René Wohlhauser

Iguur-Blay-Luup

auf lautpoetische Gedichte des Komponisten

für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)

2009

René Wohlhauser

Iguur-Blay-Luup

auf lautpoetische Gedichte des Komponisten

für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)

2009

Ergon 40, Musikwerknummern 1517, 1519, 1527

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Iguur-Blay-Luup“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Text
Beim Text handelt es sich um lautpoetische Gedichte von René Wohlhauser aus dem Jahre 2009.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache [1)].

Iguur

Nomia brambora mi hamo roma
Taregami ma more ma
Salo rimano peri
Emalora Rabilo
Mahagerabo lamimo rabola
Mira soga pora
Sorami lore figa siramo
Taregami more ma tama re.

Soramo paritola some
Mariolao kora
Logare mamse ria nagg sorilo fira lame
Sole mam legg nock siloma regg selo.
Seriamalo filaresola mera
Siri gigg hirimili sila
Serola sole seramelo
Somore lopomo logore me se re na
Naharamala ra sa na ru sö meo soiguro.
Noa sao maoe
Rale mado
Huma wala nor.
Fabatto jatorre mere bijimare sone sora la sone re Ra.

Sema no rome remoramo roma
Marsigari moremo
Noa mima sogare
Logare Seriamalo mola Sole Siri gigg hi Ra
Senema sogg lama
Sekhanami lore Marisabora
Long Iguur bosak.

Blay

Blay
Hanagomo rimo labo ra me sorosi?
Narome karami loppi ra
Somme kama lariba no
Sek nok mario sora lema
Robandangan
Bley

Hagonamo moribola ralame bimo rosi?
Soraka merona mira loppi ramo
Maka laba rippilo mirolano
Mora noma riomu raso male
Robandangan
Bloy

s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re, margg
se se rögtschügg, ramalabara, mila ko sek, maroke wragg

Osi meama
Laremono
Ome nora no do ro nomo me pa rame
Domo ro rora damala ra
Oreo kara doremea logame me logo
Doro Doreme Sugimotora

Masiome mogiame rapa dioma
Lammo no rio
Dome donomera rameno
Do ro mono me mera para rapme
Domo donomoro rama dama dara lama reo
Ore dome rome mero domo me reme me
Seneme Doro Doreme Sugimotora

ülp tschar og matsch, saraba pomi
biriba solapo üpmorem marago

Remi kun töwi be gela dozia qua.

Luup: wie „Iguur“.

[1)] Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache (Beispiele):
a: hat
e: Edikt
i: vital
o: offen
u: Mutter
ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)
ö: Ödem
ü: Mykene

Jedes der drei Stücke des Zyklus' kann auch einzeln als selbständiges Stück aufgeführt werden. Der dritte Teil von *Blay*, die Pierre de la Rue-Transformationen, kann auch als selbständiges Stück im Anschluß an das Original von Pierre de la Rue („Pleni sunt coeli" aus der „Missa L'homme armé") aufgeführt werden.

Zu *Iguur* für Sopran solo

Das Stück ist in zwei Versionen singbar:
1.) in der Version mit Halbtönen (in dieser Version sind alle Angaben „1/3-Ton" sowie die Aufwärts- und Abwärtspfeile zu ignorieren),
2.) in der Version mit Dritteltönen.

In der Drittelton-Version sind die Drittelton-Intervallschritte mit „1/3-Ton" bezeichnet. (In der Halbton-Version werden an diesen Stellen Halbtonschritte gesungen.)

Ein Aufwärtspfeil bzw. Abwärtspfeil über einer Note zeigt die notwendige Erhöhung bzw. Erniedrigung um jeweils einen Sechstelton an, um das Drittelton-Intervall zu erzeugen.

Die Uraufführungs-Tournee, gespielt vom Ensemble Polysono Basel mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung, führte in folgende Konzertsäle:

• So, 10. Jan. 2010,	19.30 Uhr,	Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4, Basel
• So, 17. Jan. 2010,	18.00 Uhr,	Ono, Kramgasse 6, Bern
• Sa, 23. Jan. 2010,	20.00 Uhr,	Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, Zürich
• Sa, 30. Jan. 2010,	20.00 Uhr,	Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, Luzern
• Di, 09. Feb. 2010,	20.30 Uhr,	Unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Berlin-Kreuzberg
• So, 14. Feb. 2010,	20.00 Uhr,	Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, München
• Sa, 27. Feb. 2010,	19.00 Uhr,	The Warehouse, 13 Theed Street, London

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Dauern der einzelnen Stücke:
Iguur: 4:17
Blay: 5:21
Luup: 6:15
Gesamtdauer: 15:53 & kurze Pausen, also ca. 16 Min.
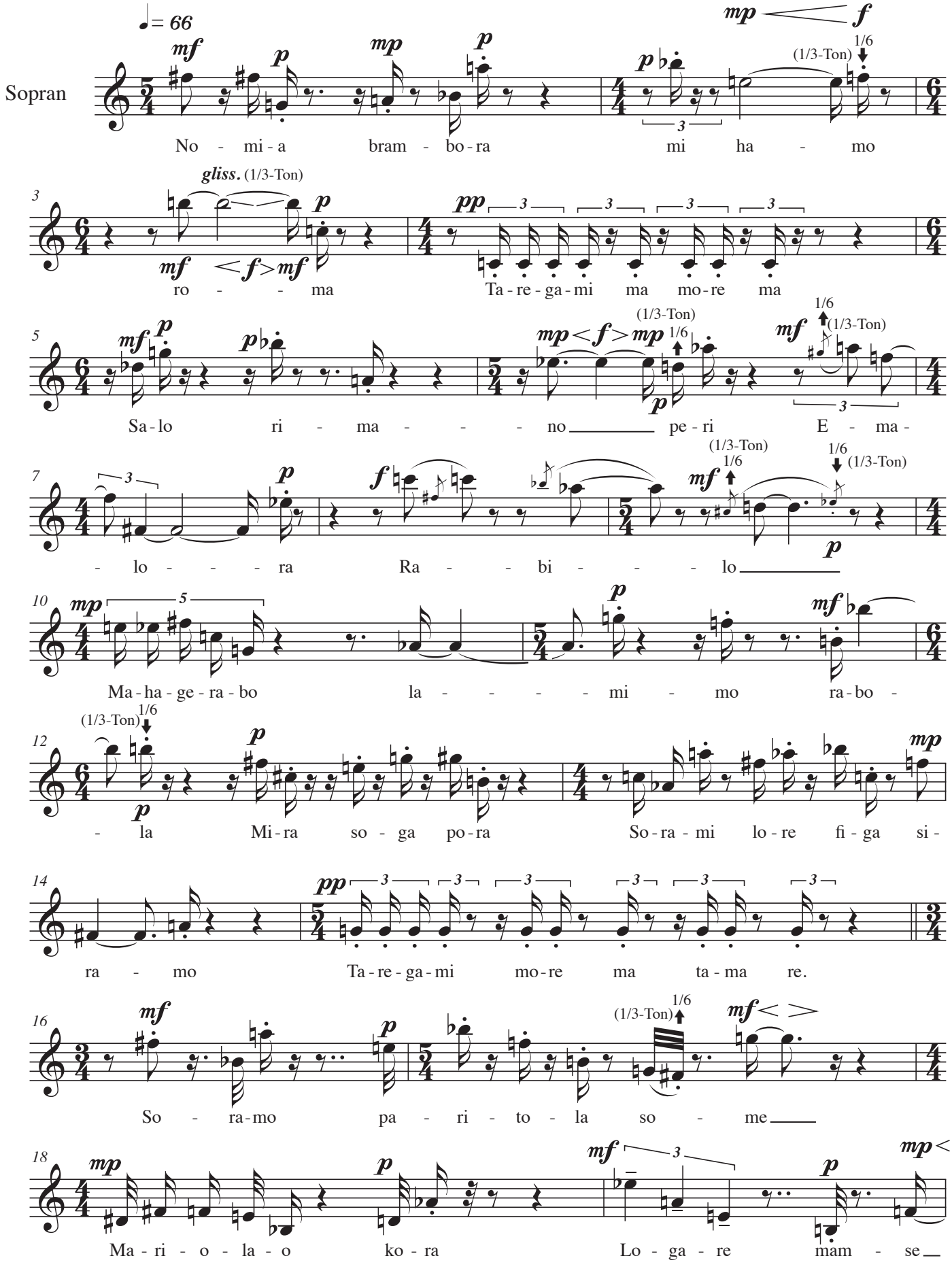
Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition von Stadt Zürich Kultur.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS, München: René Wohlhauser „The Marakra Cycle“, NEOS 11308, ISBN 4 260063 113086.
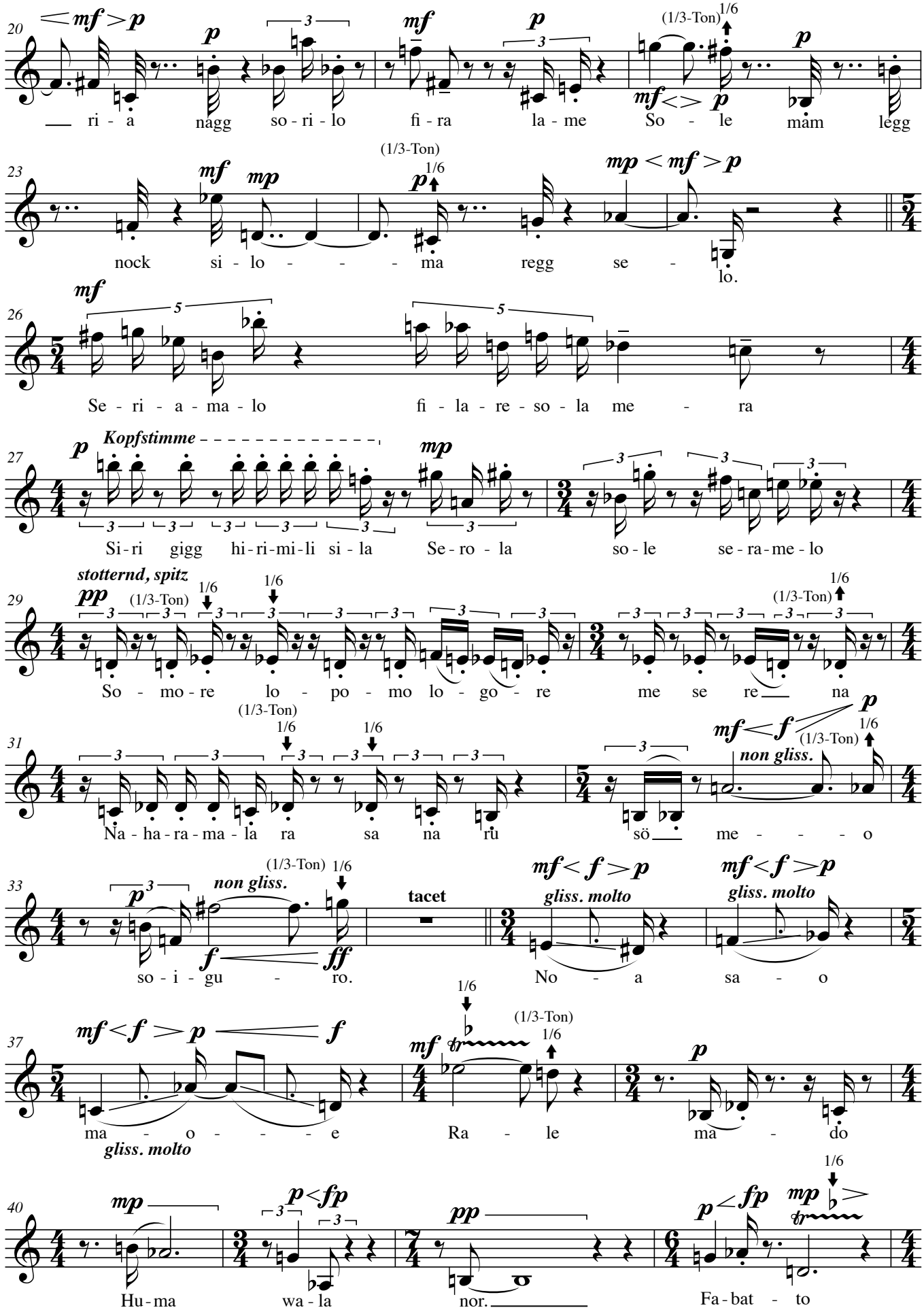
Iguur
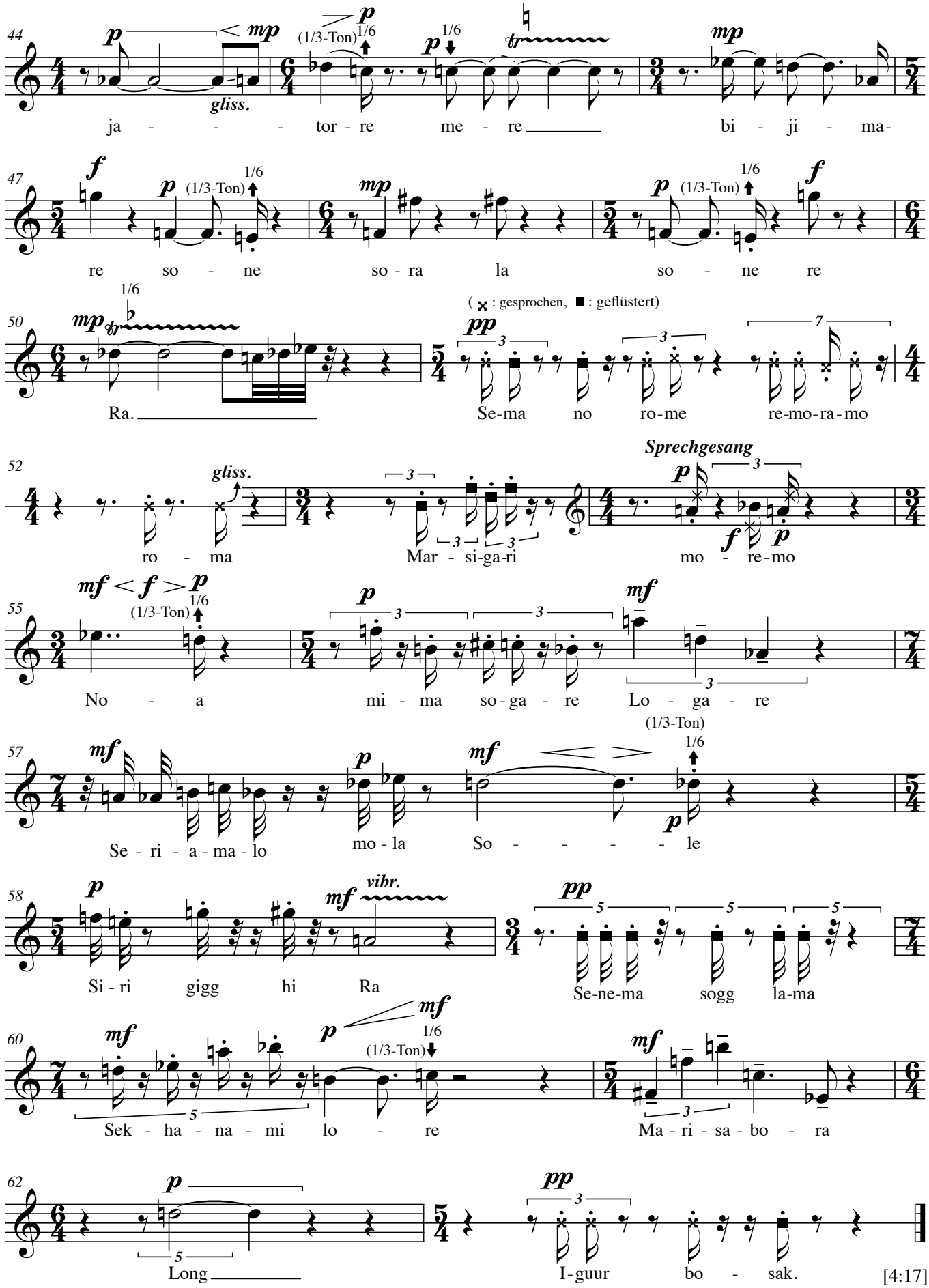
für Sopran solo
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten (2009)
Ergon 40, Ia, Musikwerknummer 1517

René Wohlhauser



© Copyright 2009 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser 1517
Schweizer Musikedition, Luzern


20
ri - a nagg so - ri - lo fi - ra la - me So - le màm legg
23
nock si - lo - - - - ma regg se - lo.
26
Se - ri - a - ma - lo fi - la - re - so - la me - ra
27
Kopfstimme
Si - ri gigg hi - ri - mi - li si - la Se - ro - la so - le se - ra - me - lo
29
stotternd, spitz
So - mo - re lo - po - mo lo - go - re me se re na
31
Na - ha - ra - ma - la ra sa na rù sö me - - - - o
non gliss.
33
so - i - gu - ro.
tacet
No - a sa - o
gliss. molto
37
ma - o - - - - e Ra - le ma - do
gliss. molto
40
Hu - ma wa - la nor. Fa - bat - to
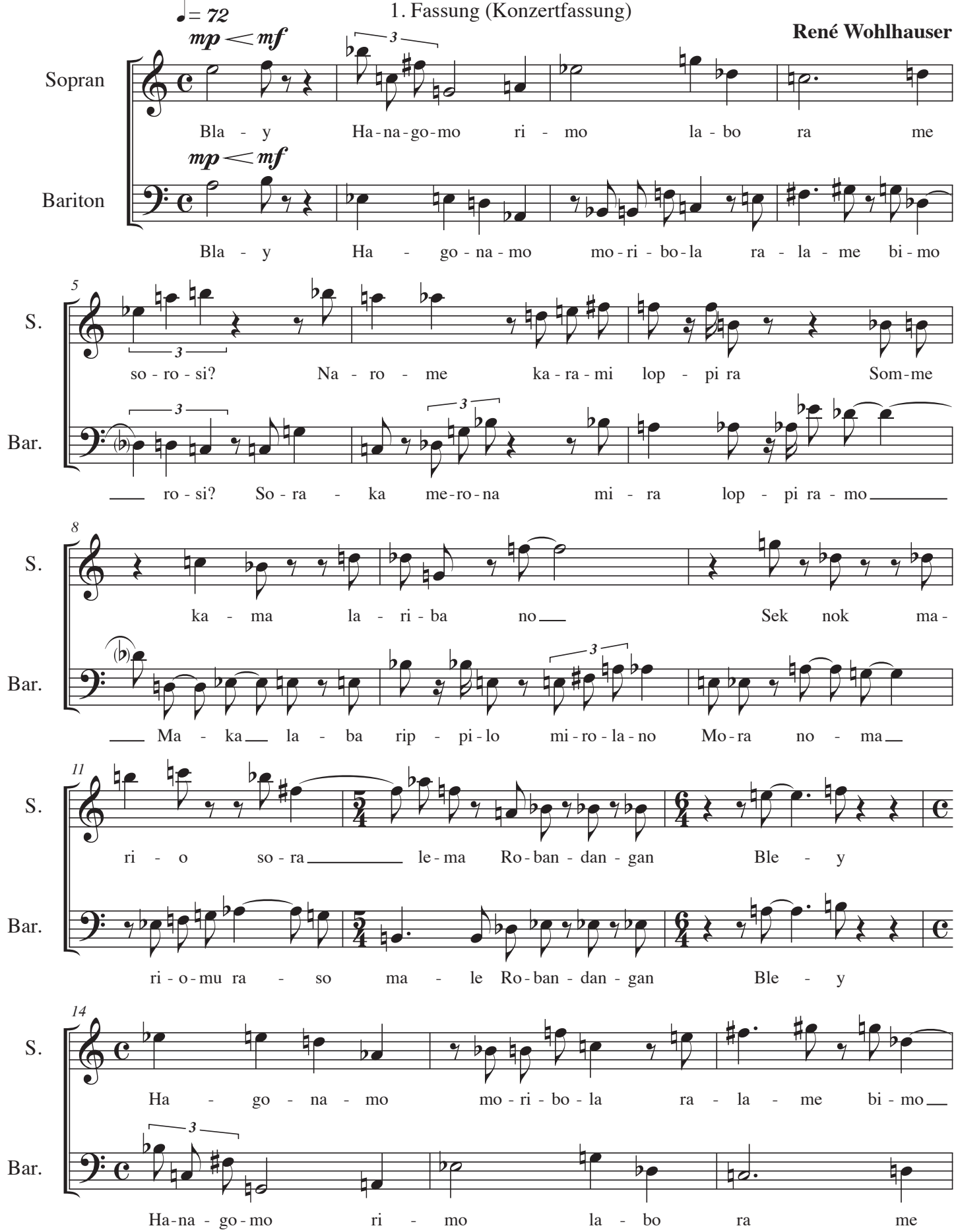


[4:17]

Basel / Lörrach, 30. Juni 2009
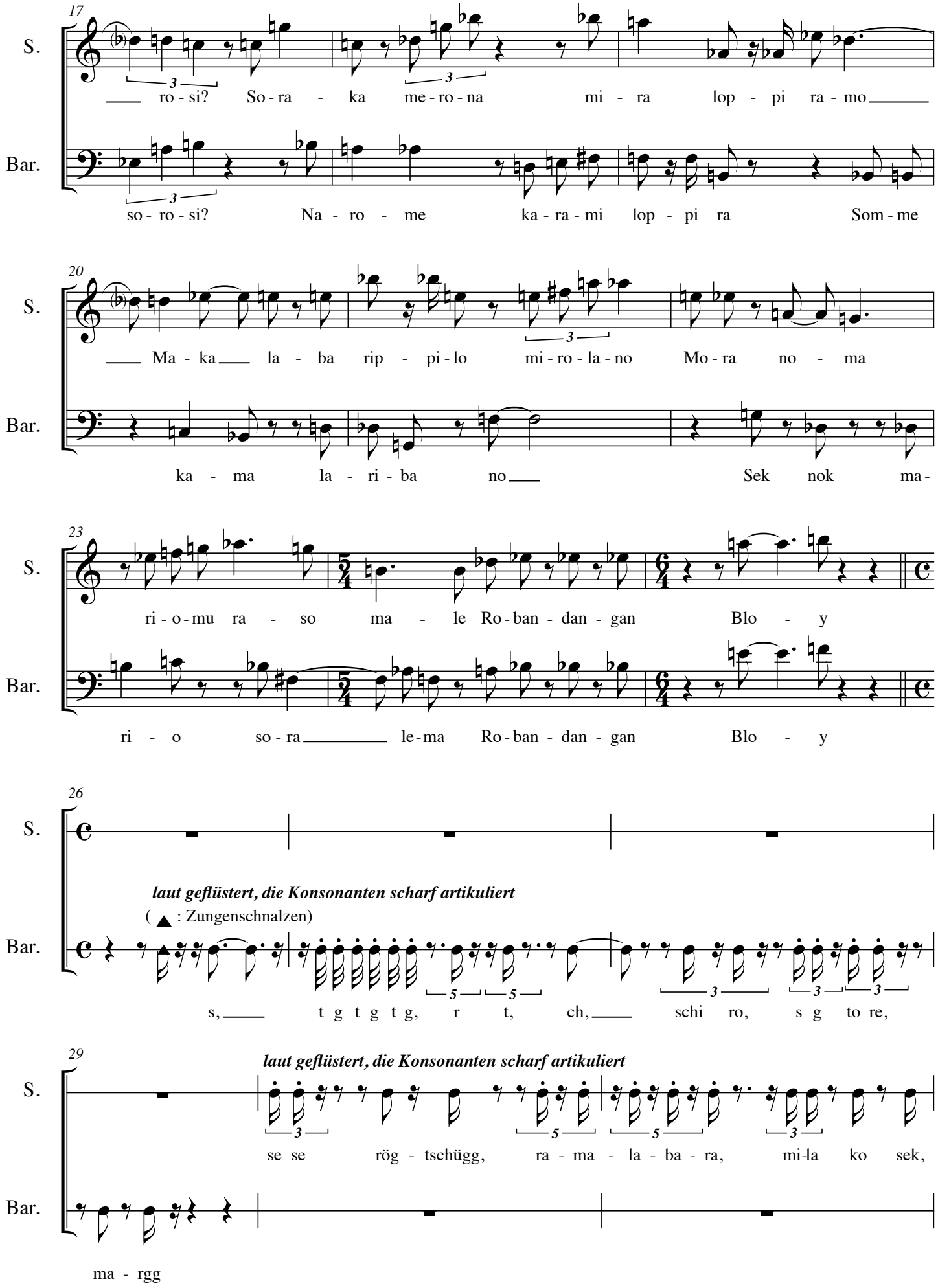
Blay
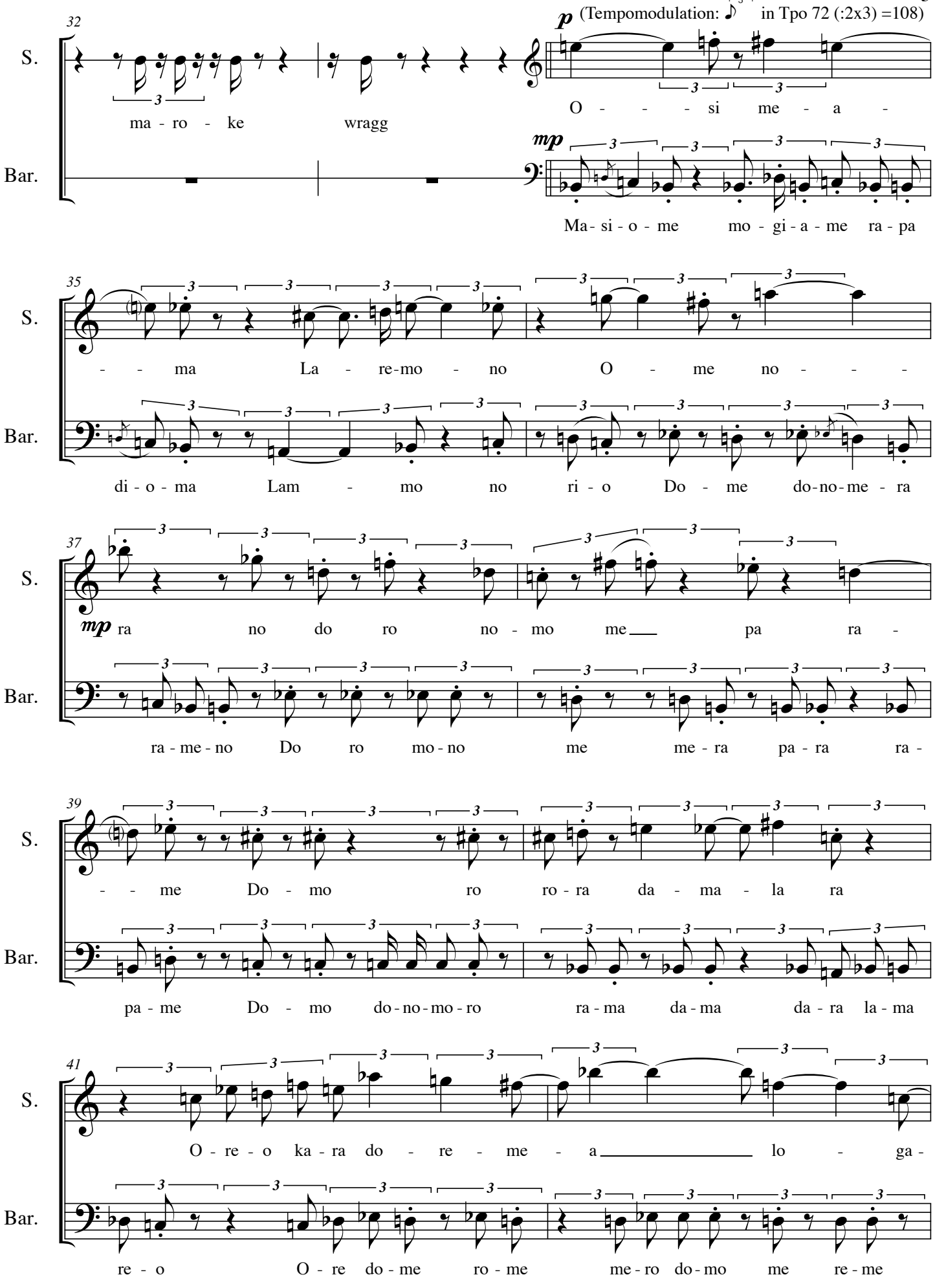
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
für Sopran und Bariton (2009)
Ergon 40, IIa, Musikwerknummer 1519
1. Fassung (Konzertfassung)
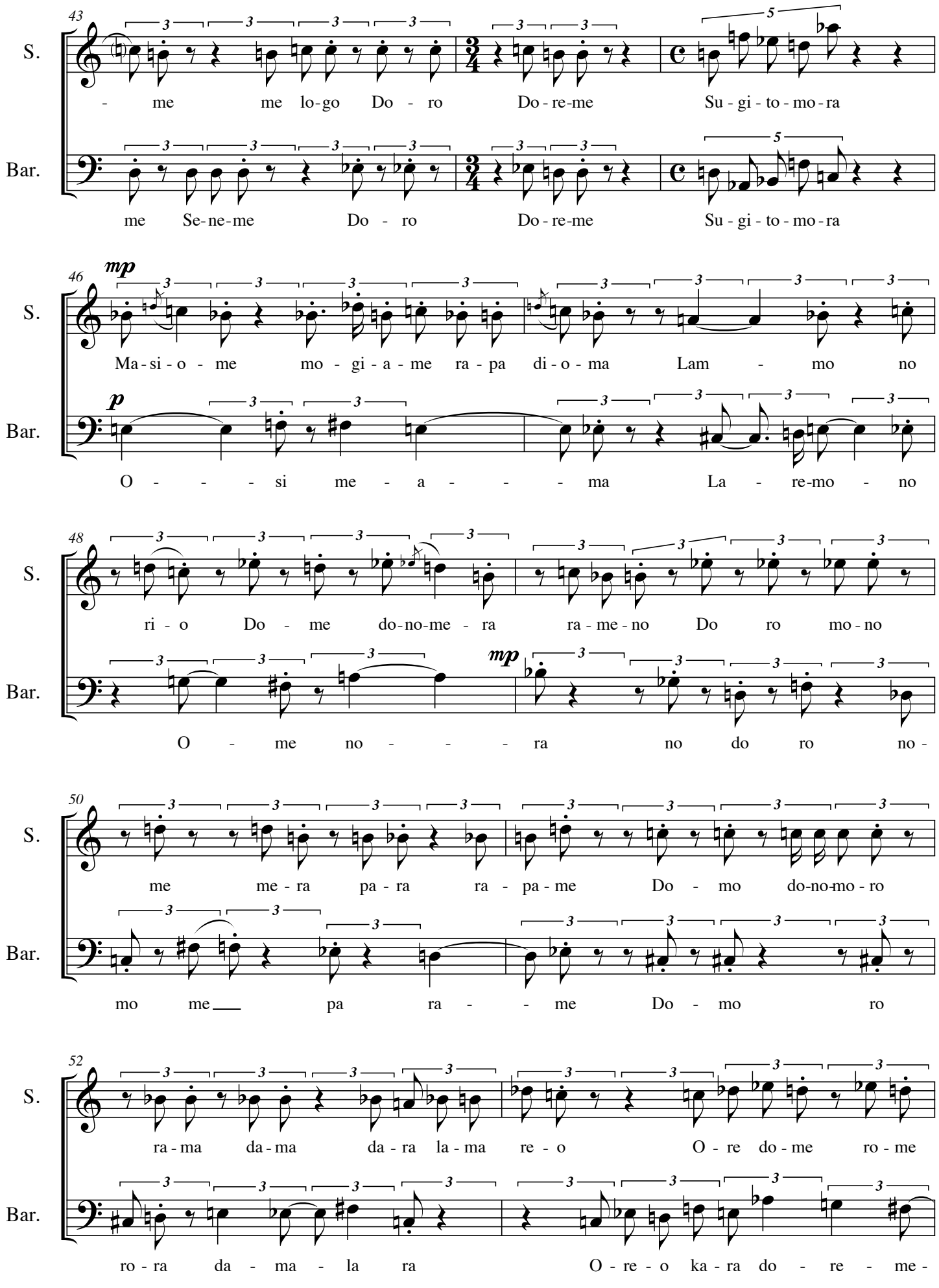
René Wohlhauser
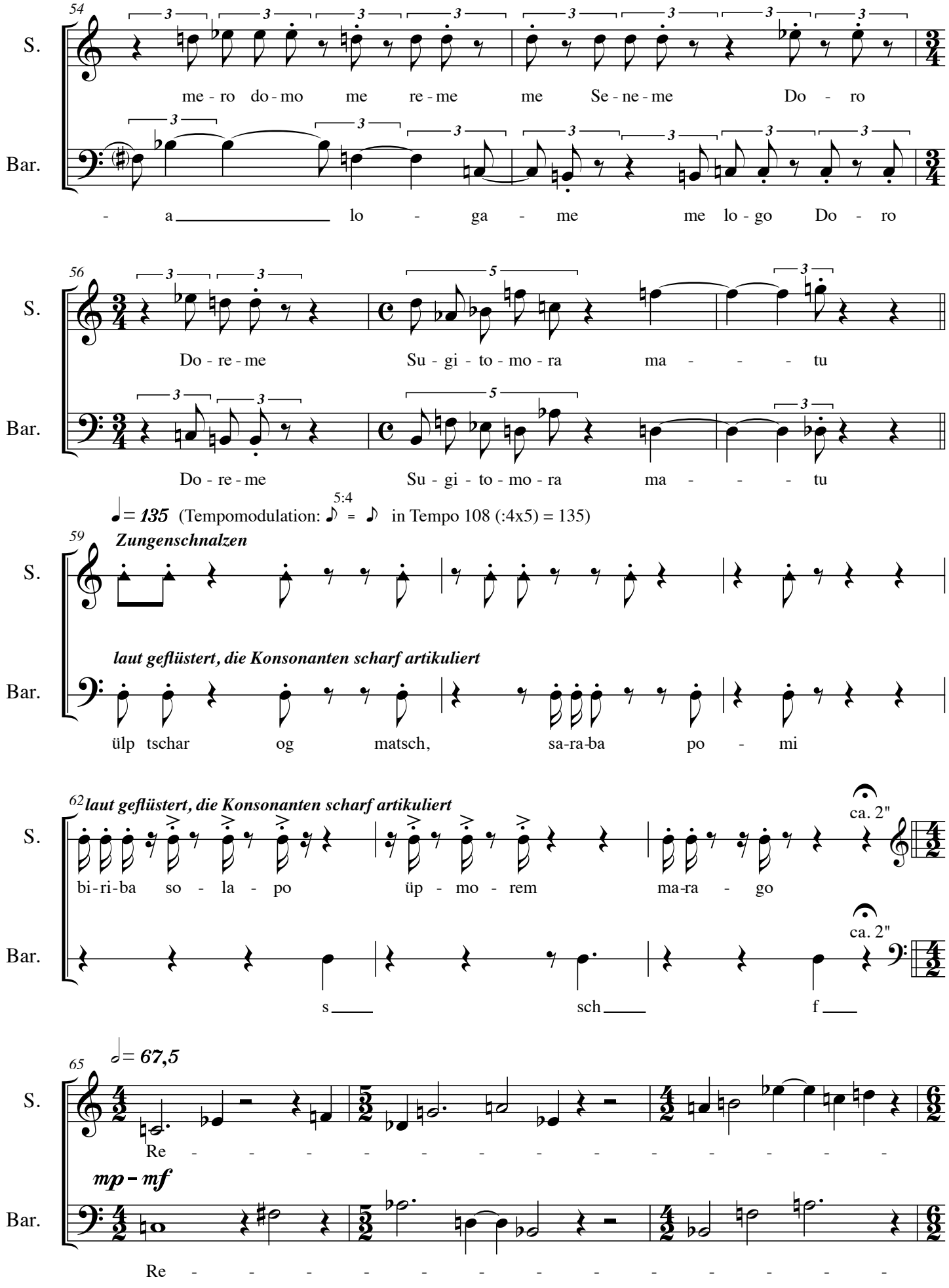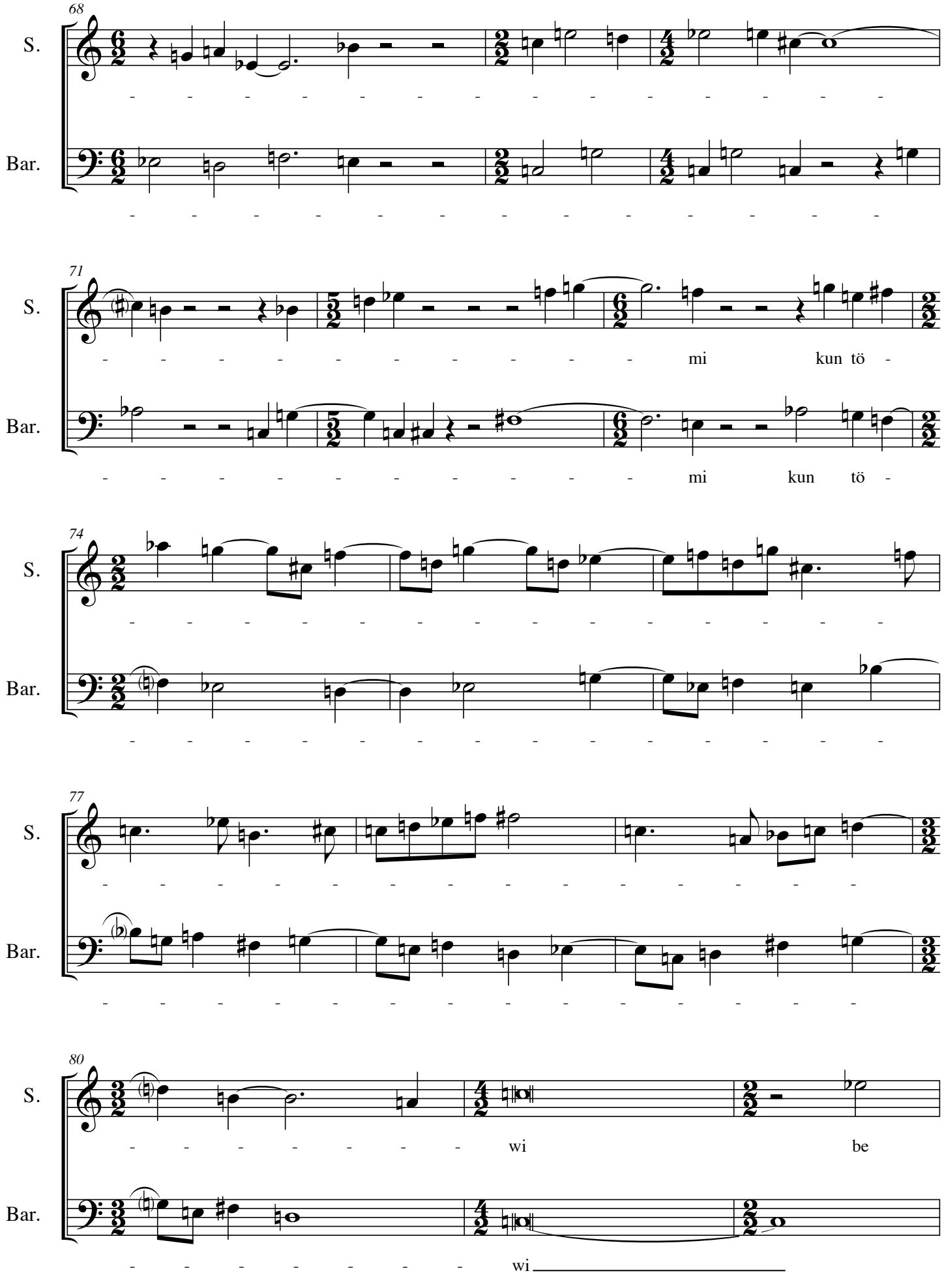


© Copyright 2009 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser 1519
Schweizer Musikedition, Luzern
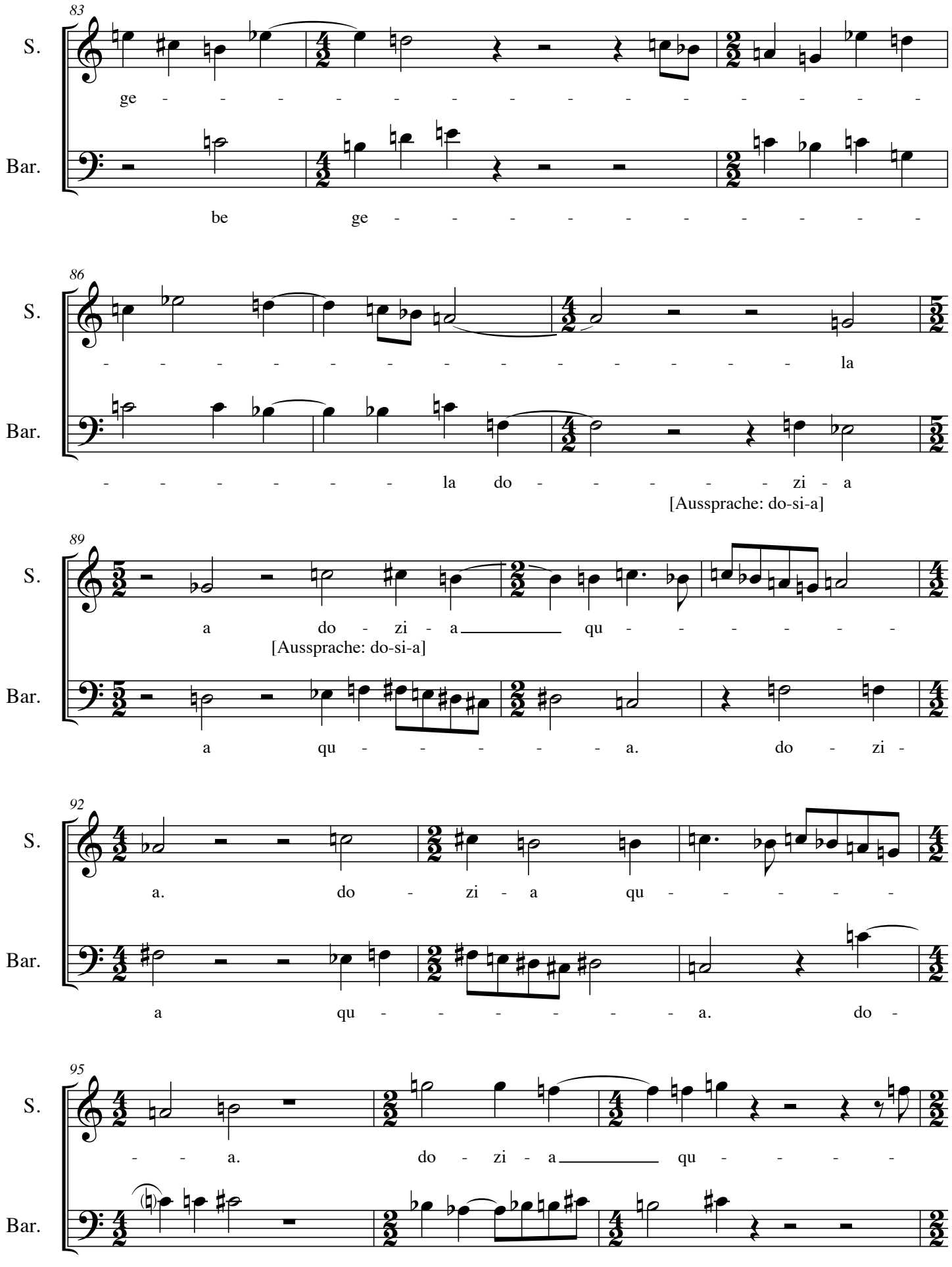

17
S.
Bar.
ro - si? So - ra - ka me - ro - na mi - ra lop - pi ra - mo
so - ro - si? Na - ro - me ka - ra - mi lop - pi ra Som - me
20
Ma - ka la - ba rip - pi - lo mi - ro - la - no Mo - ra no - ma
ka - ma la - ri - ba no Sek nok ma -
23
ri - o - mu ra - so ma - le Ro - ban - dan - gan Blo - y
ri - o so - ra le - ma Ro - ban - dan - gan Blo - y
26
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
(▲ : Zungenschnalzen)
s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re,
29
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
se se rög - tschügg, ra - ma - la - ba - ra, mi-la ko sek,
ma - rgg
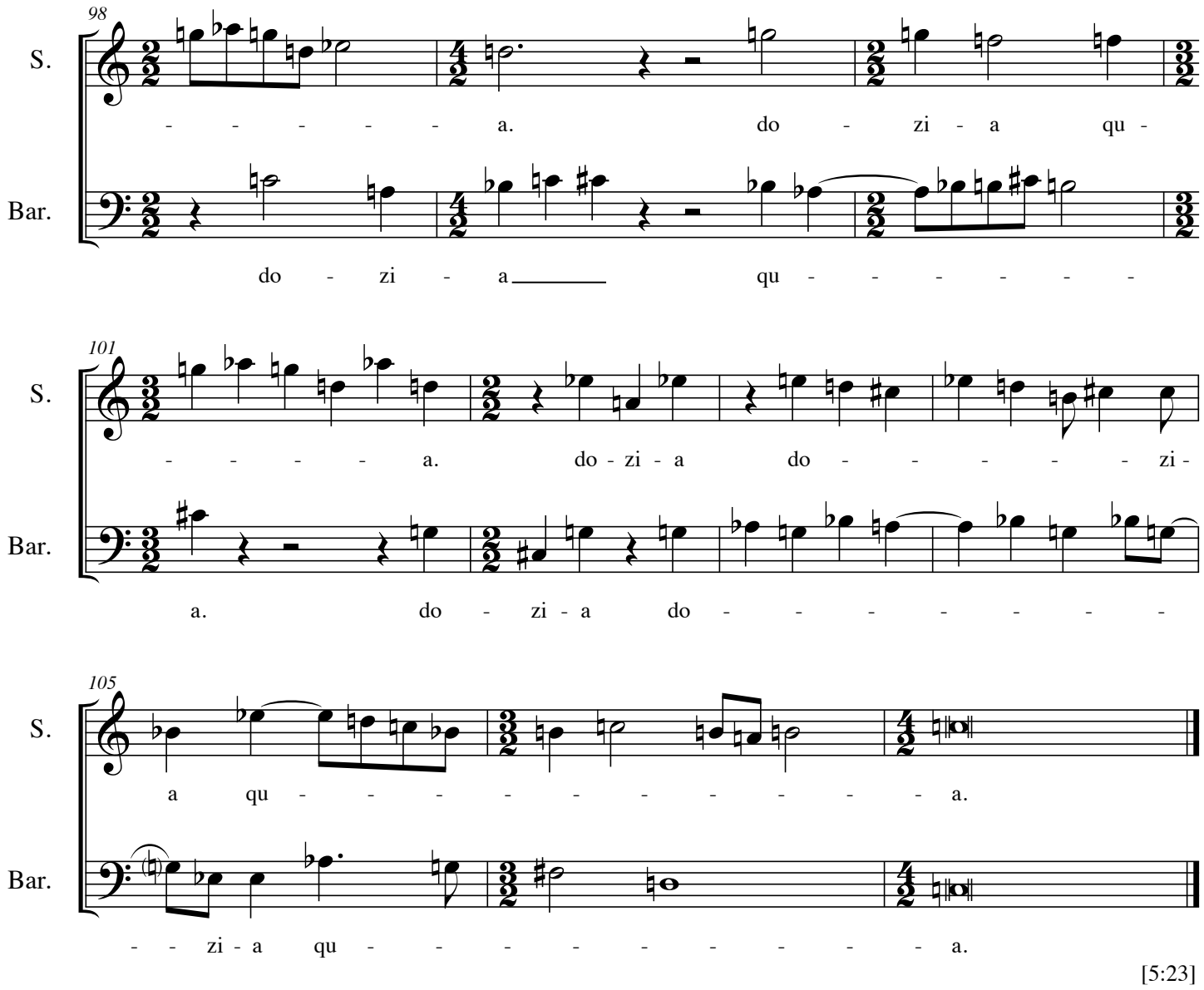

32
S.
Bar.
p (Tempomodulation: ♪ 3 in Tpo 72 (:2x3) =108)
ma - ro - ke wragg
O - - - si me - a -
mp
Ma - si - o - me mo - gi - a - me ra - pa
35
- - ma La - re-mo - no O - me no - - -
di - o - ma Lam - mo no ri - o Do - me do-no-me - ra
37
mp ra no do ro no - mo me pa ra -
ra - me - no Do ro mo - no me me - ra pa - ra ra -
39
- - me Do - mo ro ro - ra da - ma - la ra
pa - me Do - mo do - no - mo - ro ra - ma da - ma da - ra la - ma
41
O - re - o ka - ra do - re - me - a lo - ga -
re - o O - re do - me ro - me me - ro do - mo me re - me


43
S.
- me me lo-go Do - ro Do-re-me Su - gi - to - mo - ra
Bar.
me Se-ne-me Do - ro Do-re-me Su - gi - to - mo - ra
46
mp
S.
Ma-si-o - me mo - gi - a - me ra - pa di - o - ma Lam - mo no
Bar.
p
O - - - si me - a - - - ma La - re-mo - no
48
S.
ri - o Do - me do-no-me - ra ra - me - no Do ro mo - no
Bar.
mp
O - me no - - - ra no do ro no -
50
S.
me me - ra pa - ra ra - pa - me Do - mo do-no-mo - ro
Bar.
mo me pa ra - - me Do - mo ro
52
S.
ra - ma da - ma da - ra la - ma re - o O - re do - me ro - me
Bar.
ro - ra da - ma - la ra O - re - o ka - ra do - re - me -


54
S.
me - ro do - mo me re - me me Se - ne - me Do - ro
Bar.
- a lo - ga - me me lo - go Do - ro
56
S.
Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu
Bar.
Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu
♩= 135 (Tempomodulation: ♪ 5:4 = ♪ in Tempo 108 (:4x5) = 135)
59
Zungenschnalzen
S.
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
Bar.
ülp tschar og matsch, sa-ra-ba po - mi
62
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
S.
ca. 2"
bi-ri-ba so - la - po üp - mo - rem ma-ra - go
Bar.
ca. 2"
s sch f
65
♩= 67,5
S.
Re - - - - - - - - - - - - -
mp - mf
Bar.
Re - - - - - - - - - - - - -


68
S.
Bar.
71
S.
mi kun tö -
Bar.
mi kun tö -
74
S.
Bar.
77
S.
Bar.
80
S.
wi be
Bar.
wi


83
S.
ge - - - - - - - - - - - - - - - -
Bar.
be ge - - - - - - - - - - - - - -
86
S.
- - - - - - - - - - - - - - - - la
Bar.
- - - - - - la do - - - - - - - zi - a
[Aussprache: do-si-a]
89
S.
a do - zi - a qu - - - - - - -
[Aussprache: do-si-a]
Bar.
a qu - - - - - - a. do - zi -
92
S.
a. do - zi - a qu - - - - - -
Bar.
a qu - - - - - - - a. do -
95
S.
- - a. do - zi - a qu - - - - -
Bar.
- - zi - a qu - - - - - - a.



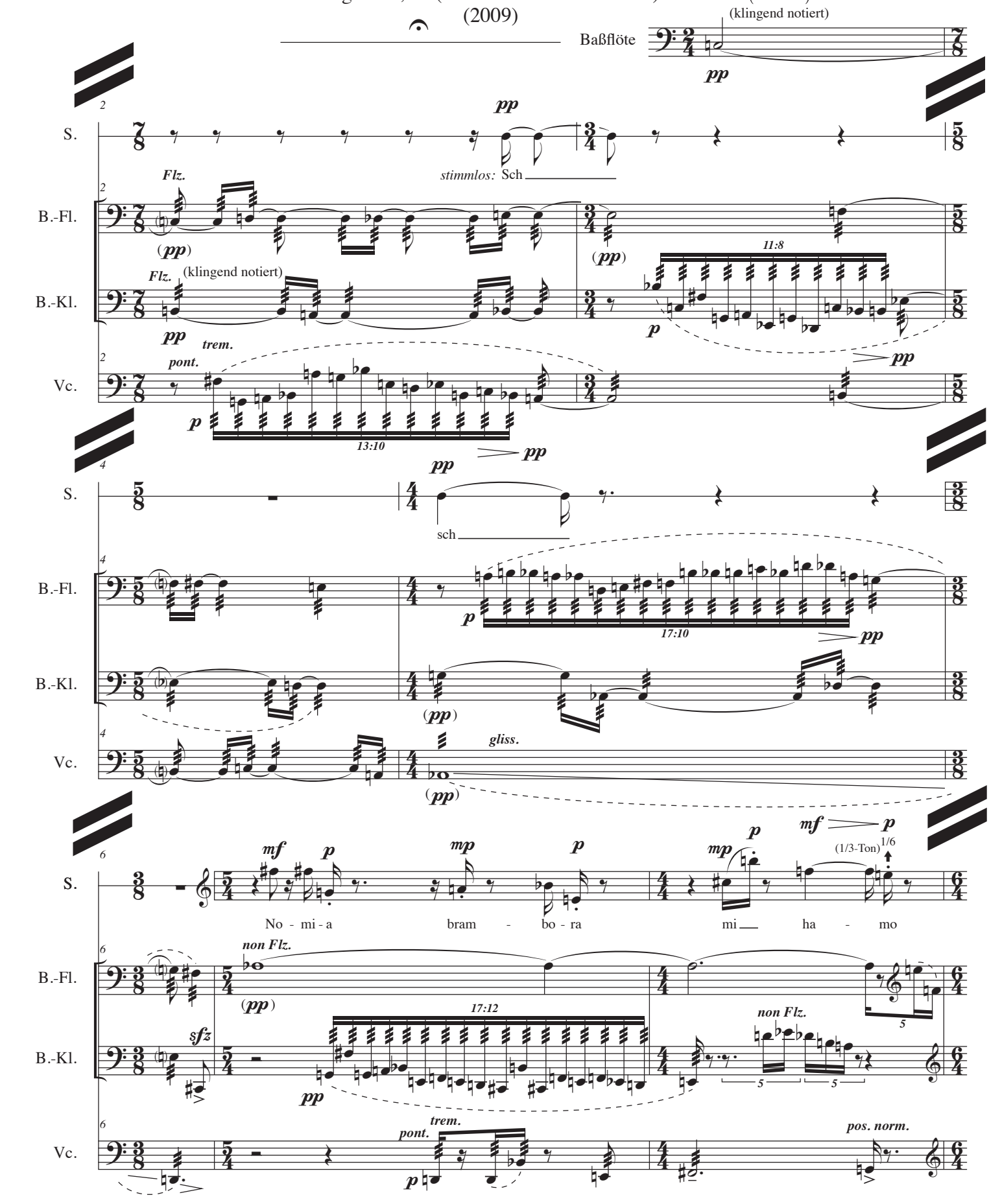
Basel / Gandria, 19. Juli 2009

[5:23]
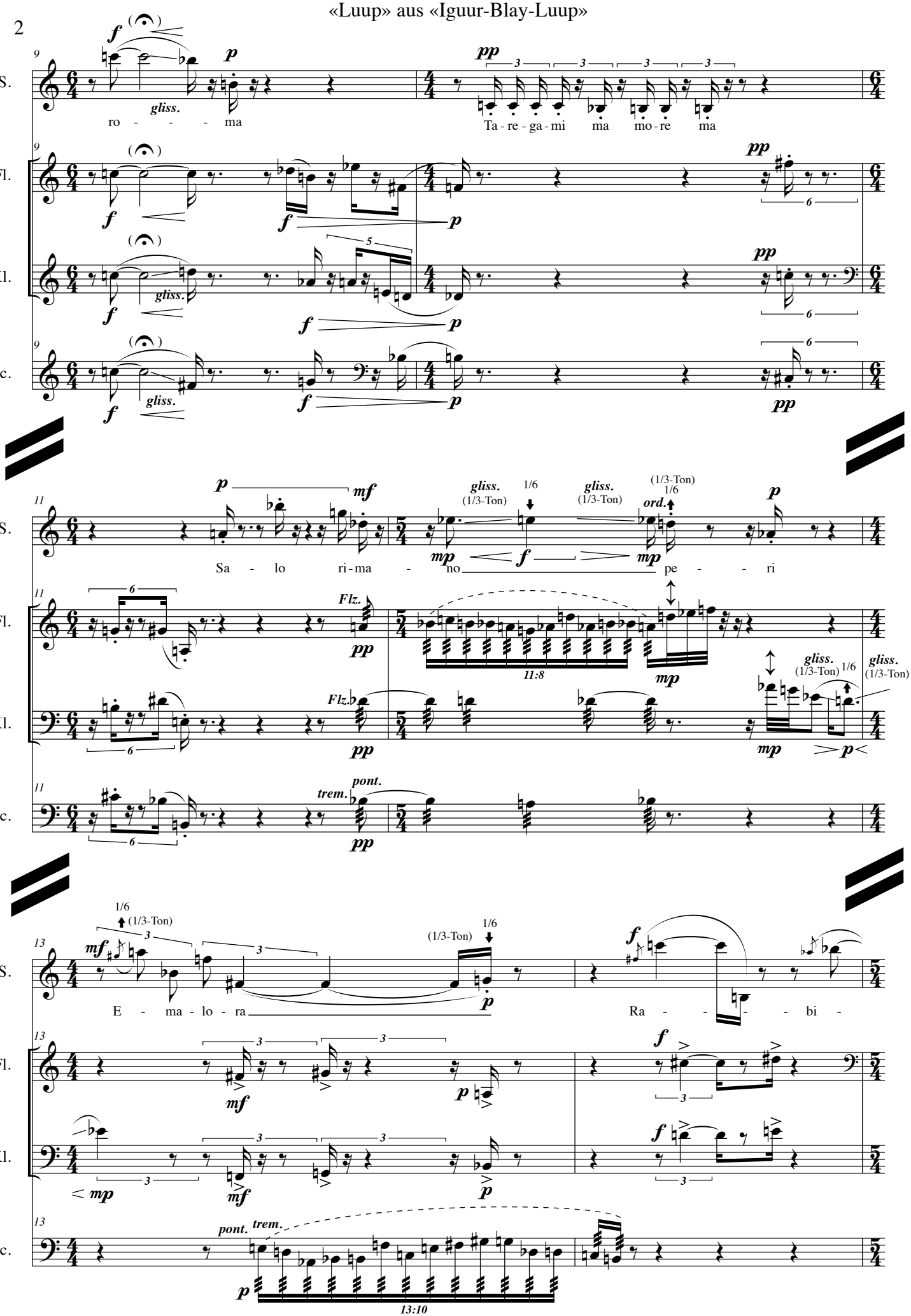
Luup
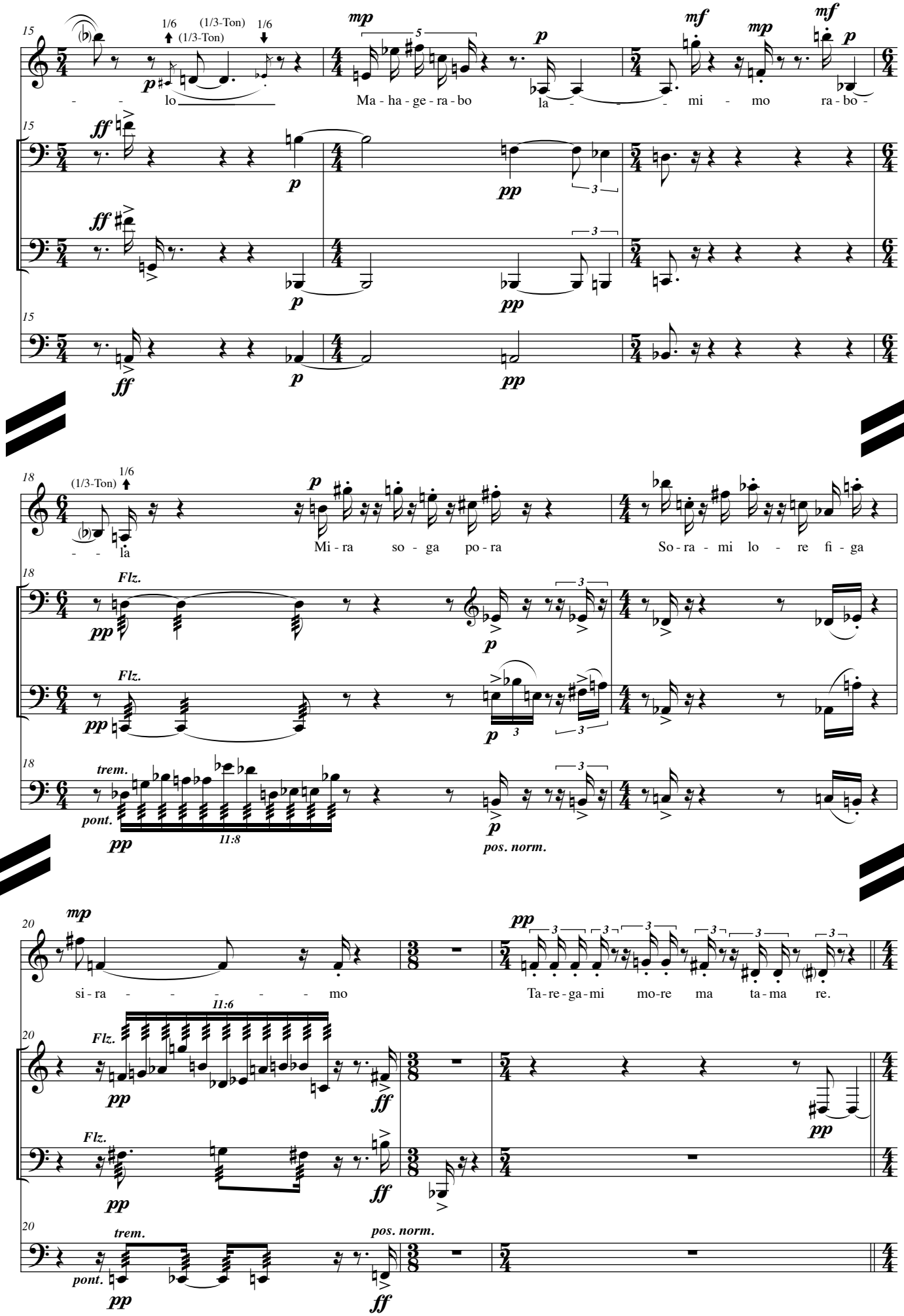
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
für Sopran und kleines Ensemble
(Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)
Ergon 40, III (Musikwerknummer 1527)
(2009)
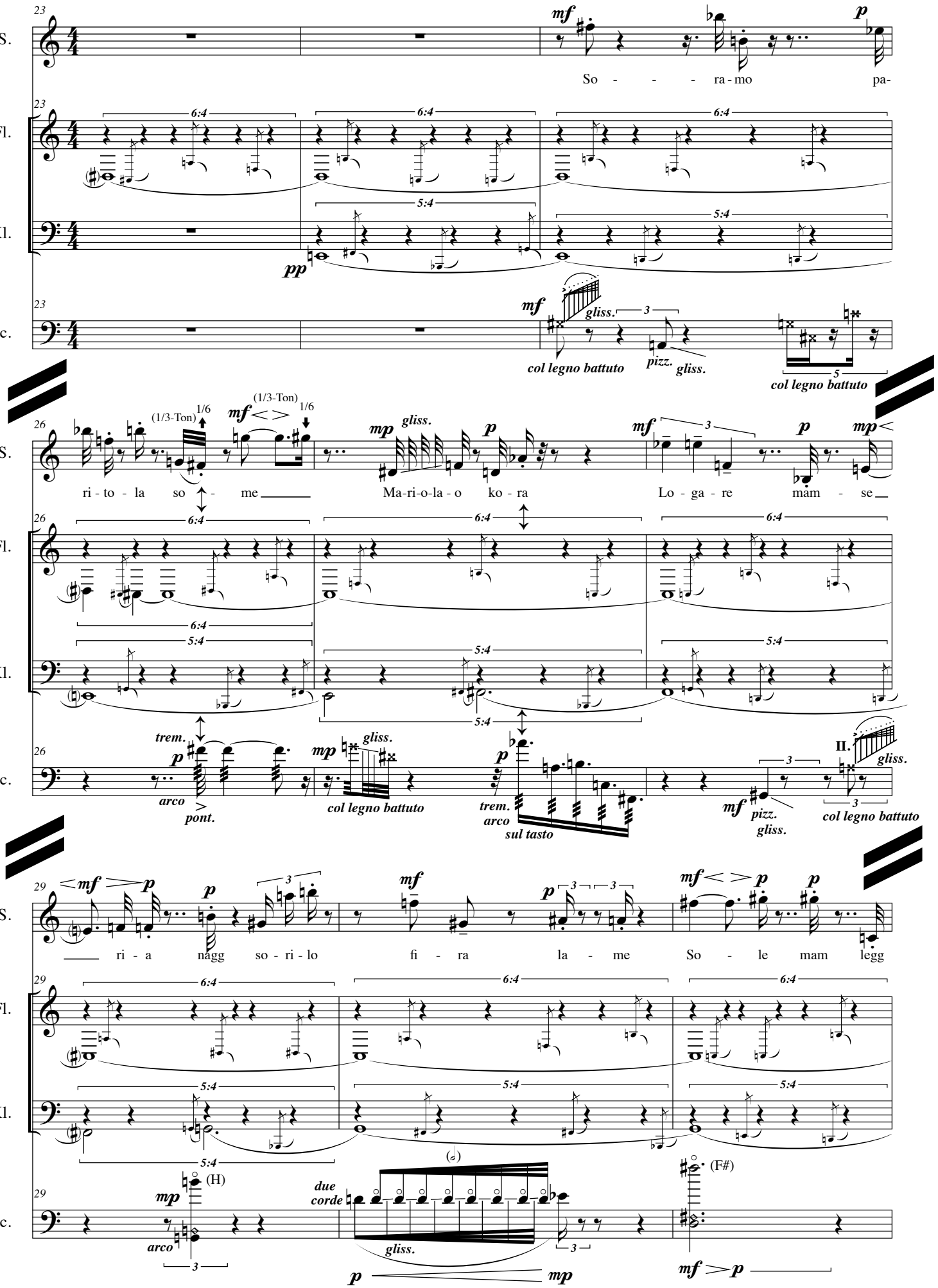
René Wohlhauser

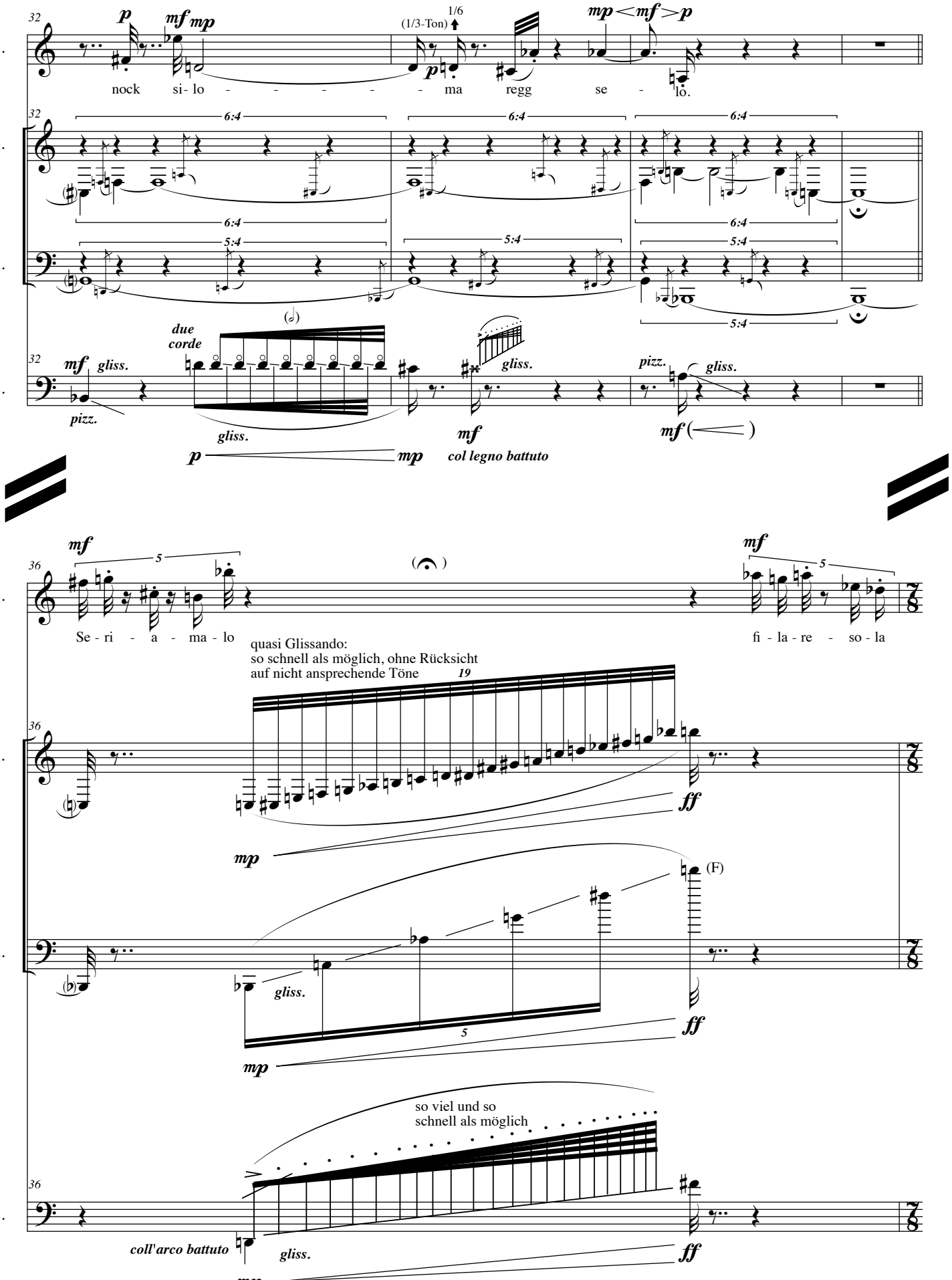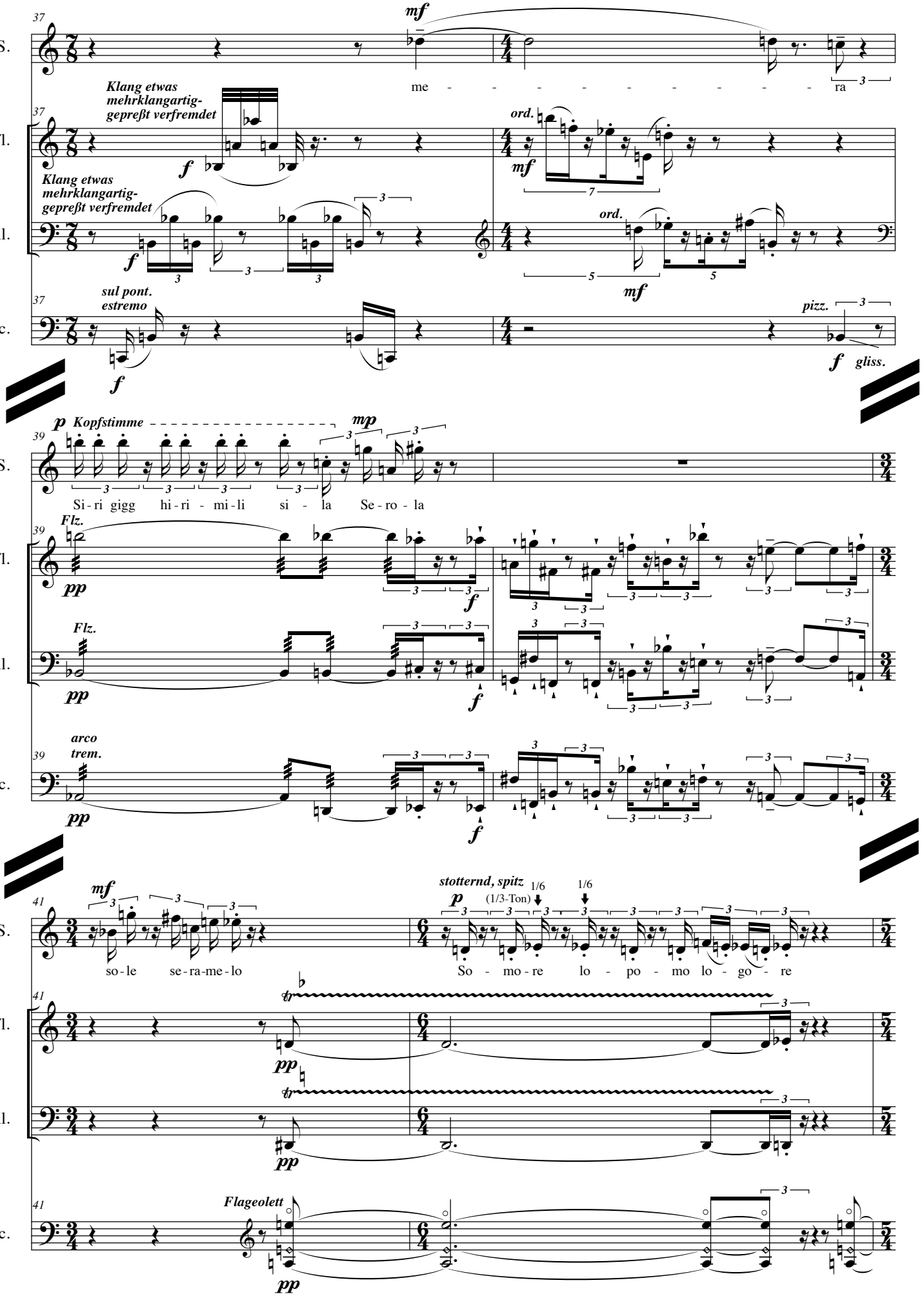


© Copyright 2009 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser 1527
Schweizer Musikedition, Luzern
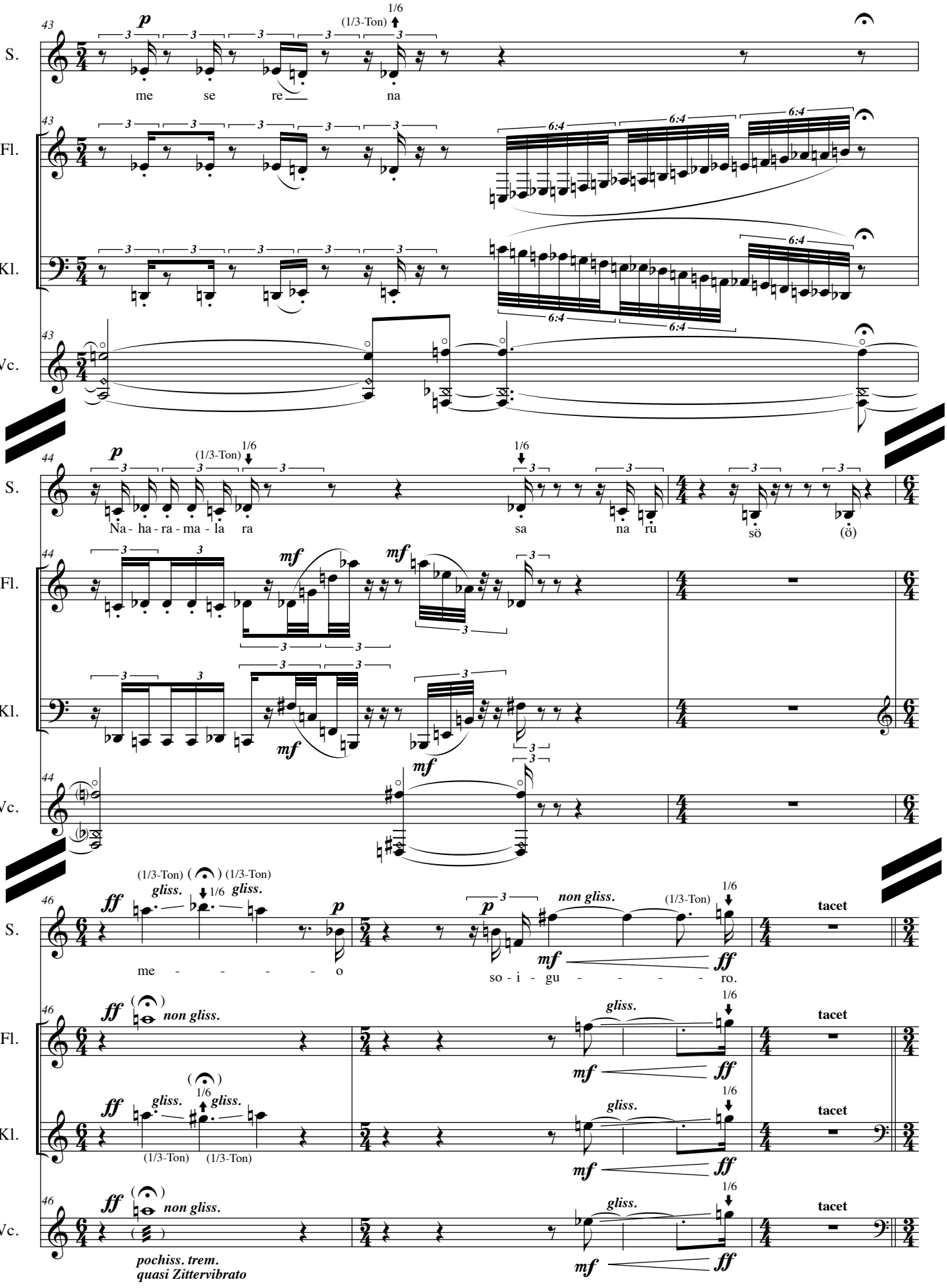

S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
ro - - - - ma
Ta - re - ga - mi ma mo - re ma
Sa - lo ri - ma - no pe - - - ri
E - ma - lo - ra
Ra - - - - bi -
gliss.
(1/3-Ton)
1/6
ord.
Flz.
pont.
trem.
11:8
13:10
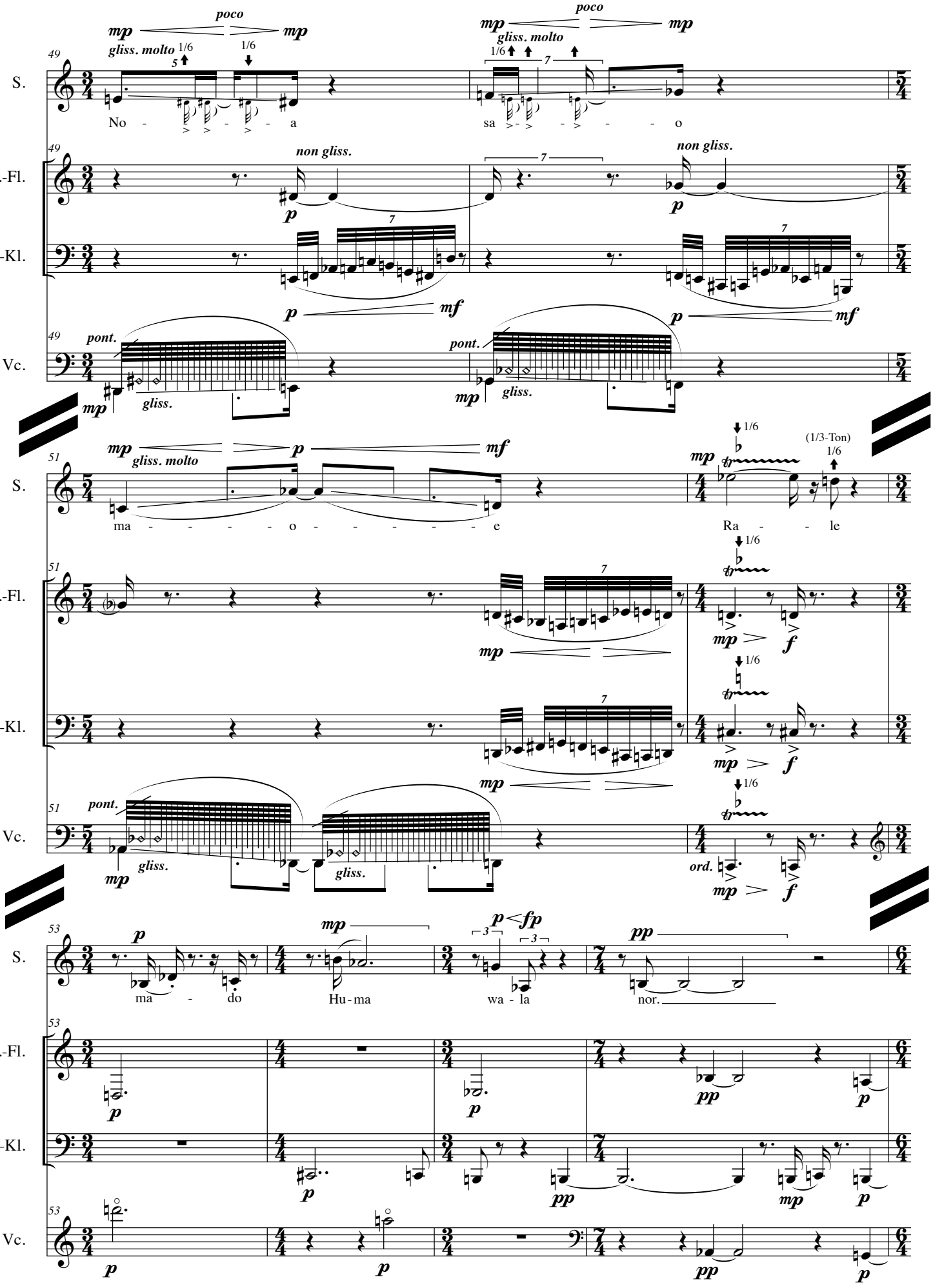

15
S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
1/6
(1/3-Ton)
1/6
lo
Ma - ha - ge - ra - bo
la
mi - mo ra - bo -
18
(1/3-Ton)
1/6
la
Mi - ra so - ga po - ra
So - ra - mi lo - re fi - ga
Flz.
trem.
pont.
11:8
pos. norm.
20
si - ra - - - - - mo
Ta - re - ga - mi mo - re ma ta - ma re.
11:6
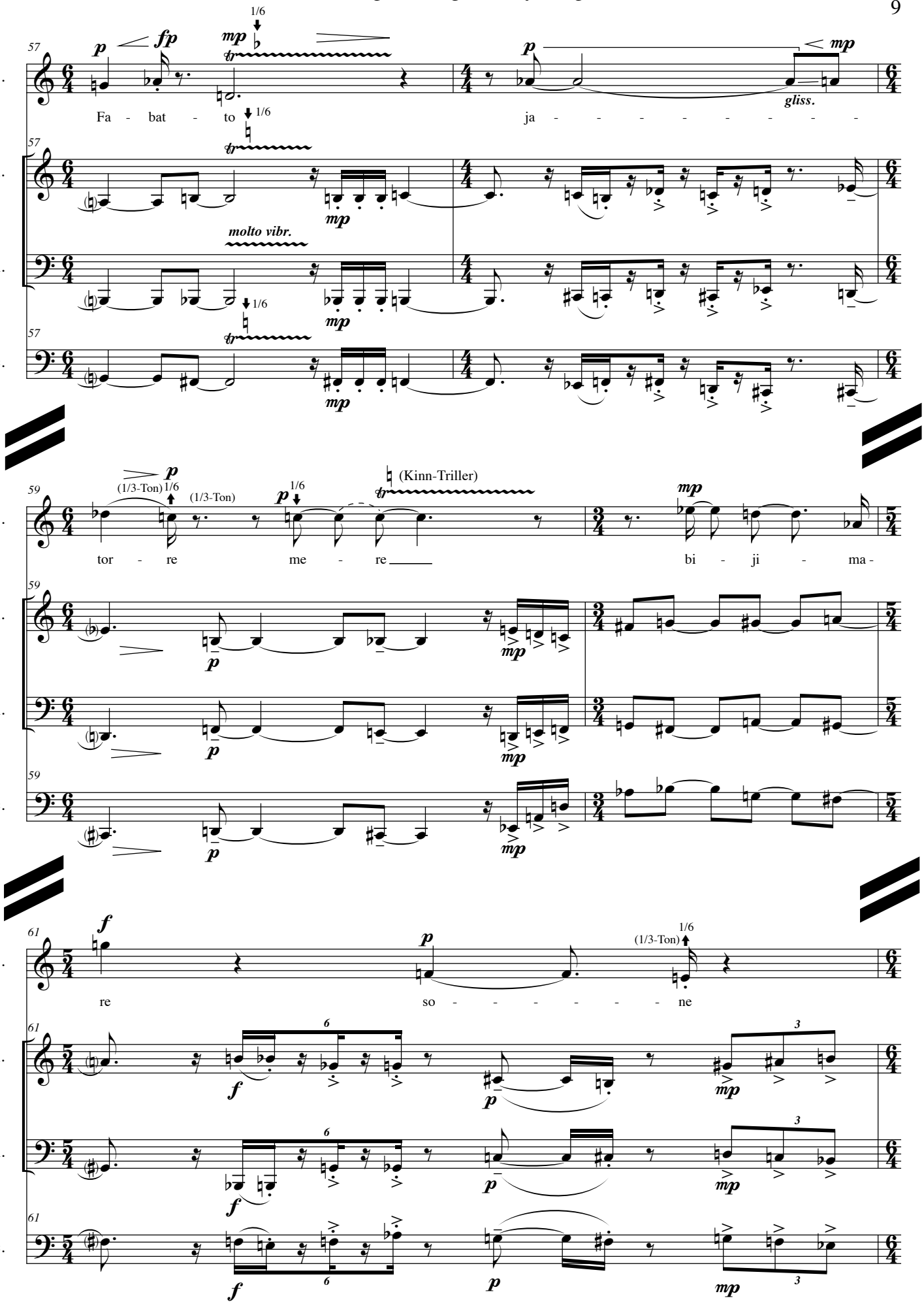

23
S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
mf
p
So - - - ra - mo pa-
6:4
5:4
pp
gliss.
col legno battuto
pizz.
26
(1/3-Ton)
1/6
ri - to - la so - me
mp
Ma-ri-o-la - o ko - ra
Lo - ga - re mam - se
trem.
arco
pont.
sul tasto
II.
29
ri - a nagg so - ri - lo
fi - ra la - me
So - le mam legg
due corde
(H)
(F#)
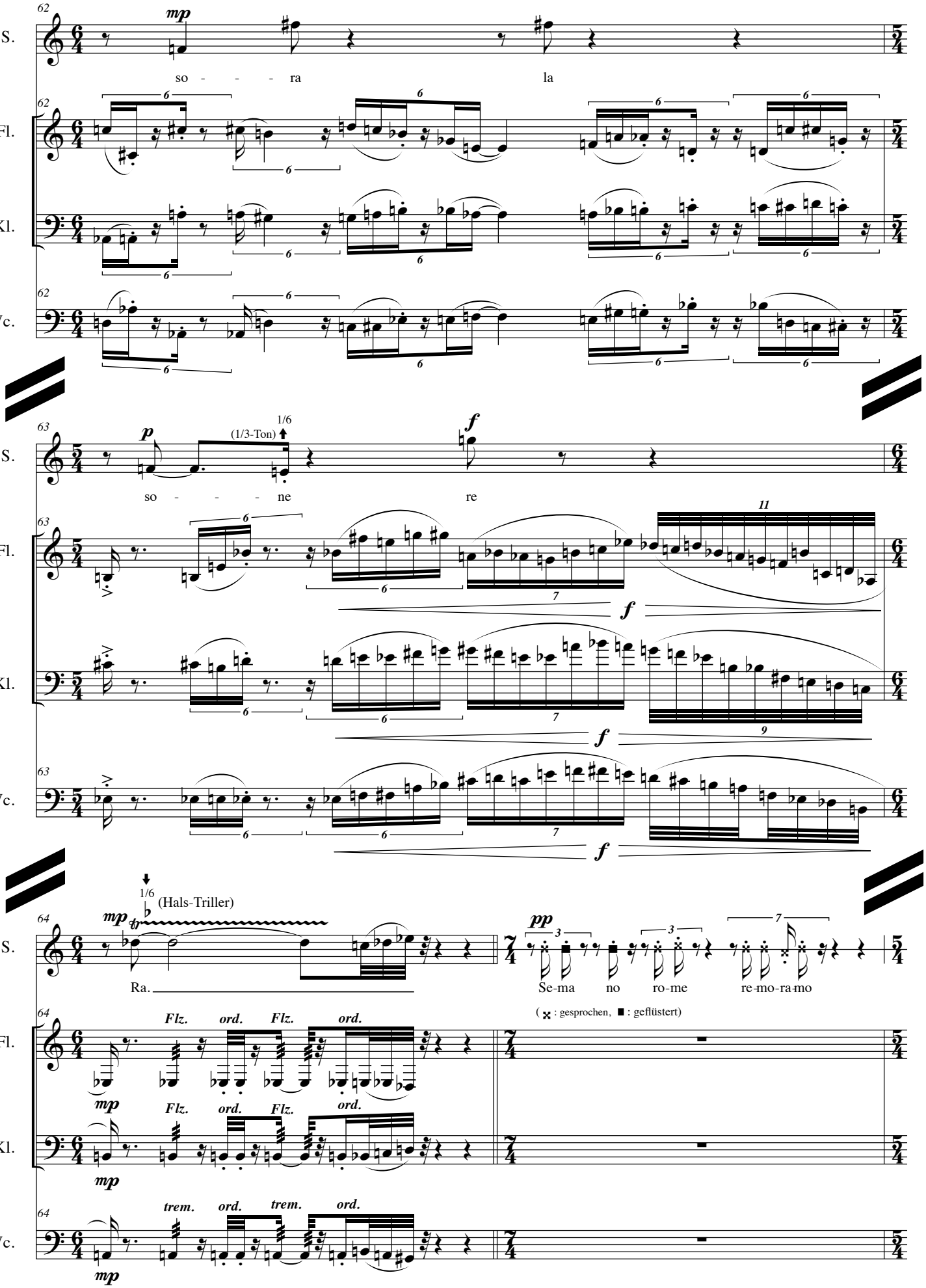

32
S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
p
mf mp
1/6
(1/3-Ton)
mp < mf > p
nock si- lo - - - - - ma regg se - lo.
6:4
5:4
due corde
mf gliss.
pizz.
gliss.
p
mp
mf
col legno battuto
pizz.
gliss.
mf ( )
36
mf
5
Se - ri - a - ma - lo
fi - la - re - so - la
quasi Glissando:
so schnell als möglich, ohne Rücksicht
auf nicht ansprechende Töne
19
ff
mp
(F)
gliss.
so viel und so
schnell als möglich
coll'arco battuto
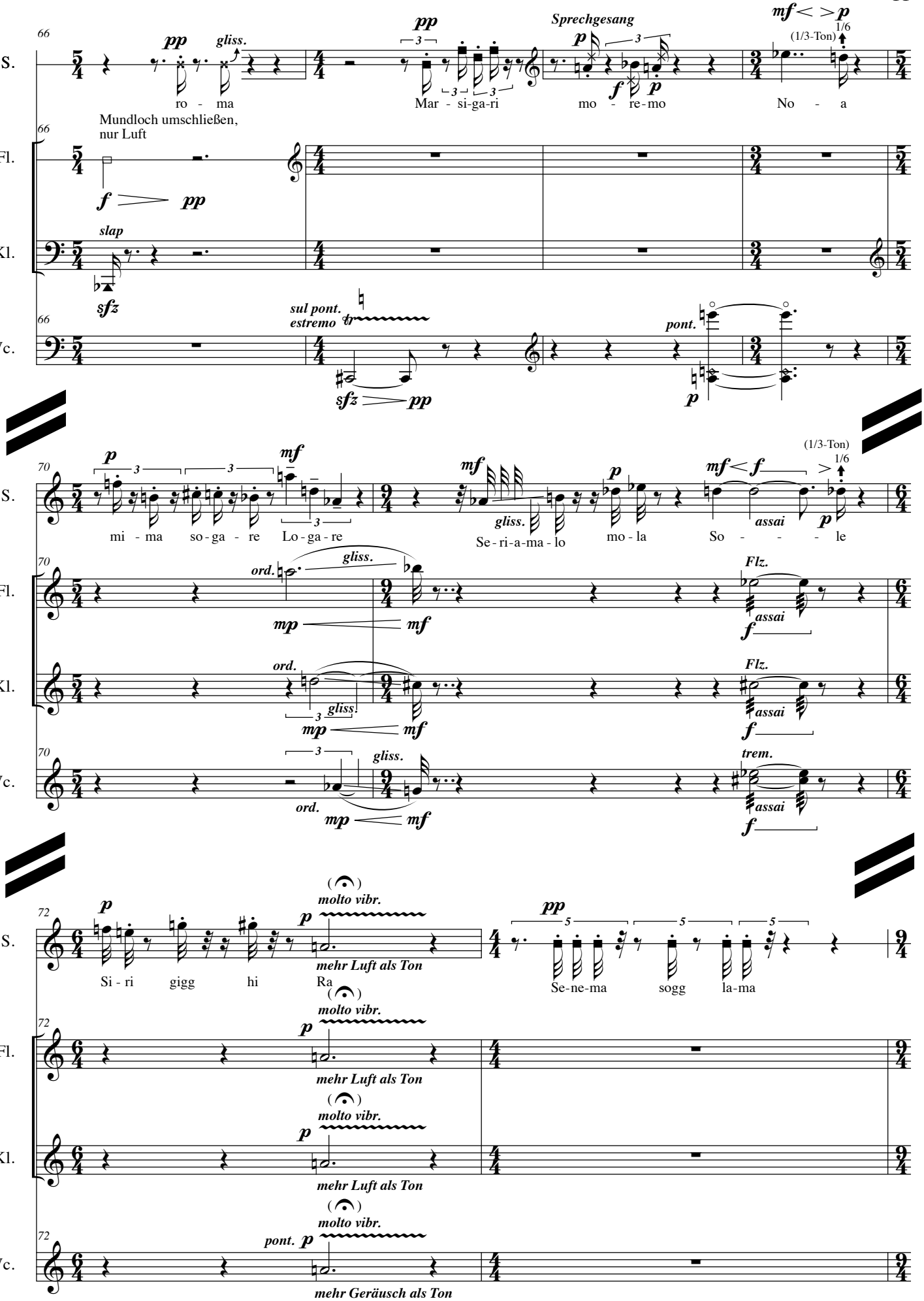

37
S.
mf
me - - - - - - - - - - ra
B.-Fl.
Klang etwas mehrklangartig- gepreßt verfremdet
f
ord.
mf
B.-Kl.
Klang etwas mehrklangartig- gepreßt verfremdet
f
ord.
mf
Vc.
sul pont. estremo
f
pizz.
f gliss.
39
S.
p Kopfstimme
mp
Si - ri gigg hi - ri - mi - li si - la Se - ro - la
B.-Fl.
Flz.
pp
f
B.-Kl.
Flz.
pp
f
Vc.
arco trem.
pp
f
41
S.
mf
so - le se - ra - me - lo
stotternd, spitz
p
1/6
(1/3-Ton)
1/6
So - mo - re lo - po - mo lo - go - re
B.-Fl.
pp
B.-Kl.
pp
Vc.
Flageolett
pp
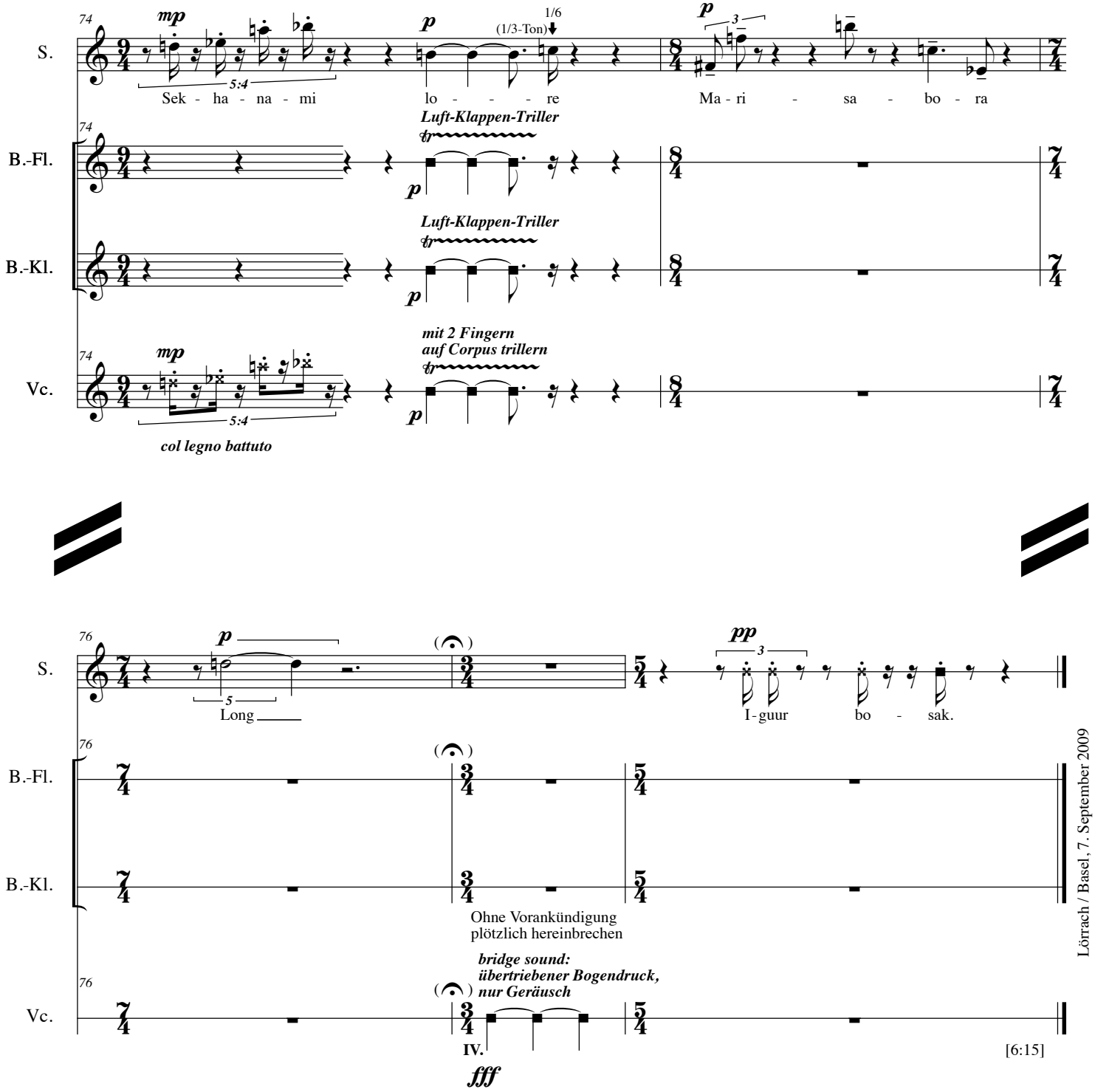

43
S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
p
(1/3-Ton)
1/6
me se re na
6:4
44
Na - ha - ra - ma - la ra
sa na ru
sö (ö)
mf
46
ff
gliss.
non gliss.
me - - - - - o
so - i - gu - - - - - ro.
tacet
pochiss. trem.
quasi Zittervibrato


S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
49
poco
mp
gliss. molto
1/6
5
7
No - - - - a
sa - - - - o
non gliss.
p
mf
pont.
gliss.
51
ma - - - - o - - - - - e
Ra - - le
(1/3-Ton)
tr
mp
f
ord.
53
ma - do
Hu-ma
wa - la
nor.
p
fp
pp


57
S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
Fa - bat - to
ja - - - - - - - - -
gliss.
molto vibr.
1/6
59
tor - re me - re
bi - ji - ma -
(1/3-Ton)
(Kinn-Triller)
61
re so - - - - - - - ne


62
S.
mp
so - - - ra
la
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
63
p
1/6
(1/3-Ton)
f
so - - - ne
re
11
64
mp
1/6
(Hals-Triller)
Ra.
pp
Se-ma no ro-me re-mo-ra-mo
(× : gesprochen, ■ : geflüstert)
Flz. ord. Flz. ord.
trem. ord. trem. ord.


66
S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
pp
gliss.
ro - ma
Sprechgesang
Mar - si-ga-ri
mo - re-mo
No - a
(1/3-Ton)
Mundloch umschließen,
nur Luft
slap
sul pont.
estremo
pont.
70
mi - ma so-ga - re Lo-ga-re
Se-ri-a-ma-lo mo-la
So - - - - le
ord.
Flz.
assai
72
Si - ri gigg hi Ra
Se-ne-ma sogg la-ma
molto vibr.
mehr Luft als Ton
mehr Geräusch als Ton


74
S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
mp
p
1/6
(1/3-Ton)
5:4
Sek - ha - na - mi
lo - - - - re
Ma - ri - sa - bo - ra
Luft-Klappen-Triller
tr
mit 2 Fingern
auf Corpus trillern
col legno battuto
76
Long
5
pp
3
I - guur
bo - sak.
Ohne Vorankündigung
plötzlich hereinbrechen
bridge sound:
übertriebener Bogendruck,
nur Geräusch
IV.
fff
[6:15]
Lörrach / Basel, 7. September 2009

Anhang: Nebenfassungen
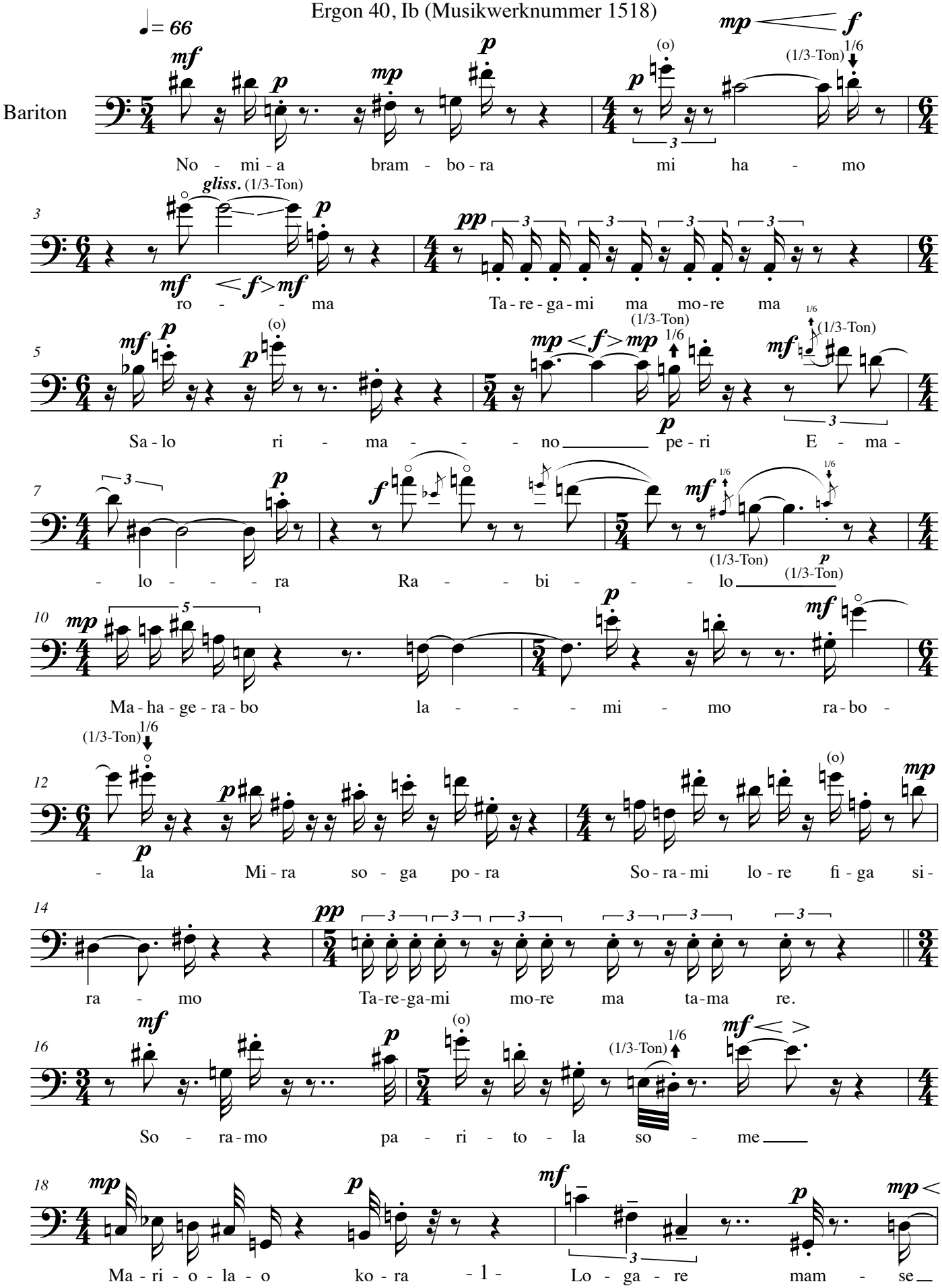
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.

- **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), 2. Fassung (Variantnotation), ca. 5 ½ Min.
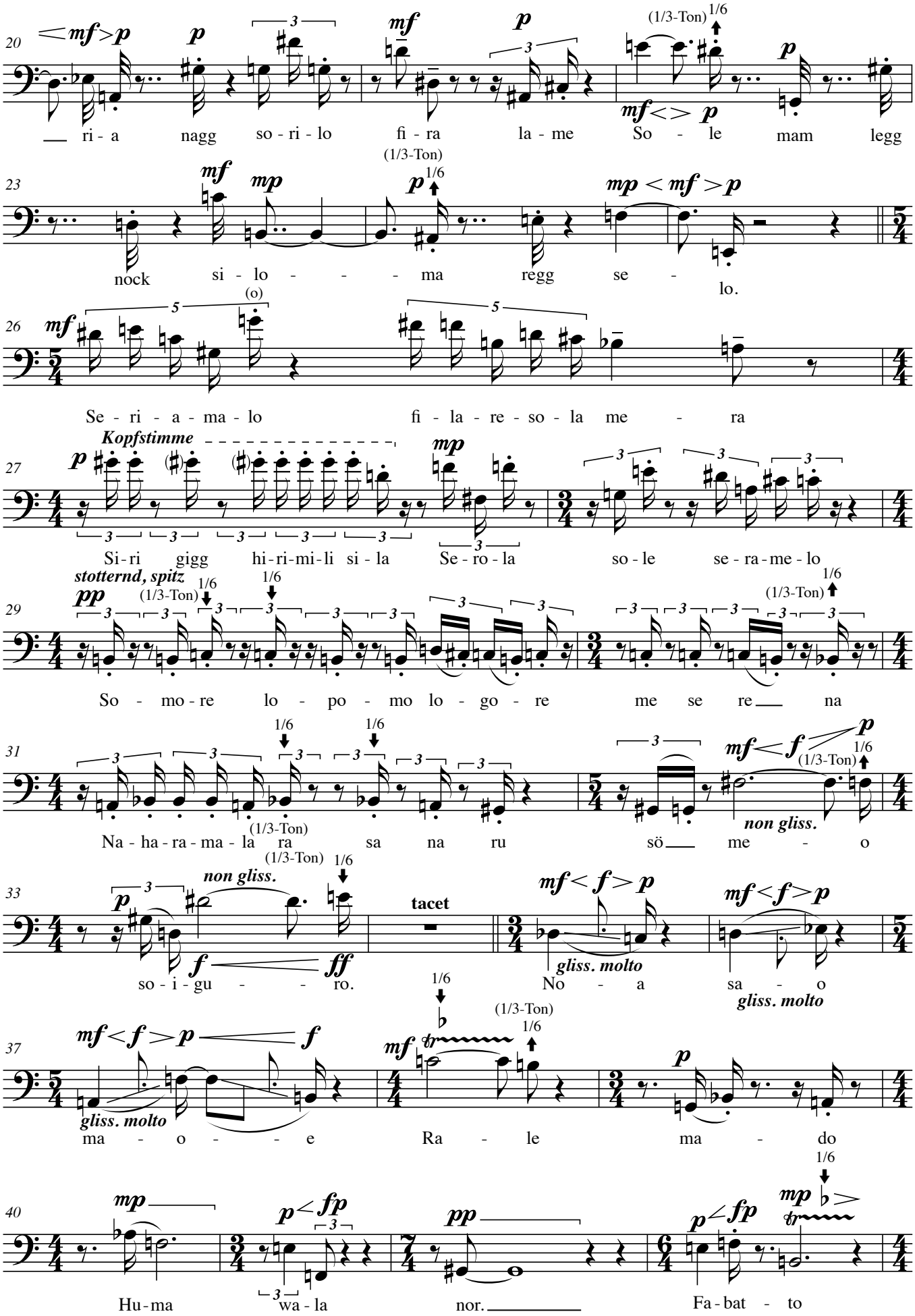
Iguur
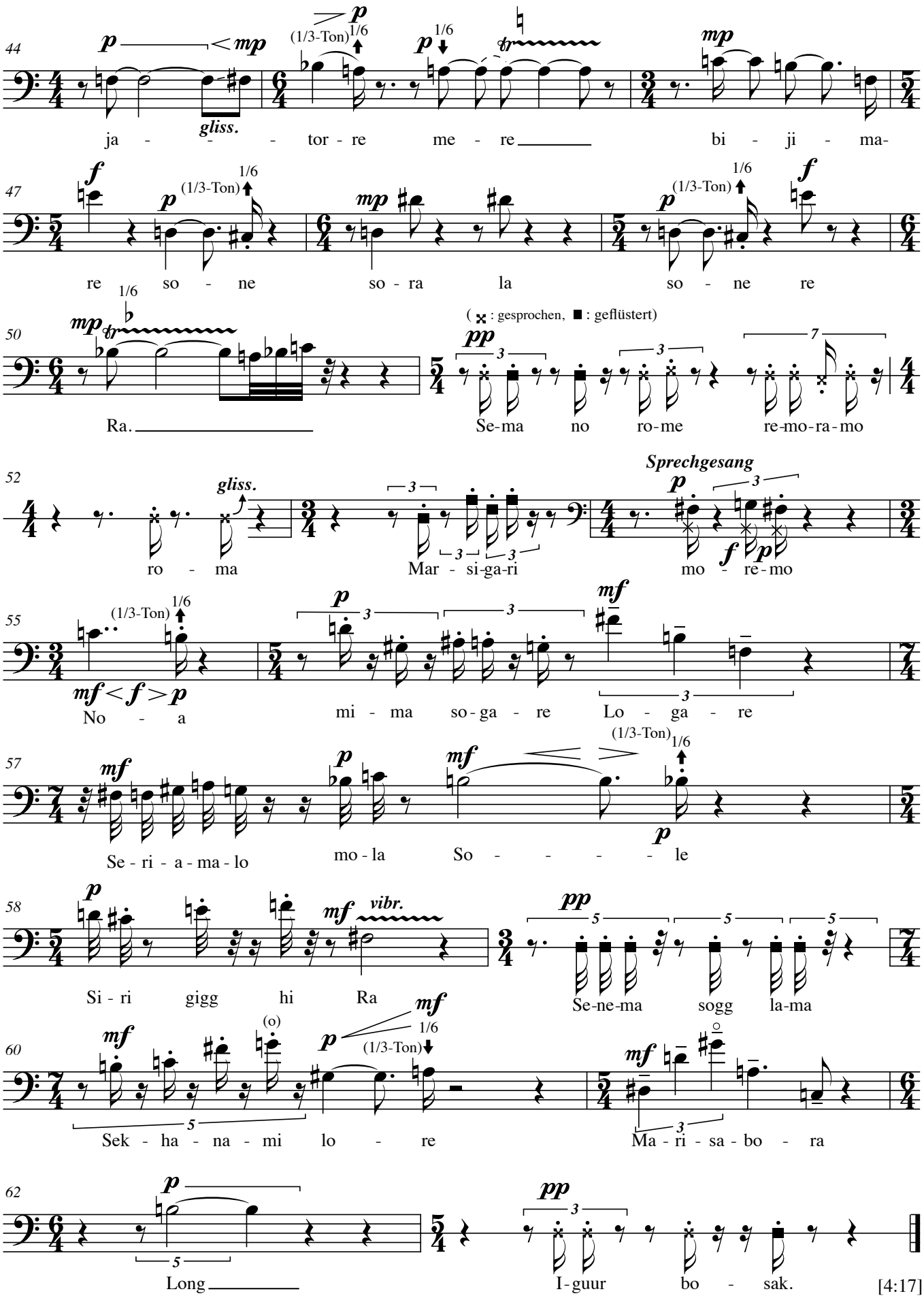
Version für hohen Bariton solo (2009)
auf eigene lautpoetische Texte
Fassung 1: transponierend
Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518)

René Wohlhauser



© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, Ib
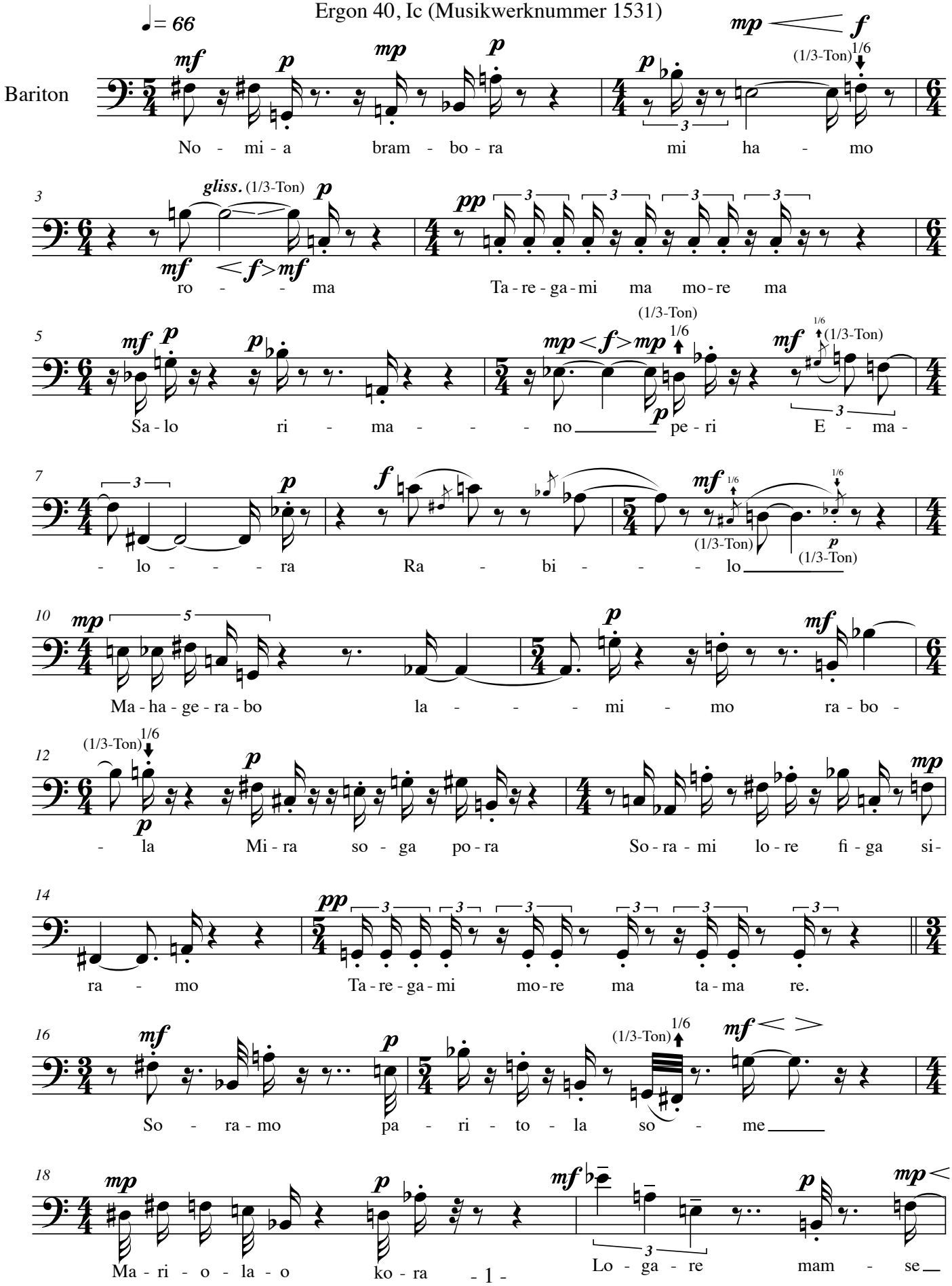

20
ri - a nagg so - ri - lo fi - ra la - me So - le mam legg
23
nock si - lo - - - - ma regg se - lo.
26
Se - ri - a - ma - lo fi - la - re - so - la me - ra
27
Kopfstimme
Si - ri gigg hi - ri - mi - li si - la Se - ro - la so - le se - ra - me - lo
29
stotternd, spitz
So - mo - re lo - po - mo lo - go - re me se re na
31
Na - ha - ra - ma - la ra sa na ru sö me - o
non gliss.
33
non gliss.
so - i - gu - - - ro.
tacet
gliss. molto
No - a sa - o
gliss. molto
37
gliss. molto
ma - o - - - e Ra - le ma - do
40
Hu - ma wa - la nor. Fa - bat - to


44
p
mp
gliss.
(1/3-Ton) 1/6
ja - - - tor - re me - re bi - ji - ma-
47
f
p
mp
re so - ne so - ra la so - ne re
50
mp
Ra.
(× : gesprochen, ■ : geflüstert)
pp
Se-ma no ro-me re-mo-ra-mo
52
gliss.
Sprechgesang
ro - ma Mar - si-ga-ri mo - re-mo
55
mf < f > p
No - a
mi - ma so-ga - re Lo - ga - re
57
mf
p
Se - ri - a-ma-lo mo-la So - - - - - le
58
vibr.
Si - ri gigg hi Ra
Se-ne-ma sogg la-ma
60
(o)
Sek - ha - na - mi lo - re
Ma - ri - sa - bo - ra
62
Long
I-guur bo - sak.
[4:17]
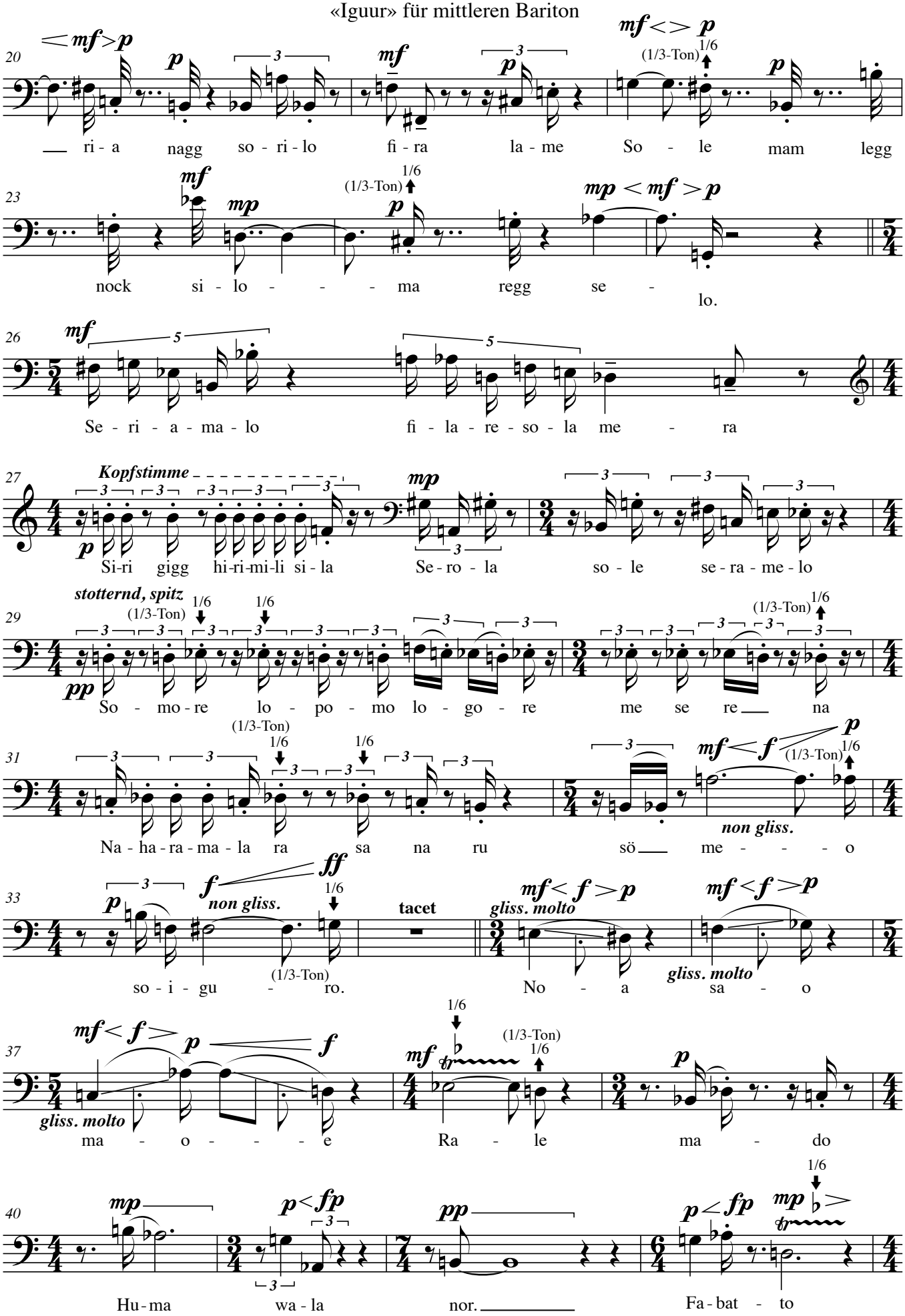
Iguur
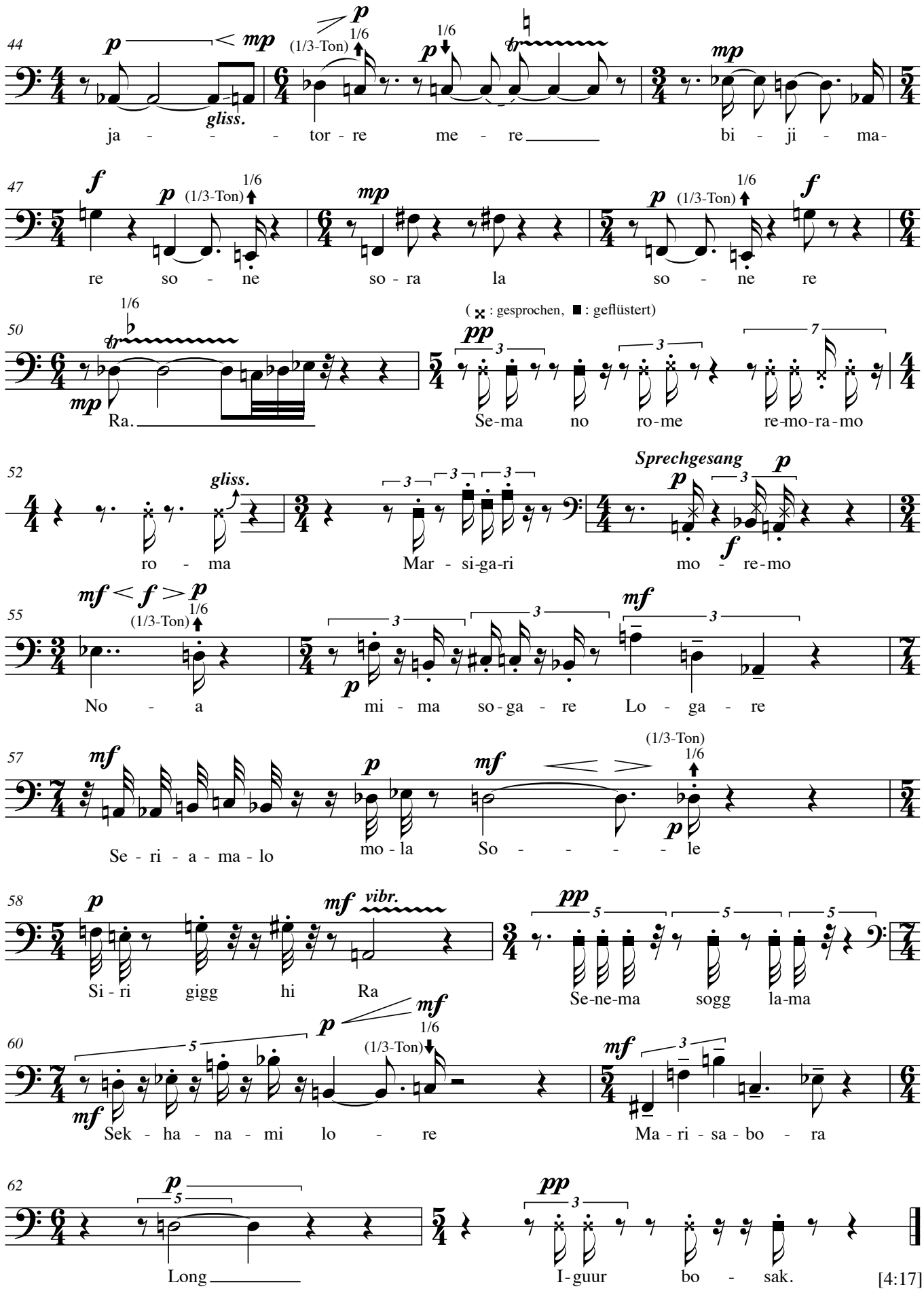
Version für mittleren Bariton solo (2009)
auf eigene lautpoetische Texte
Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend
Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531)

René Wohlhauser



© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, Ic


20
mf p
ri - a nagg so - ri - lo fi - ra la - me So - le mam legg
23
mf mp
(1/3-Ton) 1/6
mp < mf > p
nock si - lo - - - - ma regg se - lo.
26
mf
Se - ri - a - ma - lo fi - la - re - so - la me - ra
27
Kopfstimme
p mp
Si-ri gigg hi-ri-mi-li si - la Se - ro - la so - le se - ra - me - lo
29
stotternd, spitz
pp
(1/3-Ton) 1/6
So - mo - re lo - po - mo lo - go - re me se re na
31
(1/3-Ton) 1/6
mf < f p
non gliss.
Na - ha - ra - ma - la ra sa na ru sö me - - - - o
33
p f ff
non gliss.
tacet
mf < f > p
gliss. molto
so - i - gu - ro. No - a sa - o
37
mf < f > p f
gliss. molto
ma - o - - - - e Ra - le ma - do
40
mp p < fp pp p < fp mp
Hu - ma wa - la nor. Fa - bat - to
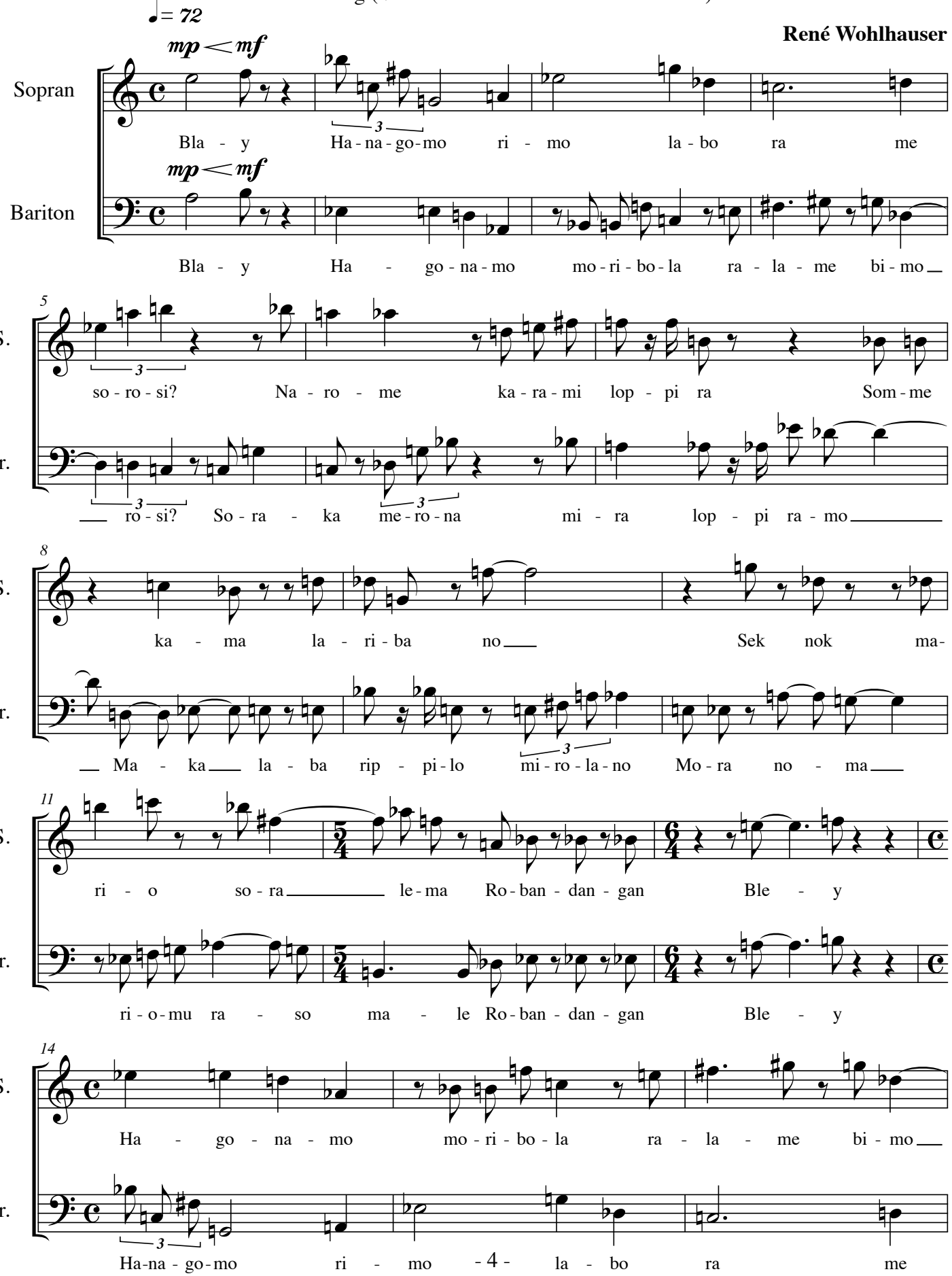


[4:17]
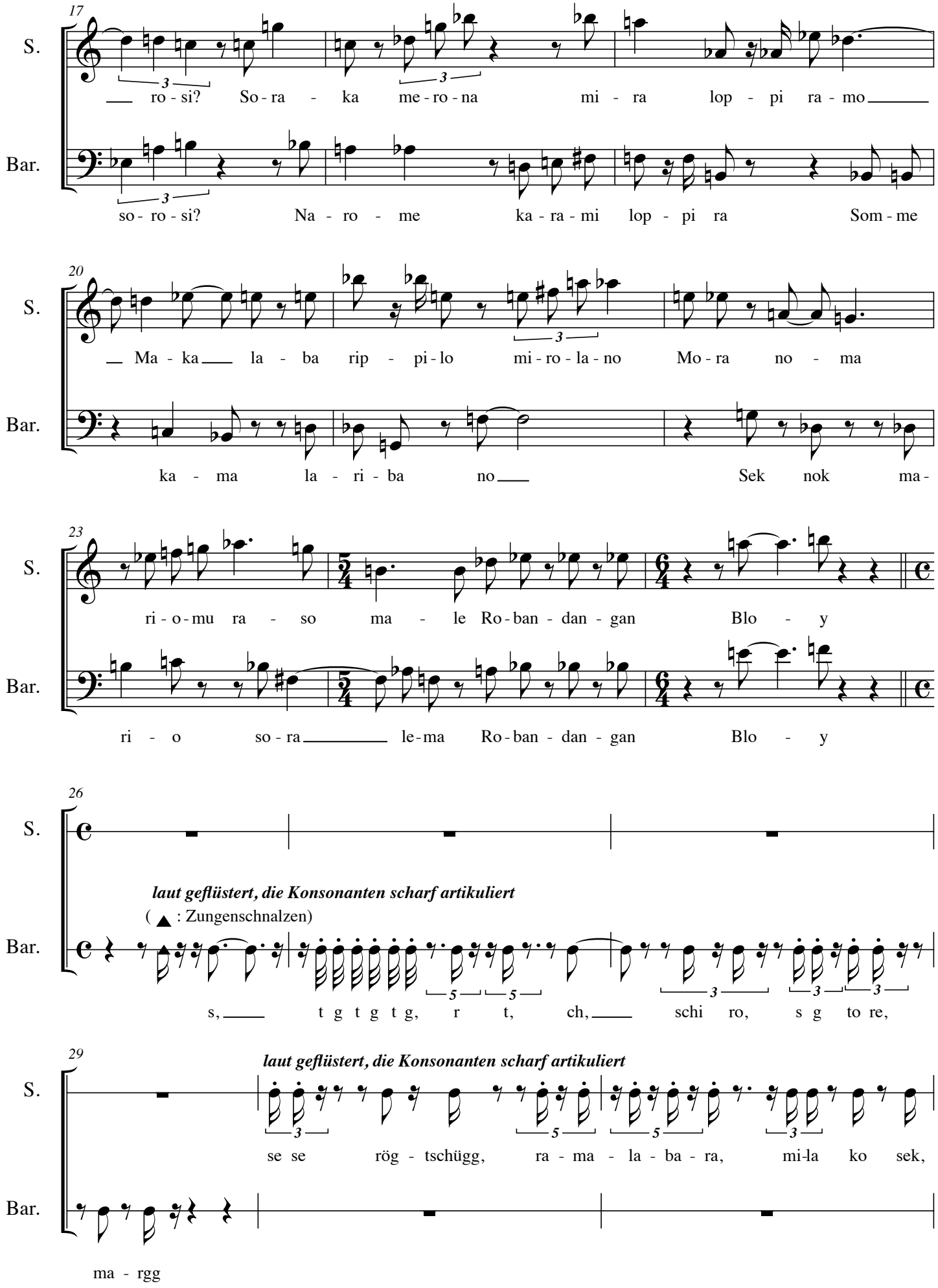
Basel / Lörrach, 30. Juni 2009
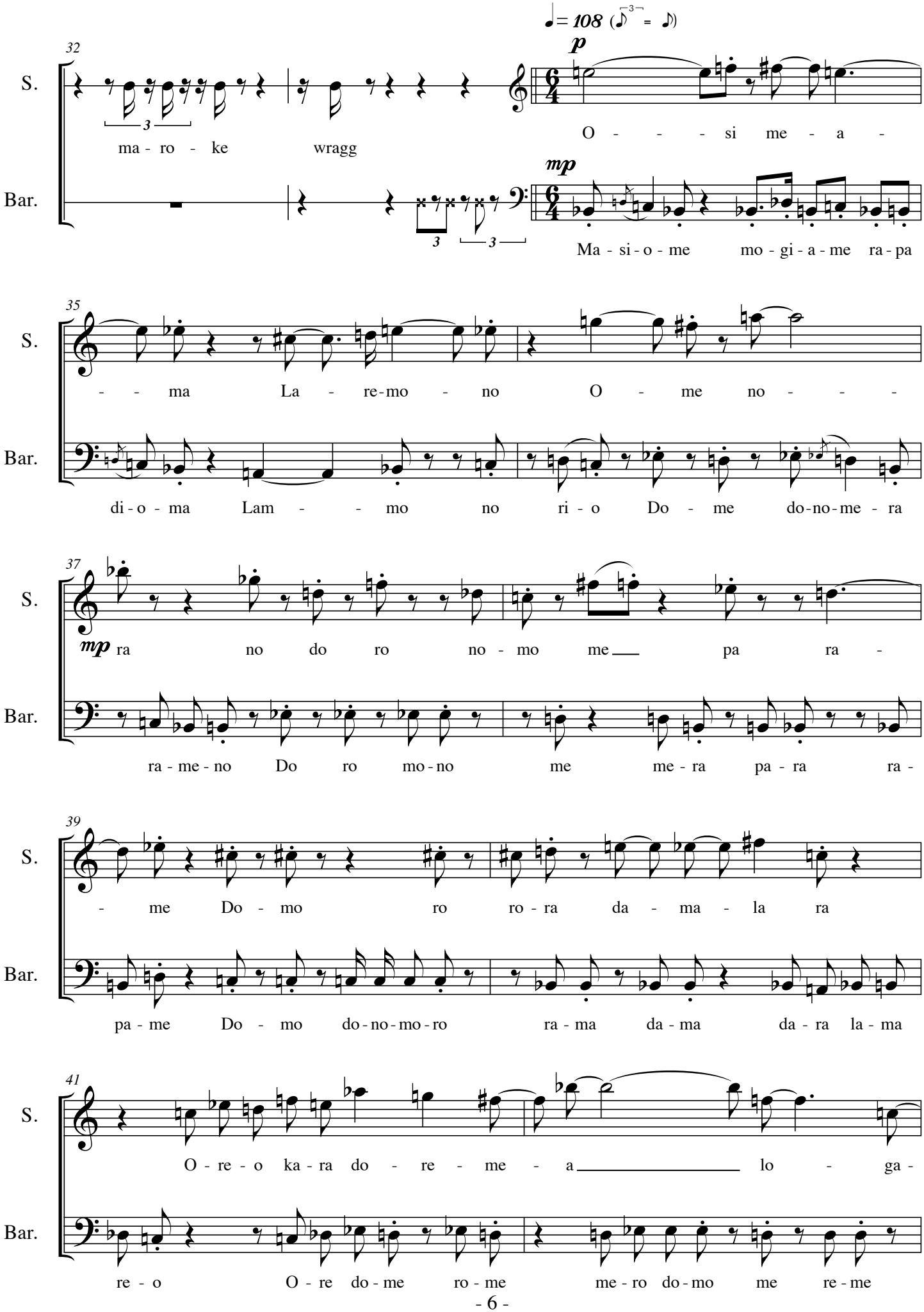
Blay
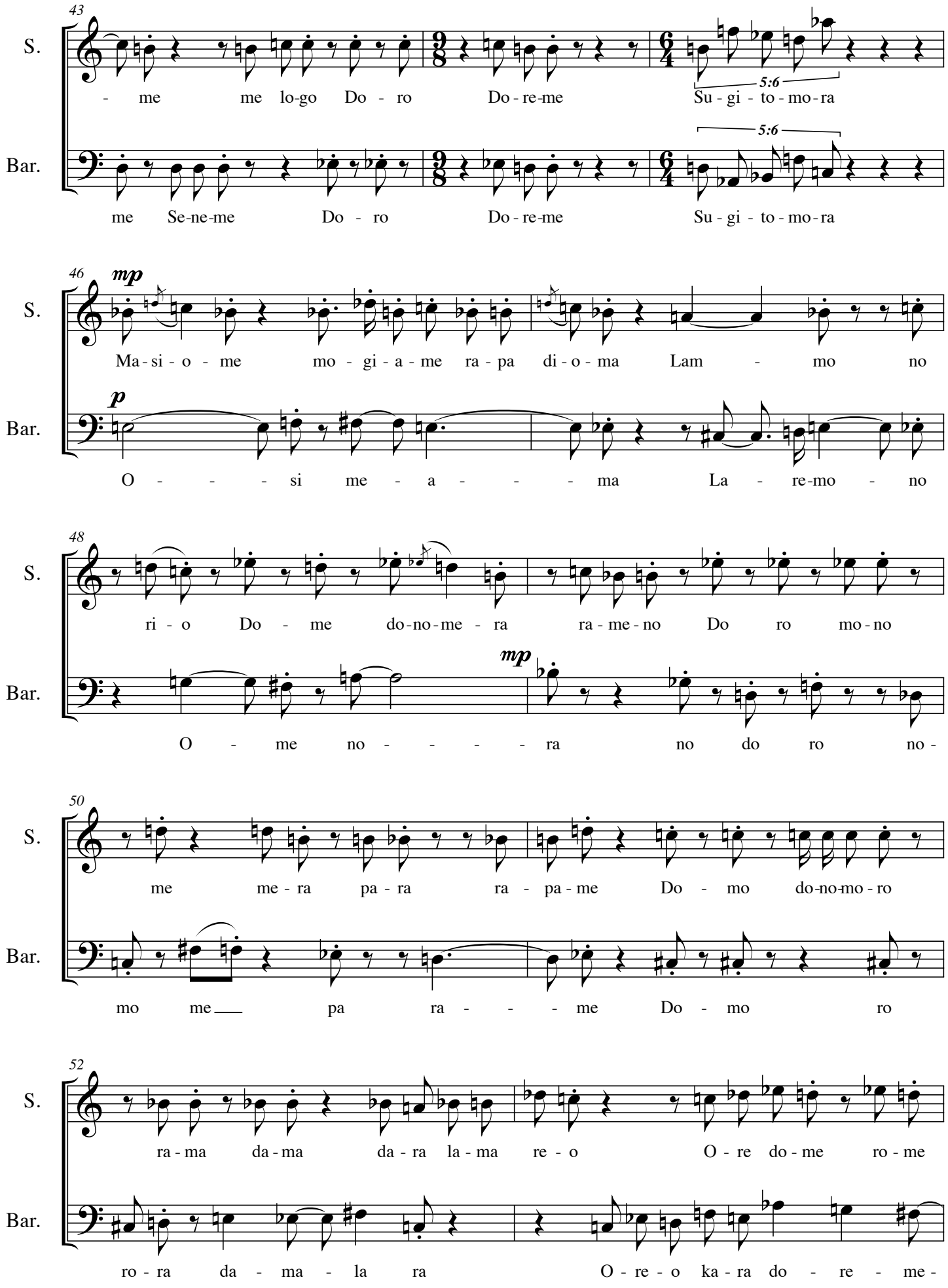
auf eigene lautpoetische Texte
für Sopran und Bariton (2009)
Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532)
2. Fassung (Variantnotation im Mittelteil T. 34-58)
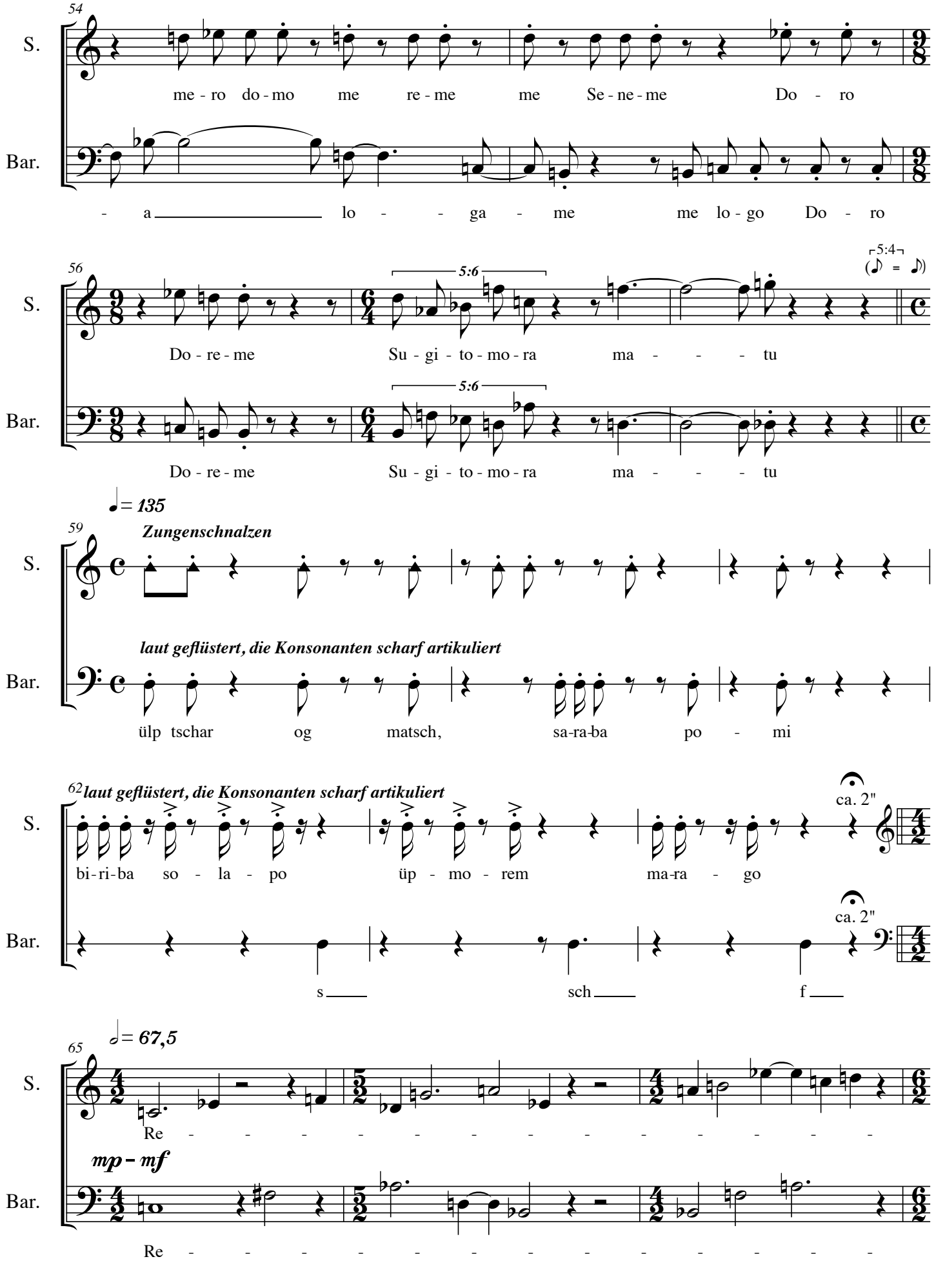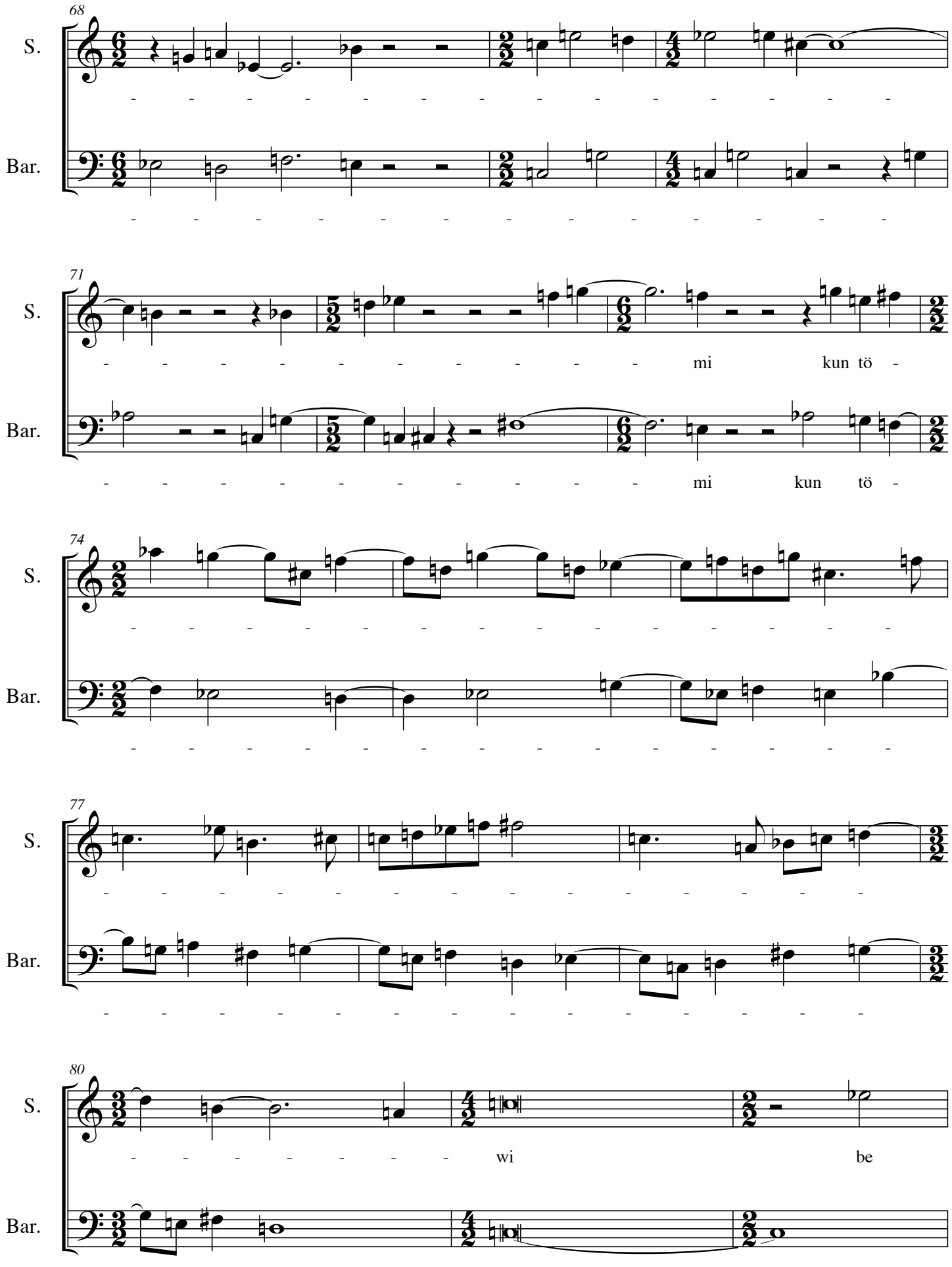


© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, IIb, Musikwerknummer 1532
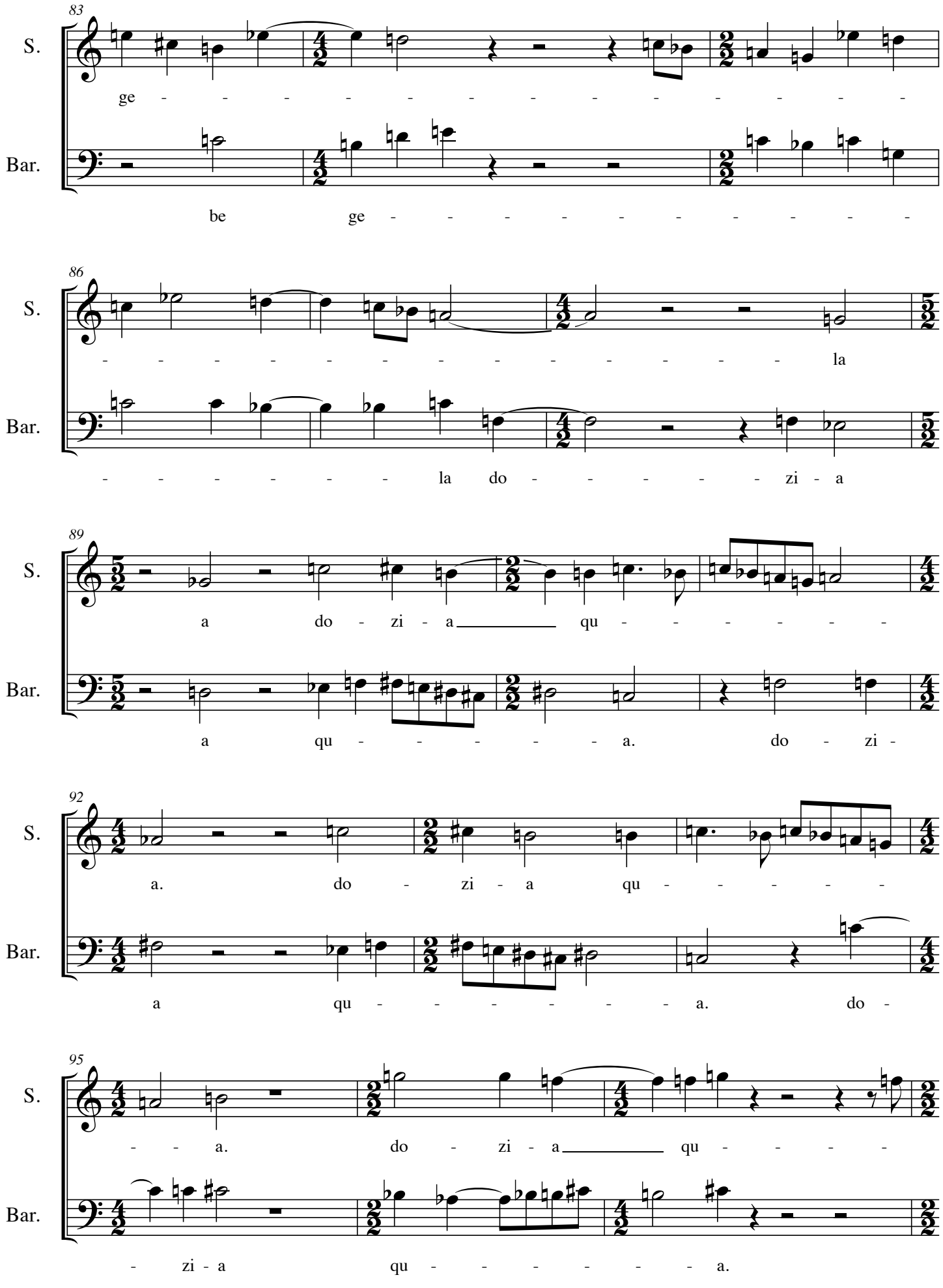

17
S.
ro - si? So - ra - ka me - ro - na mi - ra lop - pi ra - mo
Bar.
so - ro - si? Na - ro - me ka - ra - mi lop - pi ra Som - me
20
S.
Ma - ka la - ba rip - pi - lo mi - ro - la - no Mo - ra no - ma
Bar.
ka - ma la - ri - ba no Sek nok ma -
23
S.
ri - o - mu ra - so ma - le Ro - ban - dan - gan Blo - y
Bar.
ri - o so - ra le - ma Ro - ban - dan - gan Blo - y
26
S.
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
(▲ : Zungenschnalzen)
Bar.
s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re,
29
S.
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
se se rög - tschügg, ra - ma - la - ba - ra, mi-la ko sek,
Bar.
ma - rgg
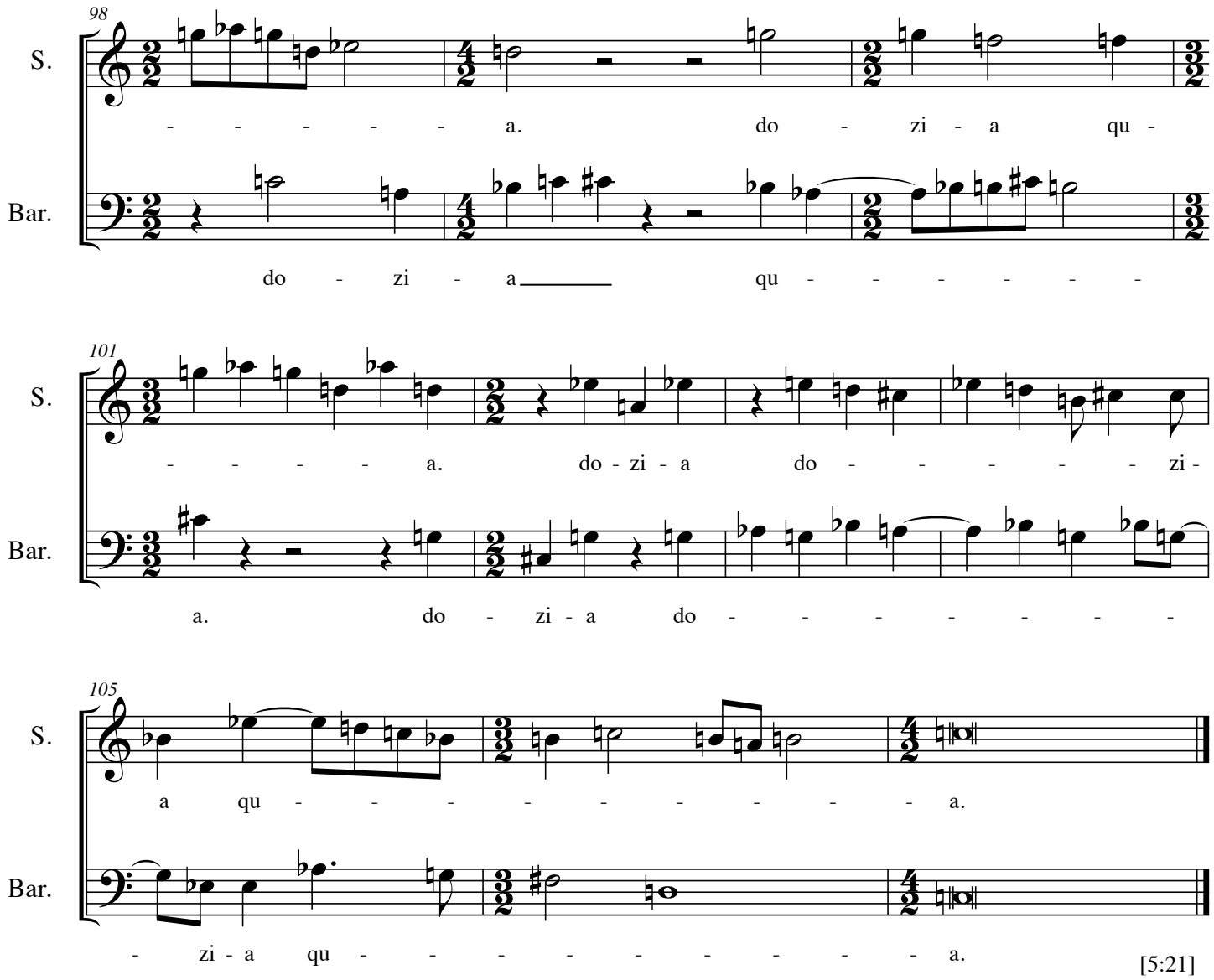

♩= 108 (♪³ = ♪)
32
S.
Bar.
p
mp
ma - ro - ke wragg
O - - - si me - a -
Ma - si - o - me mo - gi - a - me ra - pa
35
- - ma La - re-mo - no O - me no - - -
di - o - ma Lam - - mo no ri - o Do - me do-no-me - ra
37
mp ra no do ro no - mo me pa ra -
ra - me - no Do ro mo - no me me - ra pa - ra ra -
39
- me Do - mo ro ro - ra da - ma - la ra
pa - me Do - mo do - no - mo - ro ra - ma da - ma da - ra la - ma
41
O - re - o ka - ra do - re - me - a lo - ga -
re - o O - re do - me ro - me me - ro do - mo me re - me


43
S.
- me me lo-go Do - ro Do-re-me Su - gi - to - mo - ra
5:6
Bar.
me Se-ne-me Do - ro Do-re-me Su - gi - to - mo-ra
5:6
46
mp
S.
Ma-si - o - me mo - gi - a - me ra - pa di - o - ma Lam - mo no
Bar.
p
O - - - si me - a - - - ma La - re-mo - no
48
S.
ri - o Do - me do-no-me - ra ra - me - no Do ro mo - no
Bar.
mp
O - me no - - - - - ra no do ro no -
50
S.
me me - ra pa - ra ra - pa - me Do - mo do-no-mo - ro
Bar.
mo me pa ra - - - me Do - mo ro
52
S.
ra - ma da - ma da - ra la - ma re - o O - re do - me ro - me
Bar.
ro - ra da - ma - la ra O - re - o ka - ra do - re - me -


54
S.
me - ro do - mo me re - me me Se - ne - me Do - ro
Bar.
- a lo - - ga - me me lo - go Do - ro
56
5:6
5:4
S.
Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu
Bar.
Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu
♩= 135
59
Zungenschnalzen
S.
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
Bar.
ülp tschar og matsch, sa-ra-ba po - mi
62
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
ca. 2"
S.
bi-ri-ba so - la - po üp - mo - rem ma-ra - go
ca. 2"
Bar.
s sch f
𝅗𝅥= 67,5
65
S.
Re - - - - - - - - - - - - -
mp – mf
Bar.
Re - - - - - - - - - - - - -


68
S.
Bar.
71
S.
mi kun tö -
Bar.
mi kun tö -
74
S.
Bar.
77
S.
Bar.
80
S.
wi be
Bar.
wi


83
S.
ge - - - - - - - - - - - - - - - -
Bar.
be ge - - - - - - - - - - - - - - -
86
S.
- - - - - - - - - - - - - - - - - la
Bar.
- - - - - - la do - - - - - - zi - a
89
S.
a do - zi - a qu - - - - - - -
Bar.
a qu - - - - - - a. do - zi -
92
S.
a. do - zi - a qu - - - - - -
Bar.
a qu - - - - - - - a. do -
95
S.
- - a. do - zi - a qu - - - - -
Bar.
- zi - a qu - - - - - - - a.



Gandria / Basel, Juli 2009

[5:21]

Werkkommentar zu **Iguur – Blay – Luup**
auf eigene lautpoetische Texte
für Sopran und kleines Ensemble
(Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)
2009 komponiert, Ergon 40, ca. 16 Min.

In der Emblematik der fiktiven Sprache Sulawedisch bedeutet „Iguur“ eine Metapher, die in „Blay“ durch eine unerwartet hervorgerufene Resonanz verrätselt wird, um in „Luup“ in veränderter, sozusagen geläuterter Gestalt und in anderem Kontext wiederaufzuerstehen.

Verschiedene Texturtypen prägen das erste Stück „Iguur“ für Sopran solo: Zu Beginn werden gedrängte Notschreie in die Stille geworfen, voneinander durch Spannungspausen getrennt. Allmählich wird dagegen dialektisches Kontrastmaterial infiltriert (quasi Gesprochenes). Nach einer Akzentuierung der Kontraste im 2. Teil, wird der 3. Teil viel dichter und bewegter, um dafür als Ausgleich am Schluß in langen Tönen und in einen ganzen Takt Pause zu münden. Die Glissandi stehen formal am Anfang des 4. Teil, der sich nun spezieller und experimenteller gestaltet, bis erstmals richtig Gesprochenes den Beginn des letzten Teils markiert, in dem verschiedene Texturtypen zusammenkommen.

Das zweite Stück „Blay“ für Sopran-Bariton-Duo ist ebenfalls durch verschiedene Strukturtypen in drei formal klar unterscheidbare Teile gegliedert, voneinander jeweils durch kurze gesprochene Zwischenspiele getrennt und durch ein System von Tempo-Modulationen sich allmählich beschleunigend. Während es sich bei den ersten beiden Teilen dieses Stücks um Kanons handelt, besteht der dritte Teil aus der Transformation eines Duos des Kanonmeisters aus dem 15. / 16. Jahrhundert, Pierre de la Rue, dem Zeitalter der Entstehung der Emblematik in der europäischen Kunst. Durch seine Dreiteiligkeit nimmt dieses mittlere Stück Bezug auf den ganzen dreiteiligen Zyklus in der Art eines Triptychons.

Im dritten Stück „Luup“ für Sopran und kleines Ensemble übernimmt der Sopran die Strukturen von „Iguur“ mitsamt den Dritteltönen in veränderter Gestalt und tritt in musikalischen Dialog mit den anderen Instrumenten. Am Anfang hat nur der Sopran Dritteltöne, die Instrumente reagieren nicht darauf. Erst ab der Region des Goldenen Schnitts, der durch Takt 48 als dem einzigen Tacet-Takt des Stückes markiert ist, übernehmen auch die Instrumente Dritteltöne. Dafür gibt umgekehrt der Sopran ab der gleichen Stelle seine Veränderungen auf und bleibt gleich wie in „Iguur“. Der Titel „Luup“ hat nichts mit dem englischen Wort „loop“ zu tun. Durch diese Titelgebung wehre ich mich vielmehr bewußt gegen die Vereinnahmung bestimmter Lautkombinationen durch den modischen Sprachgebrauch.

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung: Ein emblematischen Strukturen verpflichtetes Triptychon für Sopran solo (1. Stück), Sopran-Bariton-Duo (2. Stück) und Sopran mit kleinem Ensemble (3. Stück).

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- **2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
- **2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
- **2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
- **2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
- **2021:** Portrait-CD 10 „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2026:** Portrait-CD 15 „Am Rande“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.
Lange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.
Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften anderen Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com