

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 3*

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 3*

2026

Ergon 111, Musikwerknummer 2389

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Trios für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 3", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2026 in folgende Konzertsäle:

Sa, 23. Jan. 2027, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 30. Jan. 2027, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 06. Feb. 2027, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

So, 14. Feb. 2027, 19:30h: Zürich, Kulturhaus Helferei, Kapelle, Kirchgasse 13

Sa, 20. Feb. 2027, 19:00h: Bern, Konservatorium, Warlomont-Anger-Saal, Kramgasse 36

Sa, 27. Feb. 2027, 19:30h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 8 Min.

Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 3

Ergon 111, Musikwerknummer 2389 (2026)

René Wohlhauser

A ♩ = 120

Flöte

Klarinette in B_b
Klingend notiert

Klavier

Immer Halbtotriller (nt: nessun trillo / no trill)

Fl.

Klar. B_b

Kl.

Fl. 7 $\text{♩} = 60$

Klar. B $\flat$

Kl.

Fl. 11

Klar. B $\flat$

Kl. 11

Fl. 15

Klar. B $\flat$

Kl.

15

f p f f p f p f

f p f p f p f

f f f f f f

p p p p p

Fl. 20

Klar. B $\flat$

Kl.

20

f p f p f p

f p f p f p

f f f f

p p p p

Fl. 31 *mf* *f* *mf* *f* 3

Klar. B $\flat$ *mf* *f* *mf* *f* 3

Kl. 31 *mf* *f* *mf* *f* 3

Fl. 34 *mf* *f* *mf*

Klar. B $\flat$ *mf* *f* *mf*

Kl. 34 *mf* *f* *mf*

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

36

Flz.

Flz.

Flz.

Flz.

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

39

Flz.

Flz.

Flz.

Flz.

Fl. 52

Klar. B $\flat$

Kl.

f *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

f *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

f *f* *f* *f* *f*

mf *mf*

Fl. 58

Klar. B $\flat$

Kl.

f *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

f *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *ff* (A-H)

(C-E)

63

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

ff

ff

Measures 63-67. Flute and Clarinet B $\flat$ have rests. Piano plays dense chords in both hands. Flute and Clarinet B $\flat$ enter in measure 64 with a trill on G4 and G3 respectively, marked *ff*.

68

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

p

p

Measures 68-72. Flute and Clarinet B $\flat$ play a melodic line with a trill on G4 and G3 respectively, marked *p*. Piano plays dense chords in both hands, marked *p*.

73

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

79

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

85

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

73

79

85

nessun trillo

nessun trillo

pp

ppp

pp

ppp

73

79

85

nessun trillo

nessun trillo

pp

ppp

pp

ppp

B

The musical score for measures 90-92 of 'Der Schwanensee' features three staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

- Flute (Fl.):** Measures 90 and 91 are marked with a '90' and a '91' respectively. The melody begins in measure 90 with a half note G $\sharp$ 4, followed by a quarter note A $\sharp$ 4, and a quarter note B $\sharp$ 4. In measure 91, it continues with a quarter note A $\sharp$ 4, a quarter note G $\sharp$ 4, and a quarter note F $\sharp$ 4. The dynamic is *mf* in measure 90 and *f* in measure 91. The phrase ends in measure 92 with a half note G $\sharp$ 4.
- Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$):** Measures 90 and 91 are marked with a '90' and a '91' respectively. The melody begins in measure 90 with a half note F $\sharp$ 4, followed by a quarter note G $\sharp$ 4, and a quarter note A $\sharp$ 4. In measure 91, it continues with a quarter note G $\sharp$ 4, a quarter note F $\sharp$ 4, and a quarter note E $\sharp$ 4. The dynamic is *mf* in measure 90 and *f* in measure 91. The phrase ends in measure 92 with a half note F $\sharp$ 4.
- Piano (Kl.):** Measures 90 and 91 are marked with a '90' and a '91' respectively. The piano accompaniment begins in measure 90 with a half note G $\sharp$ 4, followed by a quarter note A $\sharp$ 4, and a quarter note B $\sharp$ 4. In measure 91, it continues with a quarter note A $\sharp$ 4, a quarter note G $\sharp$ 4, and a quarter note F $\sharp$ 4. The dynamic is *p* in measure 90 and *f* in measure 91. The phrase ends in measure 92 with a half note G $\sharp$ 4.

The musical score is divided into three systems. The first system includes the Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Klar. Bb) parts. The Flute part begins at measure 94 with a whole rest, followed by a series of notes and rests, including a trill (tr) and a natural (nt) marking. The Clarinet Bb part also begins at measure 94 with a whole rest, followed by a series of notes and rests, including a trill (tr) and a natural (nt) marking. The second system includes the Piano (Kl.) part, which begins at measure 94 with a whole rest, followed by a series of notes and rests, including a trill (tr) and a natural (nt) marking. The Piano part is marked with dynamics *f*, *mp*, and *f*. The third system includes the Flute (Fl.) and Clarinet Bb (Klar. Bb) parts, which continue with notes and rests, including a trill (tr) and a natural (nt) marking. The Piano part continues with notes and rests, including a trill (tr) and a natural (nt) marking. The Piano part is marked with dynamics *f*, *mp*, and *f*.

98

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

f

p

f

f

p

102

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

pp

f

pp

f

104

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f *pp* *f*

f *p* *f* *f*

f

(A-E)

106

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p *f* *p*

p *f* *f* *p* *p*

Fl. 109 *mf* *f*

Klar. B $\flat$ *mf* *f*

Kl. 109 *mf* *mf*

Fl. 112 *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Kl. 112

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 109 to 111, and the second system covers measures 112 to 114. Each system features three staves: Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The Flute and Clarinet parts have melodic lines with dynamic markings of *mf* and *f*. The Piano part features complex, dense chordal textures in the right hand and more active, often chromatic, lines in the left hand. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) between measures 111 and 112. The score is flanked by double bar lines on both sides.

115

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

mp

mp

118

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

f

p

Fl. 122 C

Klar. B $\flat$

Kl. 122

p *pp* *p* *f* *p* *f* *mf*

Fl. 126

Klar. B $\flat$

Kl. 126

f *p* *f* *p* *f* *f* *mf*

The musical score is for measures 122 to 126 of a Trio for Flute, B-flat Clarinet, and Piano. The Flute part (Fl.) begins at measure 122 with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes. The B-flat Clarinet (Klar. B $\flat$) also starts at measure 122 with a piano (*p*) dynamic, playing a similar rhythmic pattern. The Piano (Kl.) part begins at measure 122 with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes. The score includes a rehearsal mark 'C' above measure 122. The dynamics for the Flute part are *p*, *pp*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *mf*. The dynamics for the B-flat Clarinet part are *p*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. The dynamics for the Piano part are *p*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *f*, and *mf*. The piano part features complex chordal textures in measures 122 and 125, with a *mf* dynamic marking. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers measures 122 to 125, and the second system covers measures 126 to 129. The Flute part ends at measure 126, the B-flat Clarinet part ends at measure 126, and the Piano part ends at measure 129.

129

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p *f* *mf*

mf *f*

p *f*

131

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf *f*

p *f*

f

Fl. 134 *mf* *p*

Klar. B $\flat$

Kl. 134 *mf* *p*

Two thick black diagonal lines are positioned below the piano part, one on the left and one on the right, indicating a section break.

Fl. 137 *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Kl. 137 *p*

Two thick black diagonal lines are positioned above the piano part, one on the left and one on the right, indicating a section break.

Fl. 139 *f* *p*

Klar. B $\flat$

Kl. 139 *f* *p*

Fl. 142 *p* *f* *p* **D**

Klar. B $\flat$ *p* *p*

Kl. 142 *p* *f* *p*

Fl. 145

Klar. B $\flat$

Kl.

ff *p*

f *p* *ff* *ff* *p* *f*

Fl. 148

Klar. B $\flat$

Kl.

p *f* *f* *p* *p*

Fl. 151

Klar. B $\flat$

Kl.

f

f

p

nt

Double bar lines with repeat dots are shown on the left and right sides of the system.

Fl. 154

Klar. B $\flat$

Kl.

f

f

p

f

p

f

p

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

157

p

f

f

f

p

f

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

160

p

f

mf

Fl. 163 *p* *f* *mf* *f*

Klar. B $\flat$ *f* *mf* *f* *f*

Kl. 163 *p* *f* *mf* *f*

f *p* *f*

Double bar lines with repeat dots are shown on the left and right sides of the system.

Fl. 166 *f* *mf* *f*

Klar. B $\flat$ *mf* *f* *f*

Kl. 166 *mf* *f* *f*

f

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Piano (Kl.). The score is divided into measures 171, 172, 173, and 174. The Flute part starts in measure 171 with a whole rest, then plays a series of eighth notes in measure 172, and continues with eighth notes in measure 173. The Clarinet Bb part starts in measure 171 with a whole rest, then plays a series of eighth notes in measure 172, and continues with eighth notes in measure 173. The Piano part starts in measure 171 with a whole rest, then plays a series of eighth notes in measure 172, and continues with eighth notes in measure 173. The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and a crescendo hairpin indicating a gradual increase in volume. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

Fl. 173

Klar. B $\flat$

Kl. 173

This system contains measures 173 to 175. The Flute part (Fl.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a whole note and continuing through the measures. The Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$) part has a similar melodic line, often in harmony with the flute. The Piano (Kl.) part consists of a steady eighth-note accompaniment in both the right and left hands. Measure 175 ends with a fermata over a half note in the flute and a whole note in the piano.

Fl. 175

Klar. B $\flat$

Kl. 175

This system contains measures 175 to 177. The Flute part (Fl.) begins with a fermata over a half note, then continues with a melodic line. The Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$) part has a melodic line with some grace notes. The Piano (Kl.) part continues with the eighth-note accompaniment. Measure 177 ends with a fermata over a half note in the flute and a whole note in the piano.

Fl. 177

Klar. B $\flat$

Kl.

177

Fl. 179

Klar. B $\flat$

Kl. 179

179

Fl. 190

Klar. B $\flat$

Kl.

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

f

mf

Fl. 195

Klar. B $\flat$

Kl. 195

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

f

ff (C-E) (A-H)

mf

199

Fl.

Klar. B $\flat$

199

Kl.

f

204

Fl.

Klar. B $\flat$

204

Kl.

p

209

Fl.

Klar. B $\flat$

209

Kl.

p

f

214

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

219

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

224

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

[7:38]

Basel, 8. Juni 2026

214

219

224

224

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 3**
2026 komponiert,
Ergon 111, Musikwerknummer 2389, ca. 8 Min.

Aufschäumende Klangblöcke durchwühlen vibrierend die Gegenwart. Extremlagen der Instrumente widerspiegeln Extremsituationen in unserem Leben. Kraft und Rhythmus setzen den Puls in die heutige Zeit. Das Insistieren ist wichtig, wenn man ein Ziel erreichen will. Es gibt viel Insistierendes in diesem Stück. Doch was will es erreichen? Es will die Gefühle und die Herzen der Zuhörenden erreichen. Es will berühren, gefallen und schockieren, so wie uns die Ereignisse unseres Lebens berühren, gefallen und schockieren. Wie eine Naturgewalt bricht der erste Teil des Stückes über uns herein, sozusagen eine „Klang-Wucht“. In den beiden Mittelteilen folgt mit künstlerischen Mitteln aus der Distanz der Metaebene die Reflexion über das Gehörte. Das Gehörte wird auseinandergenommen und neu zusammengesetzt, so wie die Erinnerung und der Traum das Gewesene auseinandernehmen und neu zusammensetzen. Im letzten Teil folgt eine Art „verschobene Reprise“. Die Elemente des ersten Teils erklingen wieder, werden aber zeitlich gegeneinander verschoben und klanglich akzentuiert, bis der Kontext in Schiefelage gerät. Der erste Teil ist sozusagen der „Ideal-Entwurf“, so wie wir uns eine Sache vorstellen, wie sie sein sollte. Im letzten Teil erklingt es so, wie das, was das Leben aus unserem „Ideal-Entwurf“ gemacht hat, sozusagen die „Real-Verückung“.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Ein Stück über das Erleben der vibrierenden und pulsierenden Gegenwart, die sich in der Erinnerung anders zusammensetzt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com