

„Gläserne Nacht“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Solo-Fassung	2
2. Solo-Fassung	3
3. Solo-Fassung	4
4. Solo-Fassung	5
5. Solo-Fassung	7
6. Solo-Fassung	9
7. Solo-Fassung	12
8. Solo-Fassung, definitive Fassung	15
1. Ensemble-Fassung	18
2. Ensemble-Fassung	28
3. Ensemble-Fassung	38
4. Ensemble-Fassung	49
5. Ensemble-Fassung	61
6. Ensemble-Fassung	75
7. Ensemble-Fassung	94
8. Ensemble-Fassung, definitive Fassung	117
1. Duo-Fassung, Duo-1	140
2. Duo-Fassung, Duo-2	176
3. Duo-Fassung, Duo-2b, definitve Fassung	195
Ende	214

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
1. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 72$
mf

3

Licht - schrein kracht, wälzt sich _____ in der Dun - kel - heit

5

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
2. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 104$
mf

Licht - schrein kracht, wälzt sich in der Dun - kel-heit

5
durch grau - es Ge-rin - sel, wurd' mor-gens ei - lig ü-ber - dacht.

10
Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun-ken-heit

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
3. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 104$
mf

Licht - schrein kracht, wälzt sich in der Dun - kel-
heit durch grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - ü-ber - dacht.
Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun - ken-heit
mit zu - cken-dem Pin - sel, wurd' a - bends heim - lich ü-ber - wacht.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)
4. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 100$

mp *mf*

Licht - schrein kracht, — wälzt sich — in der Dun - kel -

5 *mp* *mf*

heit durch grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - ü-ber - dacht.

10

Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun - ken-heit

14 *mp* *mf*

mit zu - cken-dem Pin - sel, wurd' a - wurd' a - wurd' a-bends

18

heim-lich ü - ber - wacht. — Lü - gen-pracht schleicht —

21 *p* *mp*

— mit — Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge - win - sel in

25

un - be-dach - te grau-e Macht. Lei-chen-schacht grinst mit Un - be -

29 *mf* *f*

son-nen-heit auf at-men - der In - sel, Glä - ser - ne Nacht

34 *mp* *f* *mp* *mf*

glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der Run - de und holt die

39 *p*

ol - len Nul - len sacht.

46

54

62

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
5. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 100$

mp *mf*

Licht - schrein kracht, _____ wälzt sich _____

6 *mp*

in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf*

sel, wurd' a - wurd' a - wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht _____ mit _____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* *mf* *p*

Run - de und holt die ol - len Nul - len sacht. Lär -

46 - - - - men - de Pracht _____

51 hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in gol - de-ner

56 Stun - de in ei - ne selbst-ge-mach - te

60 selbst-ge-mach - te Jacht.

68

69

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)

6. Solo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, _____ wälzt sich _____

5 *mp*

_____ in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht _____ mit _____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. _____ 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

5.) Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* Run - de und holt die ol-len Nul - len *mf* sacht. *p* —

46 *mf* 6.) Lär - - - - men - de Pracht

51 *mf* — hievt sich mit Be - quem - lich - keit — in

56 *mp* gol - de-ner Stun - de in ei-ne selbst-ge-mach-te

61 *mf* (selbst-be-lach-te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht —

66 rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und — blas - phem' - schem

70 *p* Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. *mf* 8.) So ist das Da-sein,

75 Ver-dreht und ge - kreuzt, Links — auf dem Stelz - bein

79 *f* Rechts auf dem Schrein. — 9.) Licht - schrein kracht,

83 *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

87 *mf* *mf*

10.) wälzt sich in _____ der Dun- kel - heit, rekt sich durch

91

durch die Trun-ken - heit, schleicht mit Un - ver - ver-fro-ren-heit, heit,

95 *mf* *mp*

grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - Ge-

100 *mf*

rin - sel, mit zu-cken-zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge-win-sel,

104

auf at-men - der In-sel.

111

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)

René Wohlhauser

7. Fassung

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, _____ wälzt sich _____

5 *mp*

_____ in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht _____ mit _____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. _____ 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

5.) Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* Run - de und holt die ol-len Nul - len *mf* sacht. *p* —

46 *mf* 6.) Lär - - - men - de Pracht

51 *mf* — hievt sich mit Be - quem - lich - keit — in

56 *mp* gol - de-ner Stun - de in ei-ne selbst-ge-mach-te

61 *mf* (selbst-be-lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht —

66 rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und — blas - phem' - schem

70 *p* Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. *mf* 8.) So ist das Da-sein,

75 Ver-dreht und ge - kreuzt, Links — auf dem Stelz - bein

79 *f* Rechts auf dem Schrein. — 9.) Licht - schrein kracht,

83 *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

mf

87 *10.)* wälzt sich in der Dun - kel - heit, reckt sich durch

91 durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren - heit, —

95 grinst mit Un - be - son - nen - heit *mp* 11.) durch

99 grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel,

103 durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men - der In-sel.

108 *mf* 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, *p* wurd' a-bends heim - lich ü - ber-

112 *mp* wacht mit un-be-dach - ter grau - er Macht. *mf* Hat al - les hur - tig zu - ge-

117 *p* macht, da, wo nie-mand lacht.

[4:35]

Basel, 19. August 2025

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-54-1

Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer 2329 (2025)

$\text{♩} = 100$

René Wohlhauser

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, wälzt sich

5 *mp*

in der Dun- kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht reckt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. 3.) Lü -

22 *p*

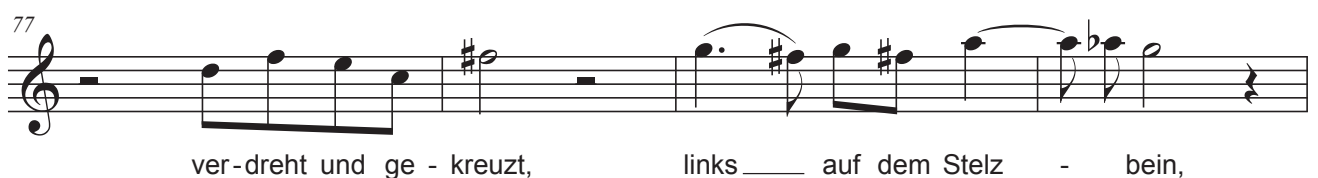
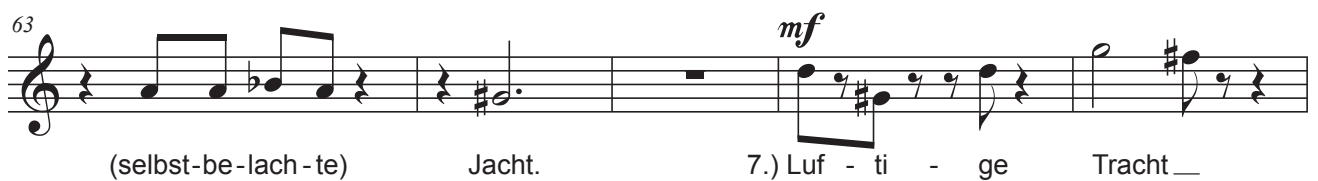
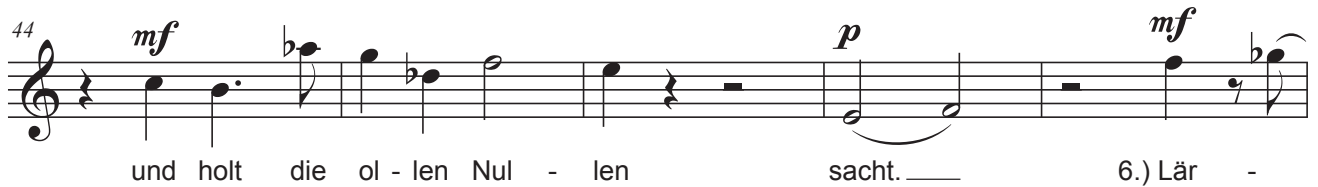
- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at - men - der In - sel,



81 *f*
rechts auf dem Schrein. 9.) Licht - schrein kracht,

85 *mp* *mf*
Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

89 *mf*
10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit, reckt sich durch

93 *mf*
durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, —

97 *mp*
grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch

101 *mf*
grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel,

105 *mf*
durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men - der In-sel.

110 *mf* *p*
12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-

114 *mp* *mf*
wacht von un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge-

119 *p*
macht, da, wo nie-mand lacht. [4:39]

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

1. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp *mf*

Sopran

1.) Licht - schrein kracht, _____

Baßflöte

Klingend notiert *ff* *p*

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert *ff* *p*

Violoncello

p

4 *mf*

Sop.

4 5 wälzt sich _____

Bfl.

mf 5 5 5

Bcl. in B $\flat$

mf 5 5 5

Vc.

mf 5 5 5 *pizz.*

6 *mf*

Sop.

6 *Flz. geräuschhaft* in der Dun - kel -

Bfl.

p *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$

p *trem. sul pont.*

Vc.

6 *arco* *p*

9 *mp*

Sop. heit durch

Bfl.

Bcl. in B $\flat$ *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

11 *mf* *mf*

Sop. grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

16 *mp*

Sop. nacht reekt sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

21 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

25 *p*

Sop. - gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

29 *mp*

Sop. sel in un-be-dach-te grau-e Macht. ____ 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

34 *mf*

Sop. Un - be - son - nen - heit auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

39 *f* *mp* *f*

Sop. zu - ge - macht. 5.) Glä - ser - ne Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

44 *mp* *mf*

Sop. pern - der Run - de und holt die ol - len Nul - len

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50 *p* *mf*

Sop. sacht. _____ 6.) Lär - - - - - men -

Bfl. _____

Bcl. in B $\flat$ _____

Vc. _____

55 *mf*

Sop. de Pracht _____ hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in

Bfl. _____

Bcl. in B $\flat$ _____

Vc. _____

61 *mp*

Sop. gol - de - ner Stun - de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl. _____

Bcl. in B $\flat$ _____

Vc. _____

66 *mf*

Sop. (selbst-be-lach-te) Jacht. 7.) Luf-ti-ge Tracht ____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

71

Sop. rat-tert mit Ver-lo-gen-heit und ____ blas-phem'-schem Mun-de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

76 *p* *mf*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht. 8.) So ist das Da-sein, ver-dreht und ge-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

81

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

86

Sop. *f* 9.) Licht-schrein kracht, *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

90

Sop. *mf* Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit,

Bfl.

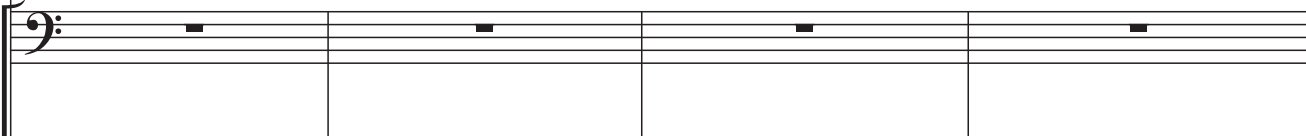
Bcl. in B $\flat$

Vc.

95

Sop. 

95 rekt sich durch durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver -

Bfl. 

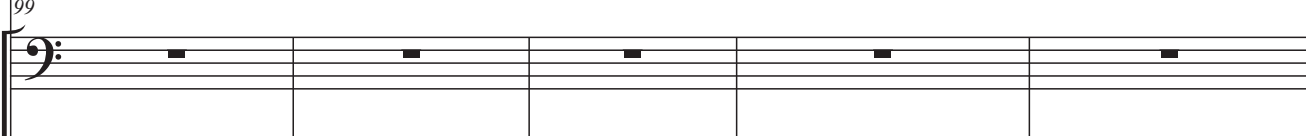
Bcl. in B $\flat$ 

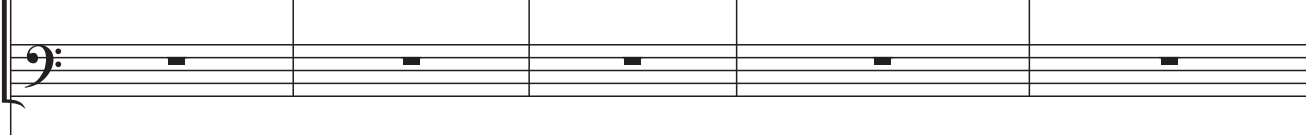
Vc. 

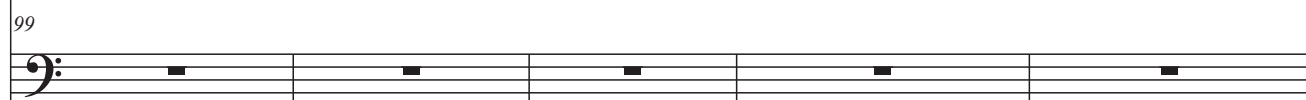
99

Sop. 

99 - fro-ren - heit, — grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch *mp*

Bfl. 

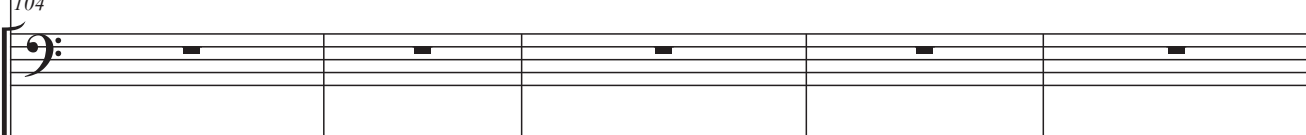
Bcl. in B $\flat$ 

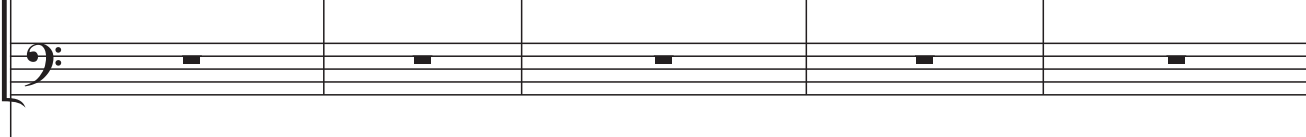
Vc. 

104

Sop. 

104 grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

109 *mf*

Sop. Ge - win-sel, auf at - men - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

114 *p* *mp*

Sop. ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht mit un-be-dach - ter

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119 *mf* *p*

Sop. grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

124

Sop.

lacht.

124

Bfl.

124

Bcl. in B $\flat$

124

Vc.

The image shows a musical score for four instruments: Soprano (Sop.), Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The Soprano part is in treble clef and has a melody starting at measure 124 with the lyrics 'lacht.'. The other instruments are in bass clef and have rests at measure 124. The score is for the first ensemble version of 'Gläserne Nacht' by René Wohlhauser.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

2. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

mf

kracht, _____

Baßflöte

Klingend notiert

ff

p

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

ff

p

Violoncello

p

4

Sop.

mf

wälzt sich _____

Bfl.

mf

6

Bcl. in B $\flat$

mf

6

Vc.

mf

6

pizz.

6

6

Sop.

mf

Flz. geräuschhaft

in der Dun - kel -

Bfl.

p

Flz. geräuschhaft

Bcl. in B $\flat$

p

Vc.

arco

p

trem. sul pont.

9

Sop.

heit

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

mf

rin sel, wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht. 2.) Läm - mer-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

16

Sop. *mp*

nacht reckt sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken - dem Pin -

16

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

16

Vc.

21 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

21

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

21

Vc.

25 Sop. *p*
- gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

25 Bfl.

Bcl. in B $\flat$

25 Vc.

29 *mp*

Sop. sel in un - be - dach - te grau - e Macht. — 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

34 *mf*

Sop. Un - be - son - nen - heit auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

39 *f* *mp* *f*

Sop. zu - ge - macht. 5.) Glä - ser - ne Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

44 *mp* *mf*

Sop. pern - der Run - de und holt die ol - len Nul - len

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50 *p* *mf*

Sop. sacht. — 6.) Lär - - - - - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

55 *mf*

Sop. de Pracht — hievt sich mit Be - quem - lich - keit — in

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

61

Sop. *mp*

gol - de - ner Stun - de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

66

Sop. *mf*

(selbst - be - lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht ____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

71

Sop.

rat - tert mit Ver - lo - gen - heit und ____ blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

76 *p* *mf*

Sop. und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. 8.) So ist das Da-sein, ver-dreht und ge-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

81

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

86 *f* *mp* *mf*

Sop. 9.) Licht-schrein kracht, Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht,

Bfl.

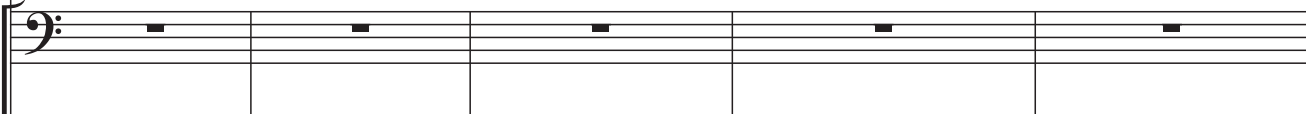
Bcl. in B $\flat$

Vc.

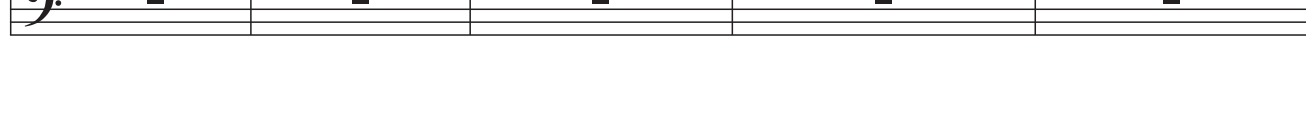
90 *mf*

Sop. 

Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich in — der — Dun - kel - heit, —

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

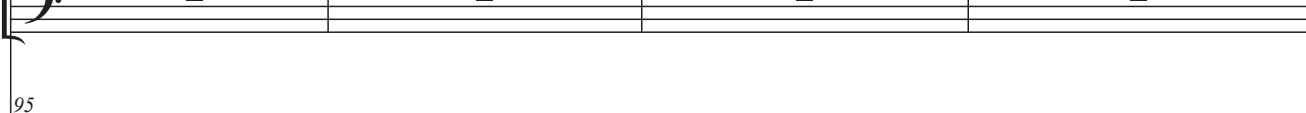
Vc. 

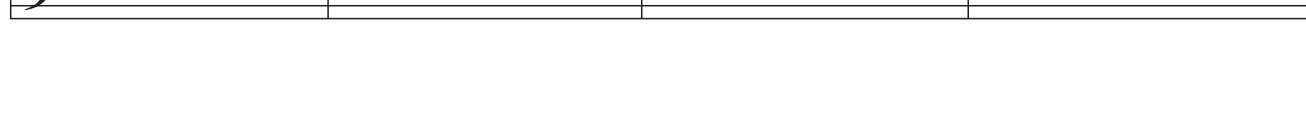
95

Sop. 

reckt sich durch durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver -

Bfl. 

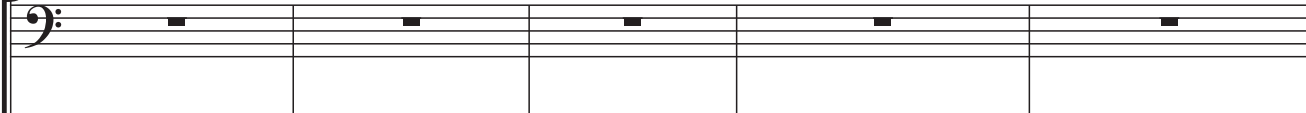
Bcl. in B $\flat$ 

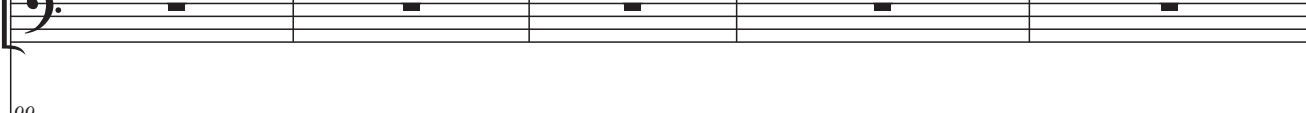
Vc. 

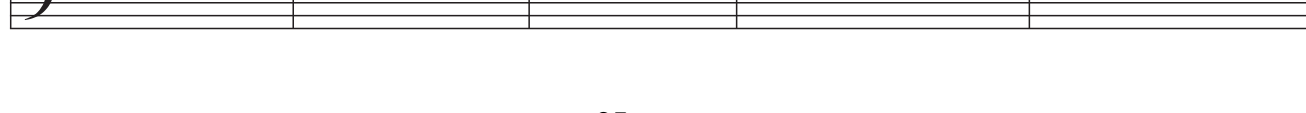
99 *mp*

Sop. 

- fro-ren - heit, — grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

104

Sop. *grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

Sop. *Ge - win-sel, auf at - men - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig* *mf*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

114

Sop. *ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht mit un-be-dach - ter* *p* *mp*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119 *mf* *p*

Sop. grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

124

Sop. lacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

3. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

The image shows a musical score for the song 'Licht' by Franz Schubert. The score is arranged for four parts: Soprano, Bass Flute (Baßflöte), Bass Clarinet in Bb (Baßklarinette in Bb), and Violoncello (Violoncello). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The Soprano part has lyrics in German: '1.) Licht - schrein kracht, ____'. The Bass Flute and Bass Clarinet parts are marked 'Klingend notiert' (written as heard) and feature dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The Violoncello part also has dynamic markings like *p* and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

4

Sop.

4

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

f

mf

f

mf

pizz.

mf

mf

mf

wälzt sich

6 Sop. *f* *mf*

6 Bfl. *p* *Flz. geräuschhaft*

6 Bcl. in B $\flat$ *p* *Flz. geräuschhaft*

6 Vc. *arco* *trem. sul pont.* *p*

in der Dunkel-

9

Sop.

heit

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin - sel,

Bfl.

3 3 3 3 3 3 3 3

Bcl. in B $\flat$

3 3 3 3 3 3 3 3

Vc.

3 3 3 3 3 3 3 3

15 *mf*

Sop. *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

18

Sop.

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

21 *mf*

Sop. 2.) Läm - mer - nacht

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

24 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

reckt sich durch die Trun -

27 *mp*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

31 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

pizz. arco *pizz.* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü - gen-pracht schleicht

Bfl.

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

38

Sop. *p* *mp* mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win - sel in un - be-dach - te

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

43

Sop. *mp* *mf* grau-e Macht. 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit Un - be - son-nen-heit auf at - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

48

Sop. *f*

- der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge-macht. 5.) Glä - ser - ne

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

53

Sop. *mp* *f* *mp*

Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap - pern - der Run -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

58

Sop. *mf* *p* *mf*

- de und holt die ol - len Nul - len sacht. 6.) Lär -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

64

Sop.

men - de Pracht _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

69

mf

Sop.

hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

75

mp

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te (selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

80 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht — rat - tert mit Ver - lo - gen - heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

85 *p*

Sop. und — blas - phem' - schem Mun - de, und flüs - tert laut - los mit Be - dacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

90 *mf*

Sop. 8.) So ist das Da - sein, ver - dreht und ge - kreuzt, links — auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

95 Sop. *f* bein, rechts auf dem Schrein. 9.) Licht-schrein kracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

100 Sop. *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht, *mf* Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

105 Sop. in der Dun - kel - heit, reckt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

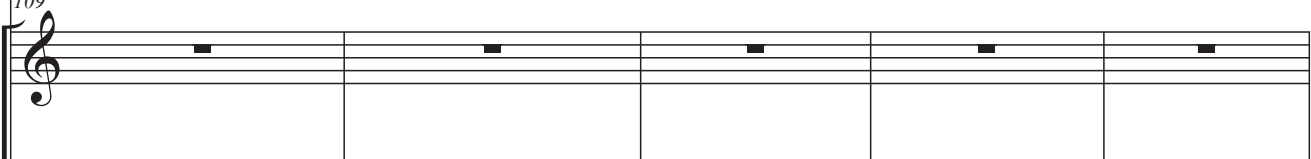
Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

Sop. 

heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, grinst mit Un - be -

Bfl. 

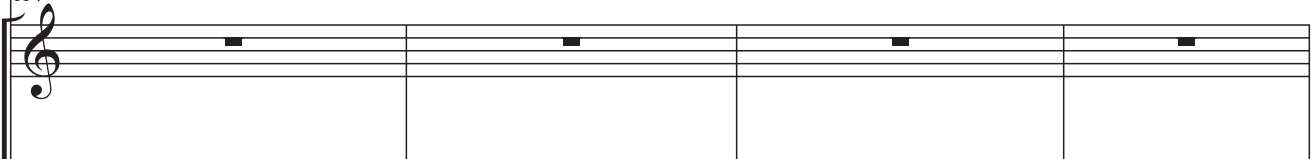
Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

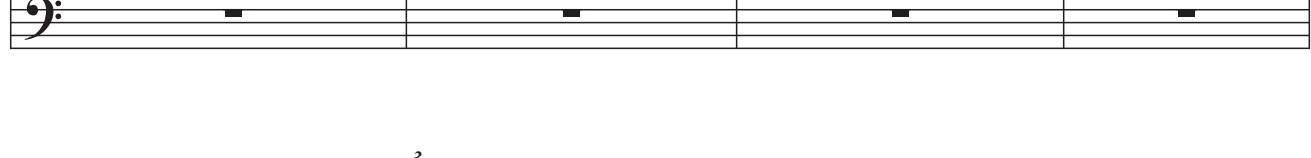
114

Sop. 

son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel, *mp*

Bfl. 

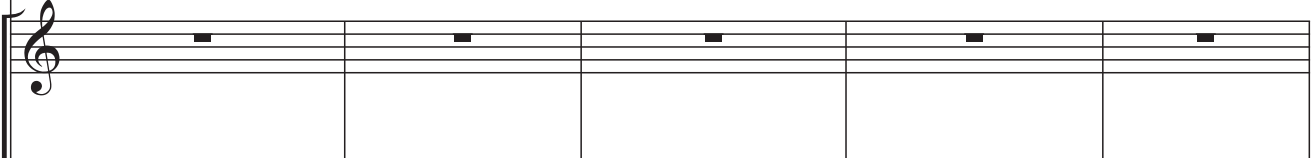
Bcl. in B $\flat$ 

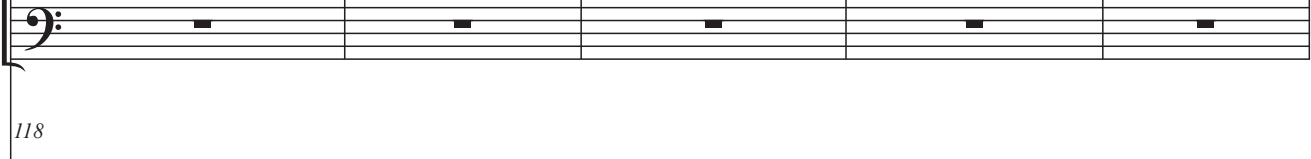
Vc. 

118

Sop. 

mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

123 *mf*

Sop. *der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

128 *p* *mp* *mf*

Sop. *heim - lich ü - ber - wacht mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133 *p*

Sop. *hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht.*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

4. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

mf

Baßflöte

Klingend notiert

ff

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

ff

Violoncello

8va *loco*

kracht,

p

ff

p

8va *loco*

p

mf

Sop.

mf

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

f

wälzt sich

mf

pizz.

f

mf

mf

Sop.

mf

Bfl.

p

Bcl. in B $\flat$

p

Vc.

arco

p

trem. sul pont.

Flz. geräuschhaft

Flz. geräuschhaft

in der Dunkel -

50

15 *mf*
Sop. *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*
Bfl. *mf*
Bcl. in B $\flat$ *mf*
Vc. *mf*

18
Sop.
Bfl. *f* *mf*
Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*
Vc. *mf* *f* *mf*

21 *mf*
Sop. 2.) Läm - mer - nacht
Bfl. *mf*
Bcl. in B $\flat$ *mf*
Vc. *mf*

24 *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

reckt sich durch die Trun -

27 *mp*

Sop. *mp*

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

ken-heit mit zu - cken - dem Pin -

31 *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

sel, wurd' a a wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. _____

sempre mf

pizz. arco *pizz.* *mf arco*

34

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

3.) Lü -

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

34

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

p

- gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

p

p

37

mp

41

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. ____

41

46 *mp* *mf*

Sop. 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit Un - be - son-nen-heit auf at - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

51 *f*

Sop. - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge-macht. 5.) Glä - ser - ne

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

56 *mp* *f* *mp*

Sop. Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der Run - de

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

62 *mf* *p* *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len sacht. 6.) Lär -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

67 *mf*

Sop. - - - - men - de Pracht hievt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

73

Sop. mit Be - quem - lich - keit in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

78 *mp*

Sop. de in ei-ne selbst-ge-mach-te (selbst-be-lach-te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

83 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo - gen - heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

88 *p*

Sop. und — blas - phem' - schem Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

93 *mf*

Sop. 8.) So ist das Da - sein, ver-dreht und ge - kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

98

Sop. - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

102 *f* *mp* *mf*

Sop. 9.) Licht-schrein kracht, Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

107

Sop. 10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit, rekt sich durch

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

111

Sop. durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

116

mp

Sop. Un - be - son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

126

Sop. *mf* - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop. *p* heim - lich ü - ber - wacht *mp* mit un-be-dach - ter *mf* grau - er Macht. Hat al - les

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

136

Sop. hur - tig zu - ge - macht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

138 *p*

Sop. da, wo nie - mand lacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Detailed description: The image shows a page of a musical score for a four-part ensemble. The top system covers measures 136 and 137. The Soprano (Sop.) part has a melody starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note G4. The lyrics are 'hur - tig zu - ge - macht,'. The other three parts (Bfl., Bcl. in Bb, Vc.) have whole rests in measure 136. The bottom system covers measure 138. The Soprano part starts with a piano (p) dynamic marking and has a melody: quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4, quarter note G4, quarter rest, quarter note F4, eighth note G4, eighth rest, and a whole rest. The lyrics are 'da, wo nie - mand lacht.'. The other three parts have whole rests in measure 138.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

5. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp *mf*

Sopran

1.) Licht - schrein kracht, —

Baßflöte

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

4 *mf* *mp*

Sop.

6 *f* wälzt sich

Bfl.

mf *mf*

Bcl. in B $\flat$

mf *f* *mf*

Vc.

mf *f* *mf* pizz.

6 *mf*

Sop.

Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bfl.

p *mp*

Bcl. in B $\flat$

Flz. geräuschhaft *p* *mp*

Vc.

arco trem. sul pont. *p* *mp*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*

Sop.

wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

18

Sop.

Bfl.

f *mf* **muta in Flöte**

Bcl. in B $\flat$

f *mf*

Vc.

mf *f* *mf*

21 *mf*

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

muta in Klarinette

mf

Vc.

mf

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. _____

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *pizz. arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Bfl. *p* muta in Baßflöte

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp* sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

46 *mp*

Sop.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

50 *mf*

Sop.

50 *mf* *3* *3* *3*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50 *mf* *3* *3* *3*

auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

muta in Flöte

muta in Klarinette

55

Sop.

55 *f* *f* *f*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

55 *f* *f* *f*

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mp* *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

61 *mp*

Bfl.

61 *mp*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp*

Vc.

64 *f*

Sop.

64 in klap -

64

Bfl.

64

Bcl. in B $\flat$

64

Vc.

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

muta in Baßflöte

muta in Baßklarinette

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf*

77 Bfl. *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf*

77 Vc. *mf*

80 Sop. men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

80 Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf*

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

69

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

f *mf*

f *mf*

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

70

101

Sop. rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und blas - phem' - schem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

105

Sop. *p* Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht.

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft*

Vc. *trem. sul pont.*

110

Sop. *mf* 8.) So ist das Da - sein, ver-dreht und ge - kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

115

Sop. *f*

- bein, rechts auf dem Schrein. 9.) Licht-schrein kracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

120 *mp* *mf* *mf*

Sop. Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

125

Sop. in der Dun - kel - heit, rekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

129

Sop. heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, — grinst mit Un - be -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

134

Sop. son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

138

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

143 *mf*

Sop. *der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

148 *p* *mp* *mf*

Sop. *heim - lich ü - ber - wacht mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

153 *p*

Sop. *hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht.*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

6. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

Sopran *mp* 1.) Licht - schrein *mf* kracht, —

Baßflöte Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B_b Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

Sop. *mf* *mp*

Bfl. *mf* *f* wälzt sich *mf*

Bcl. in B_b *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *p* *mp* Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bcl. in B_b *p* *mp* Flz. geräuschhaft

Vc. *arco* *p* *mp* trem. sul pont.

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*
Sop. *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*
Bfl. *mf*
Bcl. in B $\flat$ *mf*
Vc. *mf*

18
Sop.
Bfl. *f* *mf* *muta in Flöte*
Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*
Vc. *mf* *f* *mf*

21 *mf*
Sop. 2.) Läm - mer - nacht
Bfl. *mf*
Bcl. in B $\flat$ *muta in Klarinette* *mf*
Vc. *mf*

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. _____

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *pizz. arco* *mf* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Bfl. *p* muta in Baßflöte

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp* sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

46 *mp*

Sop.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

50 *mf*

Sop.

50 *mf* *3* **muta in Flöte**

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

50 *mf* *3* **muta in Klarinette**

Vc.

50 *mf* *3*

55

Sop.

55 *f*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

55 *f*

Vc.

55 *f*

80

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

61 *mp*

Bfl.

61 *mp*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp*

Vc.

64 *f*

Sop.

64 in klap -

64

Bfl.

64

Bcl. in B $\flat$

64

Vc.

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ muta in Baßklarinette *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf*

77 Bfl. *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf*

77 Vc. *mf*

80 Sop. men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

80 Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf*

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

83

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

101 *mf*

Sop.

7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo -

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

105

Sop.

- gen - heit und — blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

85

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

116

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121 *mf*

Sop.

8.) So

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft *mp**

Vc. *trem. sul pont. *mp**

125

Sop.

ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

127

Sop.

kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

129

Sop. - - bein, rechts auf dem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop. Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f

9.) Flz. -schrein kracht,

f

Flz.

f

trem.

f

153

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

Läm - mer-nacht,

Flz.

f

Flz.

f

trem.

f

156

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

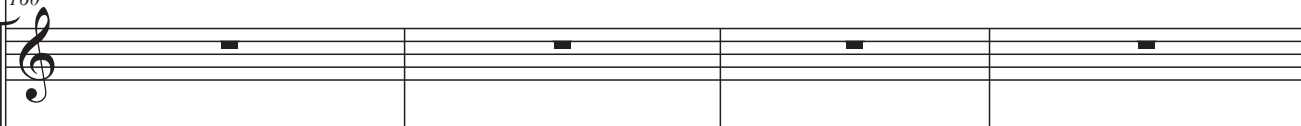
Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

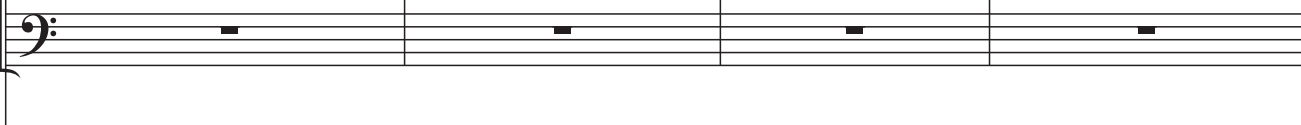
mf

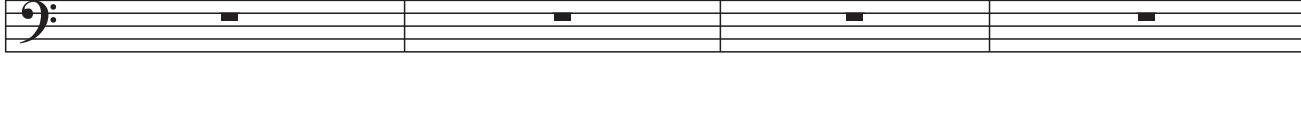
160

Sop. 

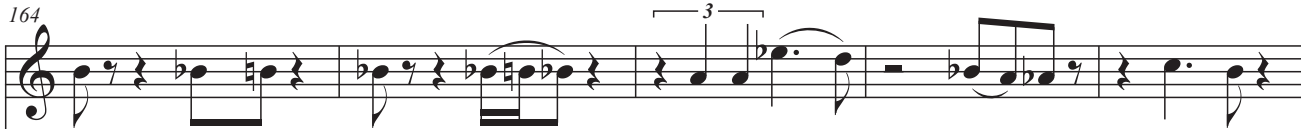
in — der — Dun - kel - heit, — reekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

164

Sop. 

heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, — grinst mit Un - be -

Bfl. 

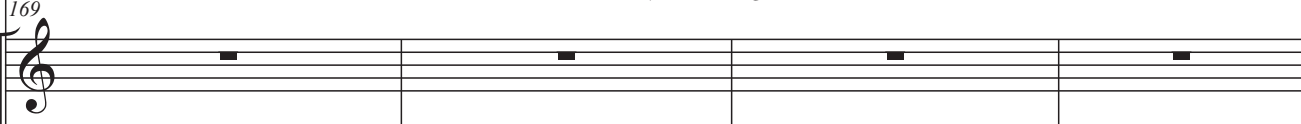
Bcl. in B $\flat$ 

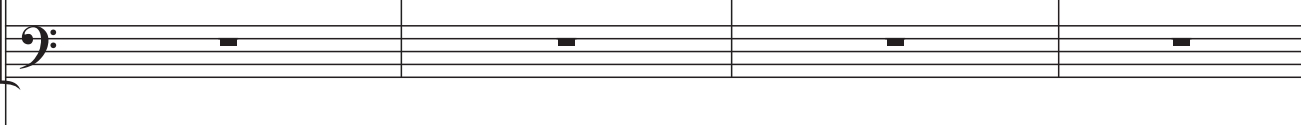
Vc. 

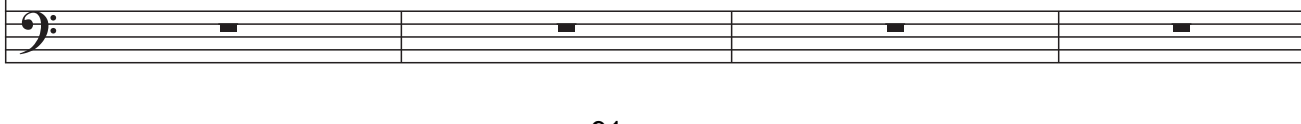
169

Sop. 

son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

173

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

178

Sop. *mf* - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

183

Sop. *p* heim - lich ü - ber - wacht *mp* mit un-be-dach - ter *mf* grau - er Macht. Hat al - les

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

188 *p*

Sop. hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht.

Bfl. 188

Bcl. in B $\flat$ 188

Vc. 188

The image shows a musical score for four parts: Soprano (Sop.), Bfl., Bcl. in B $\flat$, and Vc. The score begins at measure 188. The Soprano part has a melody with lyrics 'hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht.' and a piano (*p*) dynamic marking. The other parts (Bfl., Bcl. in B $\flat$, and Vc.) are empty staves with a 188 measure marker.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

7. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

Sopran *mp* 1.) Licht - schrein *mf* kracht, —

Baßflöte Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B_b Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

Sop. *mf* *mp*

Bfl. *mf* *f* wälzt sich *mf*

Bcl. in B_b *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *p* *mp* Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bcl. in B_b *p* *mp* Flz. geräuschhaft

Vc. *arco* *p* *mp* trem. sul pont.

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*

Sop. *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

18

Sop.

Bfl. *f* *mf* *muta in Flöte*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

21 *mf*

Sop. *2.) Läm - mer - nacht*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *muta in Klarinette* *mf*

Vc. *mf*

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. —

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *pizz.* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Bfl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp* sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

46 *mp*

Sop. 46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bfl. 46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bcl. in B $\flat$ 46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Vc. 46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

50 *mf*

Sop. 50 *mf*

Bfl. 50 *mf* *3* muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$ 50 *mf* *3* muta in Klarinette

Vc. 50 *mf* *3*

auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

55

Sop. 55

Bfl. 55 *f*

Bcl. in B $\flat$ 55 *f*

Vc. 55 *f*

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mp* *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

61 *mp*

Bfl.

61 *mp*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp*

Vc.

64 *f*

Sop.

64 in klap -

64

Bfl.

64

Bcl. in B $\flat$

64

Vc.

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ muta in Baßklarinette *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf*

77 Bfl. *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf*

77 Vc. *mf*

80 Sop. men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

80 Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf*

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

102

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

103

101 *mf*

Sop.

7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo -

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

105

Sop.

- gen - heit und — blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

105

Bcl. in B $\flat$

105

Vc.

109

Sop.

109

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

109

Vc.

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

116

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121 *mf*

Sop.

8.) So

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$ *p* *Flz. geräuschhaft* *mp*

Vc. *trem. sul pont.* *mp* *p*

125

Sop.

ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

127

Sop.

kreuzt, links _____ auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

106

129

Sop.

- - - - - bein, - - - - - rechts auf - - - - - dem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop.

Schrein. _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

107

135

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

135

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

137

139

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

139

108

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 141-142. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet in B-flat and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

143

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 143-144. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet in B-flat and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 145-146. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet in B-flat and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

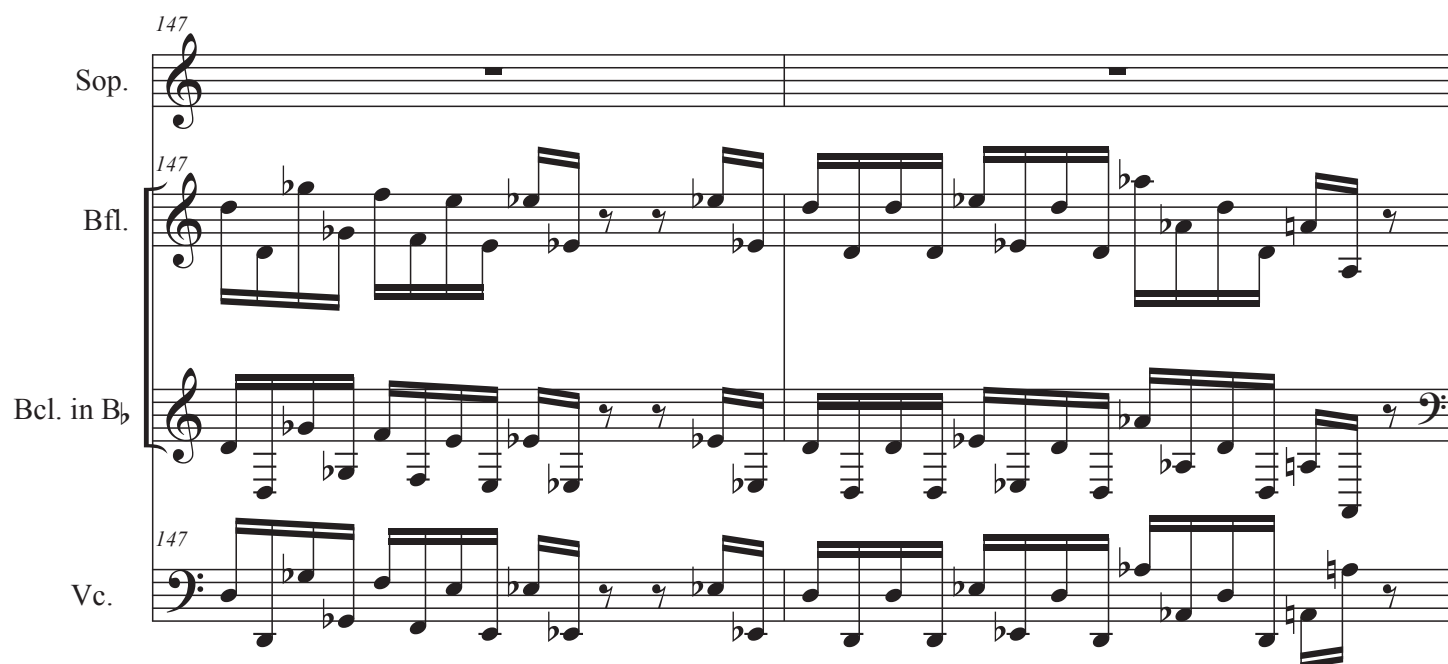
147

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.



149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.



152

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

9.) *Flz.* -schrein kracht, Läm - mer - nacht, *Flz.*

f *mp* *f*

f *Flz.* *f* *Flz.*

f *trem.* *f* *trem.*

110



156 *mf*

Sop. Lü - gen - pracht, Lei - chen - schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

160

Sop. in — der — Dun - kel - heit, *Elz.* rekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

164

Sop. heit, schleicht mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

111

167

Sop. Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 167-169. Soprano: Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit. Bassoon: melodic line with triplets. Clarinet in Bb: accompaniment. Violoncello: accompaniment with triplets.

170

Sop. Un - be - son - nen-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 170-172. Soprano: Un - be - son - nen-. Bassoon: melodic line with sextuplets. Clarinet in Bb: accompaniment with sextuplets. Violoncello: accompaniment with sextuplets.

173

Sop. heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 173-175. Soprano: heit. Bassoon: melodic line with sextuplets. Clarinet in Bb: accompaniment with sextuplets. Violoncello: accompaniment with sextuplets.

[illegible]

179

Sop. mit zu - cken - dem Pin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

181

Sop. durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

184

Sop. der In - sel.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

188

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

191

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

195

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

p

12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht

Immer Halb-ton-Triller

mf

mf

mf

mf

200 *mp* *mf*

Sop. mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

Bfl. *mp* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

205 *p*

Sop. macht, da, wo nie-mand lacht.

Bfl. *p* nur Geräusch & «fff»

Bcl. in B $\flat$ *p* nur Geräusch & «fff»

Vc. *p* nur Geräusch & «fff»

[8 Min.]

Basel, 9. September 2025

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

♩ = 100 Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer 2331 (2025)

René Wohlhauser

Score for Soprano, Bass Flute, Bass Clarinet in B $\flat$, and Violoncello.

Tempo: ♩ = 100. Edition: Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer 2331 (2025).

Lyrics: 1.) Licht - schrein kracht, ———

Instrumental parts include: Sopran, Baßflöte (Klingend notiert), Baßklarinette in B $\flat$ (Klingend notiert), Violoncello, Sop. (Soprano), Bfl. (Bass Flute), Bcl. in B $\flat$ (Bass Clarinet in B $\flat$), and Vc. (Violoncello).

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *ff*, *f*, *p*, *mp*, *pizz.*, *arco*, *trem. sul pont.*

Performance instructions: *Flz. geräuschhaft*, *in der Dun - kel -*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

System 1 (Measures 15-17):

- Sop.**: Measure 15 starts with a rest, followed by a melodic line in measure 16. Dynamics: *mf*.
- Bfl.**: Measures 15-17 feature triplet patterns. Dynamics: *mf* in measure 17.
- Bcl. in B $\flat$** : Measures 15-17 feature triplet patterns. Dynamics: *mf* in measure 17.
- Vc.**: Measures 15-17 feature triplet patterns. Dynamics: *mf* in measure 17.

System 2 (Measures 18-20):

- Sop.**: Measures 18-20 are rests.
- Bfl.**: Measure 18 has an accent (*f*). Measures 19-20 are rests. Instruction: *muta in Flöte*.
- Bcl. in B $\flat$** : Measures 18-20 feature melodic lines. Dynamics: *f* in measure 19, *mf* in measure 20.
- Vc.**: Measures 18-20 feature melodic lines. Dynamics: *f* in measure 19, *mf* in measure 20.

System 3 (Measures 21-23):

- Sop.**: Measure 21 has an accent (*mf*). Measures 22-23 are rests. Lyrics: 2.) Läm - mer - nacht.
- Fl.**: Measures 21-23 feature melodic lines. Dynamics: *mf* in measure 22.
- Klar. B $\flat$** : Measures 21-23 feature melodic lines. Instruction: *muta in Klarinette*. Dynamics: *mf* in measure 22.
- Vc.**: Measures 21-23 feature melodic lines. Dynamics: *mf* in measure 22.

24 *mf*

Sop. *mf* recht sich durch die Trun -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. *mp* - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

31 *mf*

Sop. *mf* sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. ____

Fl. *mf* *sempre mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p*
- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Fl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp*
sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

46 *mp*

Sop. 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

Bfl. *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bcl. in B $\flat$ *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Vc. *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

50 *mf*

Sop. auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

Bfl. *mf* *3* muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$ *mf* *3* muta in Klarinette

Vc. *mf* *3*

55

Sop.

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vc. *f*

57 *f*

Sop.

57 *non legato* 5.) Glä - ser - ne Nacht *non legato*

Fl.

non legato *mf* *f*

Klar. B $\flat$

non legato *mf* *f*

Vc.

61 *mp*

Sop.

61 glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

Fl.

mp

Klar. B $\flat$

mp

Vc.

64 *f*

Sop.

64 in klap -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Fl. muta in Baßflöte *p*

Klar. B $\flat$ muta in Baßklarinette *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht. _____

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 *mf* Sop. 6.) Lär - - - -

77 *mf* Bfl. *mf* Bcl. in B $\flat$ *mf* Vc. *mf*

80 Sop. men - de Pracht *f* *non legato*

80 Bfl. *f* *mf* *non legato*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf* *non legato*

80 Vc. *f* *mf* *non legato*

84 Sop. *mf* hievt sich mit Be - quem -

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

88

Sop. *lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -*

88

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

88

Vc.

92

Sop. *de in ei - ne selbst - ge - mach - te*

92

Bfl. *f mf mp*

Bcl. in B $\flat$ *f mf mp*

92

Vc. *f mf mp*

96

Sop. *(selbst - be - lach - te) Jacht.*

96

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

96

Vc.

101 *mf*

Sop.

7.) Luf - ti - ge Tracht rat-tert mit Ver - lo -

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

105

Sop.

- gen - heit und blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.

Bfl. *p* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

116

Sop.

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121 *mf*

Sop.

8.) So

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

p mp p mp p

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft*

p mp p mp p

Vc. *trem. sul pont.*

p sempre

125

Sop.

ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

127

Sop.

kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

129 Sop. - bein, rechts auf dem

129 Bfl.

129 Bcl. in B $\flat$

129 Vc.

131 Sop. Schrein.

131 Bfl.

131 Bcl. in B $\flat$

131 Vc.

133 Sop.

133 Bfl.

133 Bcl. in B $\flat$

133 Vc.

(mf)

(mf)

(mf)

135

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

139

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f

p

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

mf

mf

143

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

147

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

151

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

9.) Licht - schrein kracht, Läm - mer - nacht,

f *Flz.* *f* *Flz.* *f* *trem.* *f*

mp

155 *mf*

Sop. Lü - gen - pracht, Lei - chen - schacht. 10.) wälzt — sich

155 *f* *Flz.* *mf*

Bfl.

155 *f* *Flz.* *mf*

Bcl. in B $\flat$

155 *f* *trem.* *mf*

Vc.

160 *f* *mf* *f* 3

Sop. in — der — Dun - kel - heit, — rekt sich durch durch die Trun - ken -

160 *Flz.* *f* 3

Bfl.

160 *f* 3

Bcl. in B $\flat$

160 *f* 3

Vc.

164 *mp*

Sop. heit, schleicht mit

164 *non legato* *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Bfl.

164 *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Bcl. in B $\flat$

164 *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Vc.

167

Sop. Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

170

Sop. *mf* Un - be - son - nen - *non leg.*

Bfl. *f* 6 *mf* *non leg.*

Bcl. in B $\flat$ *f* 6 *mf* *non leg.*

Vc. *f* 6 *mf* *non leg.*

173

Sop. heit.

Bfl. 6

Bcl. in B $\flat$ 6

Vc. 6

174

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

175

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

177

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

11.) durch

grau - es Ge - rin - sel,

mp

mp

mp

mp

This musical score is for the ensemble version of 'Gläserne Nacht' by René Wohlhauser. It consists of three systems of staves, each featuring four instruments: Soprano (Sop.), Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system (measures 174-175) shows the instruments playing a complex, rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed in groups of six. The Soprano part is mostly rests. The second system (measures 175-176) continues this pattern, with the Soprano part entering in measure 176 with a quarter note and a half note, marked '11.) durch'. The third system (measures 177-178) features vocal entries for all parts. The Soprano part begins with the lyrics 'grau - es Ge - rin - sel,'. The Bass Flute, Bass Clarinet, and Violoncello parts also have vocal entries, marked with 'mp' (mezzo-piano). The score is divided into three systems by double bar lines with repeat signs. The page number '20' is at the top left, and the title 'René Wohlhauser - Gläserne Nacht, Ensembleversion' is at the top center.

179 Sop. *mf* mit zu - cken - dem Pin - sel,

179 Bfl. 6

179 Bcl. in B $\flat$ 6

179 Vc. 6

181 Sop. *f* durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

181 Bfl. *mf* 6 6 3 *f*

181 Bcl. in B $\flat$ *mf* 6 6 3 *f*

181 Vc. *mf* 6 6 3 *f*

184 Sop. *mp* der In - sel.

184 Bfl. 6 6 *mp*

184 Bcl. in B $\flat$ 6 6 *mp*

184 Vc. 6 6 *mp*

[illegible]

200 *mp* *mf*

Sop. von un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

Fl. *mp* *f* *scharf* *mf*

Klar. B $\flat$ *mp* *f* *scharf* *mf*

Vc. *mp* *f* *scharf* *mf*

205 *p*

Sop. macht, da, wo nie-mand lacht.

Fl. nur Geräusch
& «f»
p

Klar. B $\flat$ nur Geräusch
& «f»
p

Vc. nur Geräusch
& «f»
p

[8 Min.]

Basel, 11. September 2025

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran und Klavier (Transkription), Duo-1

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknnummer 2331 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp 1.) Licht - schrein *mf* kracht, —

Baßflöte

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B_b

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

mp *ff*

Klavier

ff *mp* *ff* *mp* *mp*

4 *mf*

Sop.

4 *mf* (legato) 6 *f* wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$ *mf* (legato) 6 *f* 6 *mf*

Vc. *mf* (legato) 6 *f* 6 *pizz.* 6 *mf*

Kl. *mf* 6 *f* 6 *mf*

6 *mf*

Sop.

Bfl. *Flz. geräuschhaft* *p* *mp* in der Dun - kel -

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft* *p* *mp*

Vc. *arco* *trem. sul pont.* *p* *mp*

Kl. *trem.* *mp* *mp* *p* *p* *p*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

Vc.

mf

Kl.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

Kl.

mp

12

Sop.

rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

15

Sop.

mf

wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

18

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

18

muta in Flöte

21

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

Kl.

144

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

Kl. *mp*

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. _____

Fl. *sempre mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Kl. *mf* *mf*

34 *mf*

Sop. 3.) Lü -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *muta in Baßklarinette*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Kl. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

mf *ff*

37

Sop. *p*

gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Fl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

41

Sop. *mp*

sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

Kl. *dolce*

46 *mp*

Sop. 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

Bfl. *pp sf mp sf mp sf mp*

Bcl. in B $\flat$ *pp sf mp sf mp sf mp*

Vc. *pp sf mp sf mp sf mp*

Kl. *pp sf mp sf mp sf mp*

50 *mf*

Sop. auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

Bfl. *mf* muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$ *mf* muta in Klarinette

Vc. *mf*

Kl. *mf*

55

Sop.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

Kl.

57

Sop.

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

Kl.

5.) Glä - ser - ne Nacht

149

61 *mp*

Sop. glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

Kl. *mp*

64 *f*

Sop. in klap -

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

Kl.

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - - de

67 *f* *mp*

Fl.

67 *f* *mp*

Klar. B $\flat$

67 *f* *mp*

Vc.

67 *f* *mp*

Kl.

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

71

Fl. muta in Baßflöte *p*

71

Klar. B $\flat$ muta in Baßklarinette *p*

71

Vc. *p*

71

Kl. *p*

75 *p*
Sop. *sacht.*

75 *mp*
Bfl.

75 *mp*
Bcl. in B $\flat$

75 *mp*
Vc.

75 *mp*
Kl.

77 *mf*
Sop. 6.) Lär

77 *mf*
Bfl.

77 *mf*
Bcl. in B $\flat$

77 *mf*
Vc.

77 *mf*
Kl.

80

Sop. *f* men - de Pracht *non legato*

Bfl. *f* *mf* *non legato*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf* *non legato*

Vc. *f* *mf* *non legato*

Kl. *f* *mf* *non legato*

84

Sop. *mf* hievt sich mit Be - quem -

Bfl. *f* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

88

Sop.

lich - keit in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

Kl.

f *mf* *mp*

96

Sop. (selbst-be-lach-te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

101 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

105

Sop.

gen - heit und blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.



109

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

156



112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be - dacht.

Bfl. *p* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kl. *p* *mp*

116

Sop.

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

121

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

mf

8.) So

Flz. geräuschhaft

p

mp

Flz. geräuschhaft

trem. sul pont.

trem.

125

Sop. ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf* (*legato*)

Bcl. in B $\flat$ *mf* (*legato*)

Vc. *mf* (*legato*)

Kl. *mf* (*legato*)

Oss.

m.d. m.d. m.d.

127

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl. 127

Bcl. in B $\flat$ 127

Vc. 127

Kl. 127

m.d. 159 m.d.

129

Sop. - - - - - bein, rechts auf dem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

131

Sop. Schrein. _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

(*mf*)

133

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

133

135

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

mp

mp

mp

135

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

139

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

f

p

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

mf

mf

mf

mf

143

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

147

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

Detailed description: This image shows a musical score for a duo version of 'Gläserne Nacht' by René Wohlhauser. The score is divided into two systems, each containing staves for Soprano (Sop.), Basset Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), Violoncello (Vc.), and Piano (Kl.). The first system covers measures 145 and 146. The Soprano part is mostly silent, with a few notes in measure 146. The Bfl. and Bcl. parts play a complex, rhythmic melody. The Vc. and Kl. parts provide a harmonic accompaniment. The second system covers measures 147 and 148. The Soprano part has a few notes in measure 148. The Bfl. and Bcl. parts continue their melodic line. The Vc. and Kl. parts continue their accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

a tempo

f

mp

151

Sop.

9.) Licht-schrein kracht, Läm - mer-nacht,

Bfl.

Flz.

f

Bcl. in B $\flat$

Flz.

fem.

f

trem.

Vc.

f

trem.

Kl.

f

trem.

155 *mf*

Sop. Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht. 10.) wälzt sich

Flz. *f* *mf*

Bfl. *f* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

160 *f*

Sop. in der Dun - kel - heit, rekt sich durch durch die Trun - ken -

Flz. *f*

Bfl. *f*

Bcl. in B $\flat$ *f*

Vc. *f*

Kl. *f*

166

164

Sop. *mp*
heit, schleicht mit

Bfl. *non legato*
mp
non legato

Bcl. in B $\flat$ *mp*
non legato

Vc. *mp*
non legato

Kl. *mp*
non legato

167

Sop.
Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

170

Sop. *mf* Un - be - son - nen-
non leg.

Bfl. *f* *mf* *non leg.*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf* *non leg.*

Vc. *f* *mf* *non leg.*

Kl. *f* *mf* *non leg.*

173

Sop. heit.

Bfl. *(legato)* *6*

Bcl. in B $\flat$ *(legato)* *6*

Vc. *6*

Kl. *(legato)* *6*

m.d.
m.s. *6*

This musical score is for measures 174 and 175 of 'The Song of the Shovel' by Charles Ives. The score is written for Soprano (Sop.), B-flat Flute (Bfl.), B-flat Clarinet (Bcl. in Bb), Violoncello (Vc.), and Piano (Kl.).

Measure 174:

- Sop.**: A whole rest.
- Bfl.**: A quarter rest, followed by a sixteenth-note scale (Bb4 to A4), a dotted quarter note (G4), and another sixteenth-note scale (F#4 to E4).
- Bcl. in Bb**: A sixteenth-note scale (Bb3 to A3), a dotted quarter note (G3), and another sixteenth-note scale (F#3 to E3).
- Vc.**: A sixteenth-note scale (Bb3 to A3), a dotted quarter note (G3), and another sixteenth-note scale (F#3 to E3).
- Kl.**: The right hand has a whole rest. The left hand has a sixteenth-note scale (Bb3 to A3), a dotted quarter note (G3), and another sixteenth-note scale (F#3 to E3).

Measure 175:

- Sop.**: A whole rest, followed by a quarter note (F#4) and a quarter note (E4).
- Bfl.**: A sixteenth-note scale (Bb4 to A4), a dotted quarter note (G4), and another sixteenth-note scale (F#4 to E4).
- Bcl. in Bb**: A sixteenth-note scale (Bb3 to A3), a dotted quarter note (G3), and another sixteenth-note scale (F#3 to E3).
- Vc.**: A sixteenth-note scale (Bb3 to A3), a dotted quarter note (G3), and another sixteenth-note scale (F#3 to E3).
- Kl.**: The right hand has a sixteenth-note scale (Bb4 to A4), a dotted quarter note (G4), and another sixteenth-note scale (F#4 to E4). The left hand has a sixteenth-note scale (Bb3 to A3), a dotted quarter note (G3), and another sixteenth-note scale (F#3 to E3).

The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at the beginning of measure 175. There are also performance instructions: *(legato)* for the Violoncello and *11.) durch* (11.) through for the Soprano.

177

Sop. grau - es Ge - rin - sel,

Bfl. *mp* 6

Bcl. in B $\flat$ *mp* 6

Vc. *mp* 6

Kl. *mp* 6

179

Sop. mit zu - cken - dem Pin - sel,

Bfl. 6

Bcl. in B $\flat$ 6

Vc. 6

Kl. 6

181

Sop. durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

Bfl. *mf* 6 6 3 *f*

Bcl. in B $\flat$ *mf* 6 6 3 *f*

Vc. *mf* 6 6 3 *f*

Kl. *mf* 6 3 *f*

184

Sop. *mp*

Bfl. *mp* 6 6 6 6

Bcl. in B $\flat$ *mp* 6 6 6 6

Vc. *mp* 6 6 6 6

Kl. *mp* 6 6 6 6

der In - sel.

188

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

f 6 *mp*

191

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Kl.

195 *mf* *p*

Sop. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht

Fl. *muta in Flöte* Immer Halb-ton-Triller *scharf* *mf* *weich*

Klar. B $\flat$ *muta in Klarinette* Immer Halb-ton-Triller *scharf* *mf* *weich*

Vc. *mf* *scharf* *mf* *weich*

Kl. *mf* *scharf* *mf* *weich*

200 *mp* *mf*

Sop. von un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

Fl. *mp* *f* *scharf* *mf*

Klar. Bb *mp* *f* *scharf* *mf*

Vc. *mp* *f* *scharf* *mf*

Kl. *mp* *f* *scharf* *mf*

205

Sop. macht, da, wo nie-mand lacht.

205

Fl. nur Geräusch
& «f»
p

205

Klar. B $\flat$ nur Geräusch
& «f»
p

205

Vc. nur Geräusch
& «f»
p

205

Kl. nur Geräusch
& «f»
p

[8 Min.]

Basel, 11. September 2025 /
7. Mai 2026

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran und Klavier, Duo-2

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 3, Musikwerknummer 2383 (2025/2026)

René Wohlhauser

♩ = 100

Sopran

mp 1.) Licht - schrein *mf* kracht, —

Klavier

ff *mp* *ff* *mp*

Sop.

mf wälzt sich

Kl.

mf *f* *mf*

Sop.

mf in der Dun - kel -

Kl.

trem. *mp* *mp* *p* *p* *p*

10

18

Sop.

Kl.

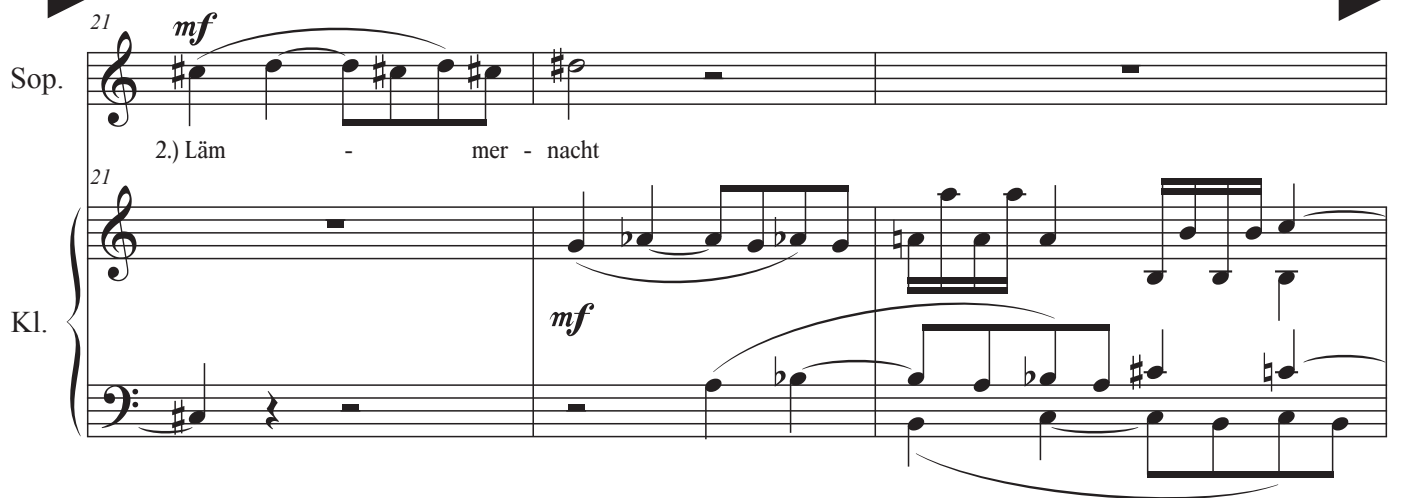


21

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Kl.

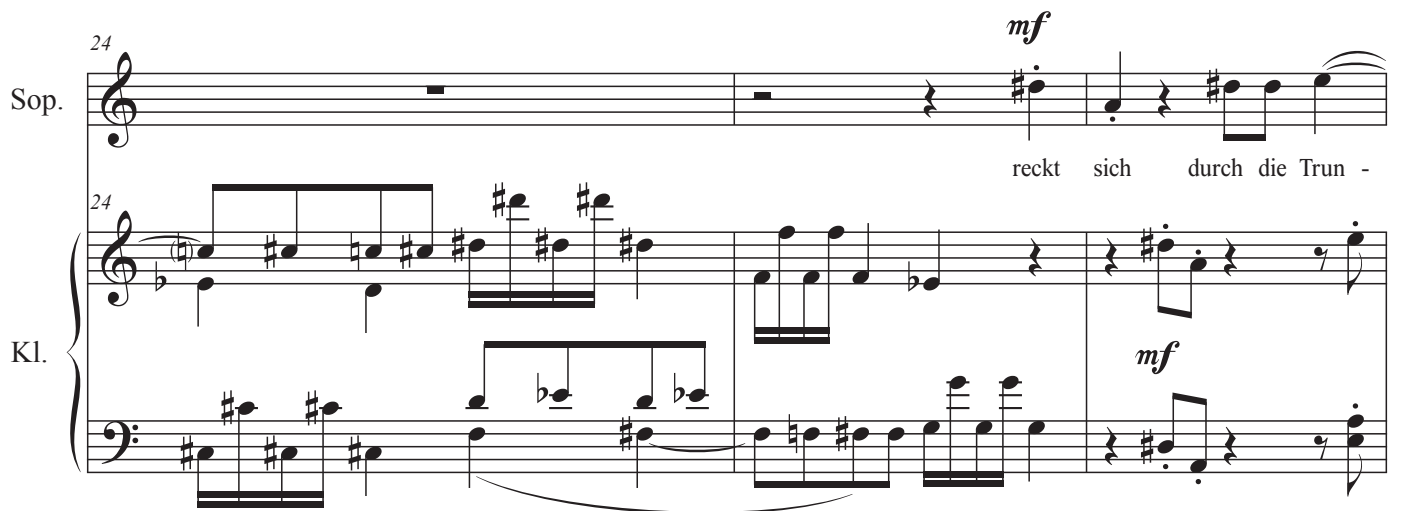


24

Sop.

reckt sich durch die Trun -

Kl.



27 *mp*

Sop. ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Kl. *mp*

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' a wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

Kl. *mf*

34 *mf*

Sop. 3.) Lü -

Kl. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

37 *p*

Sop. - gen - pracht schleicht _____ mit _____ Un - ver - fro - ren - heit durch lei - ses Ge - win -

Kl. *mp* *p* *p*

41 *mp*

Sop. sel in un - be - dach - te grau - e Macht. —

41 *dolce*

Kl. *dolce*

46 *mp*

Sop. 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

46 *pp sf mp sf mp sf mp*

Kl. *pp sf mp sf mp sf mp*

50 *mf*

Sop. auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

50 *mf*

Kl. *mf*

55

Sop.

55 *f*

Kl. *f*

57 *f*

Sop.

non legato

57 *non legato*

Kl.

mf *f*

5.) Glä - ser - ne Nacht

61 *mp*

Sop.

glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

61 *mp*

Kl.

64 *f*

Sop.

in klap -

64

Kl.

67 *mp*

Sop.

pern - der Run - de

67 *f* *mp*

Kl.

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Kl. *p*

75 *p*

Sop. sacht. _____

Kl. *mp*

77 *mf*

Sop. 6.) Lär - - - -

Kl. *mf*

System 1 (Measures 80-83):

Sop. 80 *f* men - de Pracht *f*

Kl. 80 *f* *mf* *non legato* *non legato*

System 2 (Measures 84-87):

Sop. 84 *mf* hievt sich mit Be - quem -

Kl. 84 *f* *mf*

System 3 (Measures 88-91):

Sop. 88 lich - keit in gol - de - ner Stun -

Kl. 88

System 4 (Measures 92-95):

Sop. 92 *mp* de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Kl. 92 *f* *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst-be-lach-te) Jacht.

Kl.

101

Sop.

mf

7.) Luf - ti - ge Tracht _____ rat-tert mit Ver - lo -

Kl.

mf

mf

105

Sop.

- gen - heit und _____ blas - phem' - schem Mun - de,

Kl.

109

Sop.

109

Kl.

184

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be - dacht.

Kl. *p* *mp*

116

Sop.

Kl. *mf*

119

Sop.

Kl.

121 *mf*

Sop.

Kl. *trem.* 8.) So

125

Sop.

ist (*legato*) Oss. das Da - sein ver - dreht und ge -

Kl.

mf

m.d. m.d. m.d.

127

Sop.

kreuzt, links auf dem Stelz -

Kl.

m.d. m.d.

129

Sop.

- bein, rechts auf dem

Kl.

131

Sop.

Schrein.

Kl.

(mf)

133

Sop.

Kl.

135

Sop.

Kl.

mp

137

Sop.

Kl.

139

Sop.

Kl.

f *p*

141

Sop.

Kl.

mf

mf

143

Sop.

Kl.

145

Sop.

Kl.

147

Sop.

Kl.

149

Sop.

Kl.

151

a tempo

f

mp

9.) *trem.* Licht-schrein kracht, Läm - mer-nacht,

155

mf

trem. Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht. 10.) wälzt sich

Sop.

Kl.

f

mf

160

Sop. *f*

in der Dun - kel - heit, rekt sich durch durch die Trun - ken -

Kl. *f*

164

Sop. *mp*

heit, schleicht mit

Kl. *mp* *non legato*

167

Sop.

Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Kl.

170

Sop.

mf

Un - be - son - nen - *non leg.*

Kl.

f

mf

6

6

6

173

Sop.

heit.

(legato)

6

Kl.

m.d.

m.s.

6

174

Sop.

m.d.

6

Kl.

m.s.

m.d.

m.s.

6

6

175 *mp*

Sop.

11.) durch

Kl.

m.d. 6

m.s.

m.d.

m.s. 6 6 6

177

Sop.

grau - es Ge - - rin - sel,

Kl.

mp 6

179

Sop.

mit zu - cken - dem Pin - sel,

Kl.

mf 3 6

181

Sop.

durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

Kl.

mf 6 *f* 6 3 *f*

184

Sop.

der In - sel.

Kl.

mp 6 6 *mp*

188

Sop.

Kl.

f 6 6 *mp*

191

Sop.

Kl.

mp

195 *mf* Sop. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht *p*

Kl. Immer Halb-ton-Triller *scharf* *mf* *weich* *mf*

200 *mp* Sop. von un-be-dach - ter grau - er Macht. *mf* Hat al - les hur - tig zu - ge -

Kl. *mp* *f* *mf*

205 Sop. macht, da, wo nie-mand lacht. *p*

Kl. nur Geräusch *p* & «f»

[8 Min.]

Basel, 11. September 2025 /
7. Mai 2026

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran und Klavier

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 3, Musikwerknummer 2383 (2025/2026)

♩ = 100

René Wohlhauser

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

Klavier

ff *mp*

3 *mf* *mf*

Sop.

kracht, _____ wälzt

Kl.

ff *mp* *mf* *f* *mf*

5

Sop.

sich _____

Kl.

trem. *mp* *mp* *p*

18

Sop.

Kl.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

21

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Kl.

mf *mf*

24

Sop.

reht sich durch die Trun -

Kl.

mf *mf*

Sop. *mp*

27 ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Kl. *mp*

Sop. *mf*

31 sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

Kl. *mf*

Sop. *mf*

34 3.) Lü -

Kl. *ff mf ff mf ff mf*

Sop. *p*

37 - gen - pracht schleicht _____ mit _____ Un - ver - fro - ren - heit durch lei - ses Ge - win -

Kl. *mf mp p p*

41 *mp*

Sop. sel in un - be - dach - te grau - e Macht. ____

41 *dolce*

Kl.

46 *mp*

Sop. 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

46 *pp sf mp sf mp sf mp*

Kl.

50 *mf*

Sop. auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

50 *mf*

Kl.

55

Sop.

55 *f*

Kl.

Sop. *f*

57

non legato

5.) Glä - ser - ne Nacht

Kl. *non legato* *mf* *f*

57

Sop. *mp*

61

glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

Kl. *mp*

61

Sop. *f*

64

in klap -

Kl.

64

Sop. *mp*

67

pern - der Run - - - de

Kl. *f* *mp*

67

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Kl. *p*

75 *p*

Sop. sacht. _____

Kl. *mp*

77 *mf*

Sop. 6.) Lär - - - -

Kl. *mf*

80 Sop. *f* men - de Pracht *f*

80 Kl. *f* *mf* *non legato* *non legato*

84 Sop. *mf* hievt sich mit Be - quem -

84 Kl. *f* *mf*

88 Sop. lich - keit in gol - de - ner

88 Kl.

91 Sop. Stun - de

91 Kl. *f* *mf*

94 *mp*

Sop. *mp*

in ei-ne selbst-ge-mach-te (selbst-be-lach-te) Jacht.

Kl. *mp*

98

Sop.

Kl.

102 *mf*

Sop. *mf*

7.) Luf - ti - ge Tracht ——— rat-tert mit Ver - lo - gen - heit

Kl. *mf*

mf

106

Sop.

und — blas - phem' - schem Mun - de,

Kl.

110

Sop.

Kl.

112

p

Sop.

und flüs - tert laut - los mit Be - dacht.

Kl.

115

Sop.

Kl.

mp

118

Sop.

Kl.

mf

119

Sop.

Kl.

120

Sop.

Kl.

121

Sop.

Kl.

123

Sop.

Kl.

mf

8.) So ist das Da - sein,

(legato)

mf

Oss.

m.d.

m.d.

205

126

Sop.

ver - dreht und ge - kreuzt,

Kl.

m.d.

128

Sop.

links auf dem Stelz - bein,

Kl.

m.d.

130

Sop.

rechts auf dem Schrein.

Kl.

132

Sop.

Kl.

(mf)

Kl. *mp*

Kl.

Kl. *f*

Kl. *p*

Kl. *mf*

Kl.

145

Kl.

Measures 145 and 146. Measure 145: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Measure 146: Treble clef has a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Bass clef has a half note A3, a half note G3, and a half note F#3.

146

Kl.

Measures 147 and 148. Measure 147: Treble clef has a half note E4, a half note D4, and a half note C4. Bass clef has a half note F#3, a half note E3, and a half note D3. Measure 148: Treble clef has a half note B3, a half note A3, and a half note G3. Bass clef has a half note F#3, a half note E3, and a half note D3.

147

Kl.

Measures 149 and 150. Measure 149: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Bass clef has a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Measure 150: Treble clef has a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Bass clef has a half note A3, a half note G3, and a half note F#3.

148

Kl.

Measures 151 and 152. Measure 151: Treble clef has a half note E4, a half note D4, and a half note C4. Bass clef has a half note F#3, a half note E3, and a half note D3. Measure 152: Treble clef has a half note B3, a half note A3, and a half note G3. Bass clef has a half note F#3, a half note E3, and a half note D3.

150 Sop. *a tempo* *f* 9.) Licht-schrein kracht,

150 Kl. *trem.* *f*

153 Sop. *mp* Läm - mer-nacht,

153 Kl. *trem.* *f*

156 Sop. *mf* Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht. 10.) wälzt sich

156 Kl. *mf*

Sop. 160

in der Dun - kel - heit, rekt sich durch

Kl. 160

Sop. 163

durch die Trun - ken - heit,

Kl. 163

f

Sop. 166

schleicht mit Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Kl. 166

mp

non legato

170

Sop.

mf

Un - be - son - nen - *non leg.*

Kl.

f

mf

173

Sop.

heit.

(legato)

6

Kl.

m.d.

m.s.

6

174

Sop.

174

m.d.

6

Kl.

m.d.

6

m.s.

m.s.

6

6

175

Sop.

mp

11.) durch

Kl.

m.d.

6

m.s.

m.d.

6

6

177

Sop. grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem

Kl. *mp* 6

180

Sop. *mf* 3 Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel,

Kl. *mf* 6 3

183

Sop. *f* auf at-men - der *mp* In - sel.

Kl. *f* 6 *mp*

187

Sop.

Kl.

f 6 6 *mp*

mp

190

Sop.

Kl.

193

Sop.

Kl.

mf

12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht,

scharf

Immer Halb-ton-Triller

mf

scharf

Immer Halb-ton-Triller

197 *p* *mp*

Sop. wurd' a-bends heim - lich ü - ber - wacht von un-be-dach - ter grau - er Macht.

197 *weich* *mf* *mp*

Kl.

202 *mf*

Sop. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht,

202 *scharf* *mf* *p*

Kl. nur Geräusch, Triller auf Holz
& «f»

208 *p*

Sop. da, wo nie - mand lacht.

208

Kl.

[8 Min.]

Basel, 11. September 2025 /
7. Mai 2026