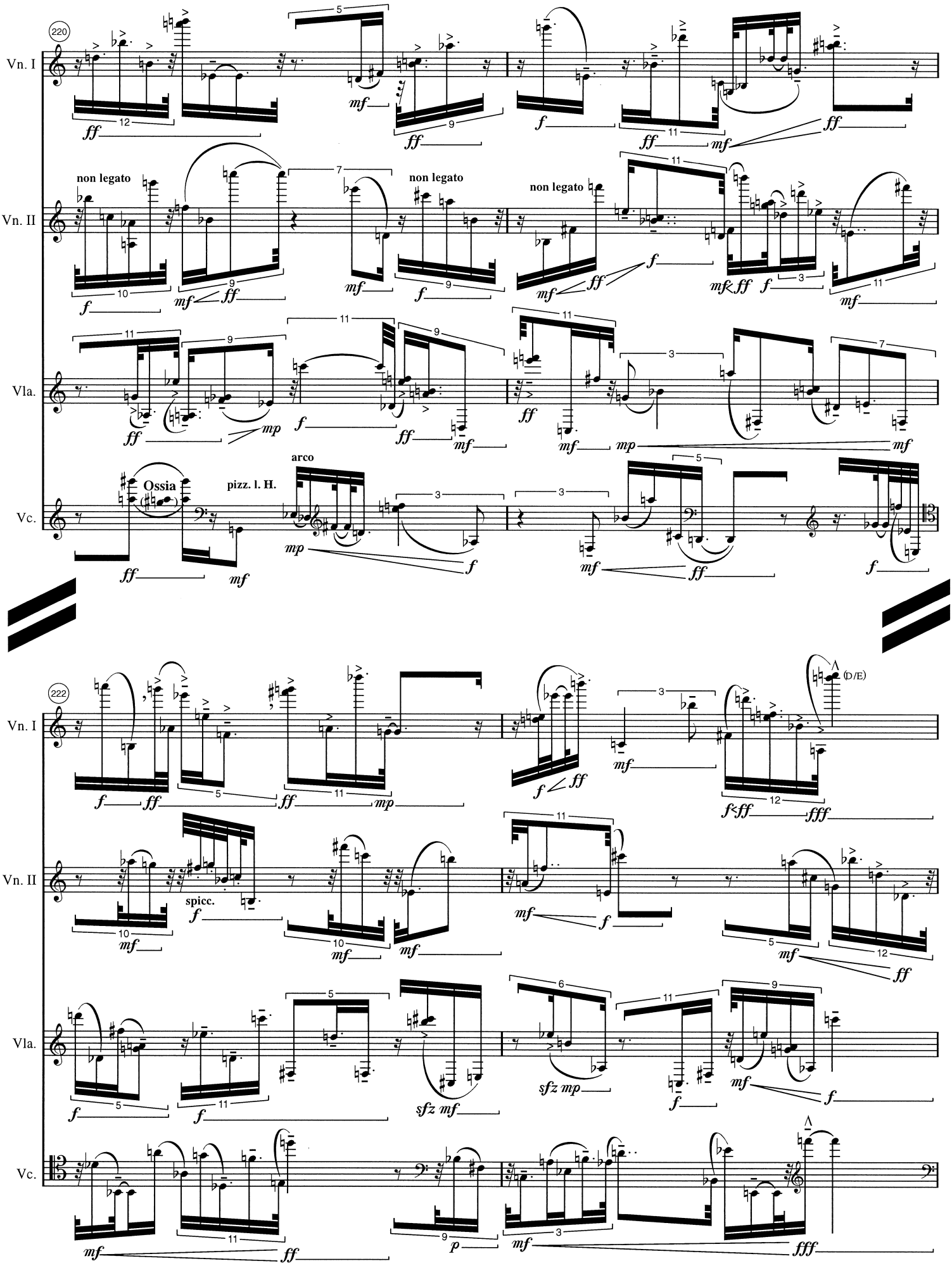
♩ = 150 *fff* (globale Dynamik für die Takte 210-229)

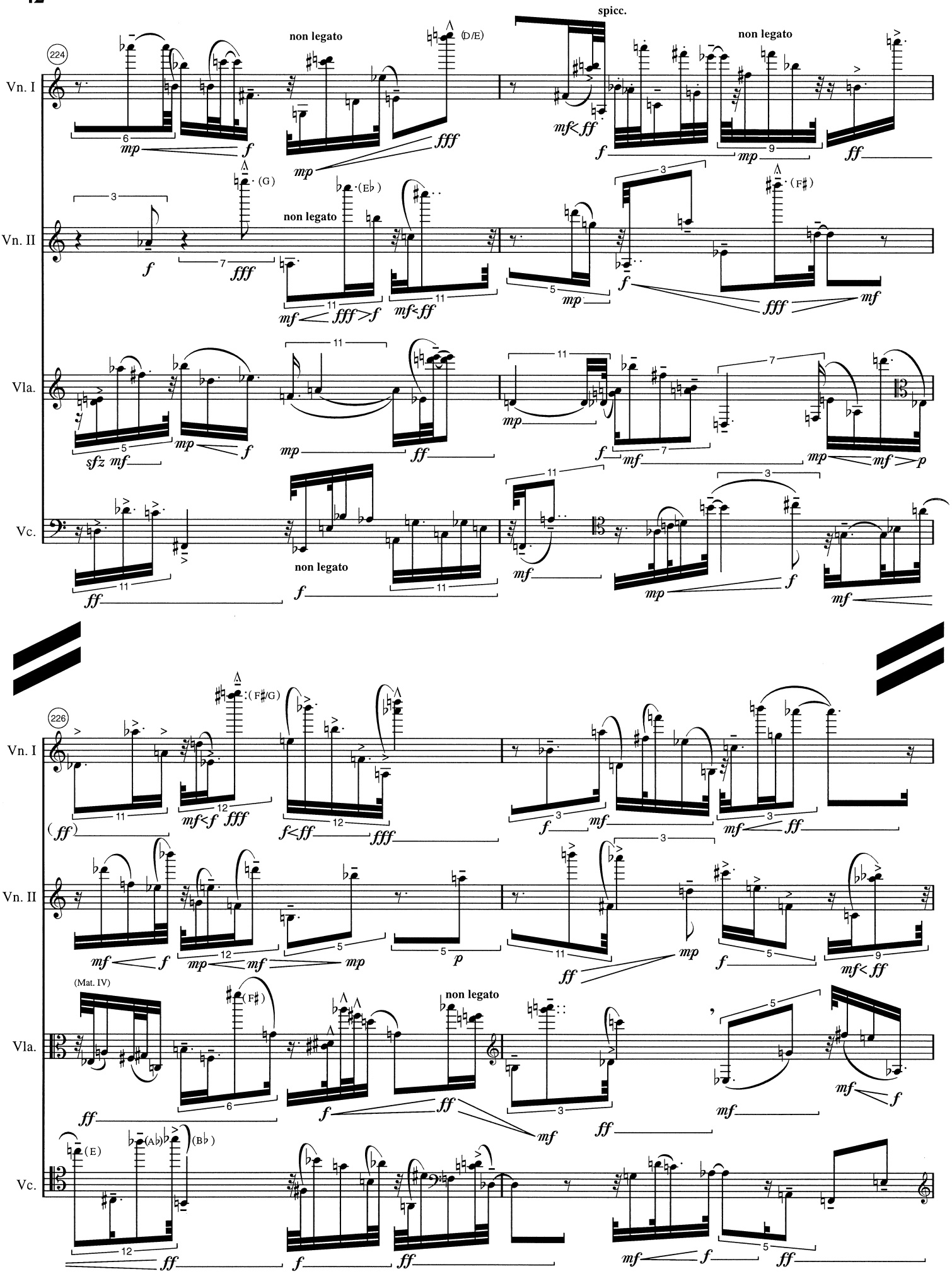
(M5)

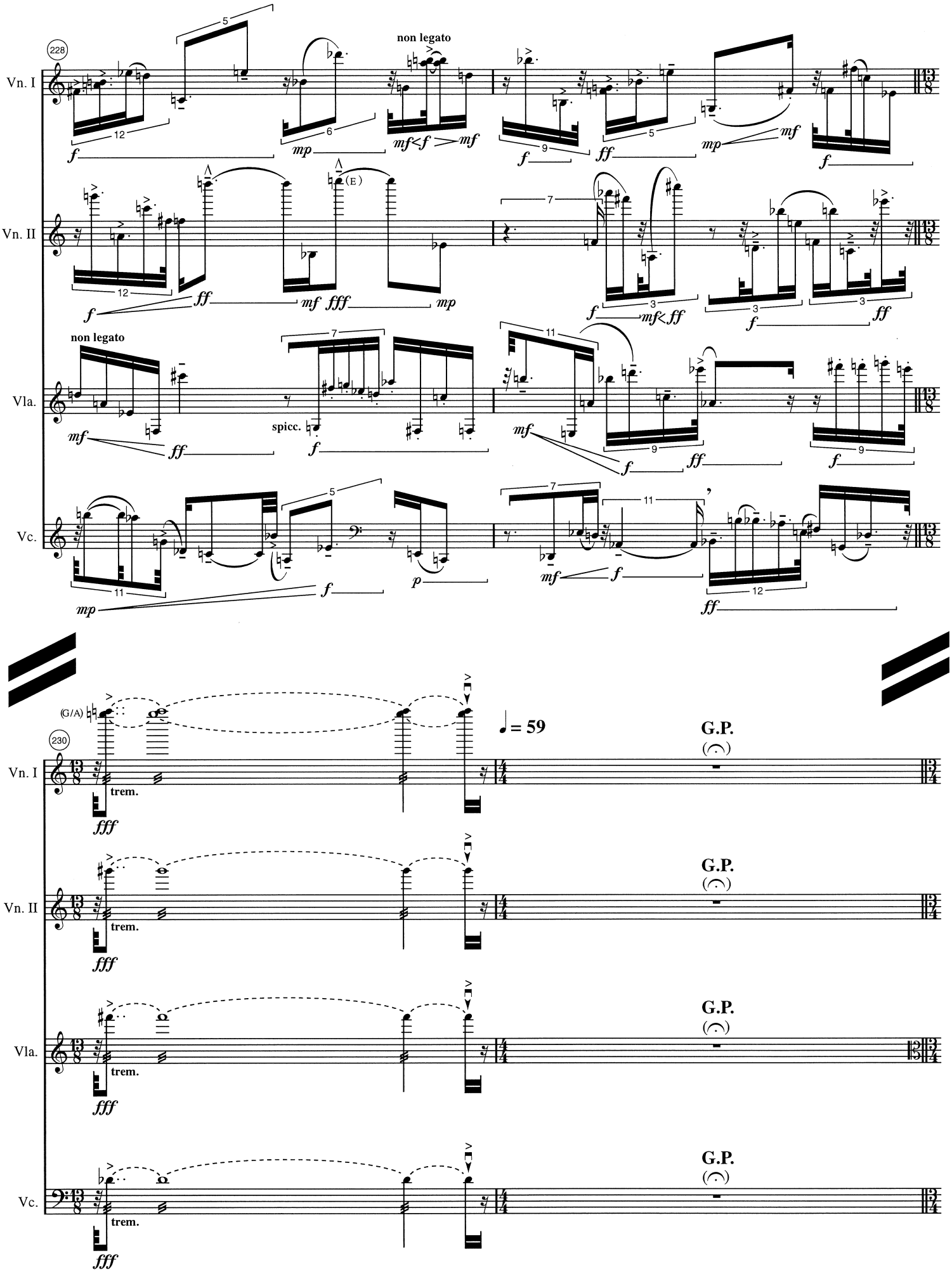
arco/ord.

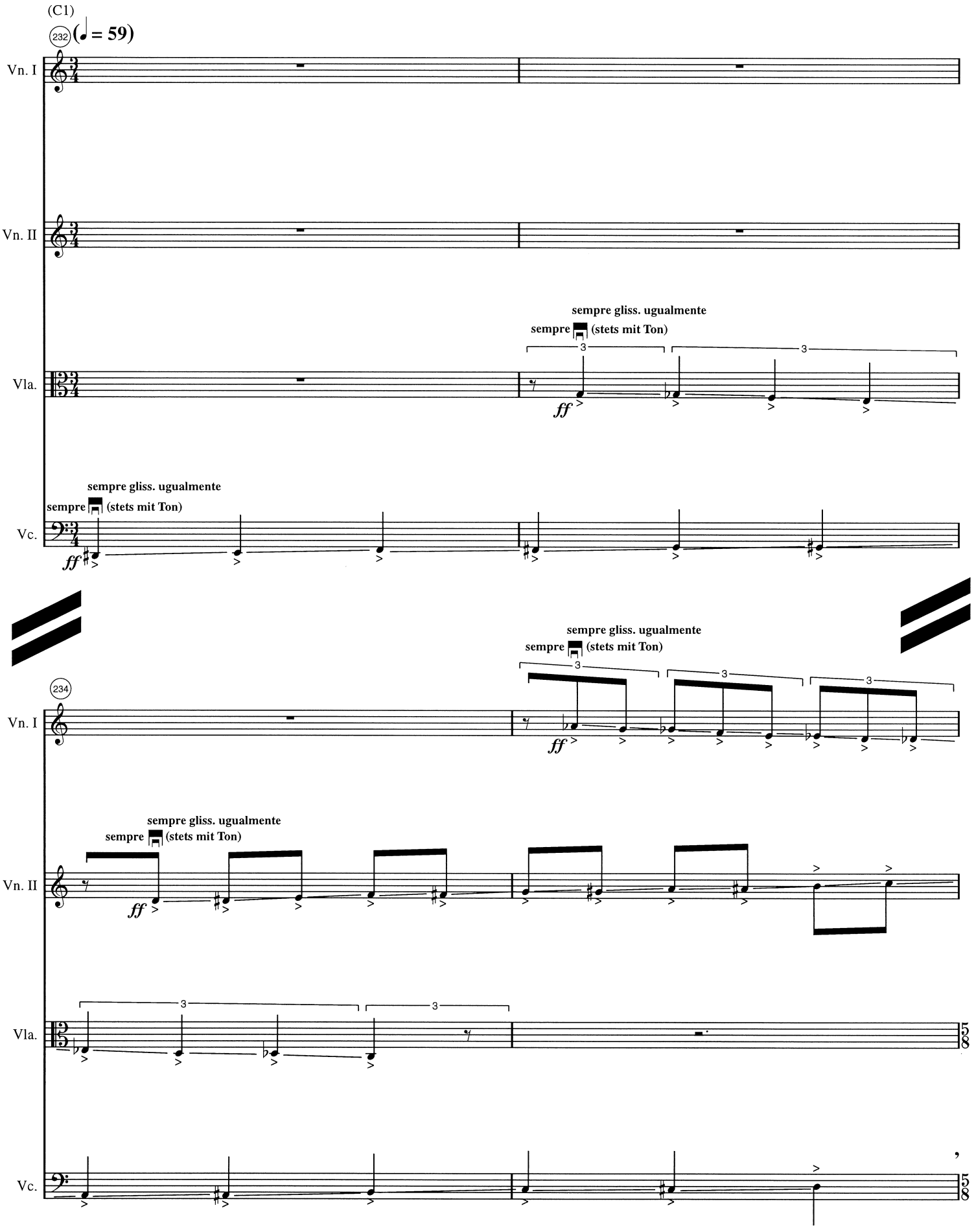

212
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
(E)
(F♯)
(E♭)
spicc.
214
(F)
(D/E♭)
più f
più ff
non leg.
IV.

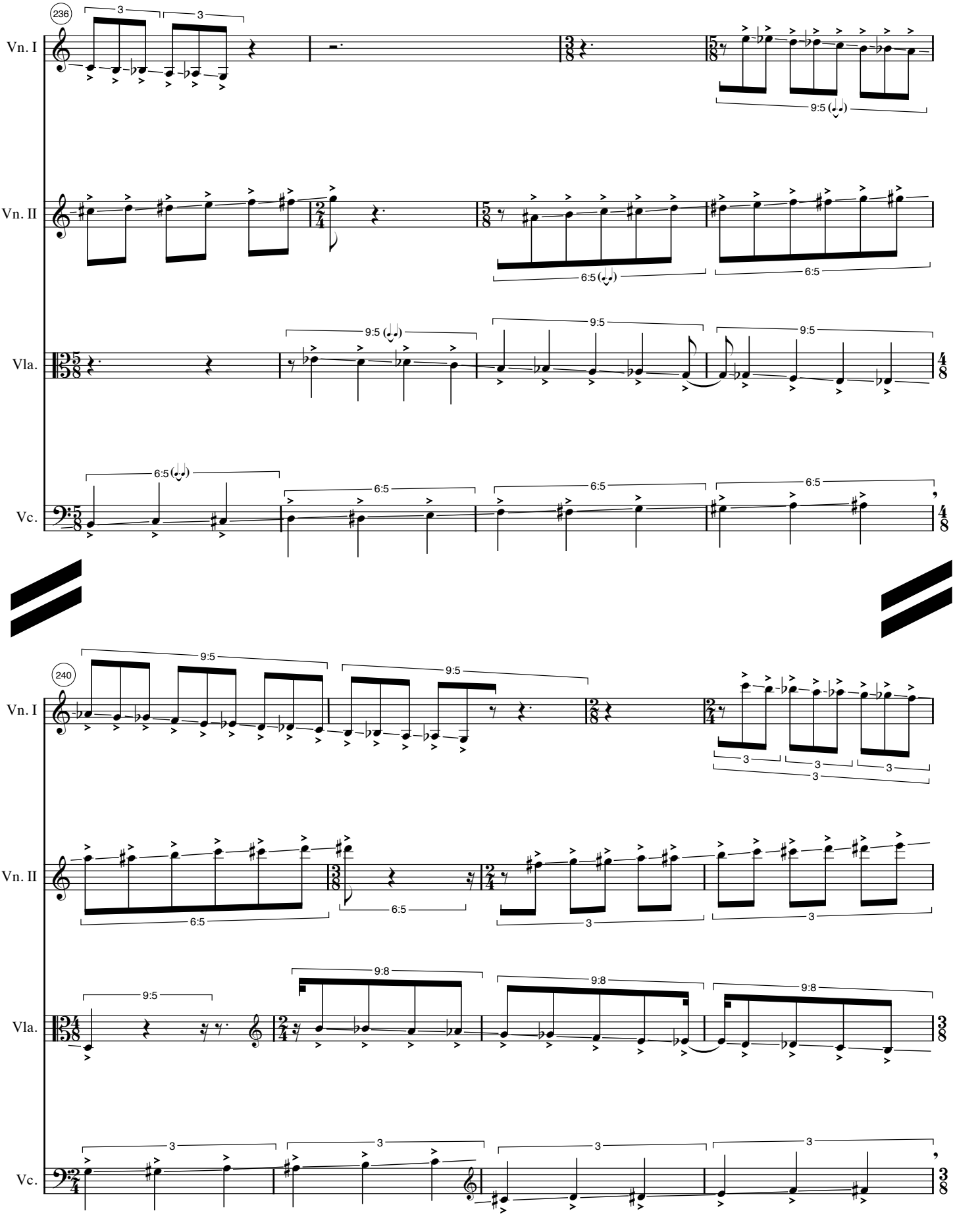

216
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non leg.
218
non legato

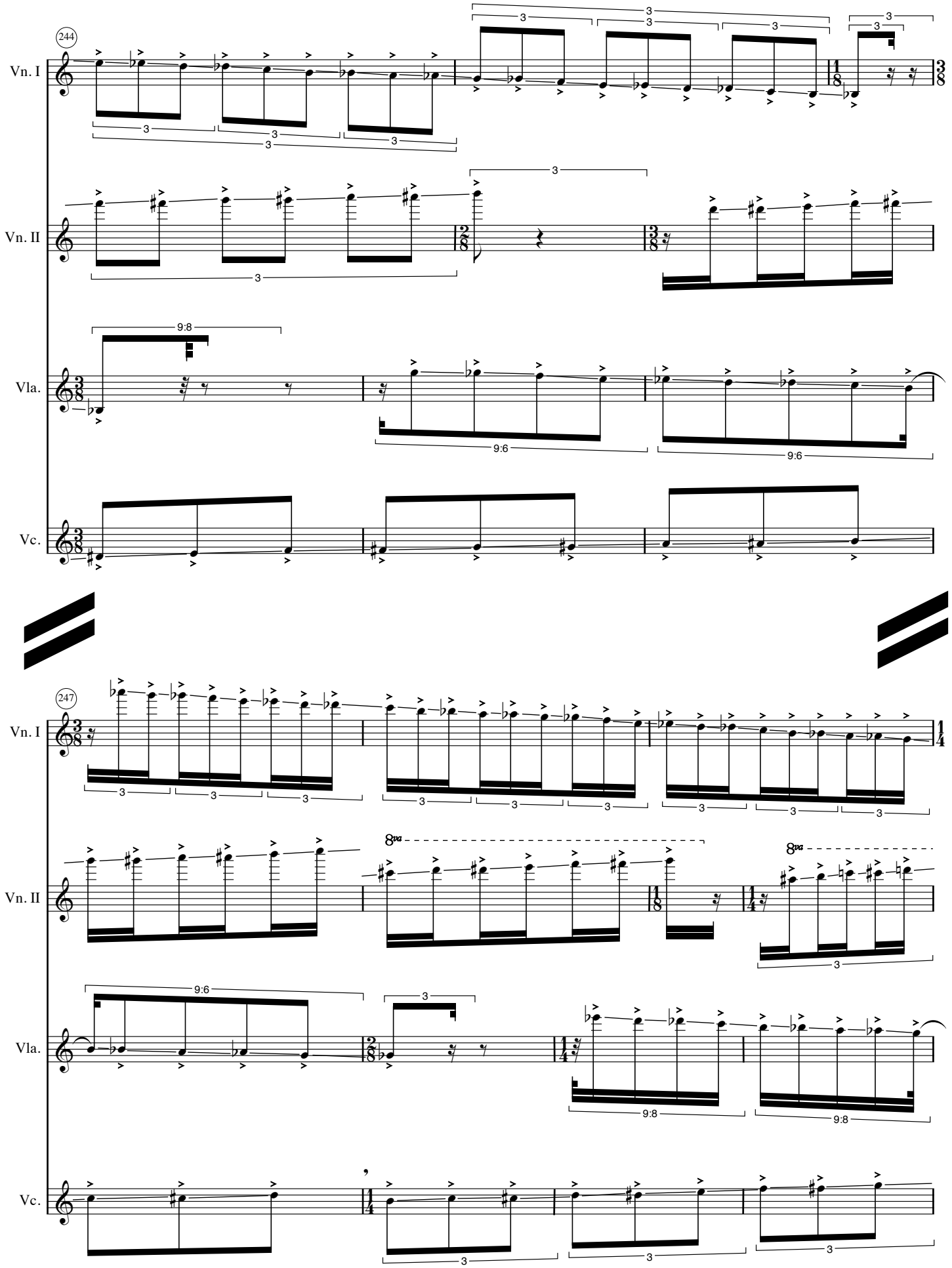

220
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
non legato
non legato
Ossia
pizz. l. H.
arco
222
spicc.
(D/E)

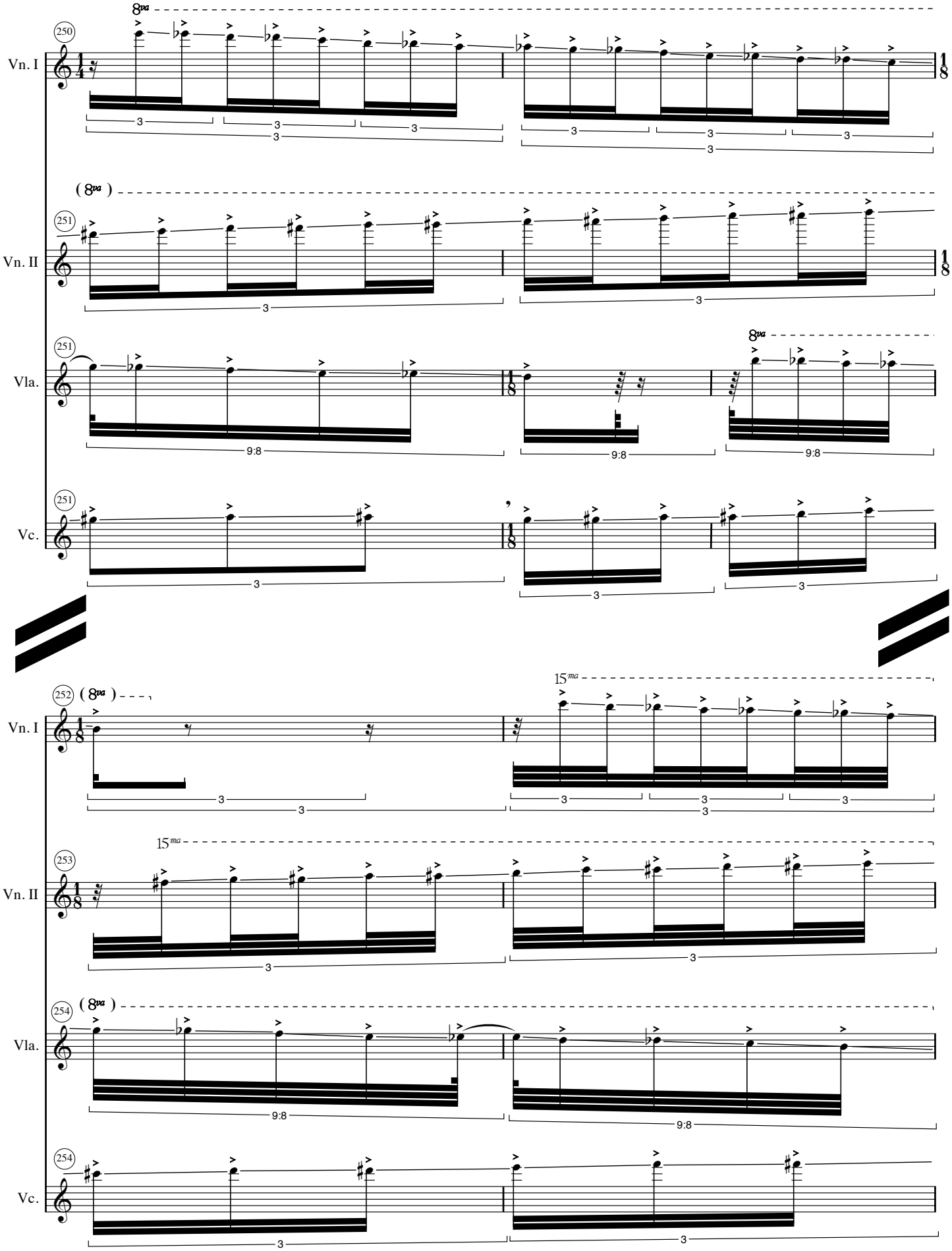

224
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
spicc.
(D/E)
(G)
(E♭)
(F♯)
226
(F♯/G)
(Mat. IV)
(E)
(A♭)
(B♭)

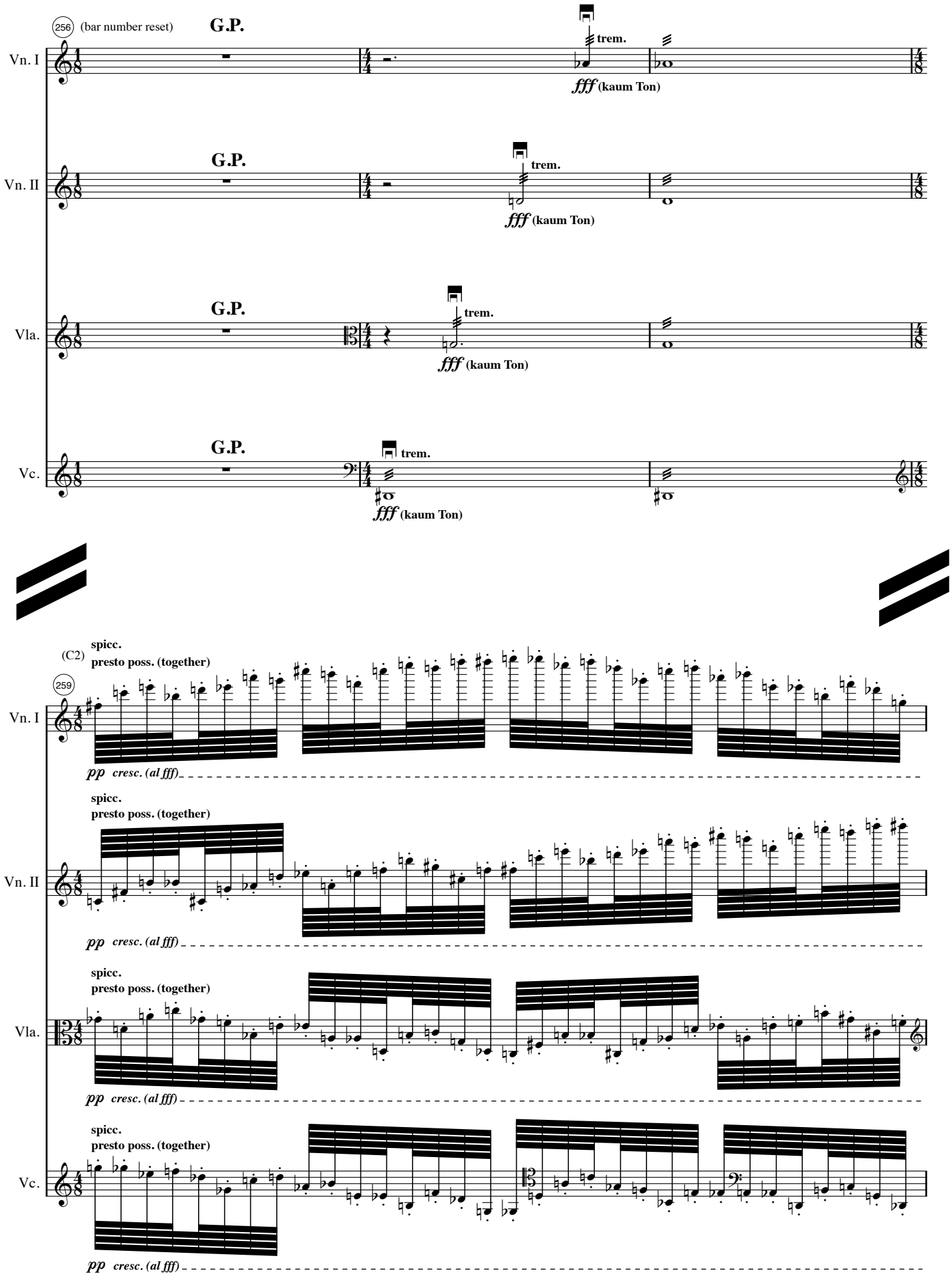

228
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
non legato
non legato
spicc.
(E)
(G/A)
230
trem.
♩= 59
G.P.

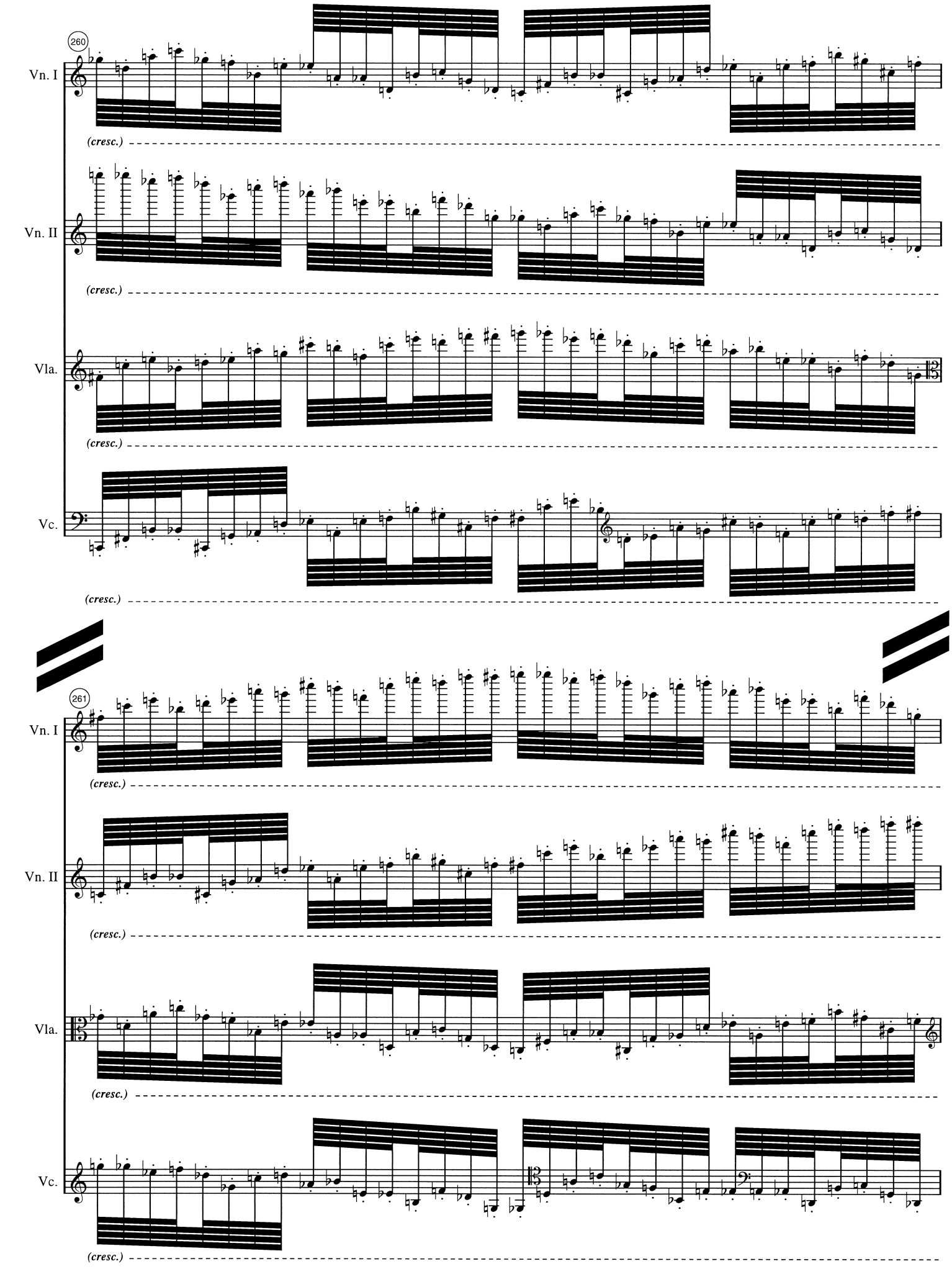

(C1)
232
(♩ = 59)
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
sempre gliss. ugualmente
sempre (stets mit Ton)
ff
3
234

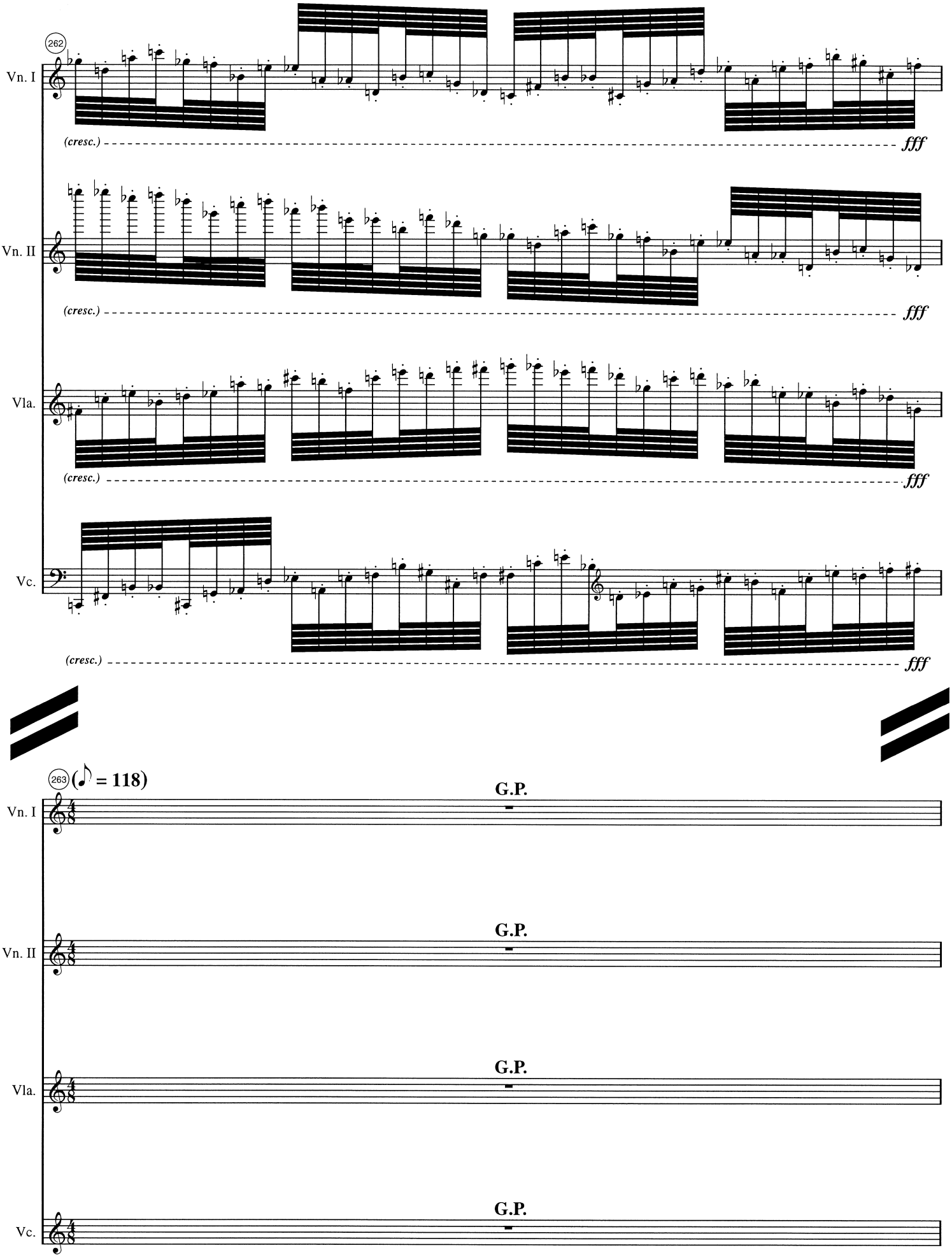

236
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
240
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.

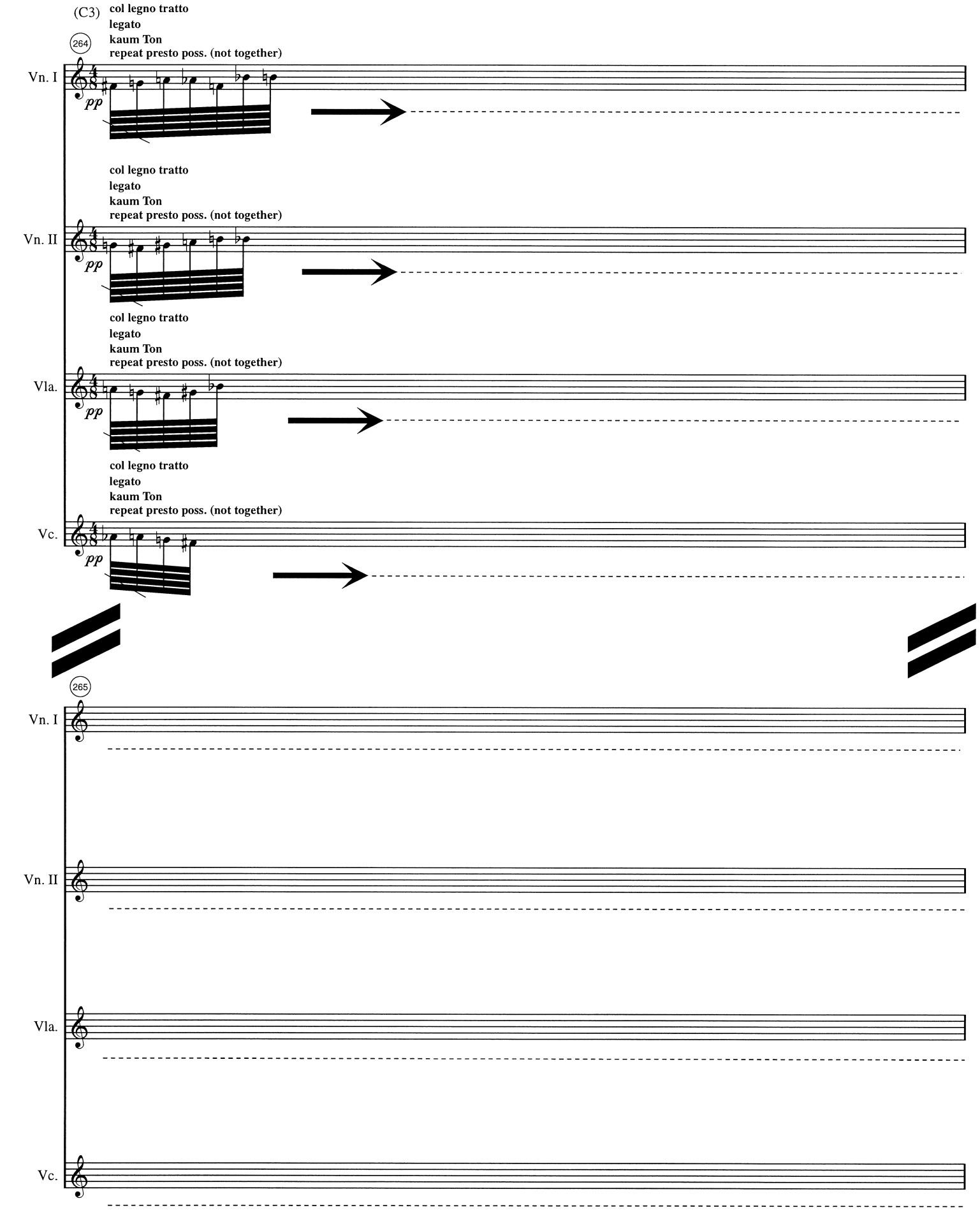

244
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
247
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
8va
9:8
9:6

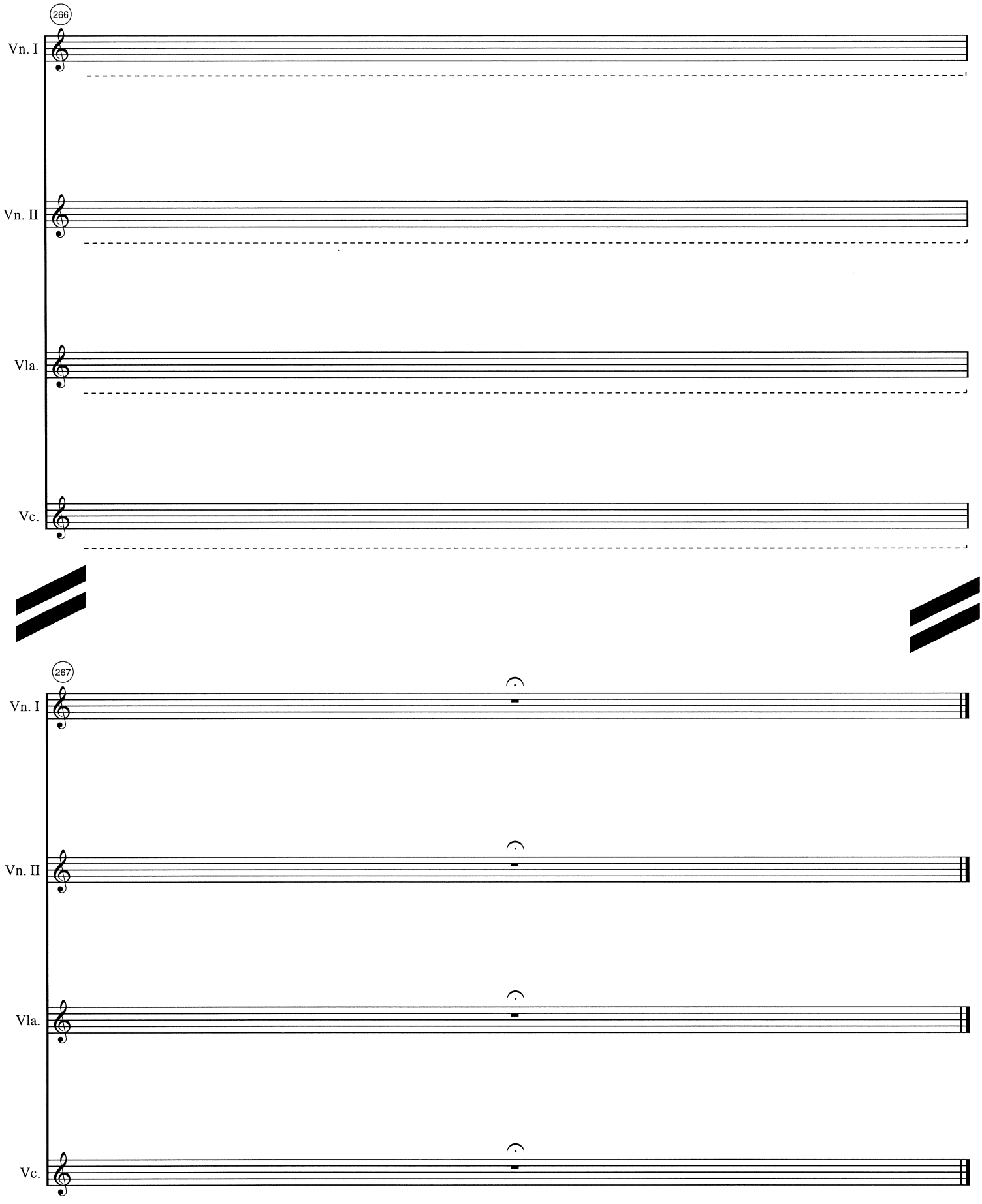

250
Vn. I
8va
251
Vn. II
(8va)
251
Vla.
8va
251
Vc.
252
Vn. I
(8va)
15ma
253
Vn. II
15ma
254
Vla.
(8va)
254
Vc.
3
9:8


256
(bar number reset)
G.P.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
trem.
fff (kaum Ton)
(C2)
spicc.
presto poss. (together)
259
pp cresc. (al fff)


260
Vn. I
(cresc.)
Vn. II
(cresc.)
Vla.
(cresc.)
Vc.
(cresc.)
261
Vn. I
(cresc.)
Vn. II
(cresc.)
Vla.
(cresc.)
Vc.
(cresc.)


262
Vn. I
(cresc.)
fff
Vn. II
(cresc.)
fff
Vla.
(cresc.)
fff
Vc.
(cresc.)
fff
263 (♪ = 118)
Vn. I
G.P.
Vn. II
G.P.
Vla.
G.P.
Vc.
G.P.


(C3)
col legno tratto
legato
kaum Ton
repeat presto poss. (not together)
264
Vn. I
pp
col legno tratto
legato
kaum Ton
repeat presto poss. (not together)
Vn. II
pp
col legno tratto
legato
kaum Ton
repeat presto poss. (not together)
Vla.
pp
col legno tratto
legato
kaum Ton
repeat presto poss. (not together)
Vc.
pp
265
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.



Basel, 9.12.1999

Werkkommentar: ***carpe diem in beschleunigter Zeit*** für Streichquartett (1998/99)
Ergon 25, Musikwerknummer 977
für das Arditti-Quartett geschrieben

Die Erfahrung sich verknappender Zeit wird in diesem Stück dergestalt reflektiert, daß die verbleibende Zeit eine gewissermaßen „kinematische Akzeleration" (das heißt: eine sich auf die Gesetze der Bewegungslehre beziehende, durch Komprimierung ausgelöste Geschwindigkeitssteigerung) erfährt. Diese Verdichtung findet ihren Ausdruck in einer mehrfach ansetzenden, asynchronen Beschleunigung von multiplen, sich überlagernden Zeitschichten bis in einen Grenzbereich hinein, in dem die musikalische Erfahrung umzuschlagen und die Zeit sozusagen in vibrierendem Zustand still zu stehen scheint. Diese lineare Entwicklung wird immer wieder von gegenläufigen, spiegelförmigen Einschüben aufgebrochen, die – wie ein Innehalten – das Konzept des Stückes aus einer andern Sichtweise, aus einem andern Seinszustand heraus reflektieren.

Damit verbunden sind auch andere Zeitkonzeptionen, wie beispielsweise jene des Chaosforschers Friedrich Cramer mit seinem Modell des Zeitbaumes, wonach das punktförmige, dimensionslose Nichts des Zeitpunktes angesichts der Fülle jeden gelebten Augenblicks die denkbar ungeeignetste Beschreibung der Wirklichkeit darstellt. (Und dem er deshalb die Modi des Zeitkreises und des Zeitvektors entgegensetzt.)

Der Sinnspruch des Horaz (Oden I 11,8), der als Krönung epikuräischer Weisheit angesehen wird, erhält durch seine Konfrontation mit dem Lebensgefühl der heutigen Zeit eine ironische Bedeutung. Dadurch relativiert sich der Sinn der verknappten Zeit selber und öffnet sich für eine andere Auslegung, die der allgemeinen Hektik eine Konzentration auf den Augenblick, auf das Hier und Jetzt entgegensetzt und dadurch zur Essenz der Aussage zurückfindet (zu einem anderen Umgang mit der Zeit, bei dem durch das Sich-einlassen die Ruhe zur Selbstbesinnung gefunden wird). Musikalisch findet dies im Bestreben seinen Ausdruck, innerhalb einer begrenzten Zeit ein Höchstmaß an ausdifferenzierter Substanz zu verdichten, die sich ab einem gewissen Beschleunigungsgrad in jene andere Qualität, in die vertiefende Erfahrung von Zeit auflöst. Es ist somit ein Stück über die Vergänglichkeit des irdischen Seins und die Transzendenz.

Das Stück ist ein Kompositionsauftrag der Pro Helvetia und wurde mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Fondation Nicati-de Luze und der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige GGG Basel realisiert.

René Wohlhauser

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- **2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
- **2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
- **2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
- **2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
- **2021:** Portrait-CD 10 „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2026:** Portrait-CD 15 „Am Rande“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.
Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.
Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com