René Wohlhauser

Sokrak

für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

2008

René Wohlhauser

Sokrak

für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

2008

Ergon 39, Musikwerknummer 1494

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Sokrak“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Text
Beim Text handelt es sich um einen eigenen lautpoetischen Text aus dem Jahre 2008.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Sokrak
s sch, rg ts, tok rik, sak, schama;
s r, tg fs, fok sik rak, saga;
s l, fg ps, pok nik hak, mala;
s ch, pg ks, kok hik nak, laga.

sch s, chr tl, tux rex söx, schomo;
sch r, tr fl, fux sex rök, sogo;
sch l, fr pl, pux nex höx, molo;
sch ch, pr kl, kux hex nök, logo.

Ss-sokraks.

umu, su, lagu, res;
hösökö;
schomo, noro wago;
rusu, maru, fes;
rökösö;
wara, massa, ga, lava, sala, rana, ga, marana, laga, nalamasa;
sakarala, ga.

sutamu, misorex, karamalogo;
mikara laga moti;
sorala gara sori;
kikara sara kori;
mikaki koki karo, sokaki kokika kakiso krak.

No, lagaro;
lem gira;
sorega.

söx rex, schomo;
moscho tux;
rök sex, sogo fux.

höx nex pux, molo;
nök hex, logo kux.

lax, moga, nox, wira.

So, marago;
nem kira;
wosema.

uma suta rome;
fare krola sone.

uma suta romelo;
melore sore.

sak rak hak nak;
schama laga.

najain noin for,
nojojoin for nojojoin,
fororororor nain noin for,
nojoin foror,
for noin,
noin fororor,
nain najain noin fororor,
nain foror,
for najain noin.

ma; sik rak, saga;

sö lö, fog pis, poka nika haka, mala;
so ss chi, pago kaso, koka hika nak, laga?

Die Uraufführungs-Tournee, gespielt vom Ensemble Polysono Basel mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier und Leitung, führte in folgende Konzertsäle:

• Sa, 10. Jan. 2009,	20.00 Uhr,	Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12, 4054 Basel
• Sa, 17. Jan. 2009,	19.30 Uhr,	Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
• Sa, 24. Jan. 2009,	20.00 Uhr,	Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich
• Sa, 31. Jan. 2009,	20.00 Uhr,	Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
• So, 15. Feb. 2009,	20.00 Uhr,	Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
• So, 22. Feb. 2009,	18.00 Uhr,	Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
• Sa, 28. Feb. 2009,	19.00 Uhr,	Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9, 1010 Wien

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 Min.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition vom Fachausschuß Musik Basel-Stadt / Basel-Land, mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS, München: René Wohlhauser „The Marakra Cycle“, NEOS 11308, ISBN 4 260063 113086.

Erläuterungen zur Klangerzeugung

Bläser

: Normalton

: fast tonlos

: tonlos

: perkussiv (Zungenschlag, starkes „t“, sog. Pizz.)

: Kombination perkussiver Ansatz mit nachfolgendem Normalton

: Flöte: tongue ram

: Klarinette: slap tongue

Cello

: Normalton

: Flageolettgriff

: tonlos

: perkussiver Schlag auf das Griffbrett nur mit der linken Hand

: Fingernagel-Pizz.

: schnelle mikrotonale Bewegung um den Grundtton herum mit 3 Fingern

Klavier:

Zur Orientierung im Klavierinnern die entsprechenden Tasten jeweils kurz vor dem Anschlag lautlos niederdrücken, damit sich die Dämpfer heben und man weiß, wo man zu greifen hat.

: **Fingerdämpfung:** Mit den Fingern der einen Hand die entsprechende(n) Saite(n) im Klavierinnern dämpfen, mit der anderen Hand die entsprechenden Tasten anschlagen. Jenseits der Dämpfer. Wenn nicht anders vermerkt, stets ganz nahe beim Dämpfer. Es erklingt ein Gemisch von Anschlagsgeräusch und Flageolett. [Flageoletts approximativ: In der Mittellage eine Duodezime höher, in der Tieflage 2 Okt. & Terz höher, in der Hochlage 1 Oktave höher.] Wenn nicht anders angegeben: Ohne Pedal.

 ➔: **Glissandodämpfung:** Wie oben. Gleichzeitig Gliss. mit der dämpfenden Hand. (Stets abwärts, d.h. jenseits der Dämpfer von den Dämpfern weg.)

 : Mit dem Plektrum die Saite anreißen.

 ➔: **Fingerstreichen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel):** Den Ton anschlagen und gleichzeitig mit den Fingern den tiefsten Saiten entlang streichen. (Abwärts: jenseits der Dämpfer von den Dämpfern weg.)

 : Hin und her wischen (mit Fingerkuppe & etwas Nagel)

 : **Fingernagelstreichen:** Mit dem Fingernagel die betreffende Saite anreißen.

 ➔ : **Plektrumkratzen:** Mit dem Plektrum der Saite entlang fahren, in verschiedener Kratzgeschwindigkeit. (Nur Geräusch.)

Zusammenspiel
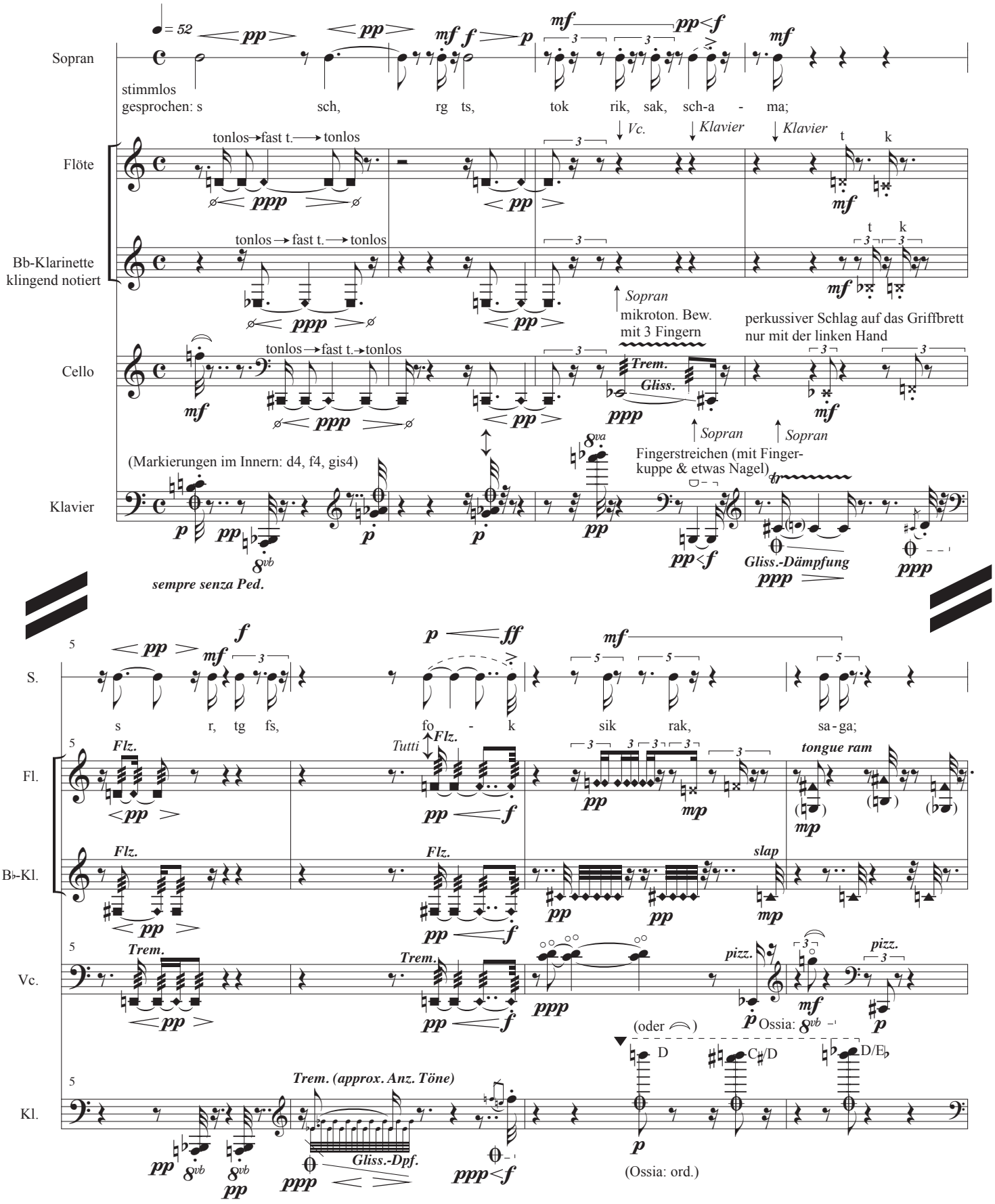
Es gibt folgende Möglichkeiten zur Koordination:

1) Der Pianist dirigiert gleichzeitig.
2) Die Sängerin dirigiert gleichzeitig.
3) Ein zusätzlicher Dirigent dirigiert.
4) Alle haben eine Clickspur im Ohr, die von einem elektronischen Metronom gesteuert wird.
5) Alle haben eine Clickspur im Ohr, die von einer Übdatei auf dem Computer gesteuert wird.
6) Es gibt aber auch die Möglichkeit einer sanften Asynchronität, indem im 1. und 3. Teil des Stückes jeder seine Stimme für sich durchspielt und als sozusagen „unabhängige Stimme“ behandelt. (Ausnahme: die durch Pfeile markierten Synchronstellen zwischen der Singstimme und einzelnen Instrumenten, sowie die Tutti-Synchronstellen in T. 2, 6, 30 und 31.) Die 4 Großabschnitte müssen aber durch ein Zeichen synchron abschließen.
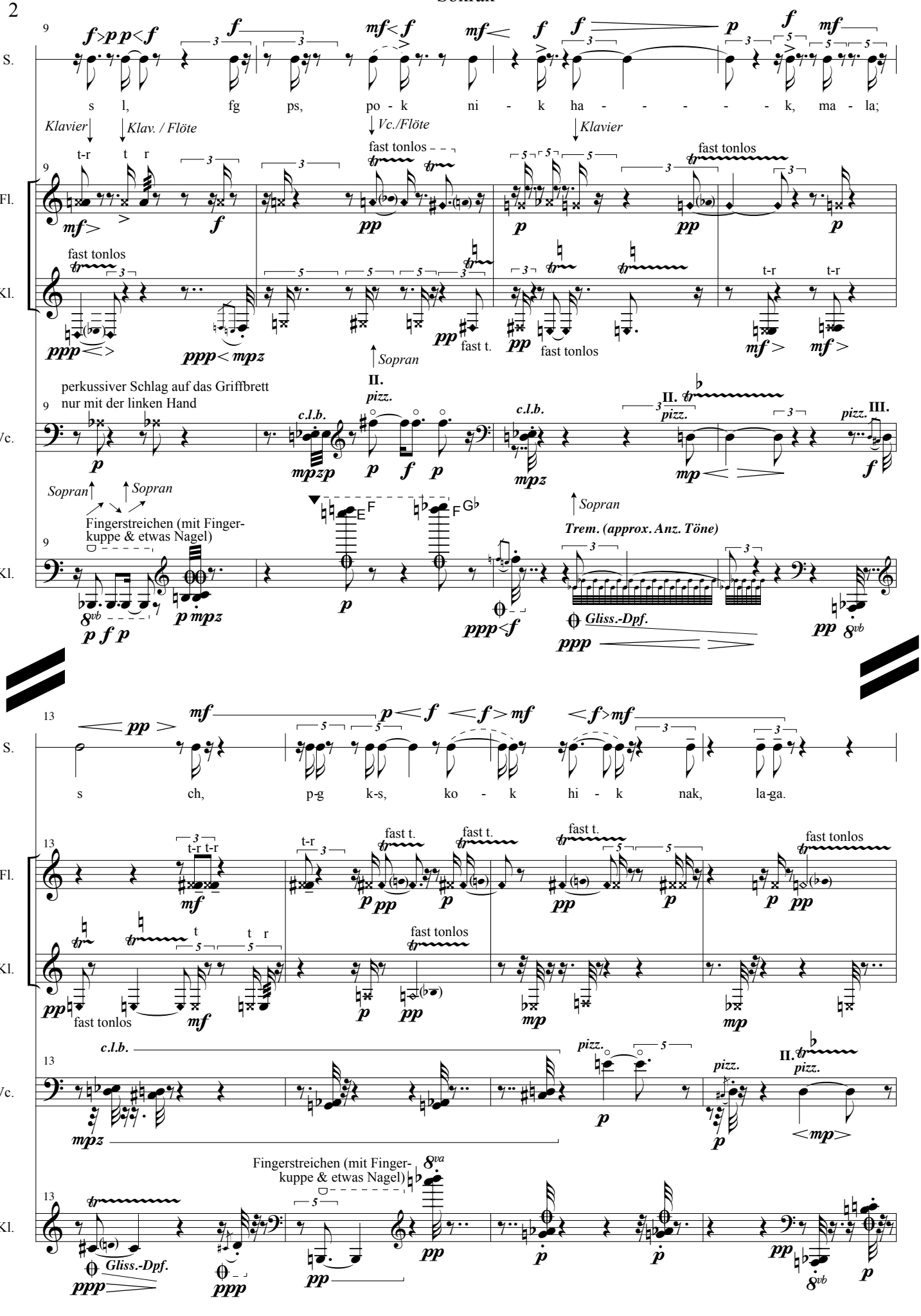
Sokrak
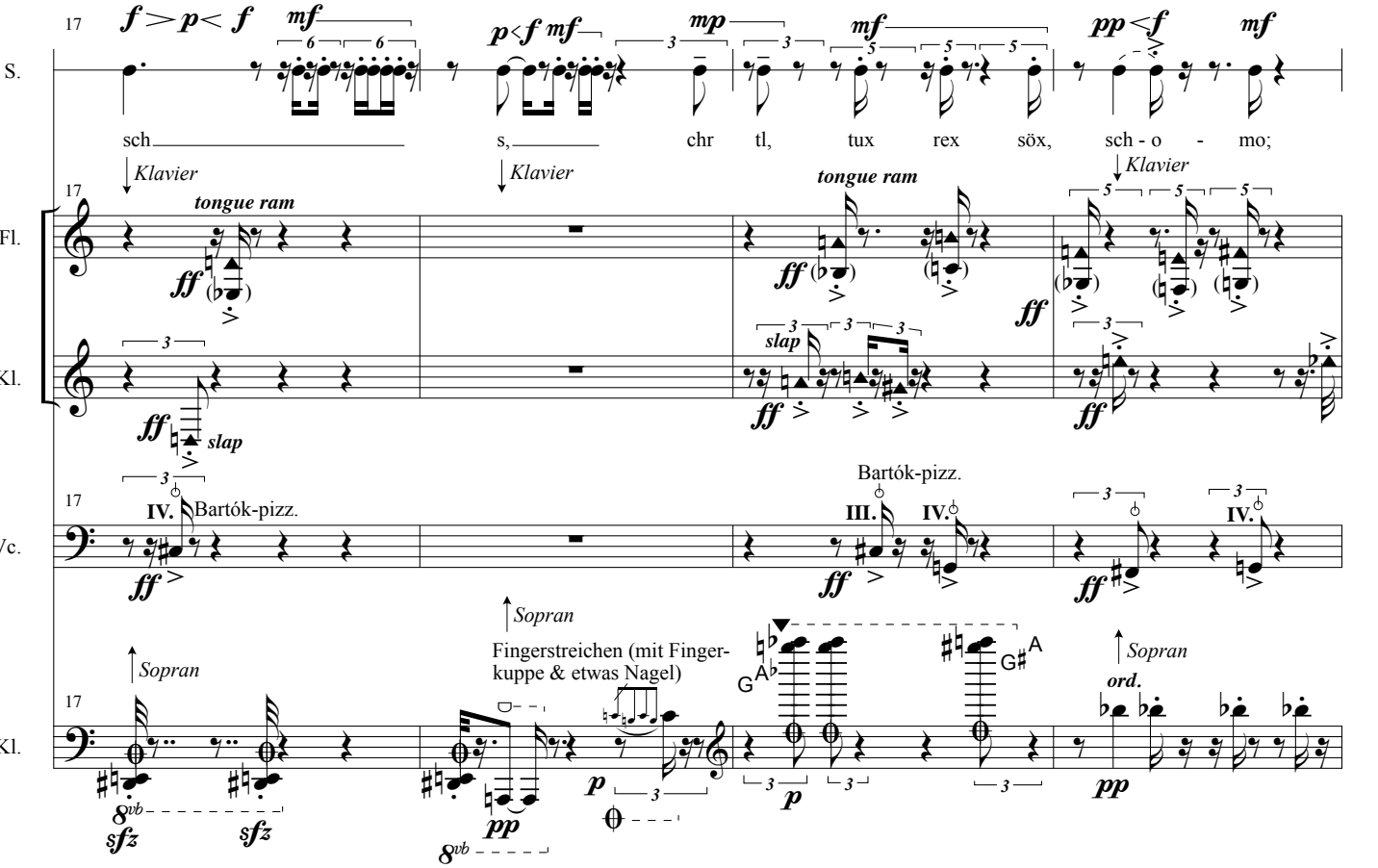
für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2008)
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
Ergon 39, Musikwerknummer 1494
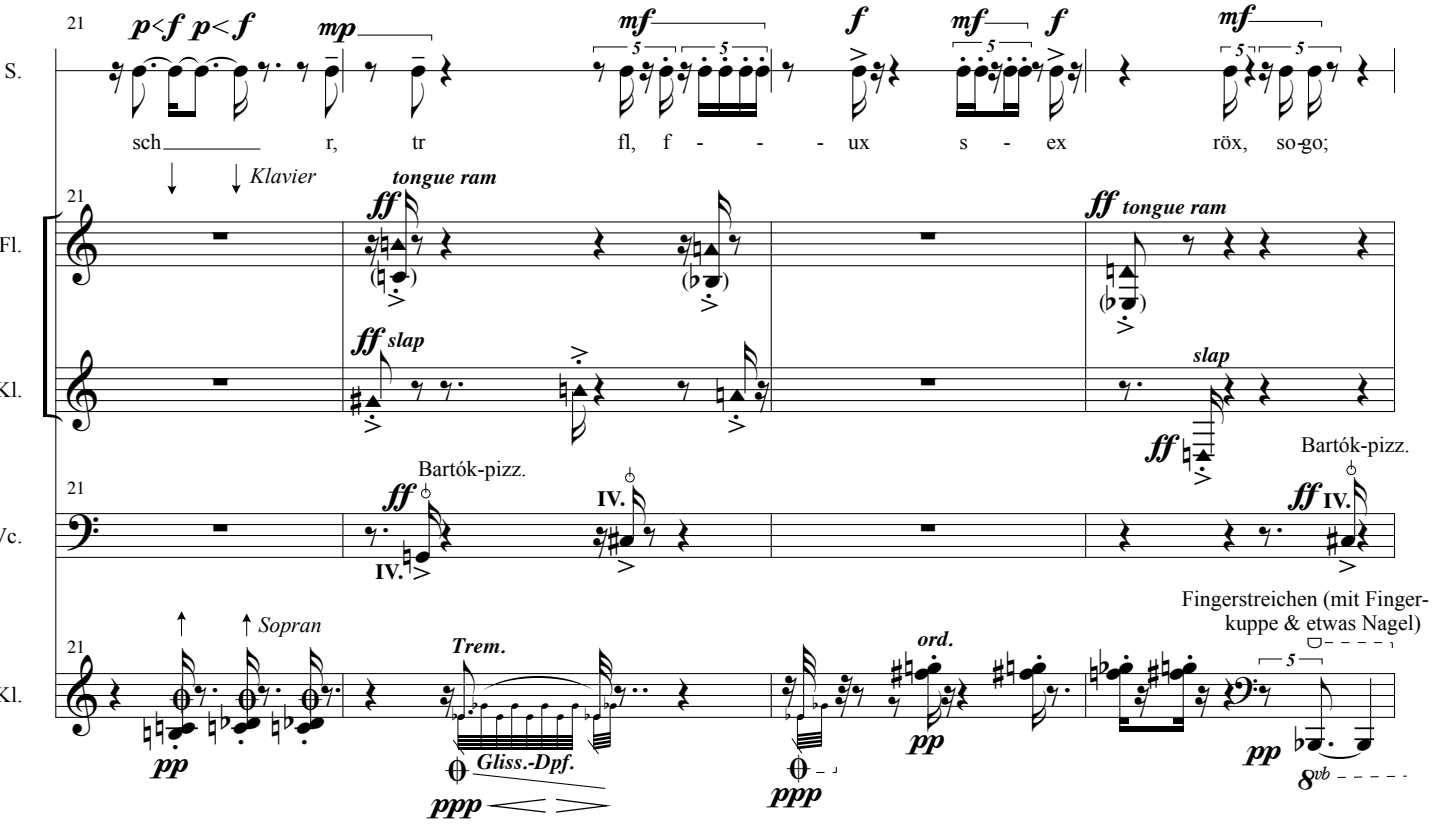
René Wohlhauser
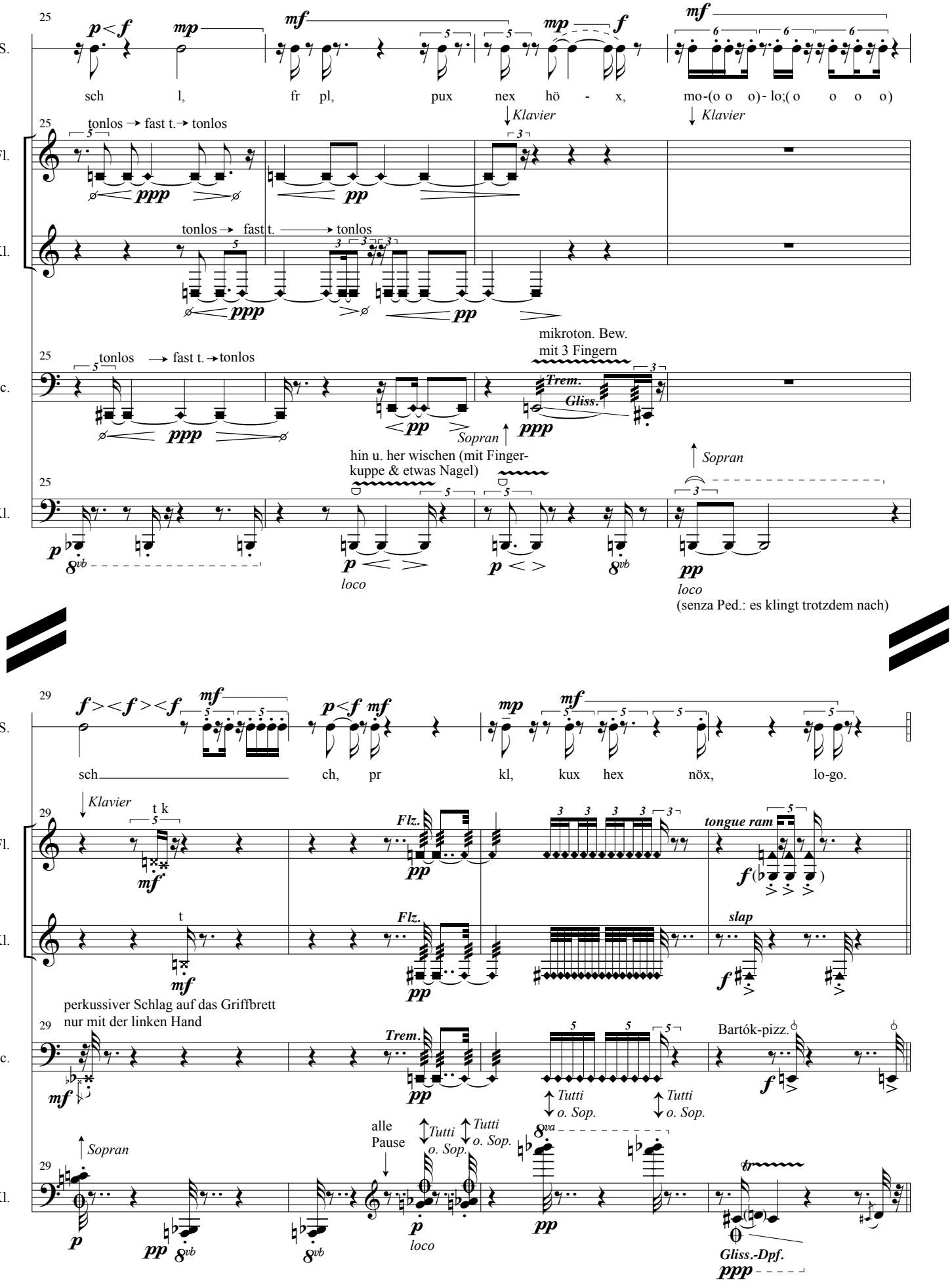


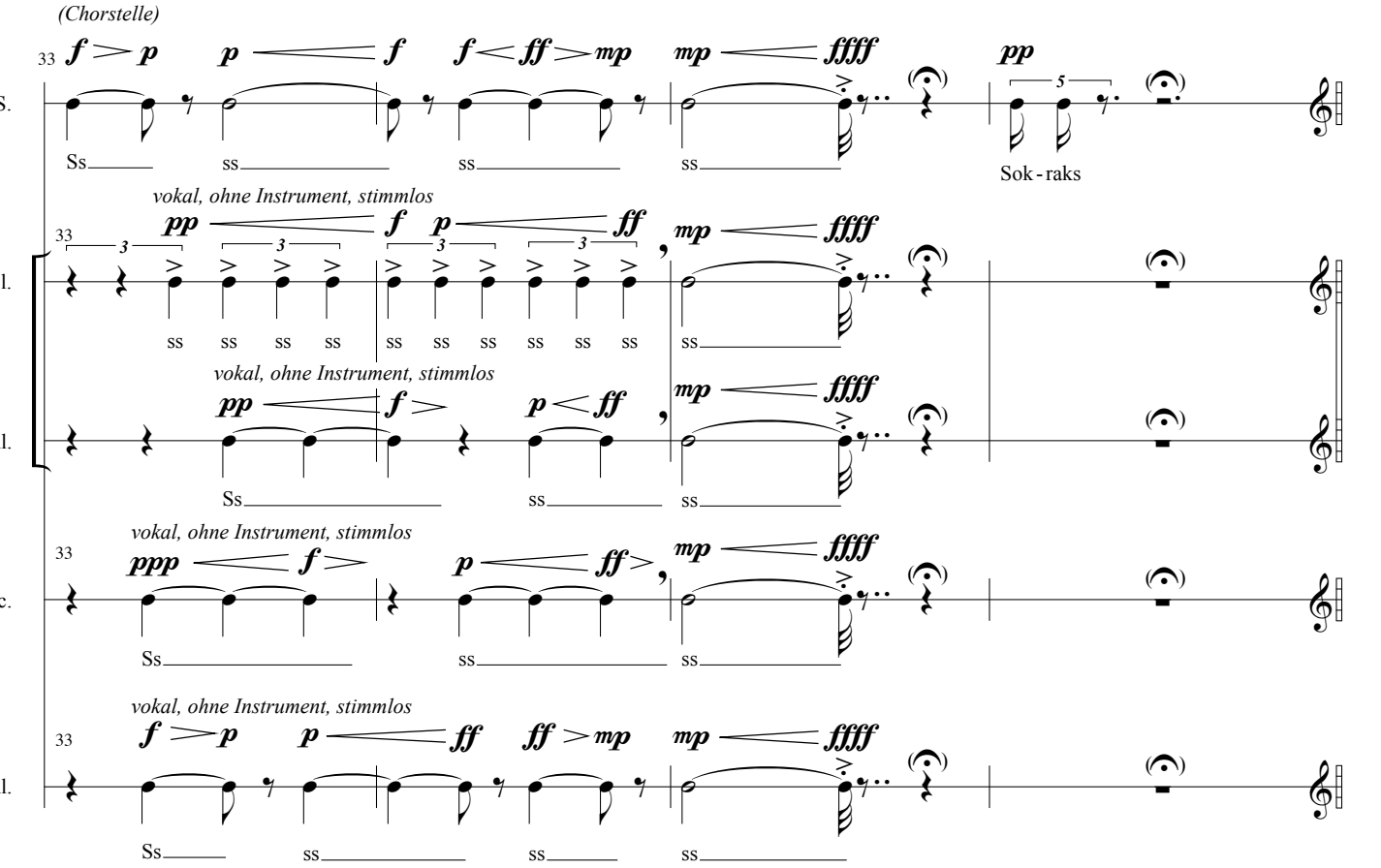
© Copyright 2008 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1494
Schweizer Musikedition, Luzern


S.
s l, fg ps, po - k ni - k ha - - - - - k, ma - la;
Klavier
Klav. / Flöte
Vc./Flöte
Klavier
fast tonlos
Fl.
B♭-Kl.
fast t.
Sopran
perkussiver Schlag auf das Griffbrett
nur mit der linken Hand
Vc.
c.l.b.
pizz.
Fingerstreichen (mit Finger-
kuppe & etwas Nagel)
Kl.
Trem. (approx. Anz. Töne)
Gliss.-Dpf.
s ch, p-g k-s, ko - k hi - k nak, la-ga.
Fingerstreichen (mit Finger-
kuppe & etwas Nagel)
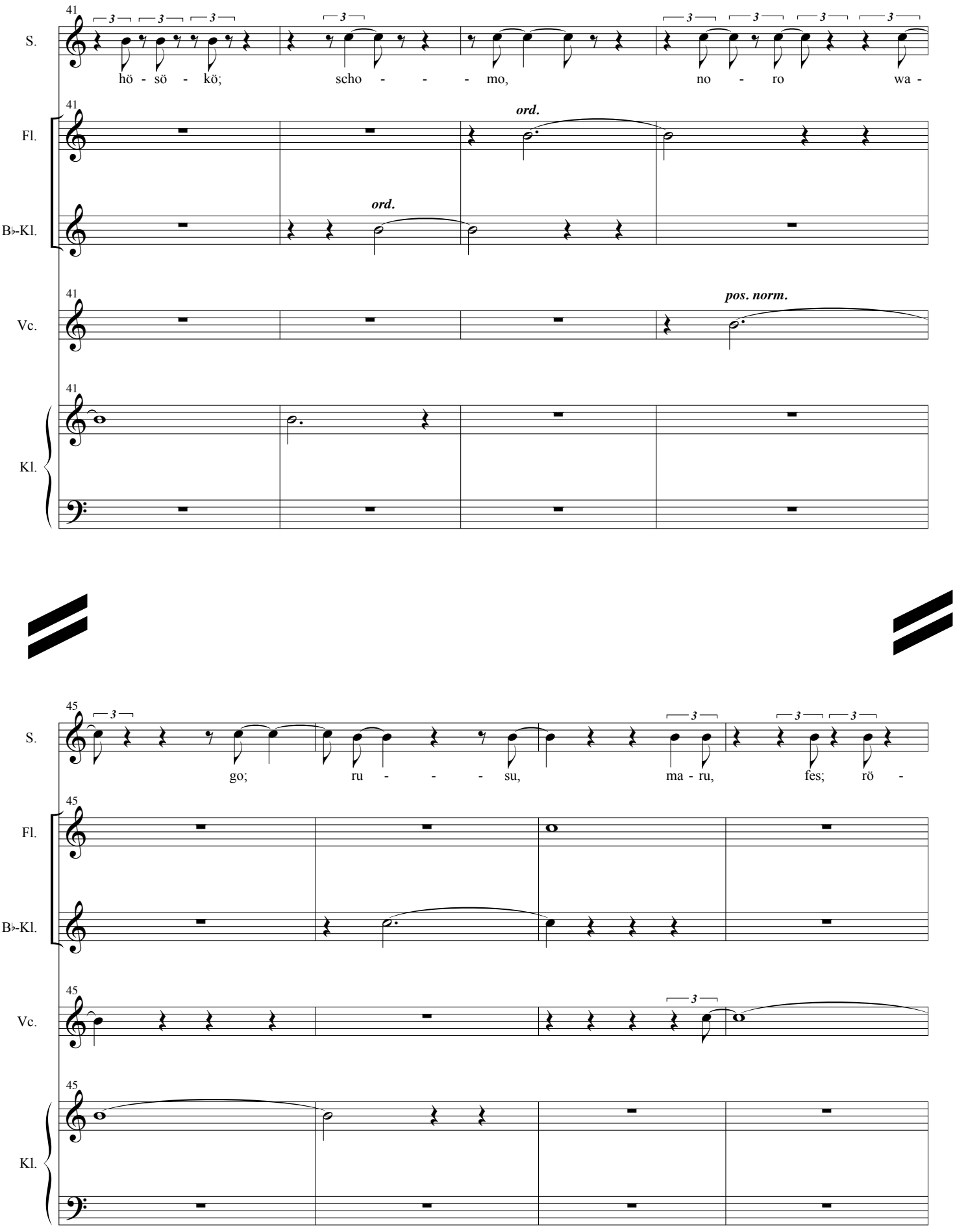

17
S.
sch s, chr tl, tux rex söx, sch - o - mo;
Klavier
tongue ram
Fl.
B♭-Kl.
slap
Vc.
Bartók-pizz.
Sopran
Fingerstreichen (mit Finger-kuppe & etwas Nagel)
Kl.
ord.
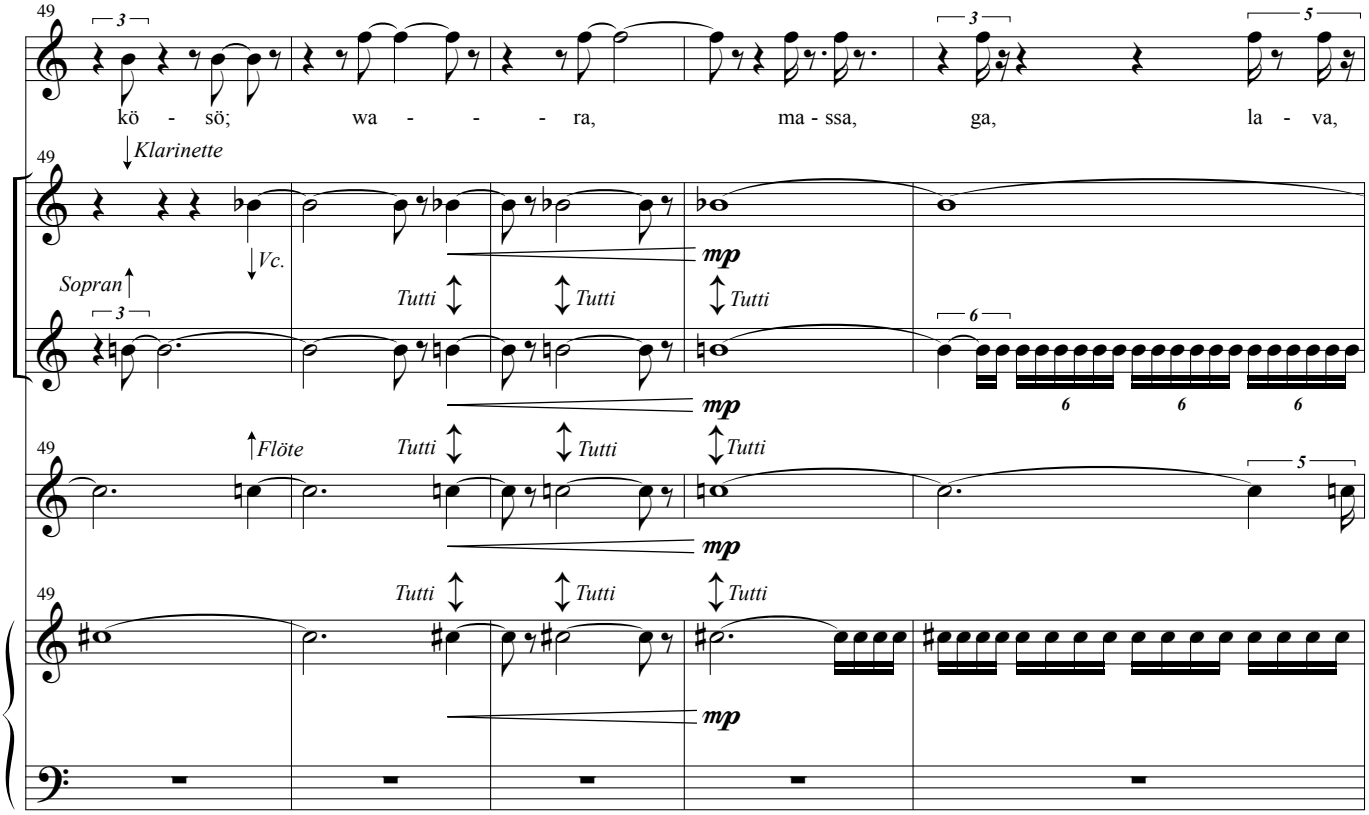

21
S.
sch r, tr fl, f - - - ux s - ex röx, so-go;
Klavier
tongue ram
Fl.
B♭-Kl.
slap
Vc.
Bartók-pizz.
Sopran
Trem.
Gliss.-Dpf.
ord.
Fingerstreichen (mit Finger-kuppe & etwas Nagel)
Kl.
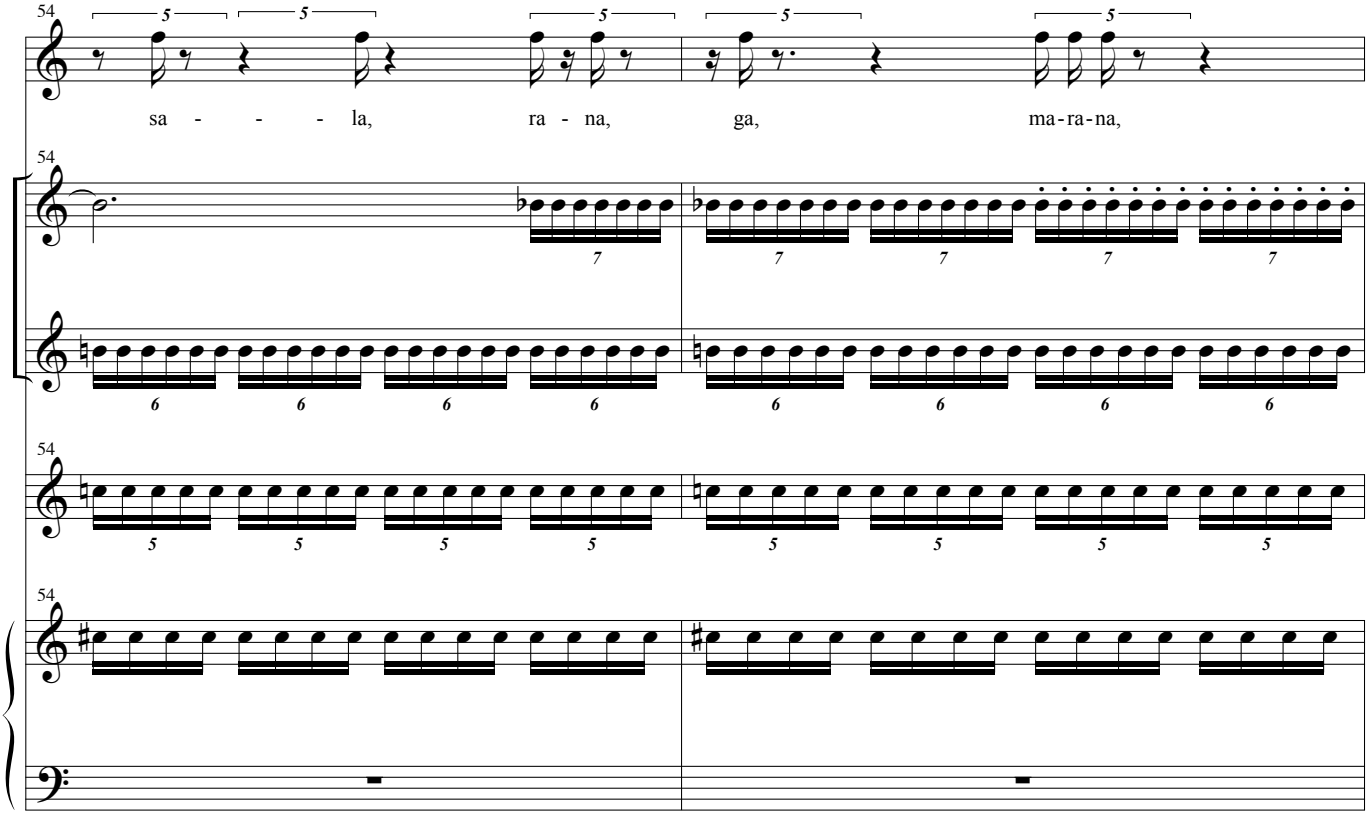

25
S.
sch l, fr pl, pux nex hö - x, mo-(o o o)- lo;(o o o o)
Klavier
Klavier
Fl.
tonlos → fast t.→ tonlos
B♭-Kl.
tonlos → fast t. → tonlos
Vc.
tonlos → fast t.→tonlos
mikroton. Bew.
mit 3 Fingern
Trem.
Gliss.
Sopran
Kl.
hin u. her wischen (mit Finger-
kuppe & etwas Nagel)
Sopran
loco
loco
(senza Ped.: es klingt trotzdem nach)
29
S.
sch ch, pr kl, kux hex nöx, lo-go.
Klavier
t k
Flz.
tongue ram
B♭-Kl.
t
Flz.
slap
perkussiver Schlag auf das Griffbrett
nur mit der linken Hand
Vc.
Trem.
Bartók-pizz.
Tutti
o. Sop.
Tutti
o. Sop.
alle
Pause
Tutti
o. Sop.
Tutti
o. Sop.
Sopran
Kl.
loco
Gliss.-Dpf.
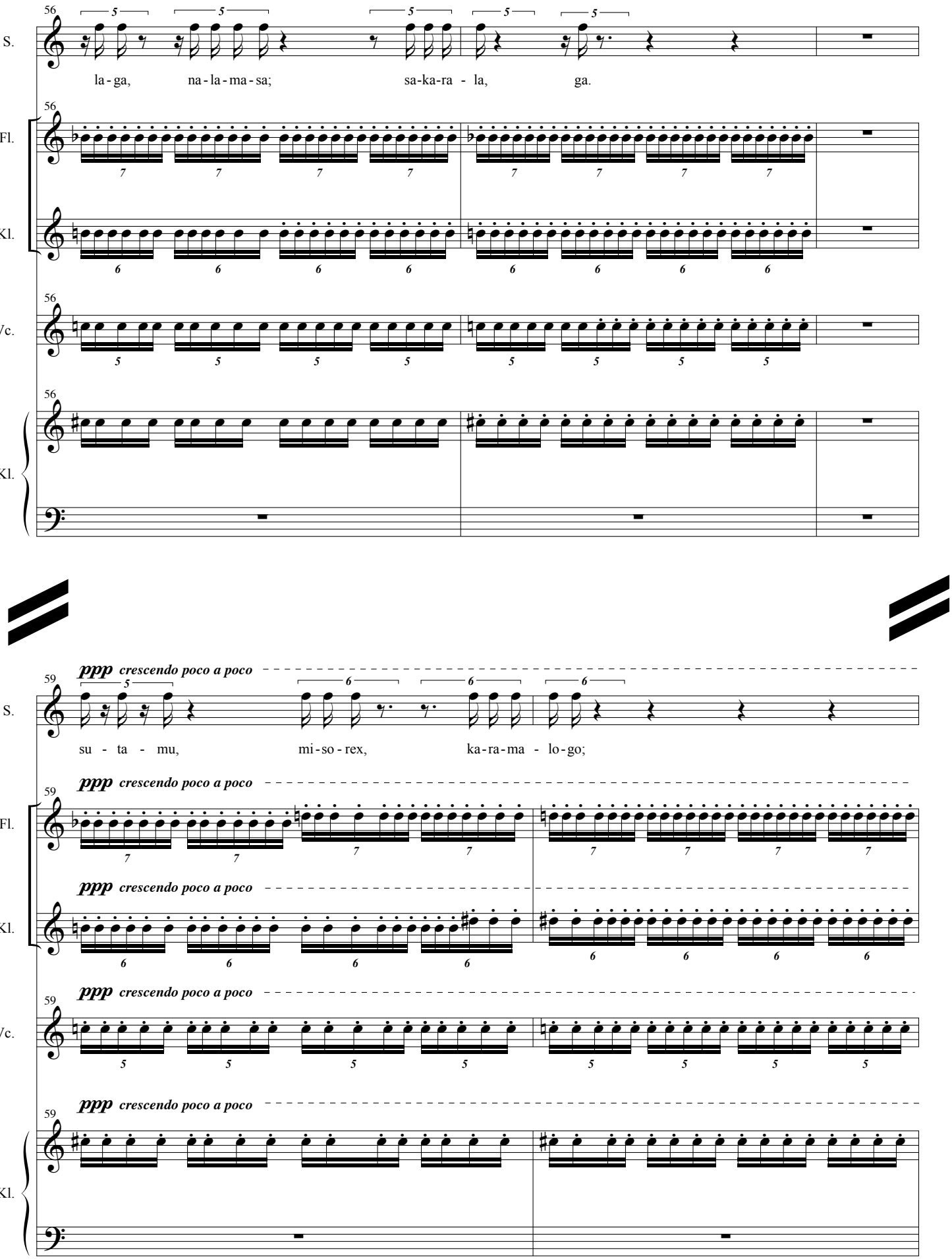

(Chorstelle)
33
S.
Ss ss ss ss
Sok - raks
vokal, ohne Instrument, stimmlos
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.

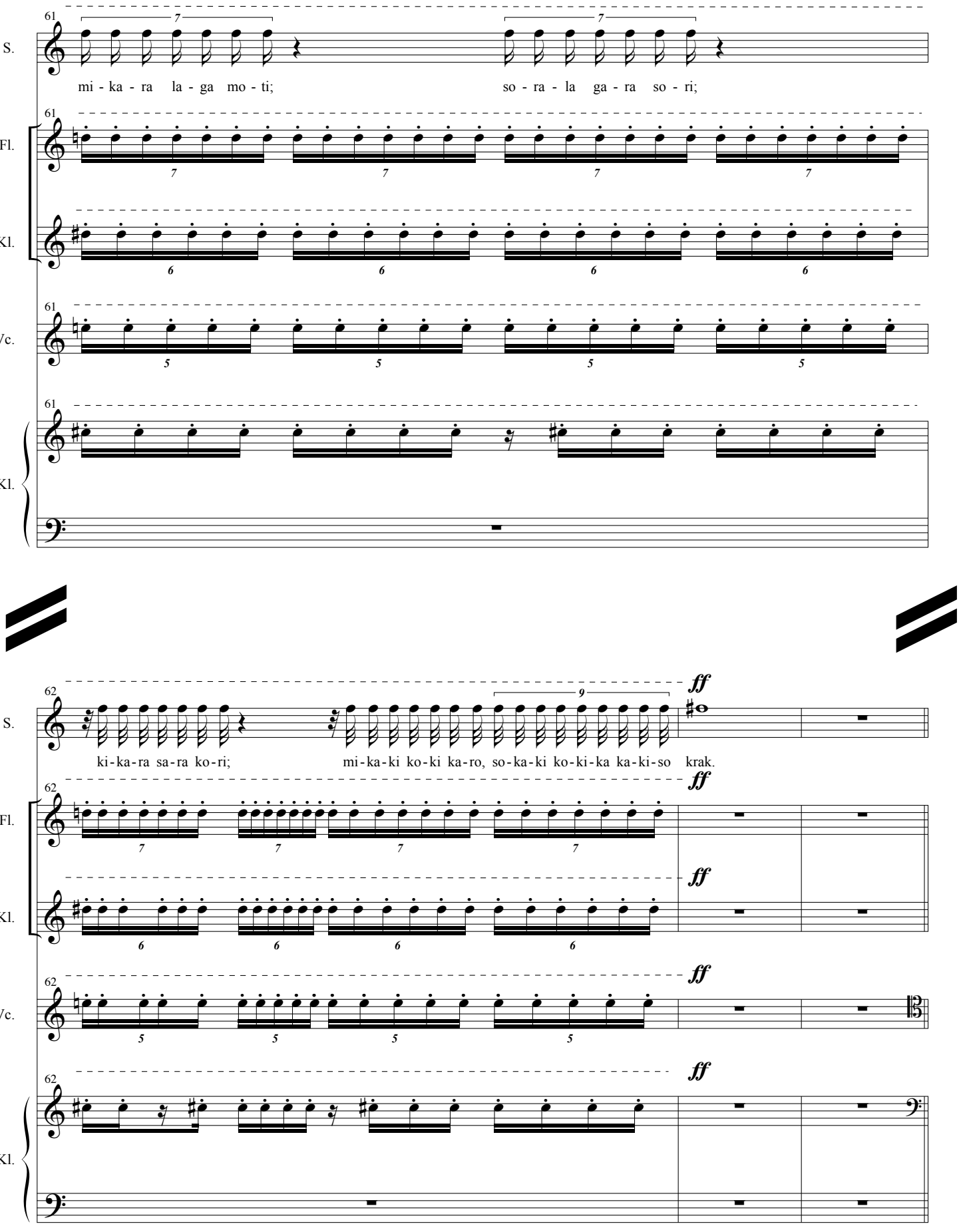

leise, zart und geheimnisvoll gesungen
37
S.
u - - - mu, su, la - gu, res;
Fl.
luftiger Klang
B♭-Kl.
Vc.
sul pont.
Takte 38-62: Taste für die Dauer des gehaltenen Tones lautlos drücken,
Saite mit Fingerkuppe & etwas Nagel im Innern anzupfen / anreißen
Kl.

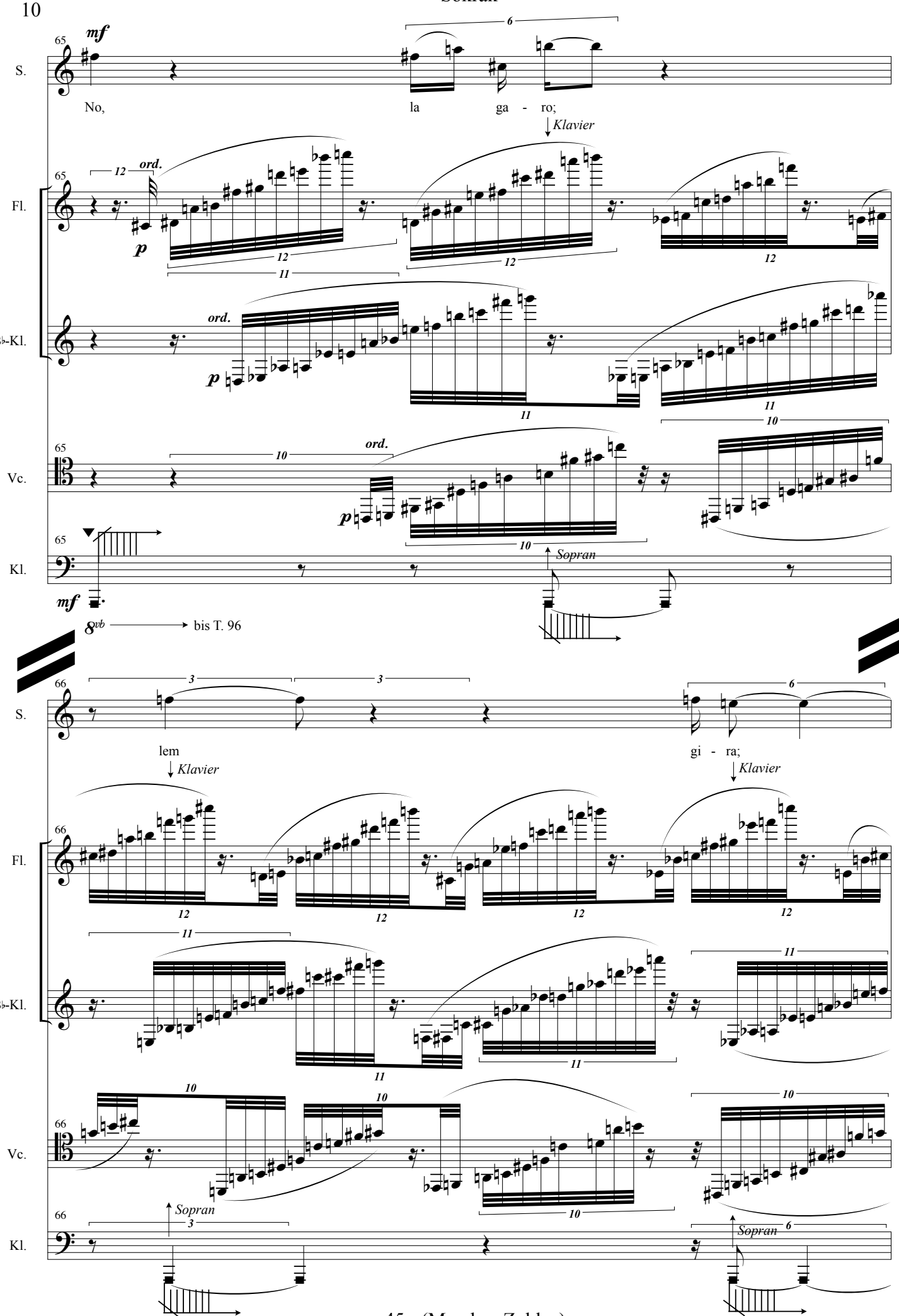

41
S.
hö - sö - kö;
scho - - - mo,
no - ro
wa -
Fl.
ord.
B♭-Kl.
ord.
Vc.
pos. norm.
Kl.
45
S.
go;
ru - - - su,
ma - ru,
fes;
rö -
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.

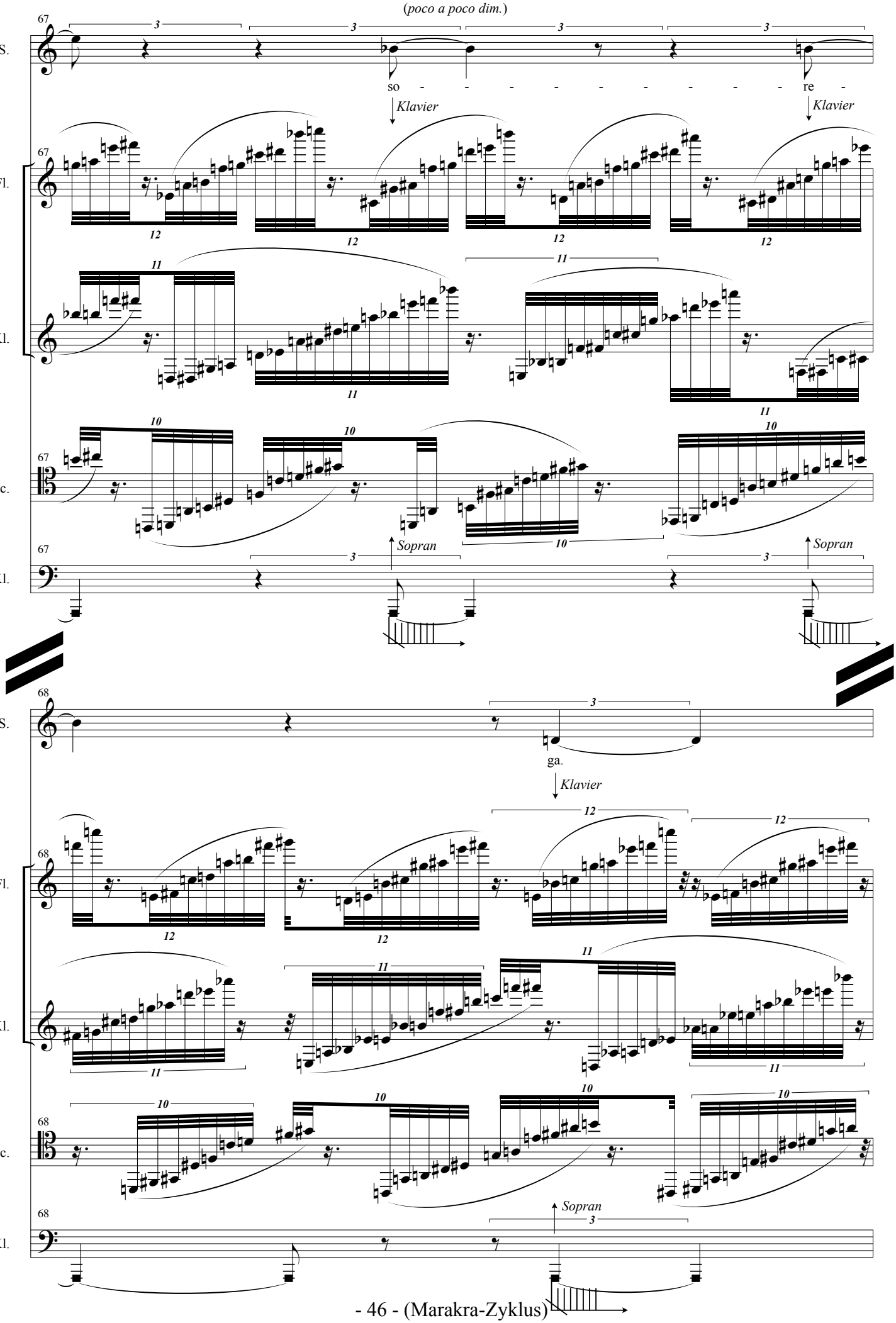

49
S.
kö - sö; wa - - - ra, ma - ssa, ga, la - va,
Klarinette
Fl.
Vc.
Sopran
Tutti
Tutti
Tutti
mp
B♭-Kl.
Flöte
Vc.
Kl.


54
S.
sa - - - la, ra - na, ga, ma-ra-na,
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.


56
S.
la - ga, na - la - ma - sa; sa - ka - ra - la, ga.
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
59
ppp crescendo poco a poco
su - ta - mu, mi - so - rex, ka - ra - ma - lo - go;
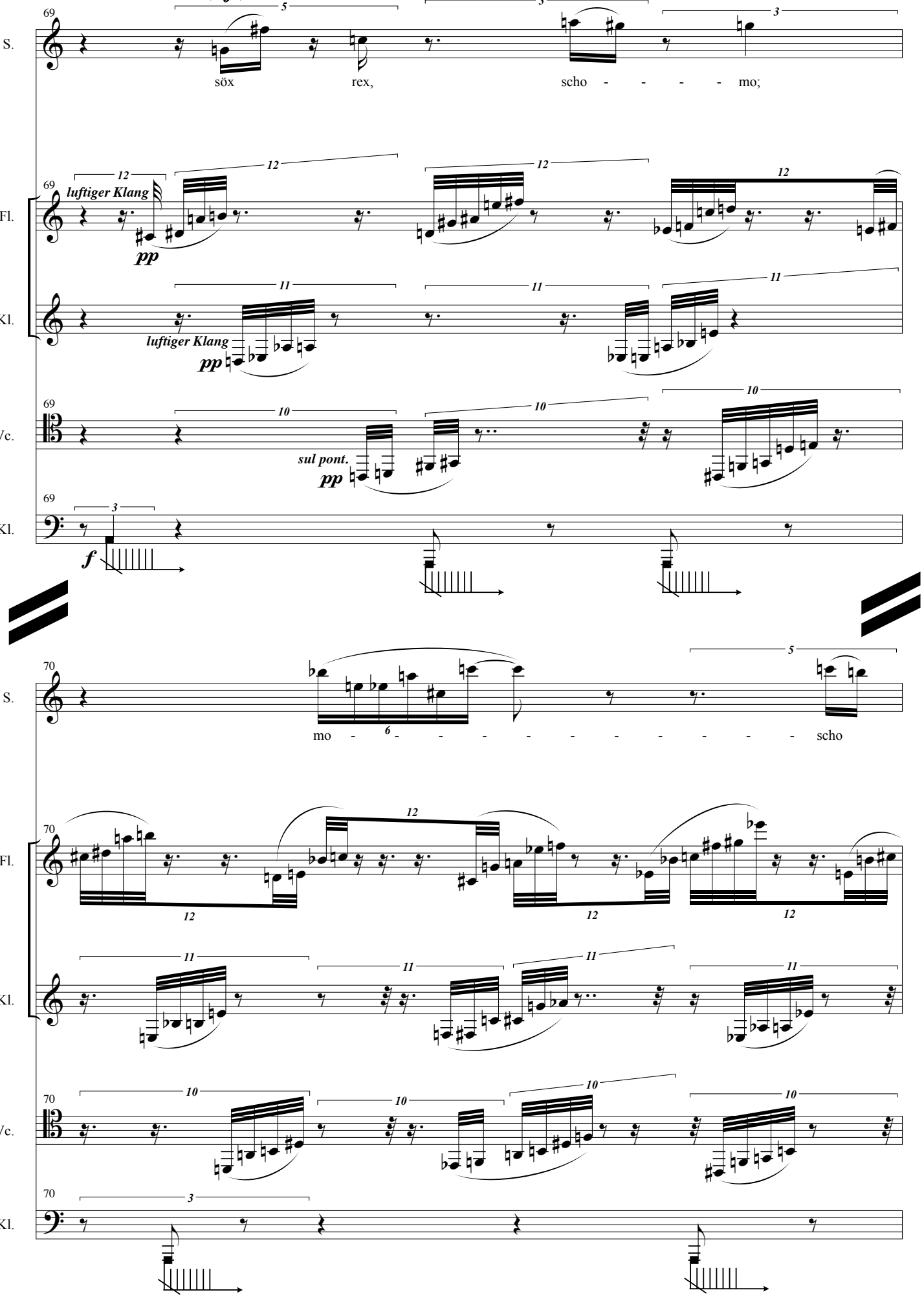

61
S.
mi - ka - ra la - ga mo - ti;
so - ra - la ga - ra so - ri;
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
62
ff
ki-ka-ra sa-ra ko-ri;
mi-ka-ki ko-ki ka-ro, so-ka-ki ko-ki-ka ka-ki-so krak.
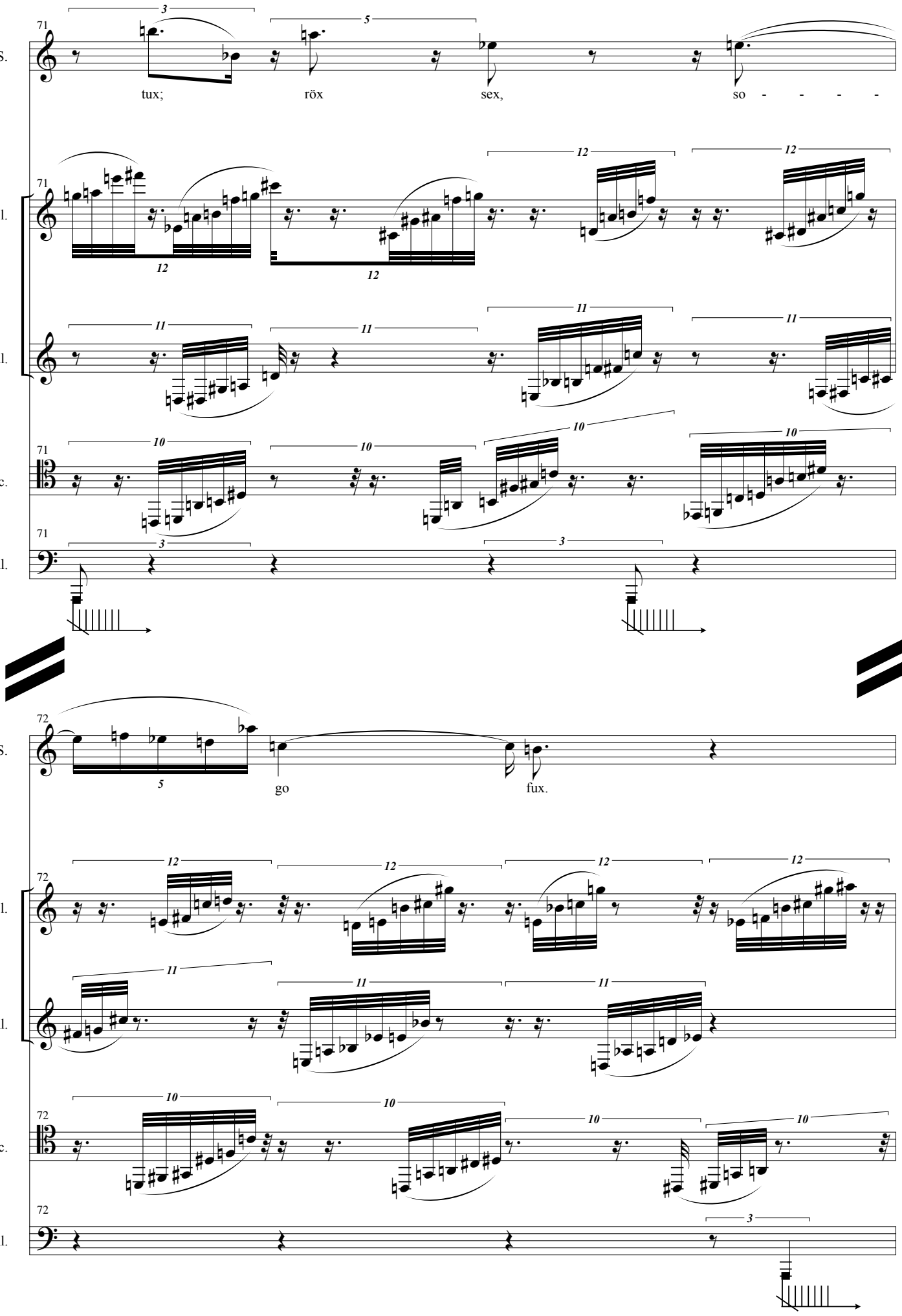

65
S.
mf
No,
la ga - ro;
Klavier
Fl.
ord.
p
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
Sopran
8vb
bis T. 96
66
lem
gi - ra;
Klavier
Sopran
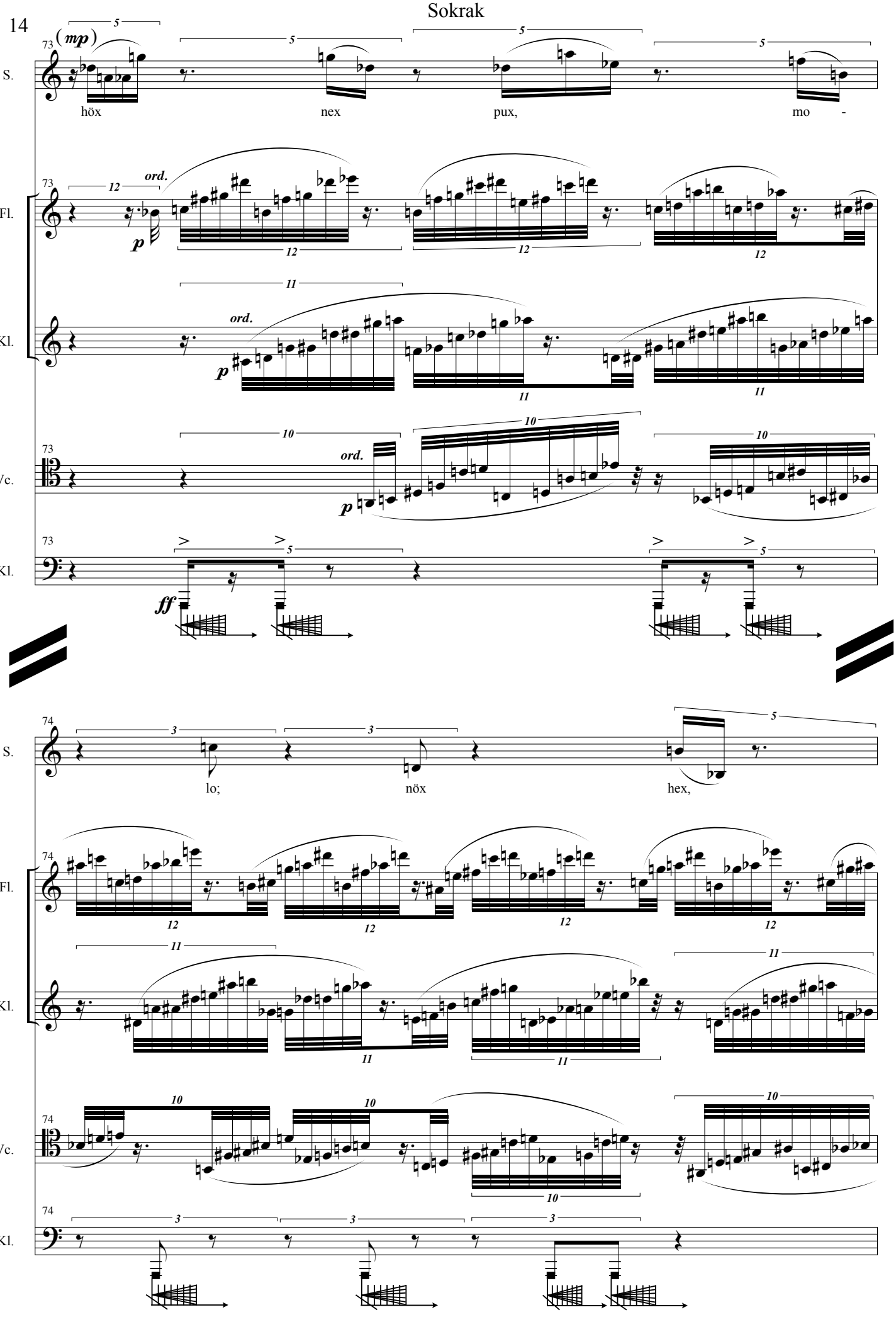

(poco a poco dim.)
67
S.
so - - - - - - - - - - re -
Klavier
Klavier
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
Sopran
Sopran
68
ga.
Klavier
Sopran
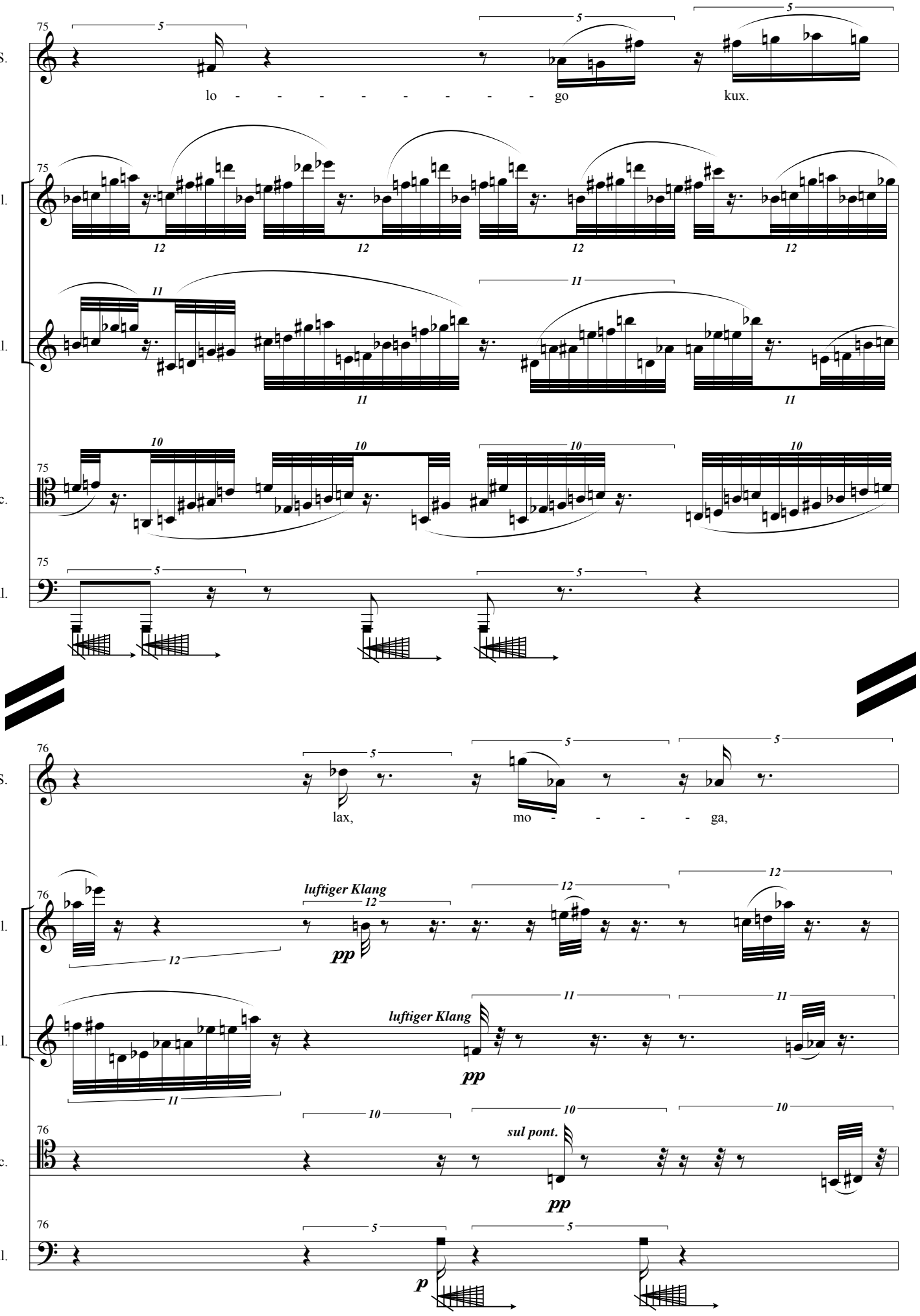
Sokrak
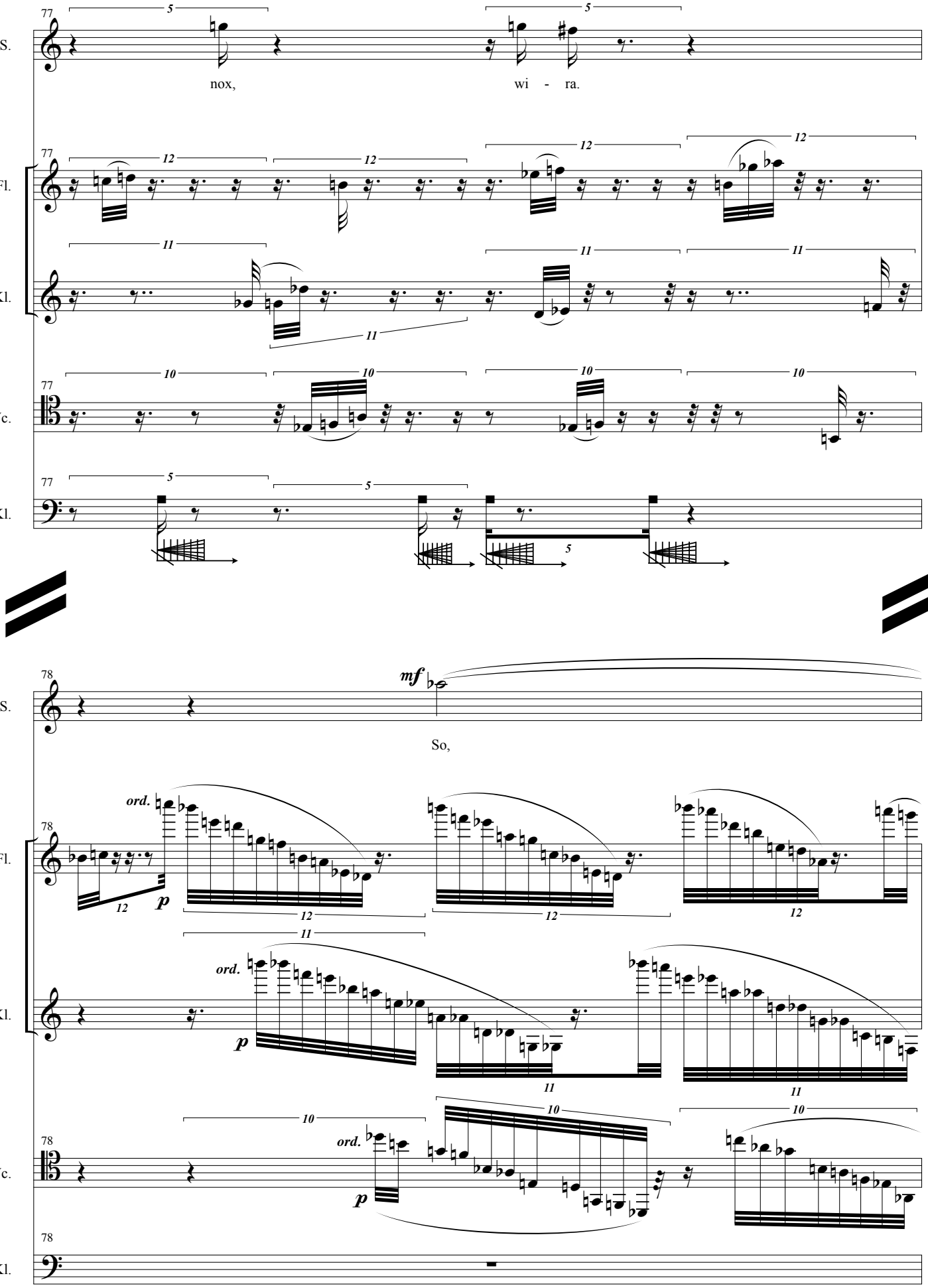
(alle alleinstehenden 16tel nicht zu kurz, stets klangvoll)

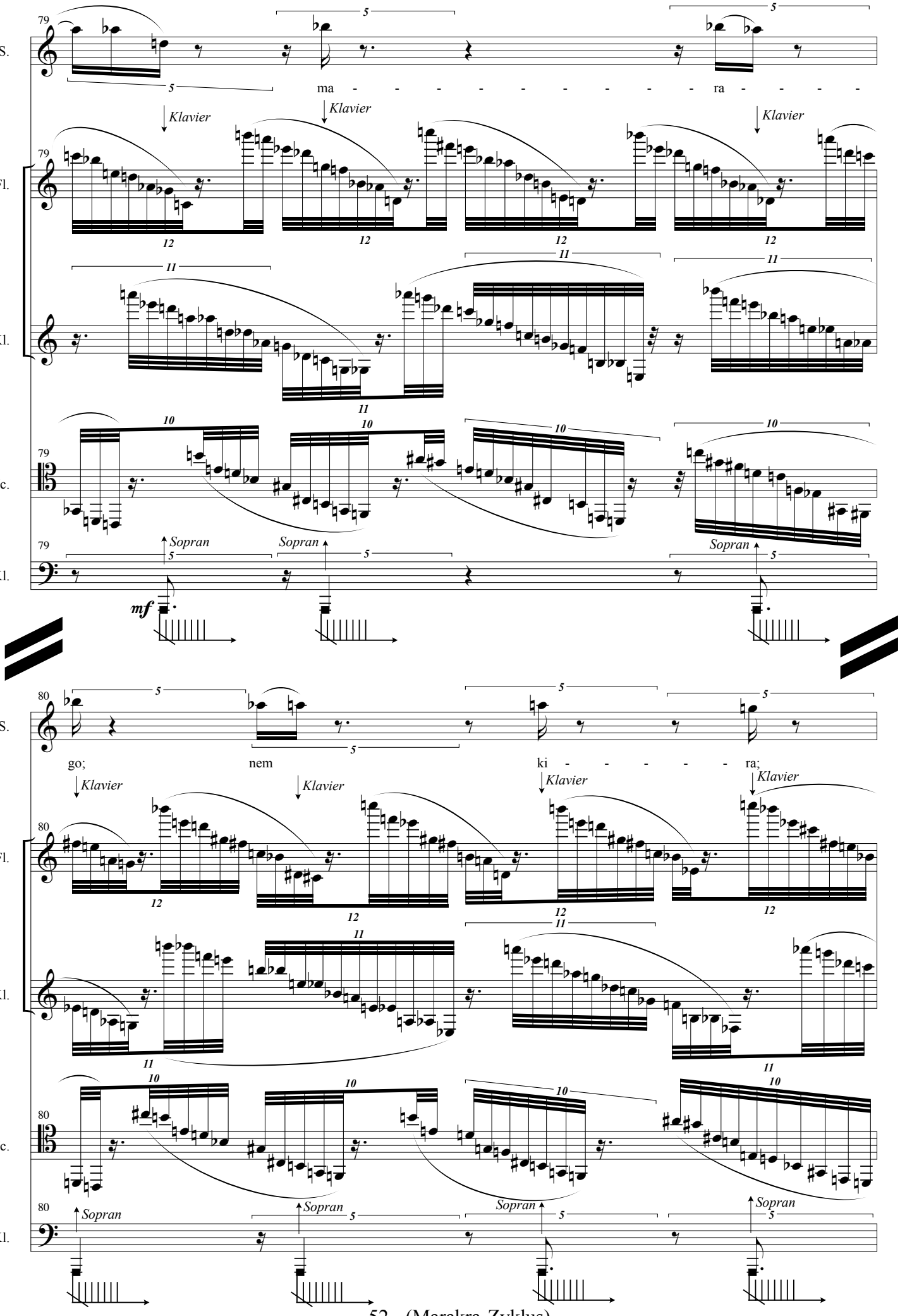


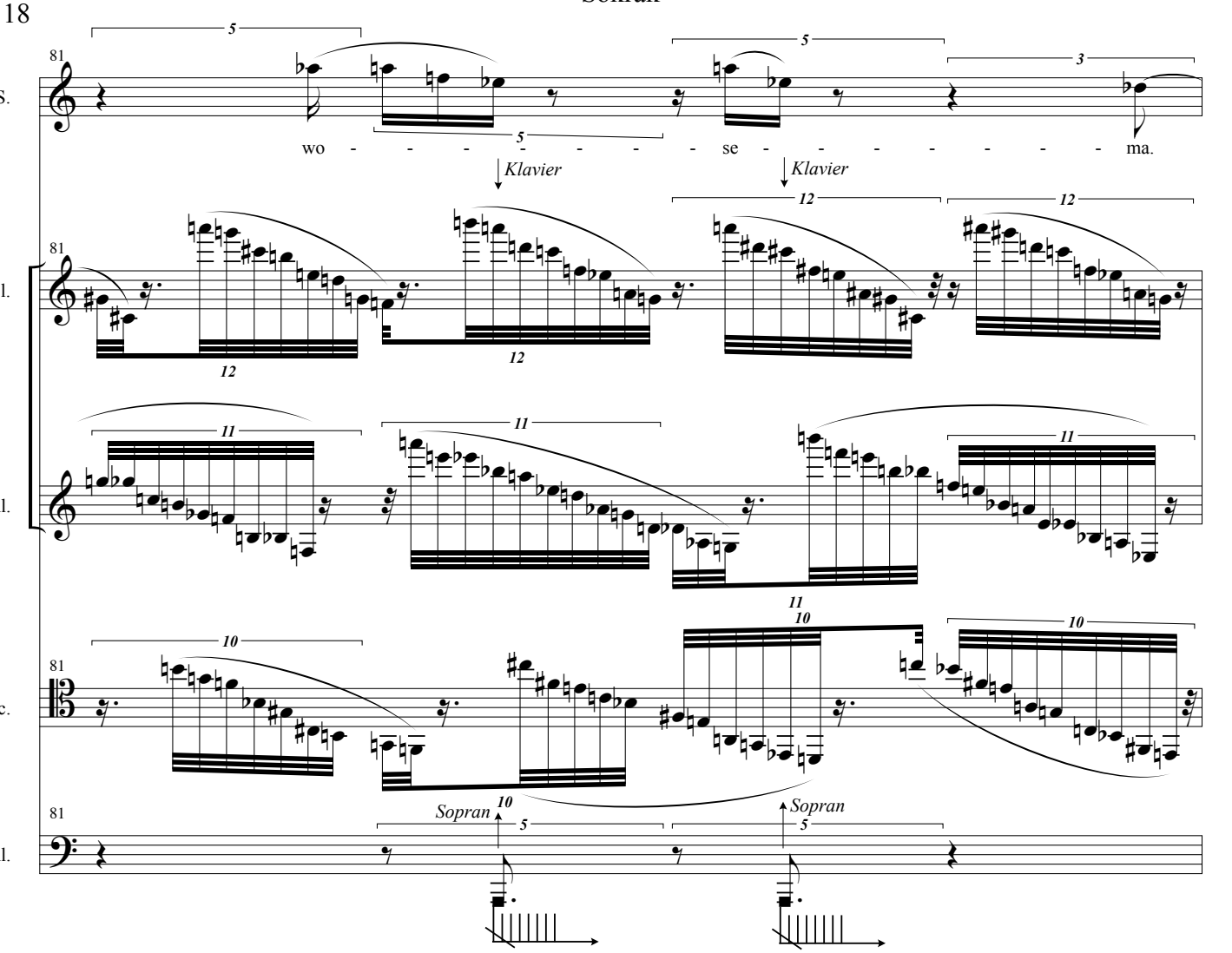

71
S.
tux;
röx
sex,
so - - - -
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
72
go
fux.

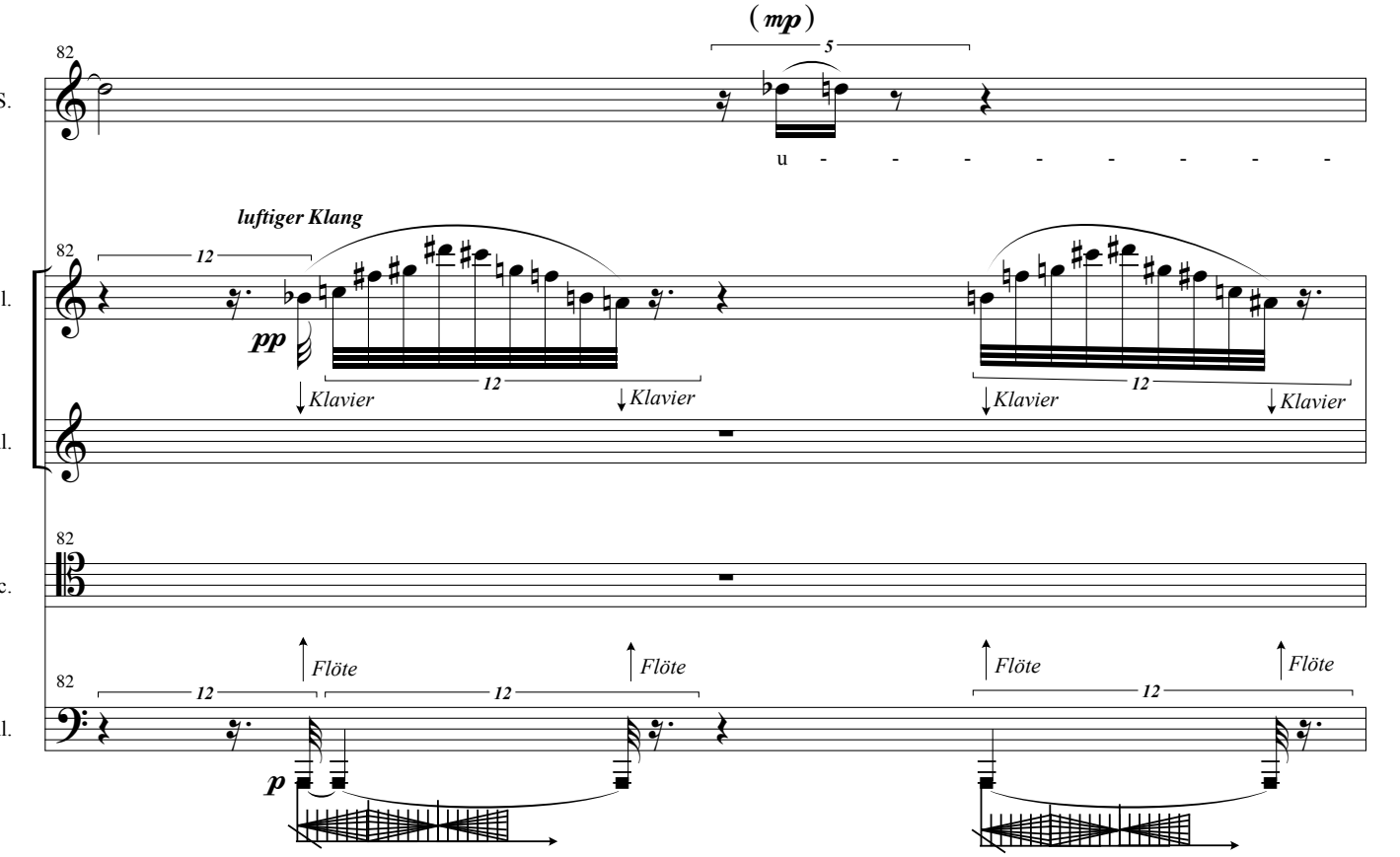

S.
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
(mp)
p
ff
ord.
höx
nex
pux,
mo -
lo;
nöx
hex,

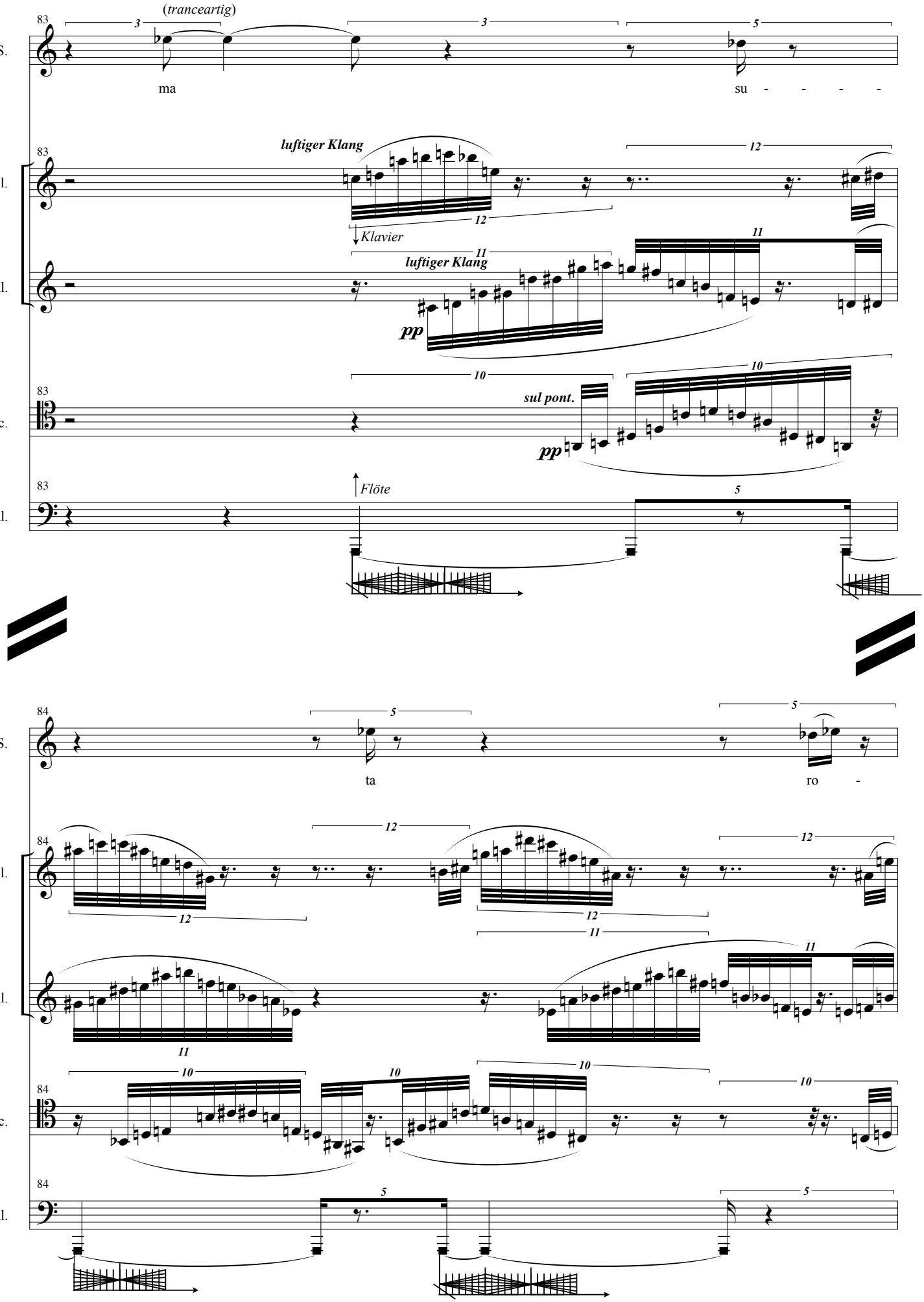

75
S.
lo - - - - - - - - - go kux.
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
76
lax, mo - - - - ga,
luftiger Klang
pp
sul pont.
p

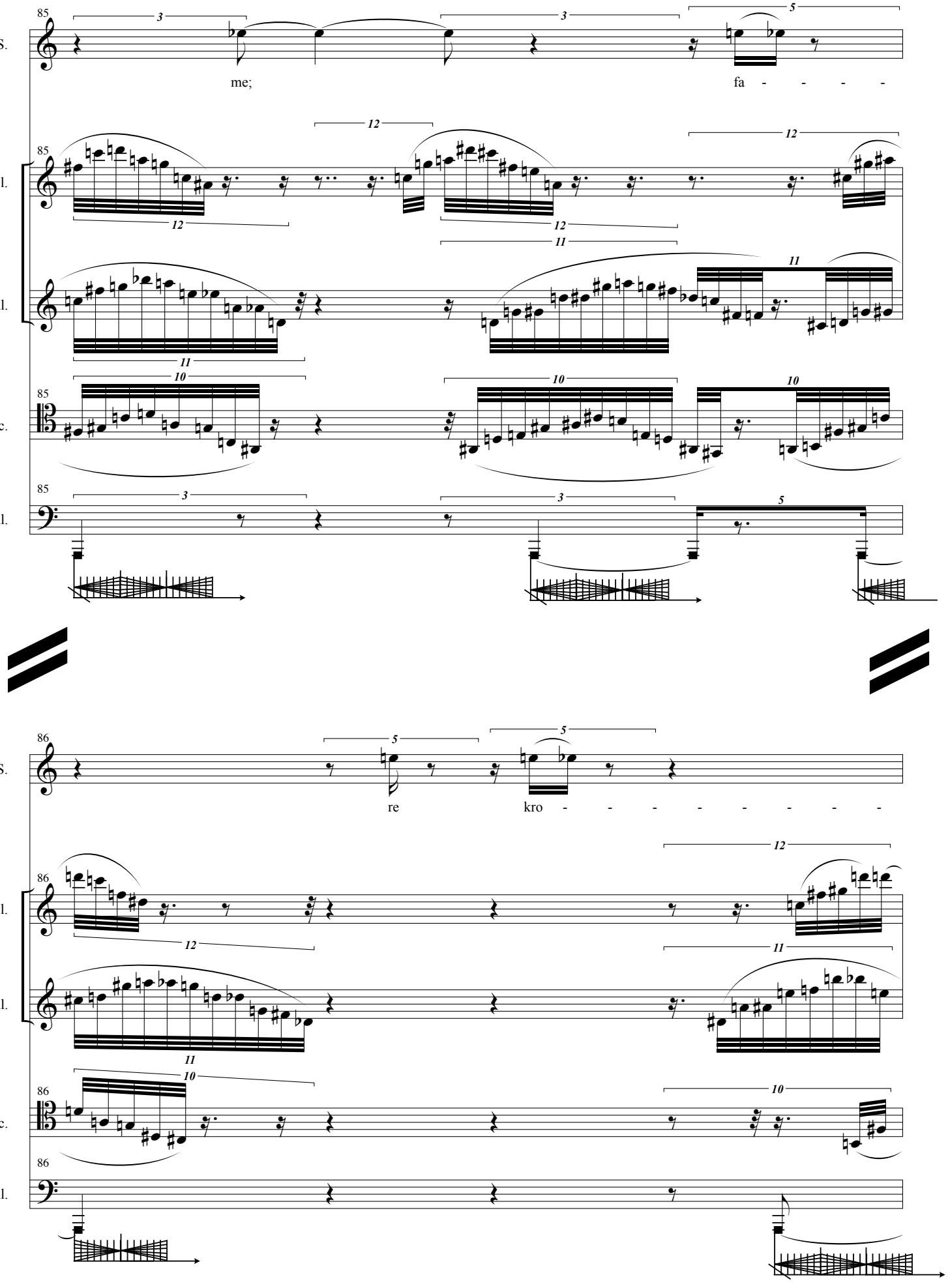

77
S.
nox,
wi - ra.
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
78
mf
So,
ord.
p
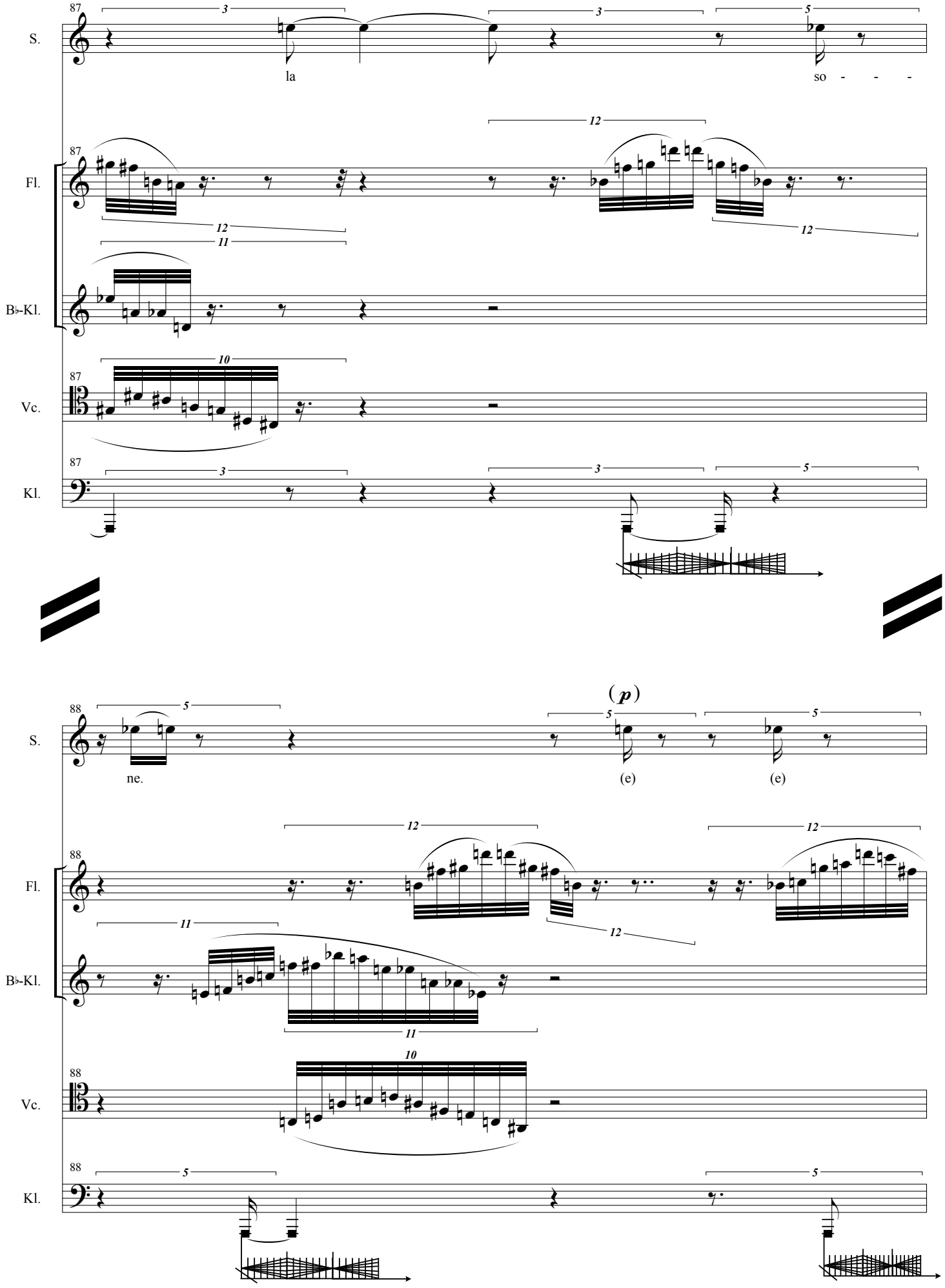

79
S.
ma - - - - - - - - - - ra - - - - -
Klavier
Klavier
Klavier
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
Sopran
Sopran
Sopran
mf
80
go; nem ki - - - - - ra;
Klavier
Klavier
Klavier
Klavier
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
Sopran
Sopran
Sopran
Sopran
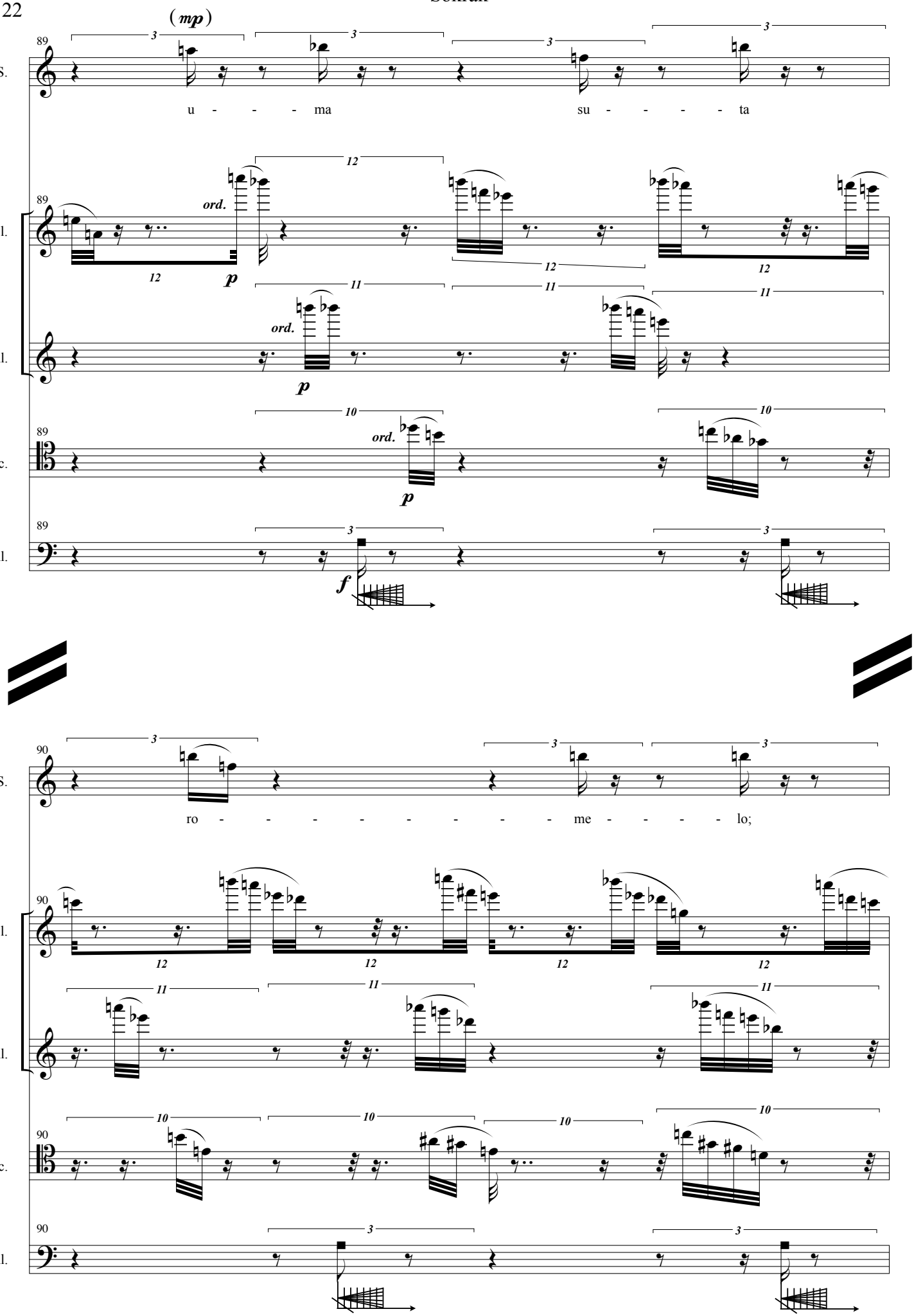

81
S.
wo - - - - - - - - se - - - - - - - - ma.
Klavier
Klavier
Fl.
Bb-Kl.
Vc.
Kl.
Sopran
Sopran

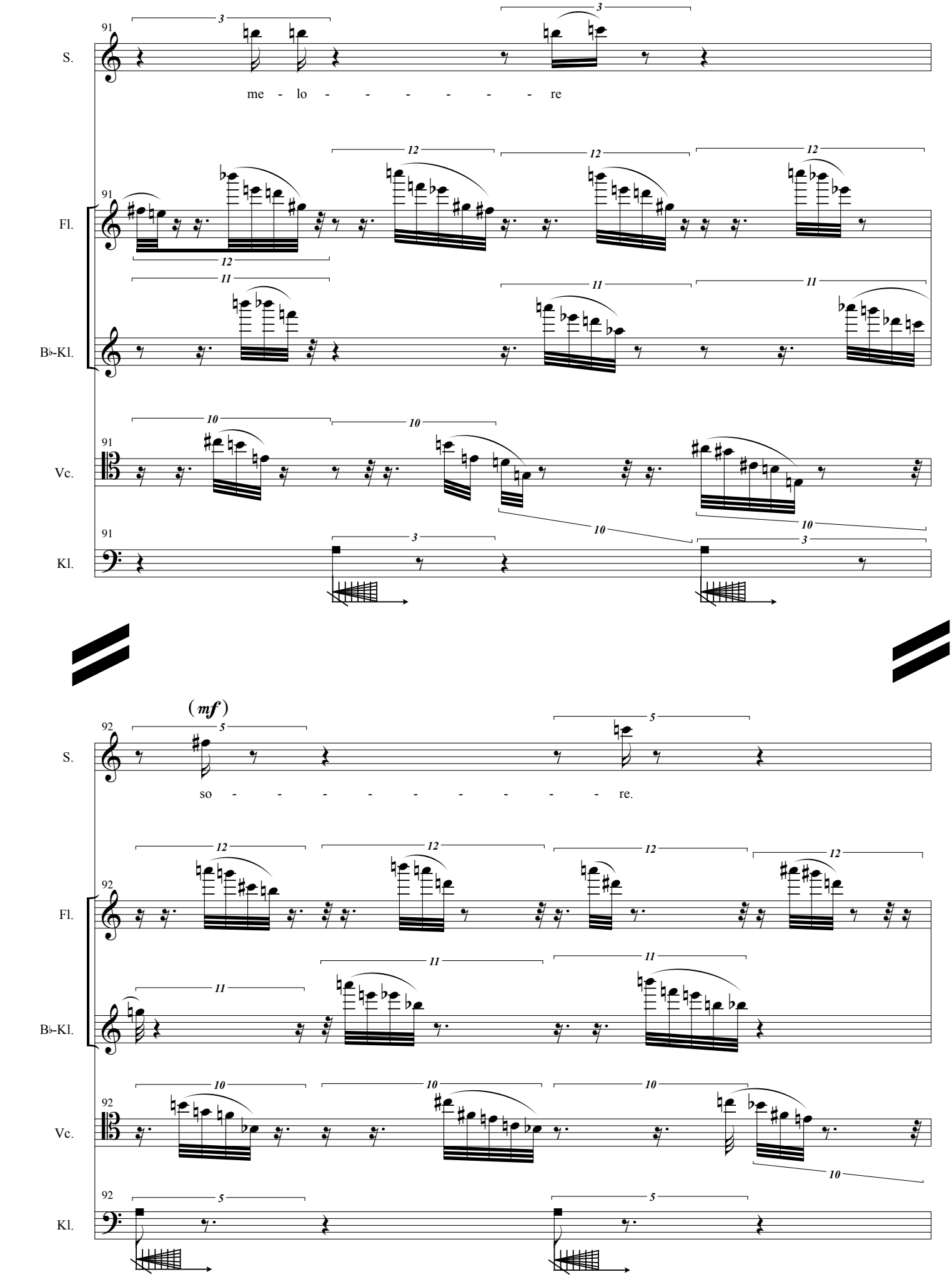

(mp)
82
S.
u - - - - - - - - -
luftiger Klang
pp
Klavier
Klavier
Klavier
Klavier
Fl.
Bb-Kl.
Vc.
Kl.
Flöte
Flöte
Flöte
Flöte
p
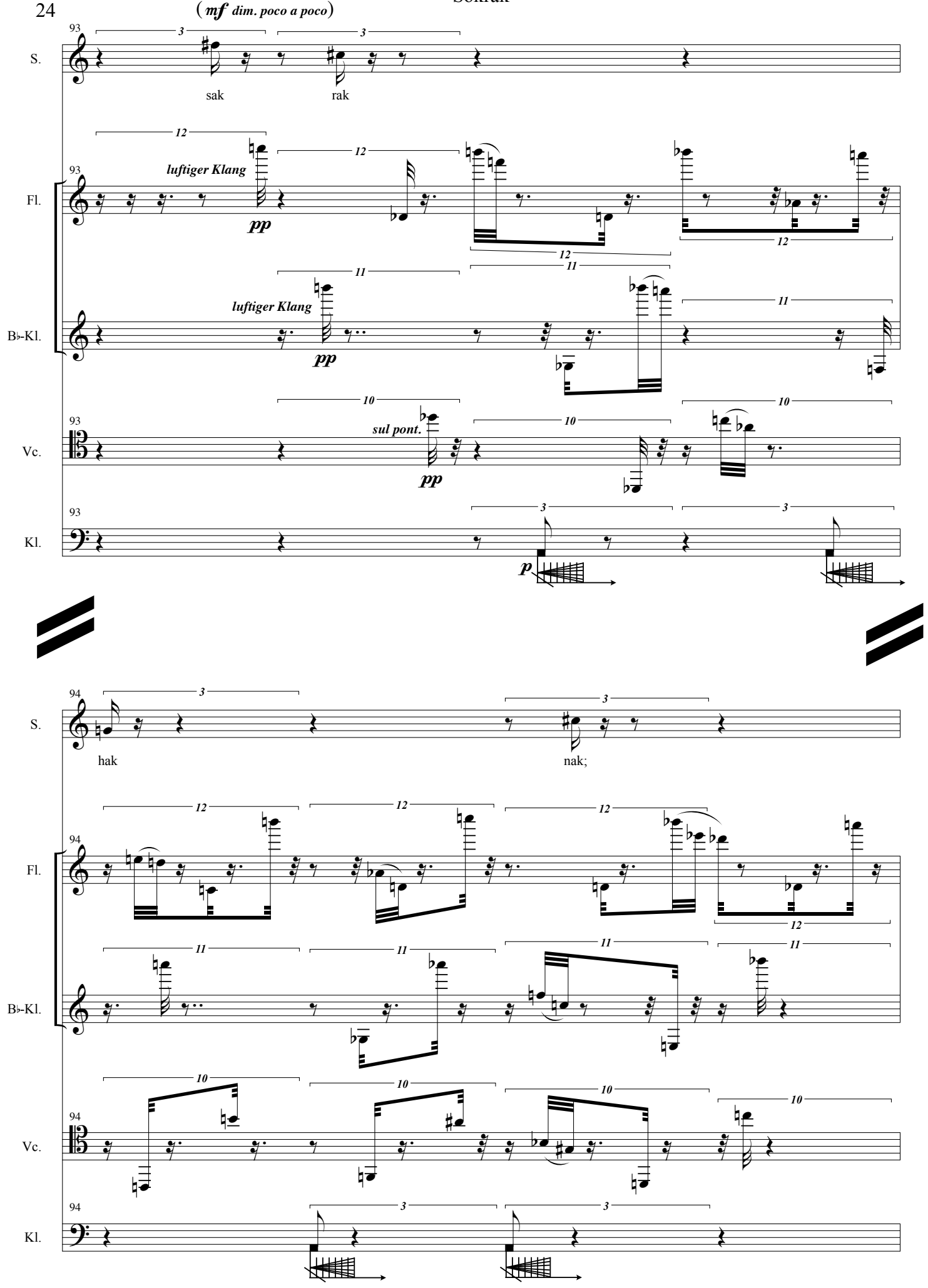

(tranceartig)
S.
ma
su - - - -
luftiger Klang
Fl.
Klavier
B♭-Kl.
luftiger Klang
pp
Vc.
sul pont.
pp
Kl.
Flöte
S.
ta
ro -
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
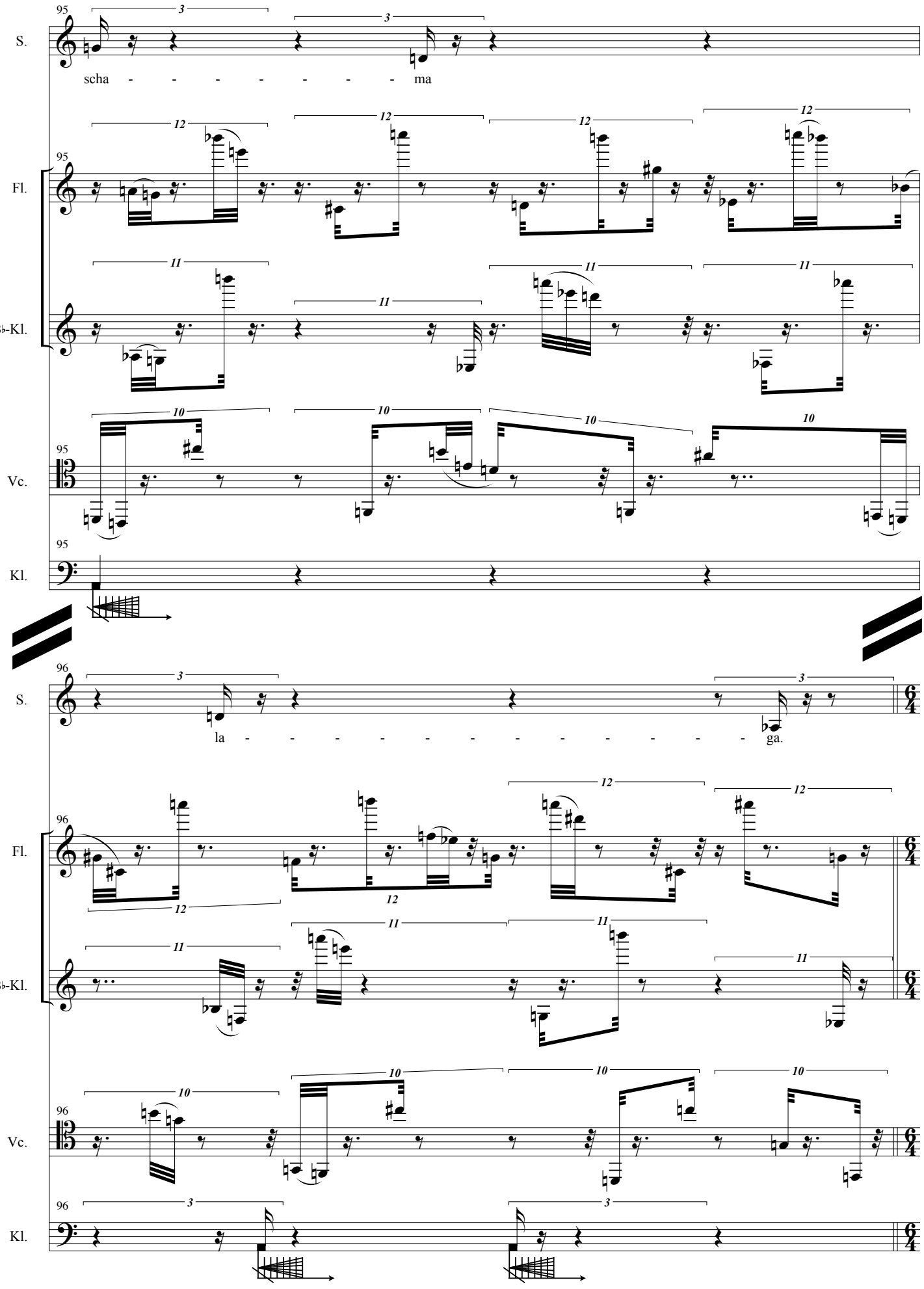

85
S.
me;
fa - - - - -
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
86
re
kro - - - - - - - -
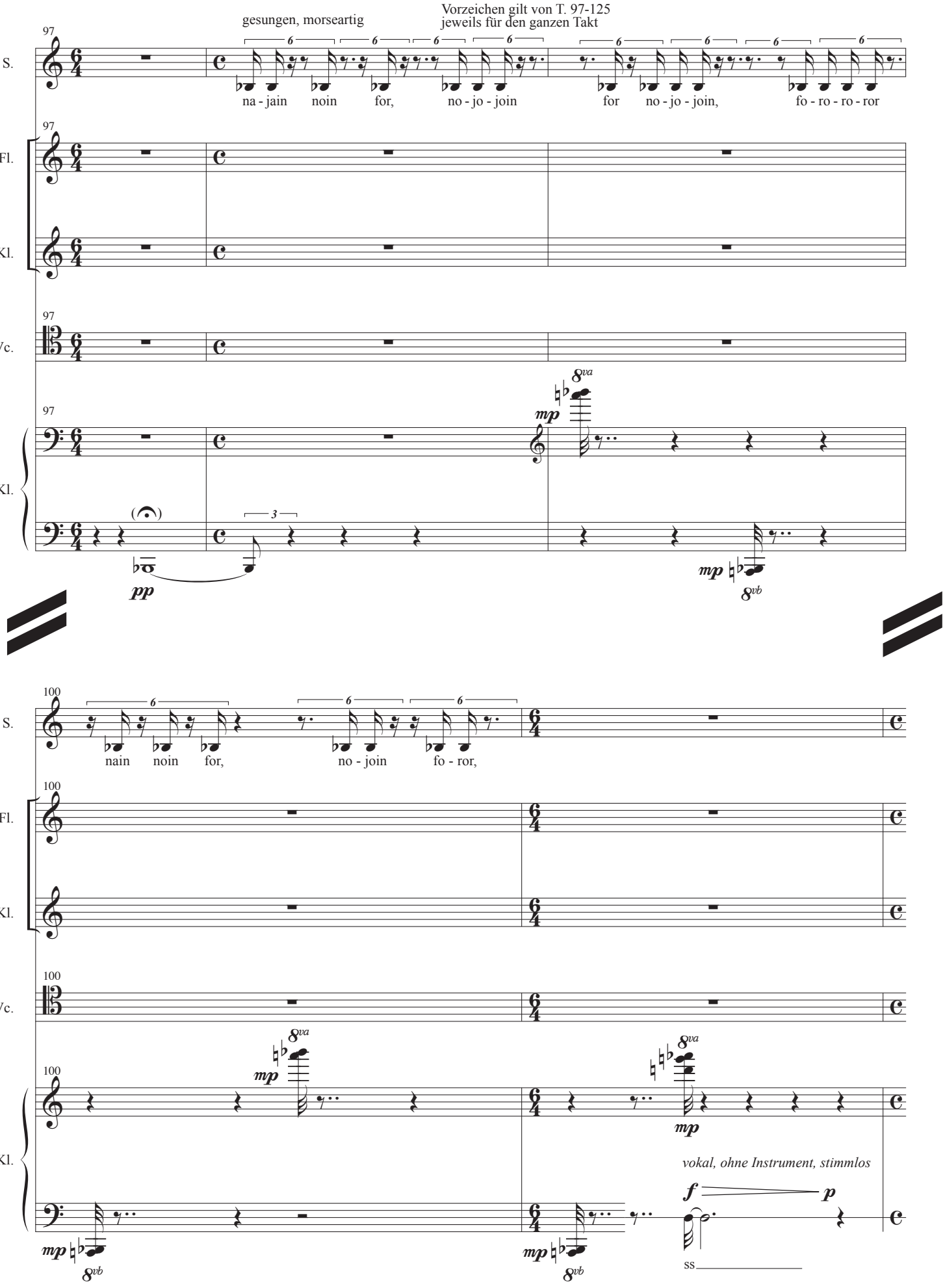

87
S.
la
so - - -
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
88
ne.
(e)
(e)
(p)
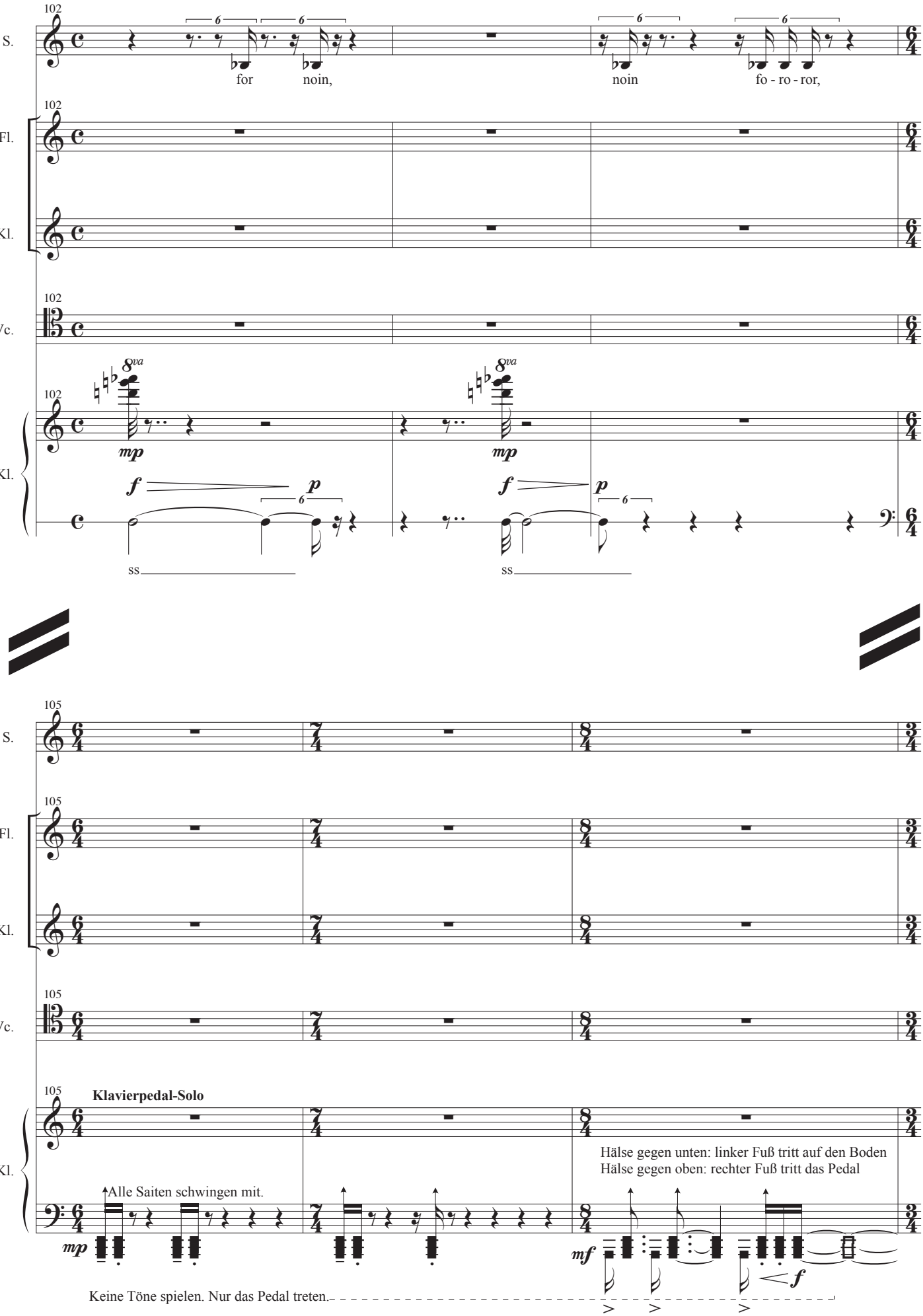

(mp)
S.
u - - - ma su - - - - ta
Fl.
ord.
p
B♭-Kl.
ord.
p
Vc.
ord.
p
Kl.
f
ro - - - - - - - - me - - - - lo;
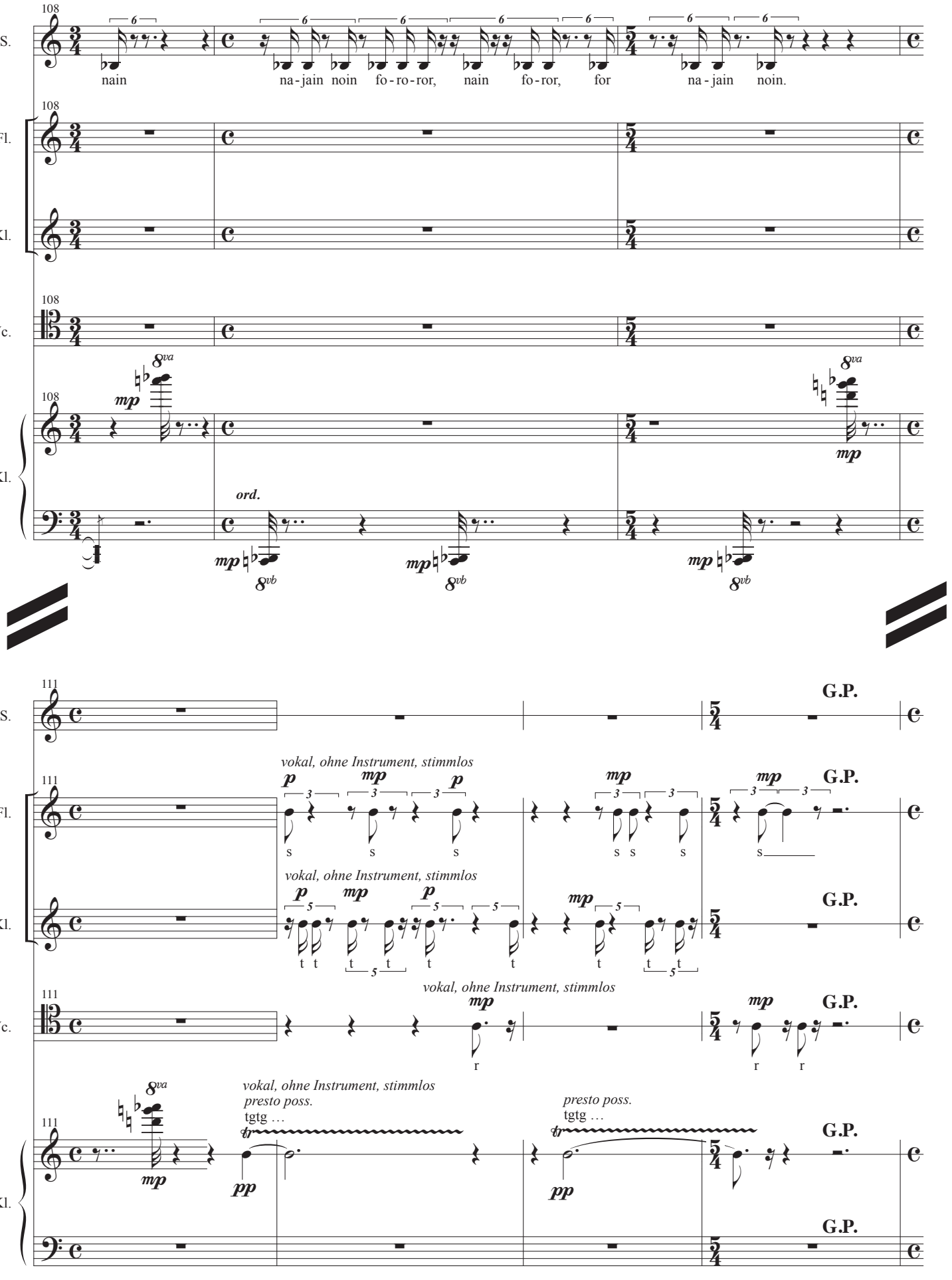

91
S.
me - lo - - - - - - - re
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
(mf)
92
so - - - - - - - - - re.


(mf dim. poco a poco)
S.
sak
rak
Fl.
luftiger Klang
pp
B♭-Kl.
luftiger Klang
pp
Vc.
sul pont.
pp
Kl.
p
S.
hak
nak;
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.

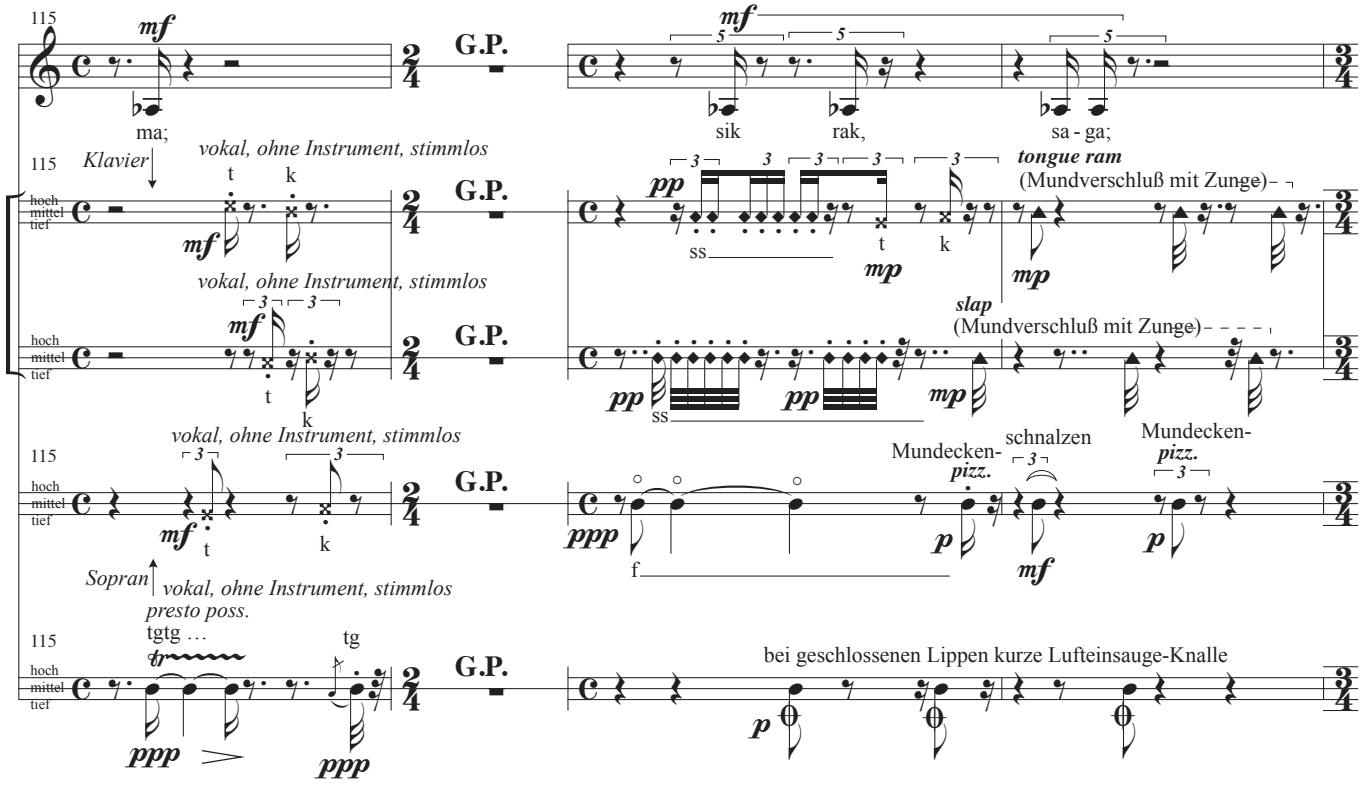

95
S.
scha - - - - - - - - ma
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
96
la - - - - - - - - - - - - ga.
6/4
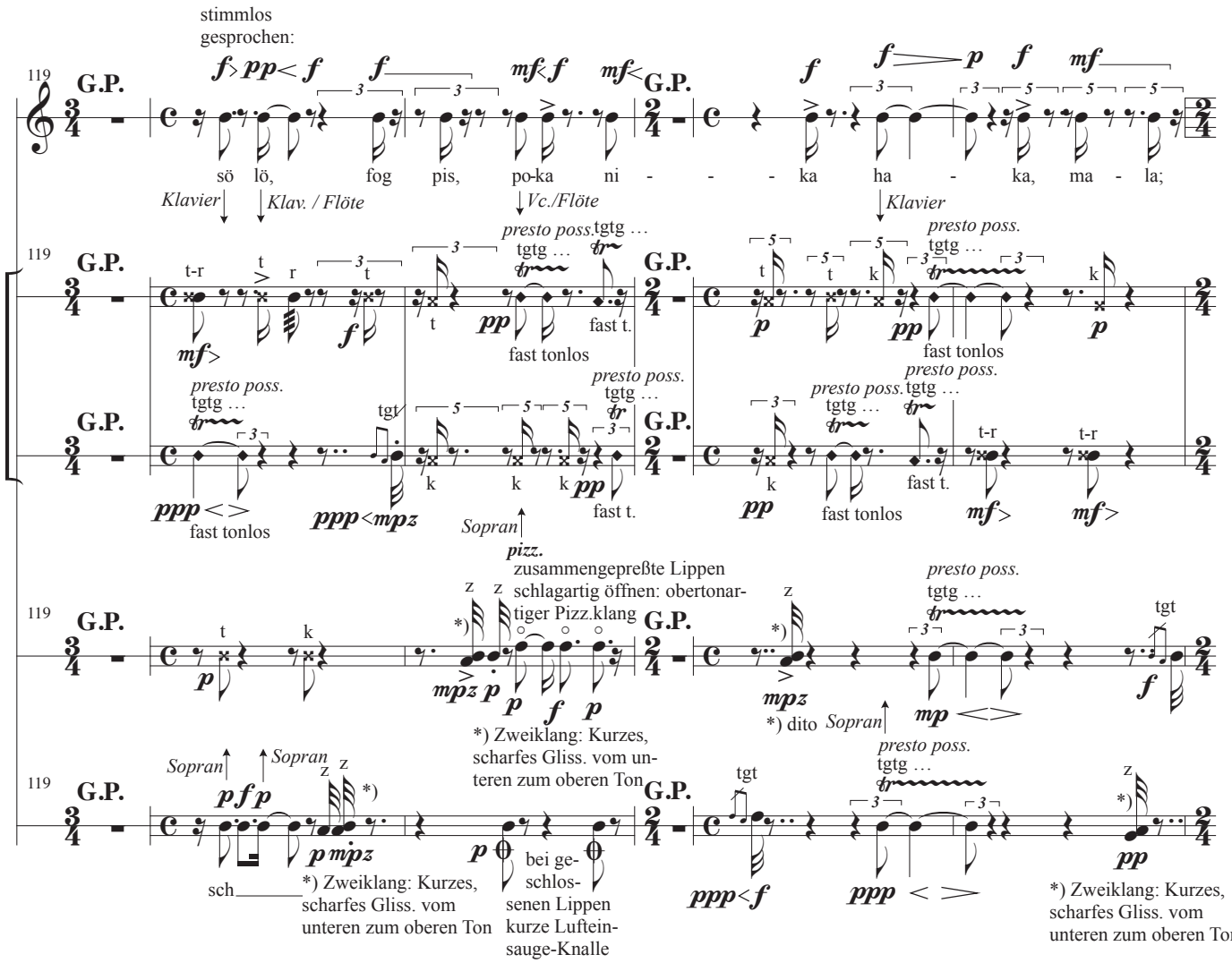

gesungen, morseartig
Vorzeichen gilt von T. 97-125
jeweils für den ganzen Takt
97
S.
na - jain noin for, no - jo - join for no - jo - join, fo - ro - ro - ror
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
8va
mp
(𝄐)
pp
8vb
100
nain noin for, no - join fo - ror,
vokal, ohne Instrument, stimmlos
f
p
ss
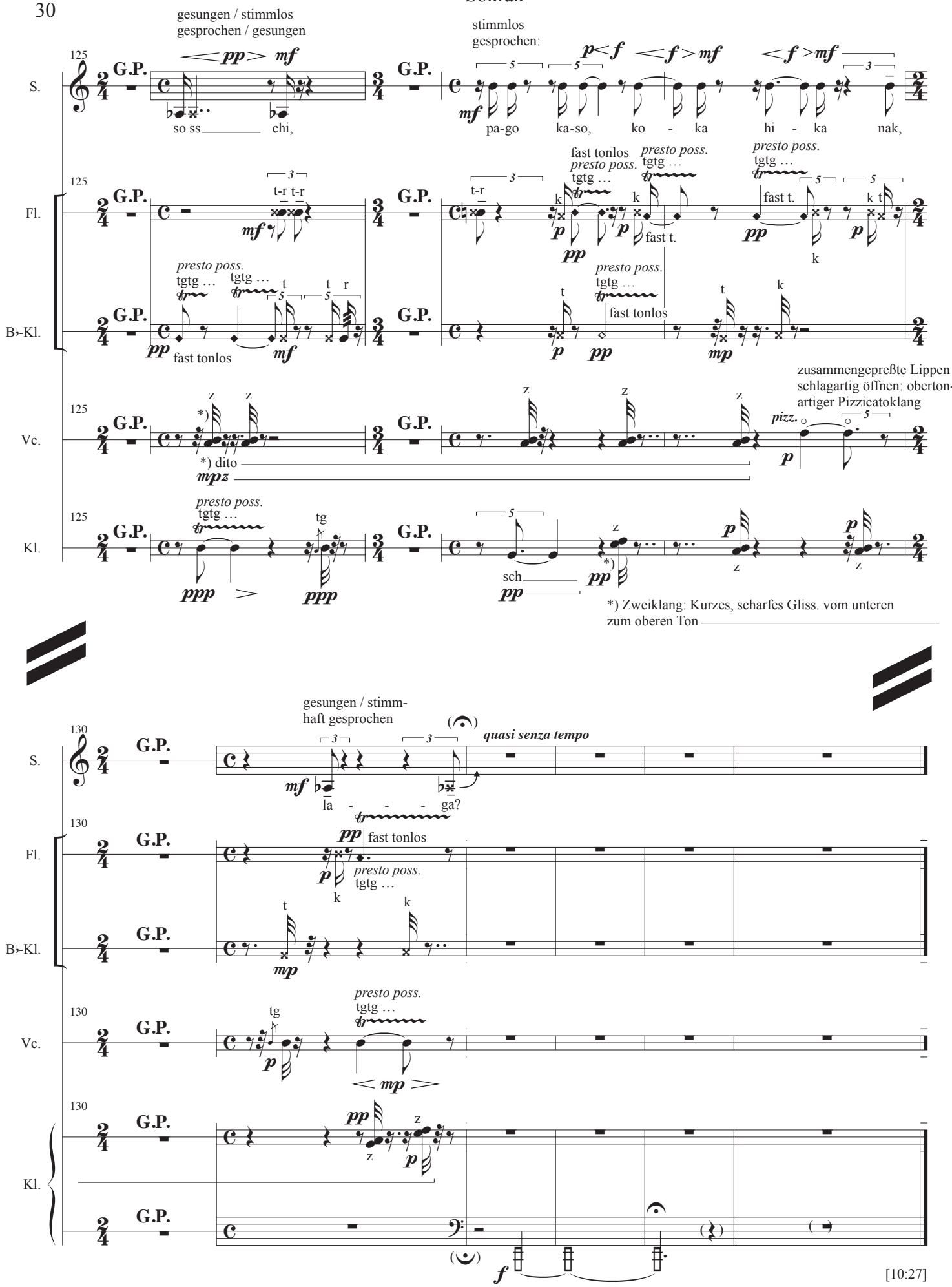

102
S.
for noin,
noin fo - ro - ror,
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
8va
mp
f
p
ss
105
Klavierpedal-Solo
Alle Saiten schwingen mit.
Hälse gegen unten: linker Fuß tritt auf den Boden
Hälse gegen oben: rechter Fuß tritt das Pedal
mf
Keine Töne spielen. Nur das Pedal treten.


108
S.
nain
na - jain noin fo - ro - ror, nain fo - ror, for na - jain noin.
Fl.
B♭-Kl.
Vc.
Kl.
ord.
111
G.P.
vokal, ohne Instrument, stimmlos
presto poss.
tgtg …

T. 115-118, 126, 131 halb gehaucht / mysteriös gesungen. Insofern ist die Dynamik (wie im 1. Teil) relativ und geht realiter nie über ein piano hinaus.






gesungen / stimmlos
gesprochen / gesungen
stimmlos
gesprochen:
so ss chi,
pa-go ka-so, ko - ka hi - ka nak,
fast tonlos
presto poss.
tgtg …
fast t.
zusammengepreßte Lippen schlagartig öffnen: oberton-artiger Pizzicatoklang
*) dito
*) Zweiklang: Kurzes, scharfes Gliss. vom unteren zum oberen Ton
gesungen / stimm-haft gesprochen
quasi senza tempo
la - - - ga?
sch
Keine Töne spielen. Nur das Pedal so treten, daß die ungedämpften Saiten klingen.
[10:27]
Basel / Gandria, 31. Oktober 2008

Werkkommentar zu **Sokrak**
für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier,
auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht,
2008 komponiert, Ergon 39, Musikwerknummer 1494,
ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt und Baselland,
von Stadt Zürich Kultur und vom Kanton Bern.

Wie läßt sich Klanglichkeit strukturell so komponieren, daß sie über sich hinausweist und Ausdruckstiefe erreicht?
Wie gelingt es, durch das Erforschen der Tiefendimension des Klanges den Punkt zu finden, an dem alle differenzierten Strukturen in Klangerlebnis umschlagen bzw. nicht mehr als Einzelstrukturen, sondern in ihrer Summe nur noch als „Klangausdruck“ wahrgenommen werden?
Wie müssen Klangverwandlungen, Klangkontrast oder Klangmodulationen aufeinander folgen, um in eine hörend nachvollziehbare, sinnfällige „Klangform“ zu münden?
Wann schlagen objektive Klanggestalten in subjektive Klangergriffenheit um?
Welches ist in diesem Zusammenhang die Funktion der Zeit, in deren Verlauf die klangliche Dimension ihre Intensität entfaltet?

Dies sind einige der Fragen, die mich während der Arbeit an dieser Komposition beschäftigten.

Es ging also darum, die Wirkung der Klangwahrnehmung, die Wirkungsweise der klangstrukturierten Zeit, der Zeitlichkeit des Klangflusses, der klanglich fließenden Zeit, der klanglichen Strukturierung der Zeit als Empfindungsqualität auf die Wahrnehmung zu untersuchen.

Durch welche Perspektivenwechsel gelingt es flüchtigen Klangspuren, aus der schattenhaften Klanglichkeit herauszutreten und in klangliche Verkörperung des Ausdrucks, in reale Präsenz umzuschlagen und im Filter der Wahrnehmung hängenzubleiben? Letztlich ein Konzept der Sensibilisierung der Klangwahrnehmung.

Dies erfolgt in diesem Stück mit einem klaren formalen Konzept: Im ersten Teil erwächst die Musik aus der vortonlichen Geräuschwelt. Im zweiten Teil ist der Ton gefunden und die Musik entwickelt sich aus diesem einen Ton heraus. Im dritten Teil explodiert der bisher zurückgehaltene Tonvorrat in einer Überfülle, die dadurch in eine globale Klanglichkeit umschlägt, grundiert von einer Geräuschschicht. Im vierten Teil kehren die Strukturen des ersten Teiles in veränderter Gestalt wieder, indem die Spieler ihre Strukturen nicht mehr instrumental, sondern mittels Mundgeräuschen zum Klingen bringen. So sind alle Teile miteinander strukturell verbunden.

Zudem geht es um die Erkundungen verschiedener Misch- und Verschmelzungsmöglichkeiten von Sprachklang und Musik:

1. Teil: im Geräuschhaften

2. Teil: im stehenden Klang
3. Teil: in der virtuosen Linie
4. Teil: in der vokalen Entsprechung

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung: Klangstrukturierung (als erweiterter Begriff der Harmonik), Klangmodulation und Klangwahrnehmung als Kategorien des Klanges. Klang als Tiefendimension der Zeiterfahrung. Klangverwandlungen von instrumental Geräuschhaftem zu Tonreibungen über virtuos Schwirrendes zu vokal Geräuschhaftem.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- **2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
- **2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
- **2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
- **2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- **2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
- **2021:** Portrait-CD 10 „Im lauteren Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
- **2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
- **2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.
- **2026:** Portrait-CD 15 „Am Rande“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.
Lange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.
Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften anderen Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauteren Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com