

„Drei Lieder über Dinge“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Fassung	2
2. Fassung	5
3. Fassung, für Bariton und Klavier, definitiv	17
Fassung für Sopran und Klavier, definitiv	32
Ende	46

3 Lieder über Dinge

für Bariton und Klavier
auf drei Gedichte des Komponisten
Ergon 105, Nrn. 1-3, Musikwerknnummern ... (2024)
1. Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 108$

Bariton

Klavier

mf

2

Bar

Kl.

mf

Mon - tag,

5

Bar

Kl.

Diens-tag, Mitt-woch und so wei - ter,

9

Bar

Stehn die Ta - ge in Reih' und Glied,

Kl.

p *mf*

6

12

Bar

Mon - tag ist der An - fang

Kl.

3 6

14

Bar

3

Kl.

6 6 6 6

16

Bar

Kl.

21

Bar

Kl.

29

Bar

Kl.

Drei Lieder über Dinge

für Bariton und Klavier
auf drei Gedichte des Komponisten
Ergon 105, Nrn. 1-3, Musikwerknnumern ... (2024)

1.) Das Aufgabenheft

Gedicht Nr. 50
Ergon 105, Nr. 1, Musikwerknnummer ...
2. Fassung

René Wohlhauser

♩ = 108

Bariton

Klavier

mf *p*

2

Bar

Kl.

f *mf* *mf*

Mon - tag,

5

Bar

Kl.

mf *mf* *p*

Diens-tag, Mitt-woch und so wei - ter,

9

Bar

Stehn die Ta - ge in

Kl.

mp

11

Bar

Reih' und Glied,

Kl.

mf

6 3 6

13

Bar

Mon - tag ist der An - fang — die - ser Lei - ter,

Kl.

dolce
p

6

16

Bar

Sonn - tag ——— 3 ist der Schluß ———

Kl.

mp

18

Bar

von die - sem Lied. ———

Kl.

mp

20

Bar

So ——— ge - ord - net

Kl.

p

Red.

23

Bar

ste - hen die - se Ta -

23

Kl.

p

6

6

24

Bar

- ge — Hier im Heft, ge -

24

Kl.

6

6

3

6

26

Bar

paart mit man - cher Pflicht.

26

Kl.

6

6

28

Bar

28

Kl.

Dies ist al - ler Schü - ler schlim-me Pla - ge,

31

Bar

31

Kl.

Die-ses klei-ne Heft, das

33

Bar

33

Kl.

mag ich nicht.

28

28

31

31

33

33

2.) Das A

Gedicht Nr. 51

Ergon 105, Nr. 2, Musikwerknnummer

$\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$

36 *mp* *mf*

Bar Der Schü - ler lang-ge-weilt in sei-ner Schul - bank sitzt, Wo

Kl.

40 *f* *mf*

Bar er das Zei - chen oh - ne rech - te Lust hin - kritzt. Mit Grif - fel er es in die

Kl.

46 *f* *mp*

Bar Schie - fer - Ta - fel ritzt; Mit un - folg - sa - mer Hand, die sein Ge - müt er -

Kl.

52 *mf*

Bar. *hitzt.* Er hört, daß die-ses „A“ sehr wich-tig sei,

Kl.

58 *f*

Bar. Seit der An-tik' da-raus die Sprach' ge-deih'. Doch das ist uns'-rem

Kl.

64 *mp* *mf* *f* *p*

Bar. Schü-ler ei-ner-lei, Die Grie - chen und das Al - pha und das

Kl.

70

Bar

mp

Ei. ——— Zum „A“ noch hört —²er man-²ches klu-²ge

Kl.

76

Bar

mf

Wort, ——— Ist in Ge - dan - ken je -² doch längst schon fort.

Kl.

81

Bar

f

Von Rö - mern und Phö - ni - zi - ern er hört, Daß

Kl.

86 *mp* *mf*

Bar dort das „A“ schon al - le hat be-tört. ____ Auch die Mu - sik er-

Kl.

92

Bar klärt das „A“ zum Muß, ____ Ge-eig-net für den An - fang

Kl.

98

Bar und den Schluß. Nur wer es spielt, ge - rät in gu-ten Fluß;

Kl.

104

Bar

Nur wer es spielt, er - langt den Mu-sen-kuß. —

Kl.



$\text{♩} = 54$

110 *mp*

Bar

Ich lie - be mei-nen Gum-mi klein,

Kl.



115

Bar

denn die-ser läßt mich nie al - lein. So treu, wie

Kl.



120

Bar

120

Kl.

mir die Feh-ler fol - gen, Zu - sam-men mit den Miß-er - fol - gen, So

125

Bar

125

Kl.

treu steht er an mei-ner Sei - te, Schon oft da - von er

130

Bar

130

Kl.

— mich be-frei - te. Der Gum-mi ist mir un-er-setz - lich, Ra-di-ert all's weg, und

135

Bar

er ist letzt - lich Der klei-ne Ret - ter in der Not, Wenn al-les fällt

Kl.

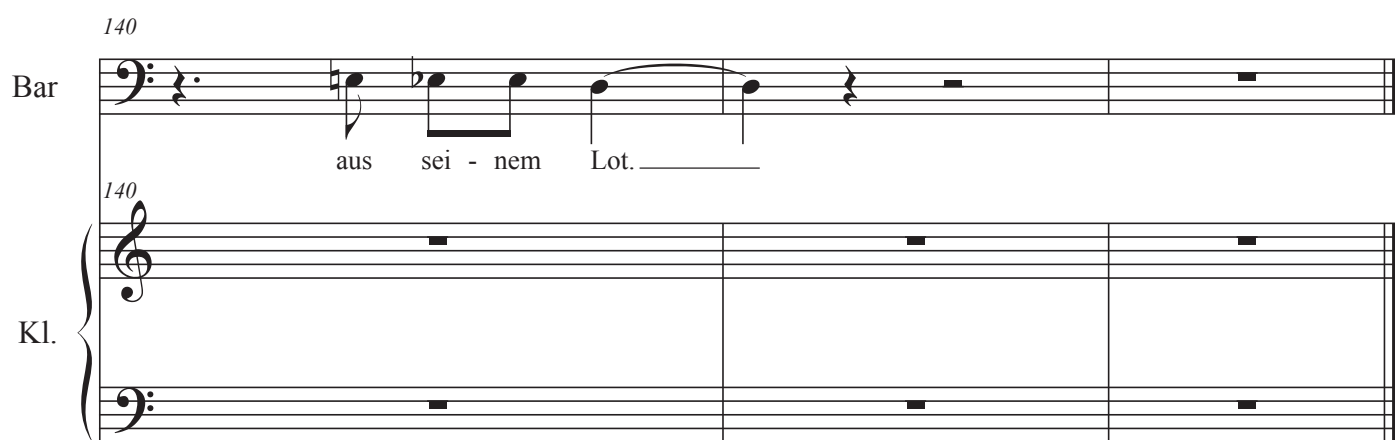


140

Bar

aus sei - nem Lot. _____

Kl.



[4:34]

Drei Lieder über Dinge

für Bariton und Klavier
auf drei Gedichte des Komponisten
(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)
Ergon 105, Nrn. 1-3, Musikwerknummern 2281, 2284 und 2285 (2024)

1.) Das Aufgabenheft

Gedicht Nr. 50

ISBN 978-3-907467-46-6

♩ = 108

Ergon 105, Nr. 1, Musikwerknummer 2281

René Wohlhauser

Bariton

Klavier

mf *p*

senza Ped.

2

Bar.

Kl.

f *mf*

Mon - tag,

5

Bar.

Kl.

mf *mf* *p*

Diens-tag, Mitt-woch und so wei - ter,

9 *mp*

Bar. Stehn die Ta - ge in

Kl. *mp*

11

Bar. Reih' und Glied,

Kl. *mf*

13 *mf* *mp*

Bar. Mon - tag ist der An - fang — die - ser Lei - ter,

Kl. *mf* *p* *dolce*

16 *mf*

Bar. *Sonn - tag — ist der Schluß —*

16 *mp*

Kl.

18 *mp* *mf*

Bar. *von die - sem Lied. —*

18 *mp*

Kl.

20 *mp*

Bar. *So — ge - ord - net*

20 *p*

Kl.

Red. -----

23 *mf*

Bar. ste - hen die - se Ta -

Kl.

24 *mp* *mp*

Bar. - ge - Hier im Heft, ge -

Kl. *p* *p*

26 *mf*

Bar. paart mit man - cher Pflicht.

Kl. *p* *p*

The musical score is written for Baritone (Bar.) and Piano (Kl.). It consists of three systems of music, each separated by a double bar line with repeat dots. The first system starts at measure 28. The Baritone part begins with a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked *mf*, followed by a rest, then a dotted quarter note (G#) marked *f*, and continues with a triplet of eighth notes (A, B, C#) and a quarter note (Bb). The Piano accompaniment starts with a rest, then a triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) marked *mf*, followed by a rest. The second system starts at measure 31. The Baritone part has a rest, then a triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) marked *mf*, followed by a quarter note (F#) marked *f*. The Piano accompaniment features a long melodic line in the right hand, starting with a half note (Bb) and a half note (Ab), followed by a half note (Gb) and a half note (F#), then a half note (E) and a half note (D), and finally a half note (C#) and a half note (Bb). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The third system starts at measure 33. The Baritone part has a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked *mf*, followed by a rest, then a quarter note (G#) marked *f*. The Piano accompaniment features a long melodic line in the right hand, starting with a half note (Bb) and a half note (Ab), followed by a half note (Gb) and a half note (F#), then a half note (E) and a half note (D), and finally a half note (C#) and a half note (Bb). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

28 *mf* 3 *f*

Bar. Dies ist al - ler Schü - ler schlimm-ste Pla - ge,

28 *mf*

Kl.

31 *mf* *f*

Bar. Die-ses klei-ne Heft, das

31 *p* 6 6 6 6 *mf*

Kl.

33 3 *f*

Bar. mag ich nicht.

33 *f*

Kl.

♩. = 72
(♩ = ♩)

[1:20]

Basel, 18. Dezember 2024

2.) Das A

Gedicht Nr. 51

ISBN 978-3-907467-47-3

Ergon 105, Nr. 2, Musikwerknnummer 2284

$\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$
36

mp

Bar. *mp*

Der Schü - ler lang-ge-weilt in sei-ner Schul - bank sitzt,

Kl. *mp*

39

mf

Bar. *f*

Wo er das Zei-chen oh - ne

Kl. *mp* *mf*

42

mf

Bar. *mf*

rech-te Lust hin - kritz. Mit Grif-fel er es in die Schie-fer-ta - fel

Kl. *mf*

47

Bar. *f* *mp*

ritzt; Mit un - folg - sa - mer Hand, die sein Ge - müt er -

Kl. *mf* *mf*

52

Bar. *mf*

hitzt. Er hört, daß die-ses „A“ sehr wich-tig

Kl. *mf*

57

Bar.

sei, Seit der An-tik' da - raus die Sprach' ge - deih'.

Kl. *mf* *mf*

61 *f* *mp*

Bar. *f* *mp*

Doch das ist uns'-rem Schü - ler ei-ner-lei,

Kl. *mf*

65 *mf* *f* *p*

Bar. *mf* *f* *p*

Die Grie - chen und das Al - pha und das

Kl. *mf* *f*

70 *port.* *mp*

Bar. *port.* *mp*

Ei. _____ Zum „A“ noch hört er man-ches klu-ge

Kl. *p* *mp*

76 *mf*

Bar. Wort, Ist in Ge - dan - ken — je - doch längst schon

Kl. *mf*

80 fort. Von Rö - mern und Phö -

Kl. *legato* *mf*

83 *mf* *mp*

Bar. ni - zi - ern er hört, Daß dort das „A“ schon

Kl. *mp* *mp*

88 *mf*

Bar. *al - le hat be - hört. — Auch die Mu - sik er - klärt das „A“*

Kl. *mf*

2 5 3 4 5 F B $\flat$

Red. — — — — *

93 *mf*

Bar. *zum Muß, — Ge - eig - net für den An - fang*

Kl. *mf* *f*

98 *mp* *p*

Bar. *und den Schluß. Nur wer es spielt, ge -*

Kl. *p* *p*

Red. — — — — *

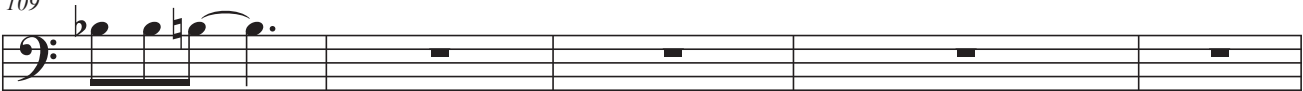
104

Bar. 

rät in gu-ten Fluß; Nur wer es spielt, er - langt den

Kl. 

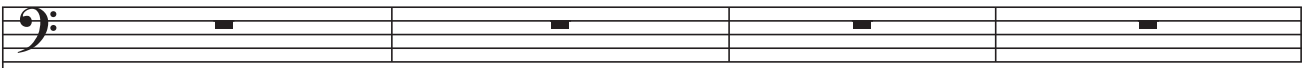
109

Bar. 

Mu-sen - kuß. —

Kl. 

114

Bar. 

Kl. 

118

Bar.

Kl.

ff *mp* *pp*

[Lied 2: 2:27]

Basel, 23. Dezember 2024

3.) Der Gummi

Gedicht Nr. 52

ISBN 978-3-907467-48-0

Ergon 105, Nr. 3, Musikwerknnummer 2285

♩ = 54

124 *mp*

Bar.

Kl.

sempre pp

3 3

Ich lie - be mei-nen Gum-mi klein,

128

Bar.

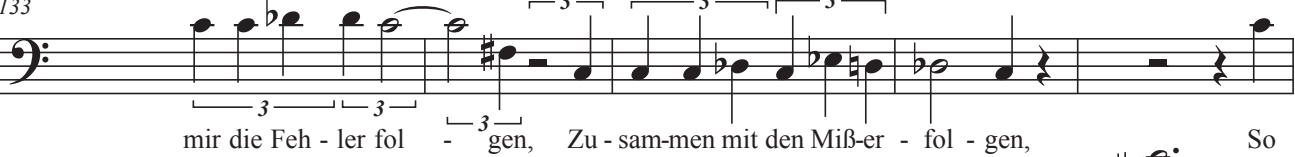
Kl.

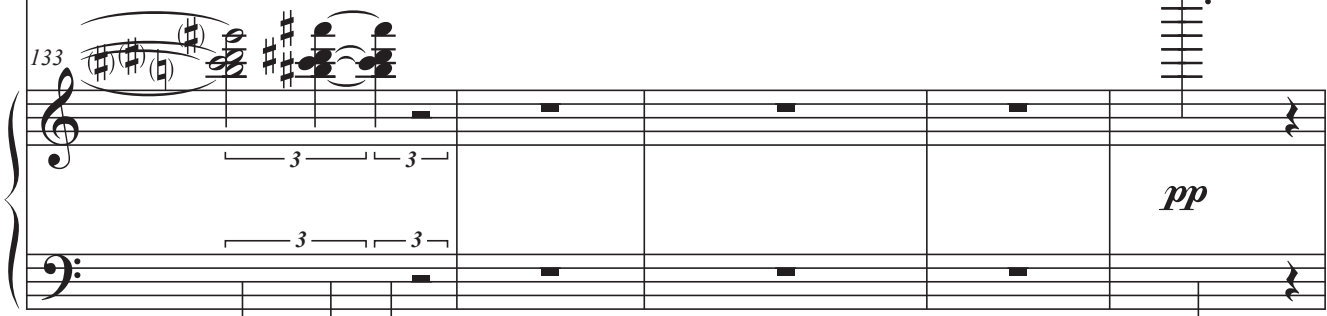
3

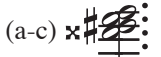
denn die-ser läßt mich nie al-lein. So treu, wie

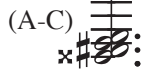
Red. -----*

133

Bar. 

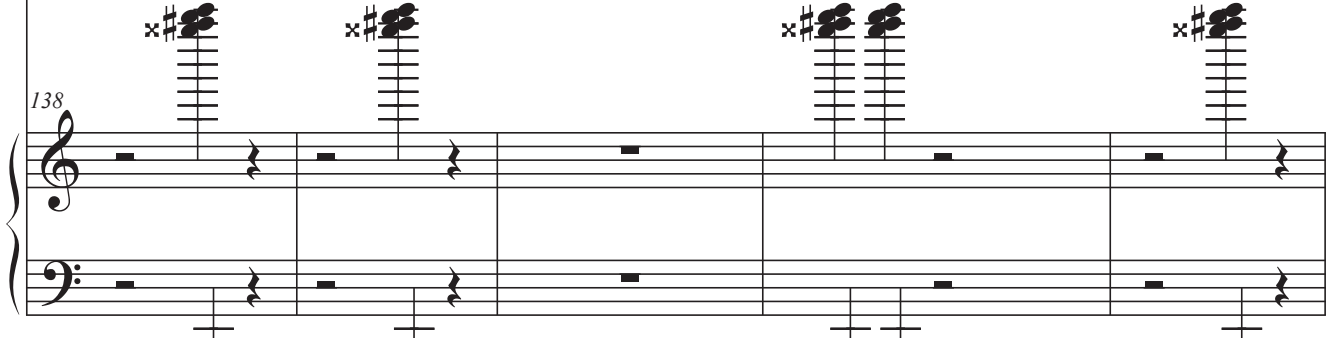
Kl. 

(a-c) 

(A-C) 

138

Bar. 

Kl. 

143

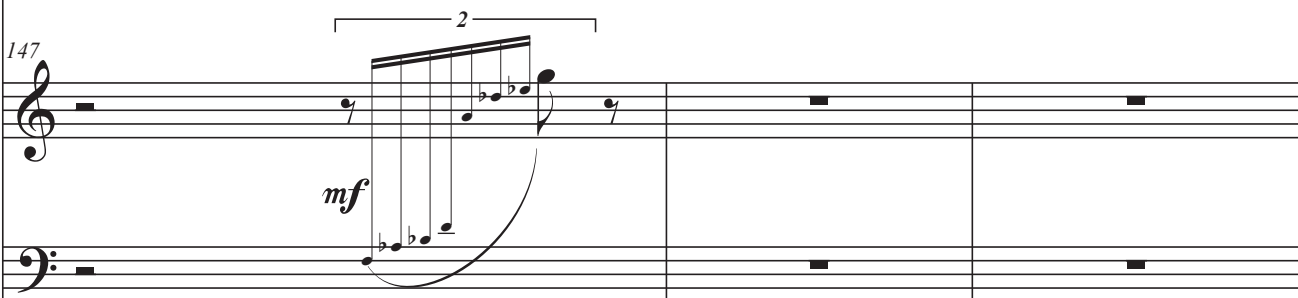
Bar. 

Kl. 

147

Bar. 

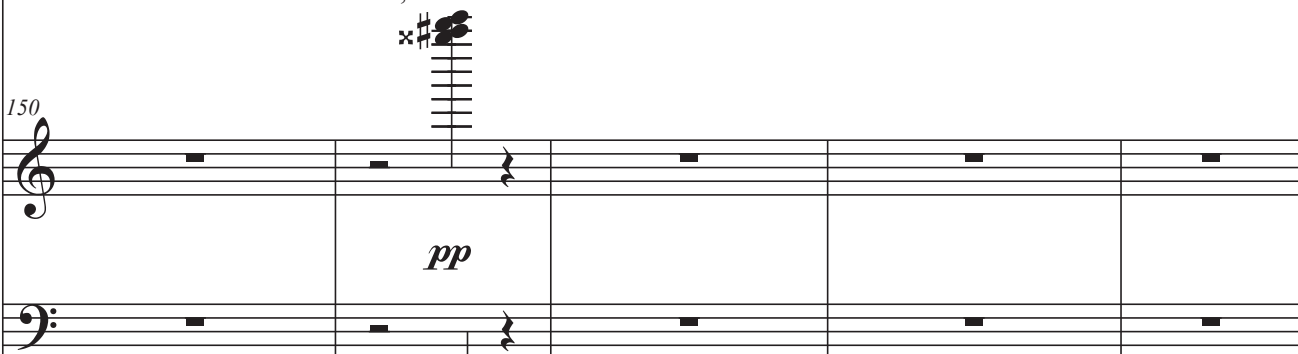
Ra - diert all's weg, und er ist letzt - lich Der klei - ne

Kl. 

150

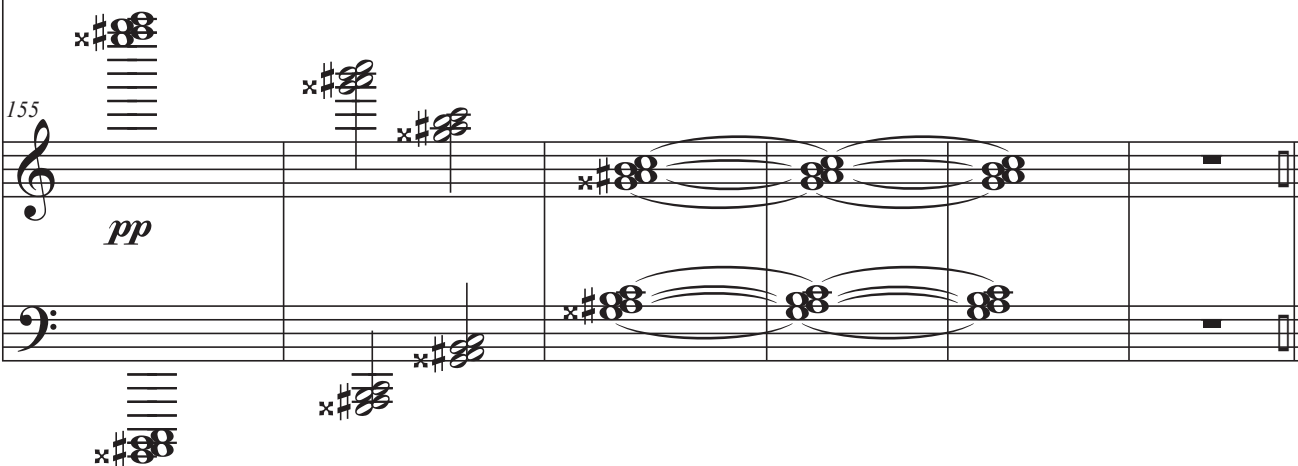
Bar. 

Ret - ter in der Not, Wenn al - les fällt aus sei - nem Lot. ____

Kl. 

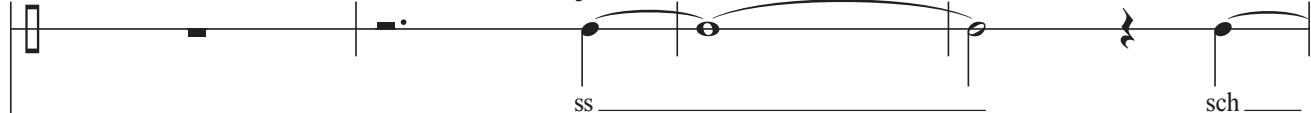
155

Bar. 

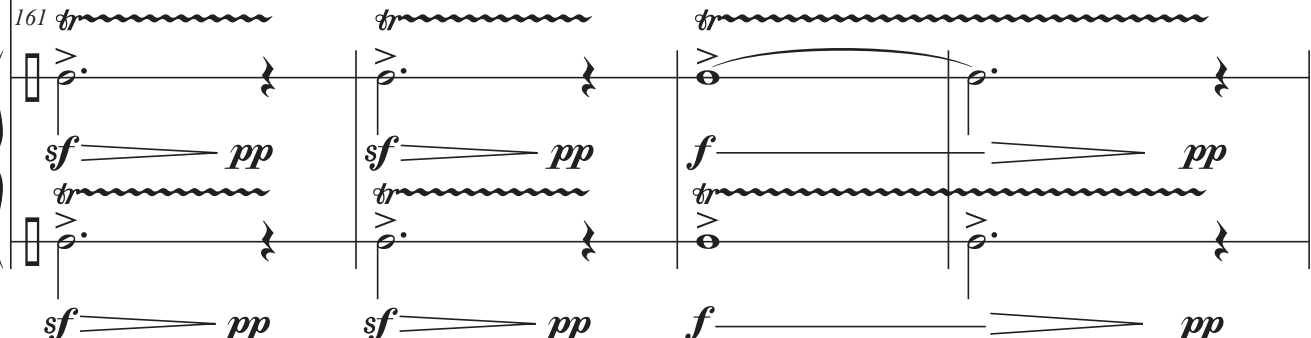
Kl. 

Nachspiel

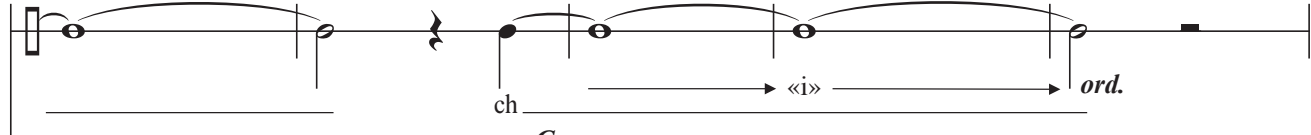
161 *stimmlos*
f

Bar. 

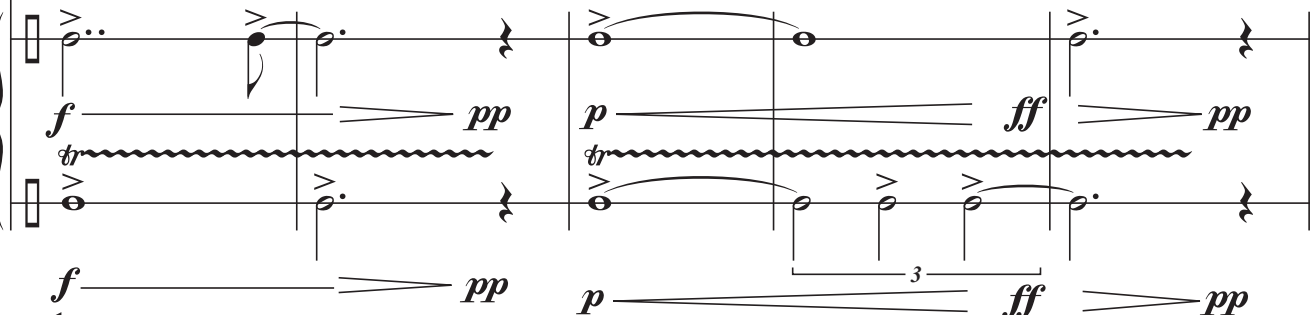
Kl. *Fingerkuppen (ohne Nägel) auf Holz* *Fingernägel auf Holz*

161 

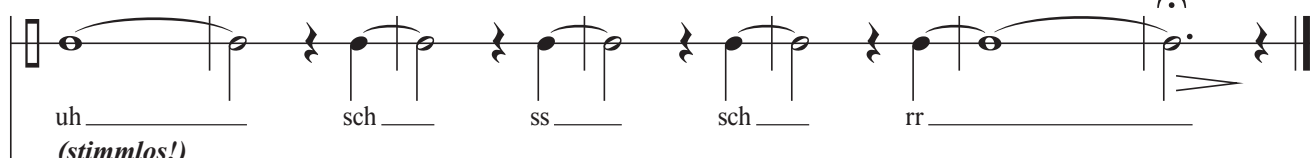
165

Bar. 

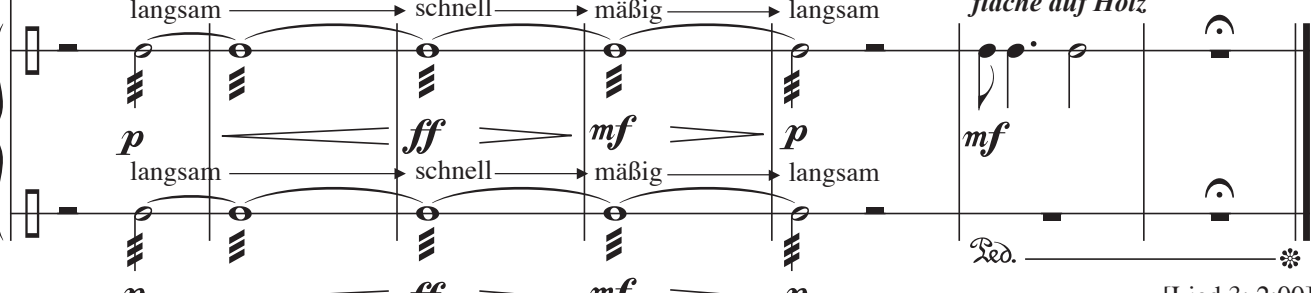
Kl. *Fingerkuppen (ohne Nägel) auf Holz* *Fingerknöchel auf Holz*

165 

170

Bar. 

Kl. *Mit Fingernägeln auf Holz kratzen* *Schläge mit der Handfläche auf Holz*

170 

[Lied 3: 2:00]

[Alle 3 Lieder: 5:47]

Basel, 26. Dezember 2024

Drei Lieder über Dinge

Fassung für Sopran / Mezzosopran und Klavier
auf drei Gedichte des Komponisten

(Bearbeitungen von drei Gedichten aus dem Jahre 1969)

Ergon 105, Nrn. 4-6, Musikwerknummern 2317, 2318 und 2319 (2024/2025)

1.) Das Aufgabenheft

Gedicht Nr. 50

ISBN 978-3-907467-46-6

Ergon 105, Nr. 4, Musikwerknummer 2317

René Wohlhauser

♩ = 108

Sheet music for the first system, featuring Soprano (Sopran) and Piano (Klavier) parts. The music is in 4/4 time, marked with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

The first system includes a piano introduction with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *p* (piano) section. The piano part features a 6-measure phrase and a 4-measure phrase, with a *senza Ped.* (without pedal) instruction. The Soprano part begins with a 2-measure rest, followed by a 6-measure phrase and a 3-measure phrase. The lyrics "Mon - tag," are written below the Soprano part.

The second system continues the piano introduction with a *f* (forte) dynamic, followed by a *mf* section. The piano part features a 6-measure phrase and a 3-measure phrase. The Soprano part begins with a 2-measure rest, followed by a 6-measure phrase and a 3-measure phrase. The lyrics "Diens-tag, Mittwoch und so wei - ter," are written below the Soprano part.

The third system continues the piano introduction with a *mf* dynamic, followed by a *p* (piano) section. The piano part features a 6-measure phrase and a 3-measure phrase. The Soprano part begins with a 2-measure rest, followed by a 6-measure phrase and a 3-measure phrase. The lyrics "Diens-tag, Mittwoch und so wei - ter," are written below the Soprano part.

9 *mp*

Sop. Stehn die Ta - ge in

Kl. *mp*

11

Sop. Reih' und Glied,

Kl. *mf*

13 *mf* *mp*

Sop. Mon - tag ist der An - fang — die - ser Lei - ter,

Kl. *mf* *p* *dolce*

16 *mf*

Sop.

Sonn - tag ist der Schluß

16

Kl.

mp

20

Sop.

mp

So — ge - ord - net

20

Kl.

p

4

6

6

mf

Sop. 23 ste - hen die - ³ se Ta -

Kl. 23

mp ³ ge - Hier im Heft, *mp* ge -

Sop. 24

Kl. 24 *p* *p*

mf ³ paart mit man - cher Pflicht.

Sop. 26

Kl. 26 *p* *p*

The musical score is for a vocal and piano piece. It consists of three systems of staves, each with a Soprano (Sop.) line and a Piano (Kl.) line. The lyrics are in German.

System 1 (Measures 28-30):

- Sop.:** Measure 28 starts with a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked *mf*. Measure 29 has a whole rest. Measure 30 starts with a quarter note G marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (A, B, C#).
- Kl.:** Measure 28 has a whole rest. Measure 29 has a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. Measure 30 has a whole rest.

System 2 (Measures 31-32):

- Sop.:** Measure 31 has a whole rest. Measure 32 starts with a quarter note D marked *mf*, followed by a quarter note E marked *f*.
- Kl.:** Measure 31 features a long, flowing sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked *p*, with a slur over it. Measure 32 has a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*.

System 3 (Measures 33-34):

- Sop.:** Measure 33 starts with a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked *f*. Measure 34 has a whole rest.
- Kl.:** Measure 33 has a whole rest. Measure 34 has a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand, marked *f*.

Lyrics:

Dies ist al - ler Schü - ler schlimm - ste Pla - ge,
Die - ses klei - ne Heft, das
mag ich nicht.

Tempo and Meter: The tempo is marked $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩}$). The meter changes from 4/4 to 3/4 in measure 32 and back to 4/4 in measure 33.

[1:20]

Basel, 18. Dezember 2024

2.) Das A

Gedicht Nr. 51

ISBN 978-3-907467-47-3

Ergon 105, Nr. 5, Musikwerknnummer 2318

$\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$
36

mp

Sop. *mp*

Der Schü - ler lang-ge-weilt in sei-ner Schul - bank sitzt,

Kl. *mp*

39

mf *f*

Sop. *mf* *f*

Wo er das Zei - chen oh - ne

Kl. *mp* *mf*

42

mf

Sop. *mf*

rech - te Lust hin - kritzt. Mit Grif - fel er es in die Schie - fer - ta - fel

Kl. *mf* *mf*

47

Sop. *f* *mp*

ritzt; Mit un - folg - sa - mer Hand, die sein Ge - müt er -

Kl. *mf* *mf*

52

Sop. *mf*

hitzt. Er hört, daß die - ses „A“ sehr wich - tig

Kl. *mf*

57

Sop.

sei, Seit der An - tik' da - raus die Sprach' ge - deih'.

Kl. *mf* *mf*

61 *f* *mp*

Sop. Doch das ist uns'-rem Schü - ler ei-ner-lei,

Kl. *mf*

65 *mf* *f* *p*

Sop. Die Grie - chen und das Al - pha und das

Kl. *mf* *f*

70 *port.* *mp*

Sop. Ei. Zum „A“ noch hört er man-ches klu-ge

Kl. *p* *mp*

76

Sop.

Wort, Ist in Ge - dan - ken — je - doch längst schon

mf

4

2

2

76

Kl.

mf

80

Sop.

fort. Von Rö - mern und Phö -

80

Kl.

legato

mf

83

Sop.

ni - zi - ern er hört, Daß dort das „A“ schon

mf

mp

83

Kl.

mp

1 5 4 2 3

4

1 4

2 3 1

88 *mf*

Sop. al - le hat be-tört. — Auch die Mu - sik er - klärt das „A“

Kl. *mf*

2 5 3 4 5 F B $\flat$

Red. — — — — *

93 *mf*

Sop. zum Muß, — Ge-eig-net für den An - fang

Kl. *mf* *f*

98 *mp* *p*

Sop. und den Schluß. Nur wer es spielt, ge-

Kl. *p* *p*

Red. — — — — *

104

Sop. rät in gu-ten Fluß; Nur wer es spielt, er - langt den

Kl. 4 1

109

Sop. Mu - sen - kuß. —

Kl. *mf*

114

Sop.

Kl. 114 *f*

118

Sop.

Kl.

ff *mp* *pp*

[Lied 2: 2:27]

Basel, 23. Dezember 2024

3.) Der Gummi

Gedicht Nr. 52

ISBN 978-3-907467-48-0

Ergon 105, Nr. 6, Musikwerknnummer 2319

$\text{♩} = 54$

124 *mp*

Sop.

Kl.

sempre pp

3 3

Ich lie - be mei-nen Gum-mi klein,

128

Sop.

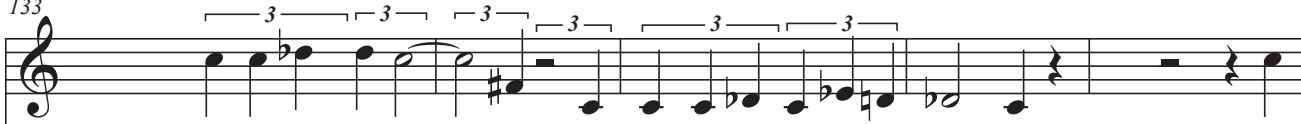
Kl.

3

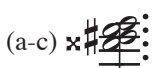
denn die-ser läßt mich nie al-lein. So treu, wie

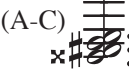
Red. -----*

133

Sop. 
mir die Feh - ler fol - gen, Zu - sam-men mit den Miß-er - fol - gen, So

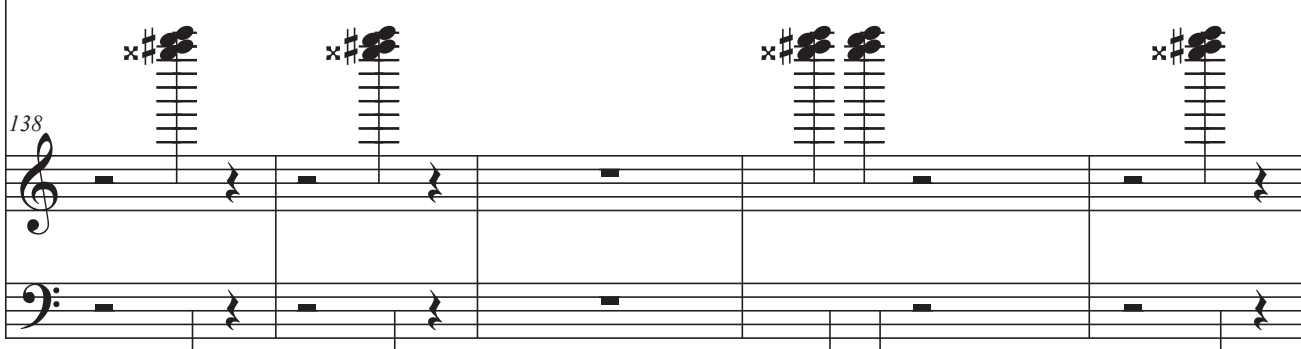
Kl. 
pp

(a-c) 

(A-C) 

138

Sop. 
treu steht er an mei-ner Sei - te, Schon oft da - von er —

Kl. 
pp

143

Sop. 
— mich be-frei - te. Der Gum-mi ist mir un - er-setz - lich,

Kl. 
f *pp*

147

Sop.

Ra - diert all's weg, und er ist letzt - lich Der klei - ne

Kl.

mf

2

150

Sop.

Ret - ter in der Not, Wenn al - les fällt aus sei - nem Lot. ____

Kl.

pp

155

Sop.

Kl.

pp

Nachspiel

Sop. 161 *stimmlos* **f** ss sch

Kl. 161 *Fingerkuppen (ohne Nägel) auf Holz* *Fingernägel auf Holz*

sf *pp* *sf* *pp* *f* *pp*

sf *pp* *sf* *pp* *f* *pp*

165 Sop. *ch* *«i»* *ord.*

am Gaumen

Kl. 165 *Fingerkuppen (ohne Nägel) auf Holz* *Fingerknöchel auf Holz*

f *pp* *p* *ff* *pp*

f *pp* *p* *ff* *pp*

170 Sop. *uh* *sch* *ss* *sch* *rr*

(stimmlos!)

Kl. 170 *Mit Fingernägeln auf Holz kratzen* *Schläge mit der Handfläche auf Holz*

langsam *schnell* *mäßig* *langsam* *mf*

p *ff* *mf* *p*

langsam *schnell* *mäßig* *langsam* *mf*

p *ff* *mf* *p*

Red. *

[Lied 3: 2:00]
[Alle 3 Lieder: 5:47]
Basel, 26. Dezember 2024