Klavier

Sokrak
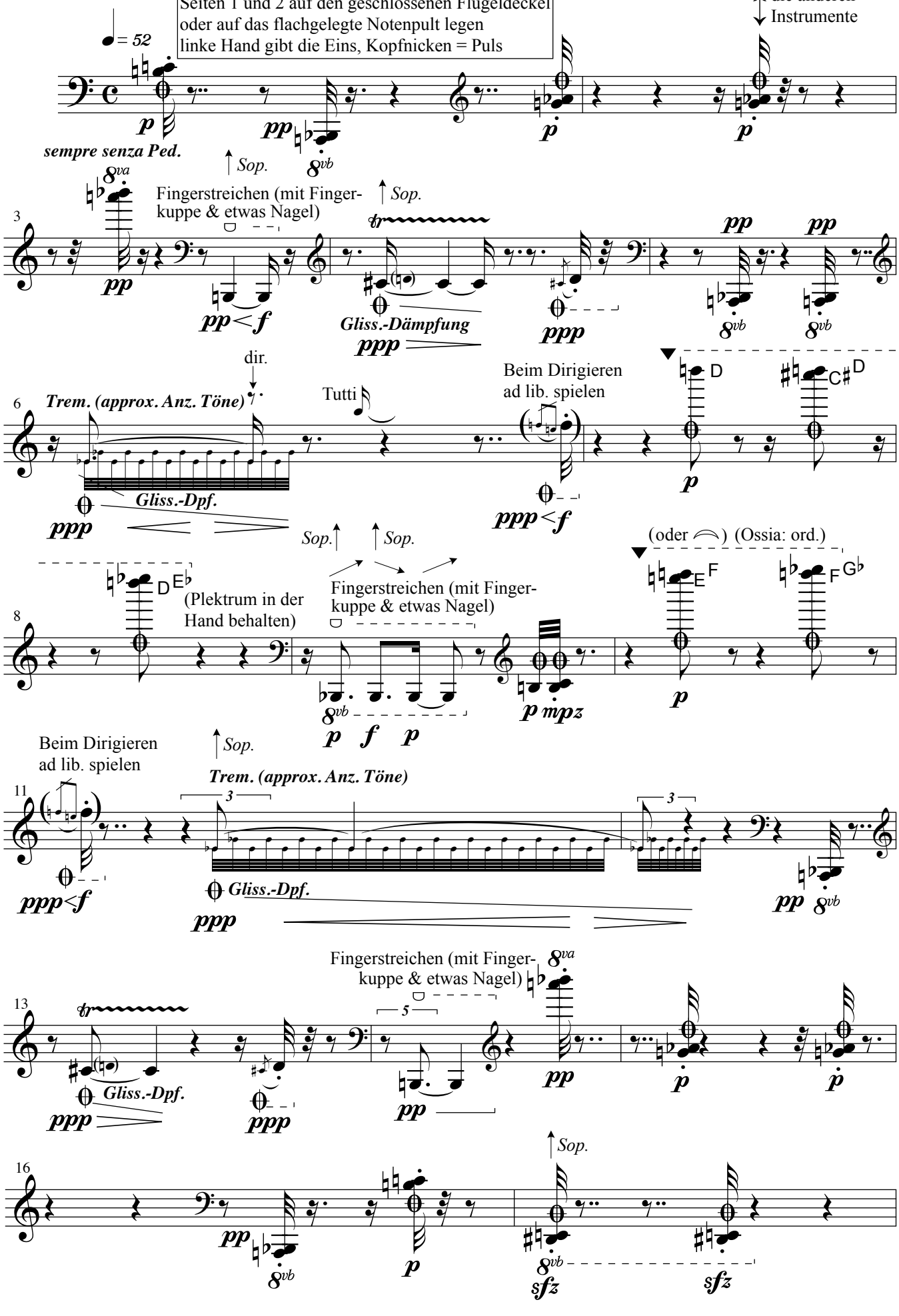
(2008)

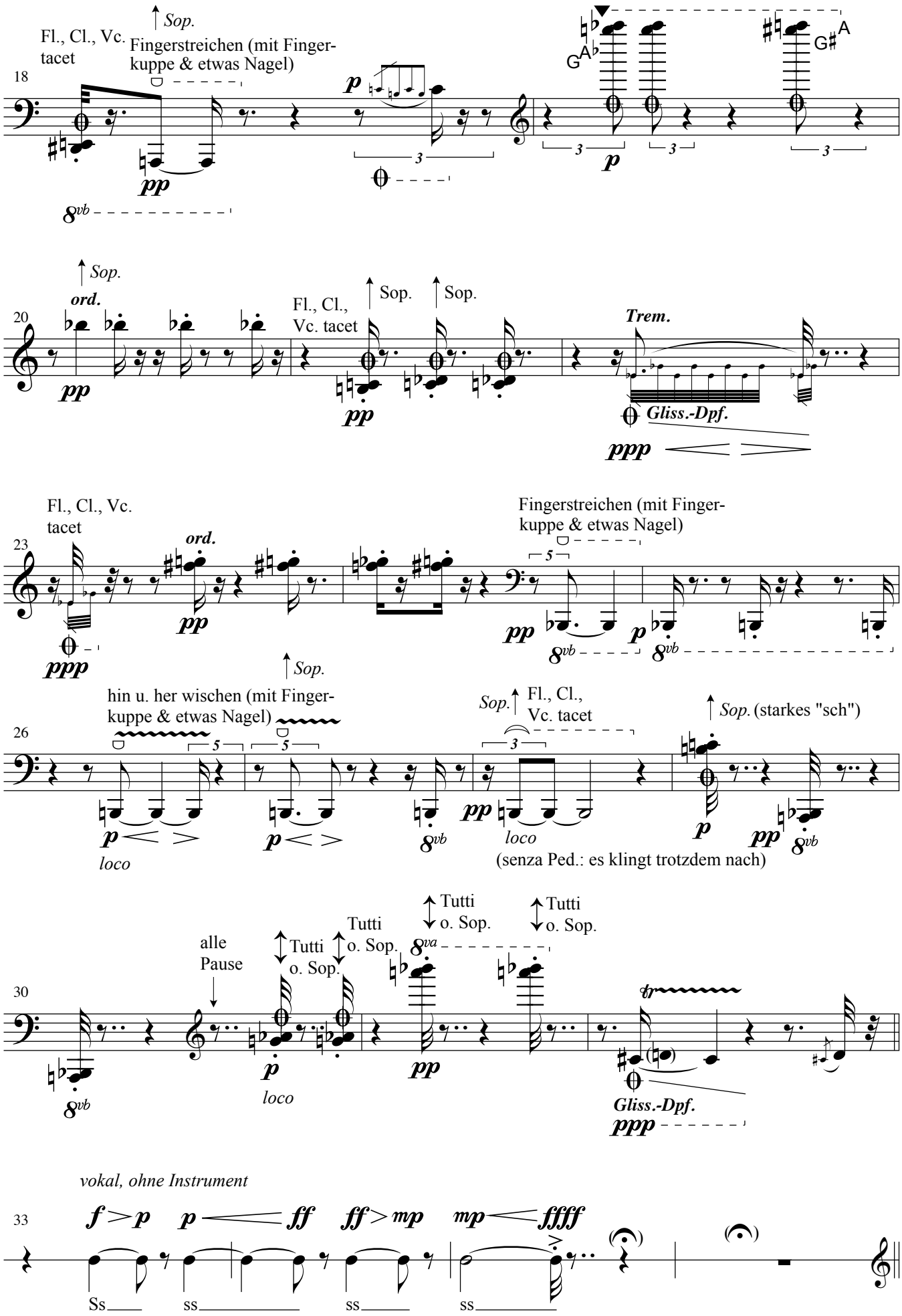
René Wohlhauser

Markierungen im Innern: d4, gis4, f4

Seiten 1 und 2 auf den geschlossenen Flügeldeckel
oder auf das flachgelegte Notenpult legen
linke Hand gibt die Eins, Kopfnicken = Puls
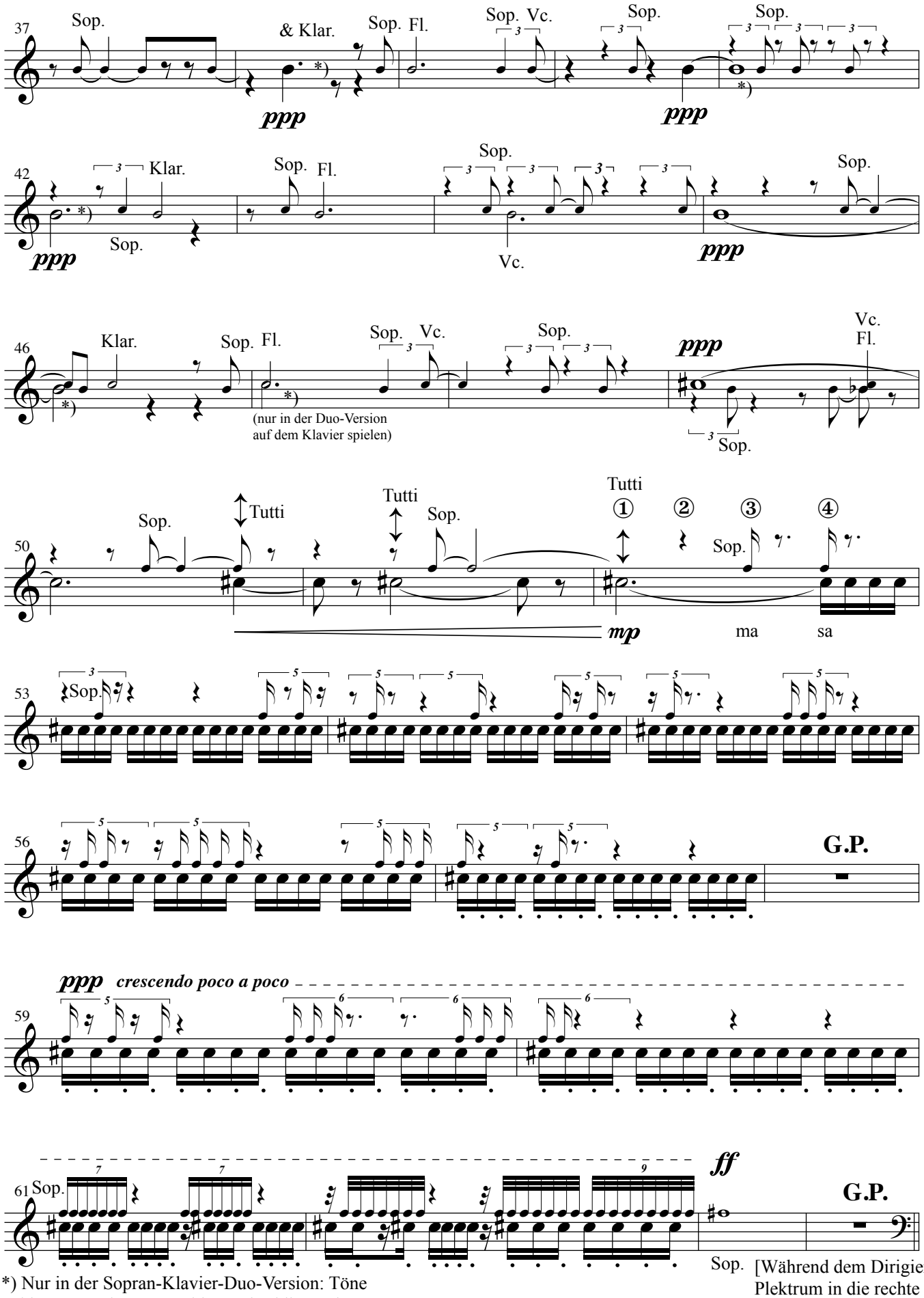
↕ die anderen Instrumente



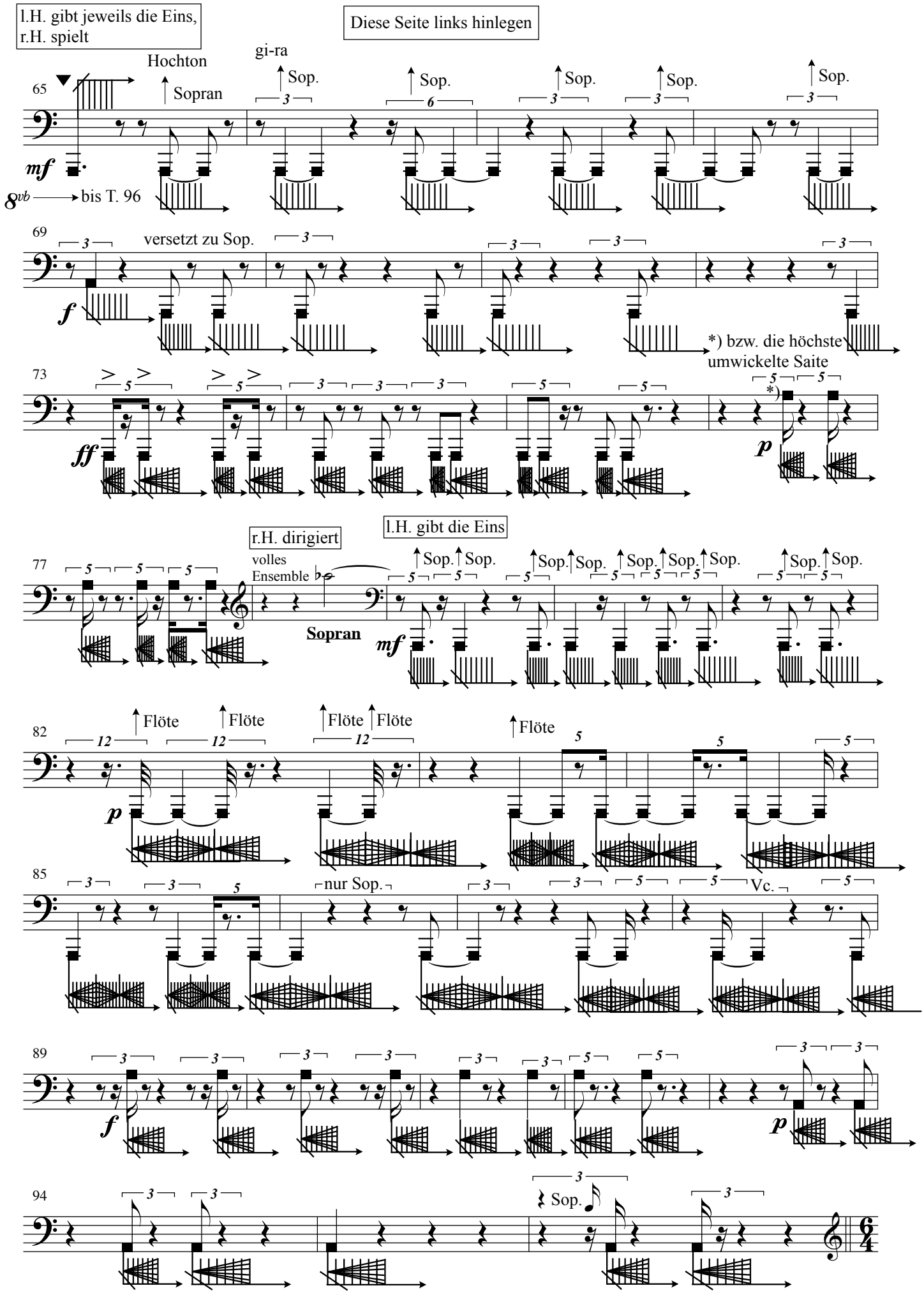

Fl., Cl., Vc. tacet
Sop.
Fingerstreichen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel)
18
pp
p
3
G A♭
G♯ A
ord.
20
Fl., Cl., Vc. tacet
Trem.
Gliss.-Dpf.
ppp
23
hin u. her wischen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel)
5
loco
(senza Ped.: es klingt trotzdem nach)
Sop. (starkes "sch")
26
alle Pause
Tutti o. Sop.
30
vokal, ohne Instrument
33
f > p
p < ff
ff > mp
mp < fffff
Ss
ss
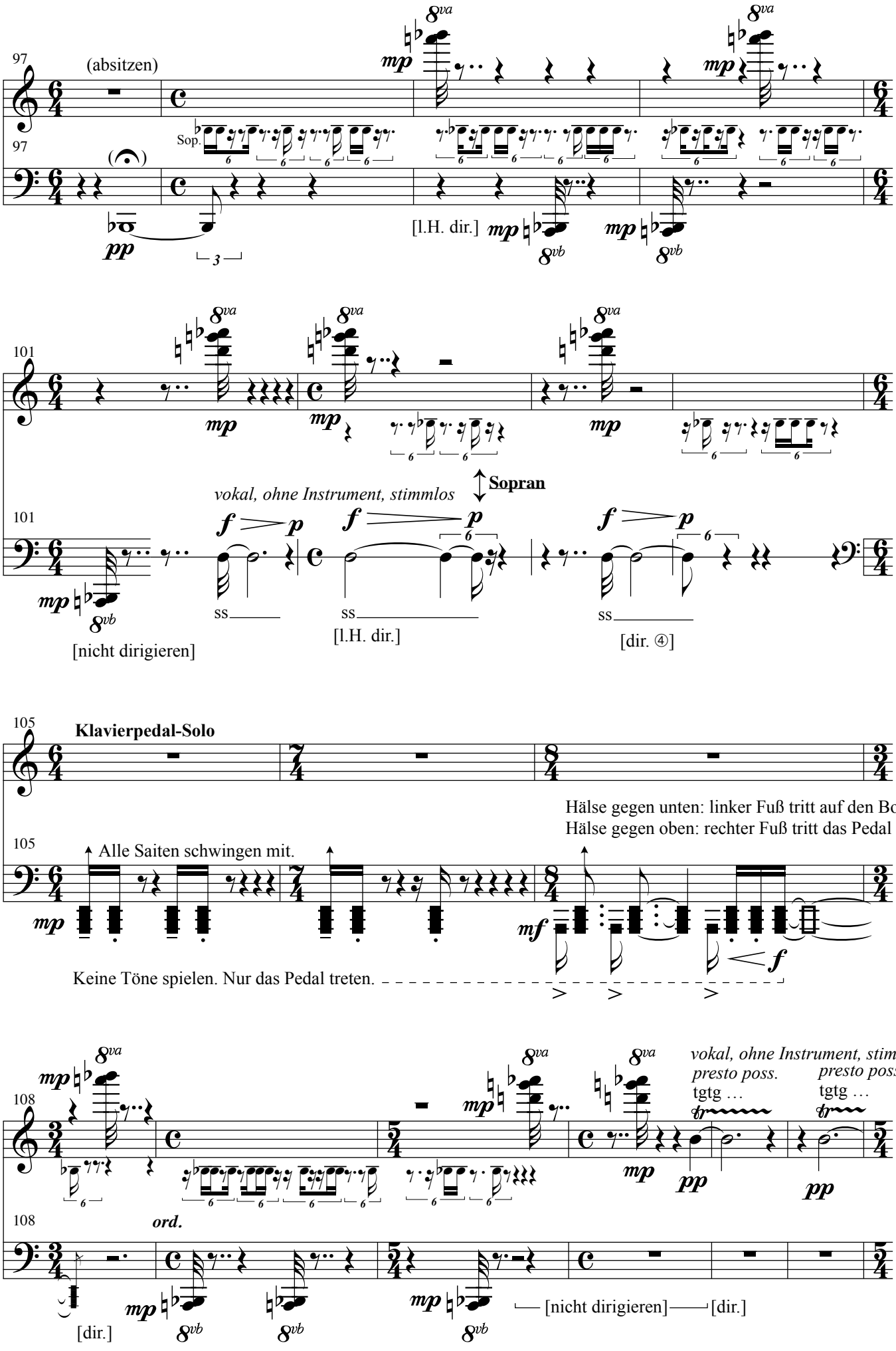
Kopfnicken = Puls, auf die Eins die anderen anschauen
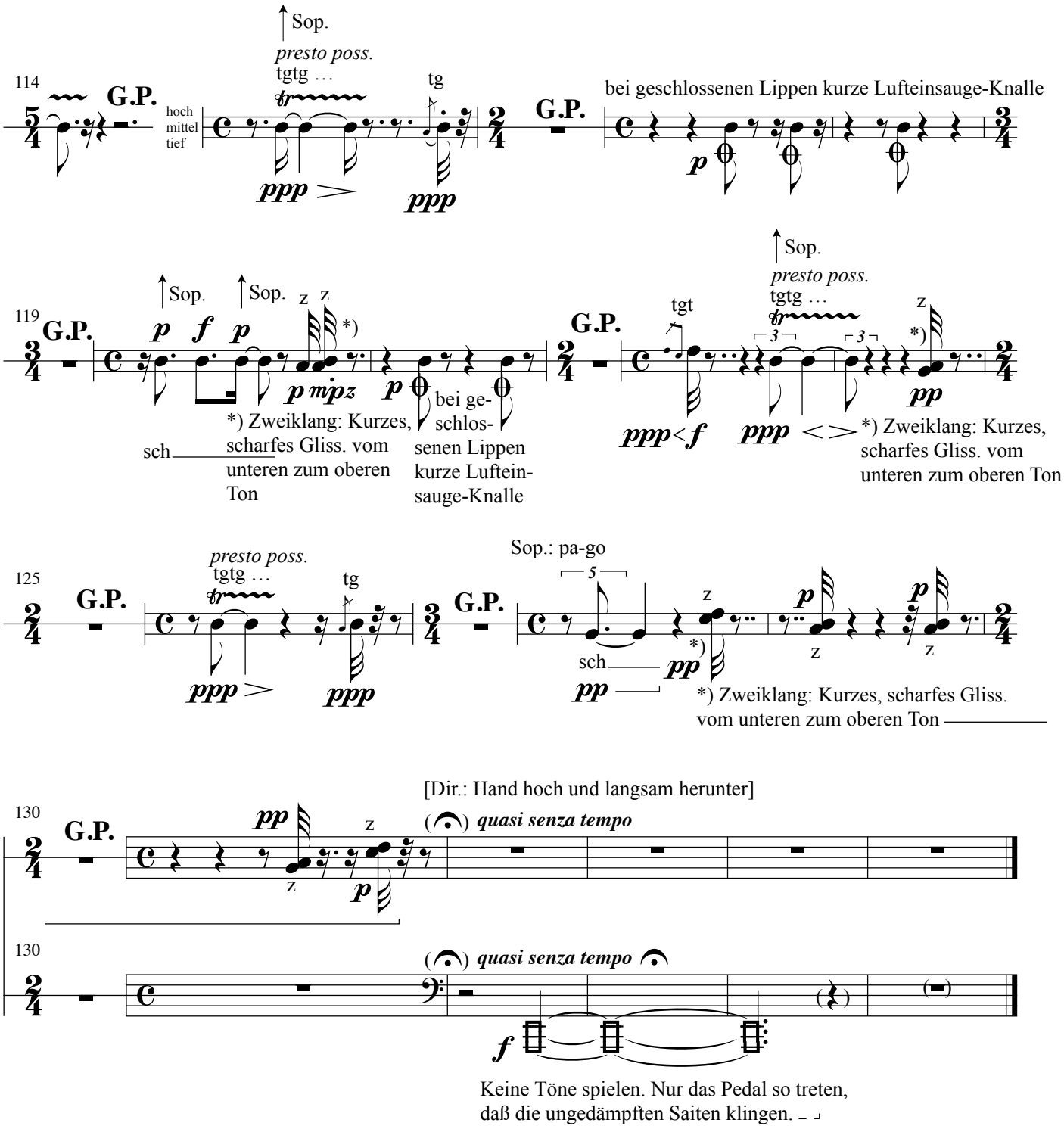
Takte 38-62: Taste mit l.H. für die Dauer des gehaltenen Tones lautlos drücken, Saite mit Fingerkuppe & etwas Nagel der r.H. im Innern anzupfen / anreißen



*) Nur in der Sopran-Klavier-Duo-Version: Töne bis zum nächsten Anschlag weiterklingen lassen


l.H. gibt jeweils die Eins,
r.H. spielt
Diese Seite links hinlegen
Hochton
Sopran
gi-ra
Sop.
65
mf
8vb
bis T. 96
69
versetzt zu Sop.
f
*) bzw. die höchste umwickelte Saite
73
ff
p
r.H. dirigiert
l.H. gibt die Eins
77
volles Ensemble
Sopran
mf
82
Flöte
p
85
nur Sop.
Vc.
89
f
p
94
Sop.


97
(absitzen)
Sop.
[l.H. dir.]
101
vokal, ohne Instrument, stimmlos
Sopran
ss
[nicht dirigieren]
[l.H. dir.]
[dir. ④]
105
Klavierpedal-Solo
Hälse gegen unten: linker Fuß tritt auf den Boden
Hälse gegen oben: rechter Fuß tritt das Pedal
Alle Saiten schwingen mit.
Keine Töne spielen. Nur das Pedal treten.
108
ord.
vokal, ohne Instrument, stimmlos
presto poss.
tgtg …
[dir.]
[nicht dirigieren]
[dir.]


114
G.P.
hoch
mittel
tief
Sop.
presto poss.
tgtg …
tg
ppp
ppp
G.P.
bei geschlossenen Lippen kurze Lufteinsauge-Knalle
p
119
G.P.
Sop.
Sop.
p f p
z z
*)
p mpz
p
bei ge-
schlos-
senen Lippen
kurze Luftein-
sauge-Knalle
sch
*) Zweiklang: Kurzes, scharfes Gliss. vom unteren zum oberen Ton
G.P.
tgt
Sop.
presto poss.
tgtg …
3
3
z
*)
pp
ppp<f
ppp
*) Zweiklang: Kurzes, scharfes Gliss. vom unteren zum oberen Ton
125
G.P.
presto poss.
tgtg …
tg
ppp
ppp
G.P.
Sop.: pa-go
5
z
*)
sch
pp
pp
p
z
p
z
*) Zweiklang: Kurzes, scharfes Gliss. vom unteren zum oberen Ton
[Dir.: Hand hoch und langsam herunter]
130
G.P.
pp
z
z
p
(𝄐) quasi senza tempo
130
(𝄐) quasi senza tempo 𝄐
f
Keine Töne spielen. Nur das Pedal so treten,
daß die ungedämpften Saiten klingen.