

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 3*

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 3*

2026

Ergon 111, Musikwerknummer 2389

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Trios für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 3", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2026 in folgende Konzertsäle:

Sa, 23. Jan. 2027, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 30. Jan. 2027, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 06. Feb. 2027, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

So, 14. Feb. 2027, 19:30h: Zürich, Kulturhaus Helferei, Kapelle, Kirchgasse 13

Sa, 20. Feb. 2027, 19:00h: Bern, Konservatorium, Warlomont-Anger-Saal, Kramgasse 36

Sa, 27. Feb. 2027, 19:30h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 8 Min.

Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 3

Ergon 111, Musikwerknummer 2389 (2026)

René Wohlhauser

A ♩ = 120

Flöte

Klarinette in B_b
Klingend notiert

Klavier

Immer Halbtotriller (nt: nessun trillo / no trill)

Fl.

Klar. B_b

Kl.

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Piano (Kl.). The score is written for measures 7 through 10. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with triplets and slurs, while the Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The Flute and Clarinet parts are in treble clef, and the Piano part is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like *ff* and *nt*.

The musical score is written for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Piano (Kl.). The score is divided into three measures, each containing a system of staves. The Flute and Clarinet Bb parts are written in treble clef, while the Piano part is written in bass clef. The Flute and Clarinet Bb parts feature a series of eighth notes with a wavy line above them, indicating a tremolo or rapid oscillation. The Piano part features a series of eighth notes with a wavy line above them, indicating a tremolo or rapid oscillation. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation markings such as *tr* (trill) and *acc* (accent). The Flute and Clarinet Bb parts also include a series of eighth notes with a wavy line above them, indicating a tremolo or rapid oscillation. The Piano part features a series of eighth notes with a wavy line above them, indicating a tremolo or rapid oscillation.

Fl. 15

Klar. B $\flat$

Kl.

f p f f p f p f p f p f

f p f p f p f p f p f

f f f f f f

p p p p

Fl. 20

Klar. B $\flat$

Kl.

f p f p f p

f p f p f p

f f f

p p p

The musical score for measures 24-27 features three staves: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Piano (Kl.).

- Flute (Fl.):** Measures 24-27. Starts with a half note G4 (marked *f*). Measures 25-26 contain eighth-note triplets with a slur and 'nt' marking. Measure 27 has a quarter rest followed by a dotted half note G4 (marked *f*).
- Clarinet Bb (Klar. Bb):** Measures 24-27. Starts with a half note A3 (marked *f*). Measures 25-26 contain eighth-note triplets with a slur and 'nt' marking. Measure 27 has a quarter rest followed by a dotted half note A3 (marked *f*).
- Piano (Kl.):** Measures 24-27. Treble clef: Measure 24 has a half note C#4 (marked *f*). Measures 25-26 contain eighth-note triplets with a slur and 'nt' marking. Measure 27 has a quarter rest followed by a dotted half note C#4 (marked *f*). Bass clef: Measures 24-26 have whole rests. Measure 27 has a dotted half note C3 (marked *f*).

Fl. mf f

Klar. B $\flat$ mf f

Kl. mf f

28 29 30 31

Fl. 31 *mf* *f* *mf* *f* 3

Klar. B $\flat$ *mf* *f* *mf* *f* 3

Kl. 31 *mf* *f* *mf* *f* 3

Fl. 34 *mf* *f* *mf*

Klar. B $\flat$ *mf* *f* *mf*

Kl. 34 *mf* *f* *mf*

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

36

Flz.

Flz.

Flz.

Flz.

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

39

Flz.

Flz.

Flz.

Flz.

[illegible]

46

Fl.

3 Flz.

f

mf < *f*

mf < *f*

mf < *f*

mf

mp

Klar. B_b

3 Flz.

f

mf < *f*

mf < *f*

mf < *f*

mf

mp

Kl.

46

3

f

f

f

f

mf <

mf <

mf <

mf

mp

Fl. 52

Klar. B $\flat$

Kl.

f *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

f *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

f *f* *f* *f* *f*

mf *mf*

Fl. 58

Klar. B $\flat$

Kl.

f *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

f *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *ff* (C-E) (A-H)

63

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

ff

ff

68

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

p

p

73

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

79

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

85

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

73

79

85

nessun trillo

nessun trillo

pp

ppp

pp

ppp

73

79

85

nessun trillo

nessun trillo

pp

ppp

pp

ppp

B

Fl. 90

Klar. B $\flat$

Kl. 90

mf *f* *mf* *f* *p*

nt

Fl. 94

Klar. B $\flat$ 94

Kl. 94

f *mp* *f* *f* *p* *f* *mp* *f* *p*

nt

98

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

f

p

f

f

p

102

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

pp

f

pp

f

104

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f *pp* *f*

f *p* *f* *f*

f

(A-E)

106

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p *f* *p*

p *f* *f* *f*

p *p*

Fl. 109 *mf* *f*

Klar. B $\flat$ *mf* *f*

Kl. 109 *mf* *mf*

Fl. 112 *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Kl. 112

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 109 to 111, and the second system covers measures 112 to 114. Each system features three staves: Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The Flute and Clarinet parts are in treble clef, while the Piano part is in grand staff (treble and bass clef). The score includes dynamic markings (*mf*, *f*, *mp*) and articulation marks (trills). The Piano part features complex, dense chordal textures in the bass register, particularly in measures 110 and 113. The Flute and Clarinet parts have melodic lines with trills and slurs. The score is separated by a double bar line with repeat dots at the end of each system.

Fl. 115

Klar. B $\flat$

Kl. 115

mp

mp

mp

Fl. 118

Klar. B $\flat$

Kl. 118

p

f

p

Fl. 122 C

Klar. B $\flat$

Kl. 122

p *pp* *p* *f* *p* *f* *mf*

Fl. 126 *f* *p*

Klar. B $\flat$ *f* *p*

Kl. 126 *f* *p* *f* *f* *mf*

129

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p *f* *mf*

mf *f*

p *f*

131

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf *f*

p *f*

f

Fl. 134 *mf* *p*

Klar. B $\flat$

Kl. 134 *mf* *p*

Fl. 137 *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Kl. 137 *p*

Fl. 139 *f* *p*

Klar. B $\flat$

Kl. 139 *f* *p*

Double bar line

Fl. 142 *p* *f* *p* **D**

Klar. B $\flat$ *p* *p*

Kl. 142 *p* *f* *p*

Double bar line

Fl. 145

Klar. B $\flat$

Kl.

ff *p*

f *p* *ff* *ff* *p* *f*

Fl. 148

Klar. B $\flat$

Kl.

p *f* *f* *p* *p*

Fl. 151

Klar. B $\flat$

Kl.

f

f

p

nt

Double bar lines with repeat dots are shown on the left and right sides of the system.

Fl. 154

Klar. B $\flat$

Kl.

f

f

p

f

p

f

p

3. Pedal

Fl. 157

Klar. B $\flat$

Kl.

p *f* *f* *f* *f*

Fl. 160

Klar. B $\flat$

Kl. 160

p *f* *f* *mf*

Fl. 163

Klar. B $\flat$

Kl.

p *f* *mf* *f*

f *mf* *f* *f*

p *f* *mf* *f*

f *p* *f*

Fl. 166

Klar. B $\flat$

Kl.

f *mf* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

f

169

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

tr

mf

f

mf

f

mf

f

x

171

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

f

mf

mf

f

mf

mf

Fl. 173

Klar. B $\flat$

Kl. 173

This system contains measures 173 to 175. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a whole note and continuing with eighth notes. The Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$) has a similar melodic line, often in harmony with the flute. The Piano (Kl.) accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets. The system ends with a double bar line.

Fl. 175

Klar. B $\flat$

Kl. 175

This system contains measures 175 to 177. The Flute part (Fl.) continues its melodic line, with some measures featuring a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$) also continues its melodic line, with some measures featuring a wavy line. The Piano (Kl.) accompaniment continues with its eighth-note patterns in both hands. The system ends with a double bar line.

Fl. 177

Klar. B $\flat$

Kl.

177

Fl. 179

Klar. B $\flat$

Kl. 179

179

Fl. 181

Klar. B $\flat$

Kl.

mf *f* *mf*

f *mf* *f*

mf *mf*

Fl. 185

Klar. B $\flat$

Kl.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *f* *f* *mf* *mf* *mf*

Fl. 190

Klar. B $\flat$

Kl.

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

f

mf

Fl. 195

Klar. B $\flat$

Kl.

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

f

ff (C-E) (A-H)

mf

199

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

199

204

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

204

209

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

209

f

p

p

p

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

214

219

224

224

[7:38]

Basel, 8. Juni 2026

Detailed description: This page contains the musical score for measures 214 through 224 of the Trio for Flute, Clarinet Bb, and Piano. The score is written for three staves: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Piano (Kl.). The key signature is one flat (Bb). The time signature is not explicitly shown but is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 214-218) features the Flute playing a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Clarinet Bb plays a bass line with a half note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, and a half note E3. The Piano plays a complex chordal texture in the left hand, consisting of a half note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, and a half note E3. The second system (measures 219-223) continues the melodic and harmonic development. The Flute plays a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Clarinet Bb plays a bass line with a half note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, and a half note E3. The Piano plays a complex chordal texture in the left hand, consisting of a half note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, and a half note E3. The third system (measures 224) concludes the piece. The Flute plays a half note G4. The Clarinet Bb plays a half note B2. The Piano plays a complex chordal texture in the left hand, consisting of a half note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, and a half note E3. The score is marked with a double bar line at the end of measure 224. The page number 30 is in the top left corner. The title René Wohlhauser - Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 3 is in the top center. The date Basel, 8. Juni 2026 is in the bottom right corner. The time signature [7:38] is also in the bottom right corner.

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 3**
2026 komponiert,
Ergon 111, Musikwerknummer 2389, ca. 8 Min.

Aufschäumende Klangblöcke durchwühlen vibrierend die Gegenwart. Extremlagen der Instrumente widerspiegeln Extremsituationen in unserem Leben. Kraft und Rhythmus setzen den Puls in die heutige Zeit. Das Insistieren ist wichtig, wenn man ein Ziel erreichen will. Es gibt viel Insistierendes in diesem Stück. Doch was will es erreichen? Es will die Gefühle und die Herzen der Zuhörenden erreichen. Es will berühren, gefallen und schockieren, so wie uns die Ereignisse unseres Lebens berühren, gefallen und schockieren. Wie eine Naturgewalt bricht der erste Teil des Stückes über uns herein, sozusagen eine „Klang-Wucht“. In den beiden Mittelteilen folgt mit künstlerischen Mitteln aus der Distanz der Metaebene die Reflexion über das Gehörte. Das Gehörte wird auseinandergenommen und neu zusammengesetzt, so wie die Erinnerung und der Traum das Gewesene auseinandernehmen und neu zusammensetzen. Im letzten Teil folgt eine Art „verschobene Reprise“. Die Elemente des ersten Teils erklingen wieder, werden aber zeitlich gegeneinander verschoben und klanglich akzentuiert, bis der Kontext in Schiefelage gerät. Der erste Teil ist sozusagen der „Ideal-Entwurf“, so wie wir uns eine Sache vorstellen, wie sie sein sollte. Im letzten Teil erklingt es so, wie das, was das Leben aus unserem „Ideal-Entwurf“ gemacht hat, sozusagen die „Real-Verückung“.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Ein Stück über das Erleben der vibrierenden und pulsierenden Gegenwart, die sich in der Erinnerung anders zusammensetzt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshon, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

