

**René Wohlhauser**

*Sunrise*

for tenor, soprano, el. guitar, keyboard, e-bass and drums

2020 / 2023

# René Wohlhauser

## *Sunrise*

for tenor, soprano, el. guitar, keyboard, e-bass and drums

on lyrics by the composer

2020 / 2023

Parergon 12, Nr. 39,2, music work number 2201

ISBN 978-3-907467-13-8

Edition Wohlhauser  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel  
Registered ISBN publisher number: 978-3-907467  
[www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

Available worldwide at:

Swiss Music Edition SME/EMS  
Arsenalstrasse 28a  
CH-6010 Luzern  
[https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers\\_id=58](https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58)  
[info@musinfo.ch](mailto:info@musinfo.ch)

# Vorwort zu „Sunrise“

Uraufführung:

Samstag, 25. Juni 2023, Basel, Haus zur Musik, interpretiert von

- René Wohlhauser (Tenor und elektrische Gitarre)
- Christine Simolka (Sopran)
- Elia Seiffert (Keyboard)

Eine Studioproduktion des Songs kann gesehen und gehört werden

- Auf YouTube (Playlist „René Wohlhauser - All videos, official selection“)

- Auf [www.renewohlhauser.com/Forschung/Songs/Sunrise](http://www.renewohlhauser.com/Forschung/Songs/Sunrise)

Eingespielt von „The Swiss X-tett“:

- René Wohlhauser (Tenor und elektrische Gitarre)
- Christine Simolka (Sopran)
- Elia Seiffert (Keyboard)

Aufnahme und Produktion: Christian Seiffert

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: 4‘ 15“

# Sunrise

## Lyrics with translation / Vokaltex te mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

English	German
<p><b>Sunrise</b></p> <p>Sunrise in the morning, a new day without you. I didn't hear your warning, but now I know it's true. You left our memories behind. I know we'll never find them anymore.</p> <p>Sunrise in the morning, It promised me a better day. But while the birds are singing, I realize you're still away. You threw away our happy times Like they had never happened, Like they had never happened, forgotten on the floor.</p> <p>Refrain: Sunrise can't you turn back time a little bit? Just let it be like it was yesterday, yes yesterday.</p> <p>Sunrise in the morning, I know you shine for me alone. And while I am just yawning, I'm thinking back to those days, when the sun came up for both of us. It's been so long ago now, as if it wasn't true just anymore.</p> <p>Refrain: Sunrise can't you turn back time a little bit? Just let it be like it was yesterday, yes yesterday.</p>	<p><b>Sonnenaufgang</b></p> <p>Sonnenaufgang am Morgen, ein neuer Tag ohne dich. Ich habe deine Warnung nicht gehört, aber jetzt weiß ich, daß es wahr ist. Du hast unsere Erinnerungen hinter dir gelassen. Ich weiß, daß wir sie nicht wiederfinden werden.</p> <p>Sonnenaufgang am Morgen, Es versprach mir, ein besserer Tag zu werden. Aber während die Vögel singen, realisiere ich, daß du noch immer weg bist. Du hast unsere glücklichen Zeiten weggeworfen Als wären sie nie passiert, Als wären sie nie passiert, vergessen gelassen auf dem Boden.</p> <p>Refrain: Sonnenaufgang, kannst du die Zeit nicht ein bißchen zurückdrehen? Laß' es einfach so sein, wie es gestern war, ja gestern.</p> <p>Sonnenaufgang am Morgen, Ich weiß, daß du für mich alleine strahlst. Und während ich nur gähne, Denke ich zurück an jene Tage, als die Sonne für uns beide aufging. Es ist nun schon so lange her, als wäre es gar nicht mehr wahr.</p> <p>Refrain: Sonnenaufgang, kannst du die Zeit nicht ein bißchen zurückdrehen? Laß' es einfach so sein, wie es gestern war, ja gestern.</p>

Lyrics and music:

1st version: Basel, 19 December 2020; 2nd version: Basel, 14 February 2023;

2nd version: Parergon 12, No. 39,2, music work number 2201

# Vorwort

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt.

## Gitarrenspezifische Notation:

bend: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton hochgestoßen. (Ohne Änderung der Bundposition.)

let: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton wieder losgelassen. (Ohne Änderung der Bundposition.)  
Manchmal wird „bend“ sowohl für das Hochstoßen wie für das Loslassen verwendet. Dann ist auf die Richtung der Glissando-Striche zu achten.

gliss.: (Mit Glissando-Strich.) Das Glissando führt vom Ausgangston zum Zielton durch Änderung der Bundposition bzw. Schleifen über die Bünde dazwischen.

Pull off: Den Ton mit Fingern der linken Hand abreißen, so daß der nachfolgende Ton erklingt.

Hammer on: Den Finger der linken so auf die Saite schlagen, daß der Ton ohne Anreißen der Saite durch die rechte Hand erklingt.

③ : Eingerundete Zahlen bezeichnen die betreffende Saite.

XII. : Römische Zahlen bezeichnen den Bund.

VII. Lage: Siebte Lage: Die Position des ersten Fingers liegt (auf der obersten Saite) auf dem VII. Bund

∞: Vibrato (im Gegensatz zum Praller mit nur 2 Wellen)

x: Kreuze statt Notenkopf bedeuten, daß die Saiten nicht ganz niedergedrückt werden, so daß ein perkussiver Klang erzeugt wird und die Tonhöhen gedämpft erklingen.

Die Fingersätze folgen der gitarrenspezifischen Notation: „1“ bezeichnet den Zeigefinger, „2“ den Mittelfinger, „3“ den Ringfinger und „4“ den kleinen Finger der linken Hand.

Töne unter einem Legato-Bogen werden nur einmal zu Beginn angeschlagen.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

# Sunrise

for tenor, soprano, el. guitar, keyboards, bass and drums  
2nd version, Parergon 12, No. 39,2 (14 Feb. 2023)

Music work number 2201

René Wohlhauser

Lyrics and music 1st version: Basel, 19 Dec. 2020

Lyrics and music 2nd version: Basel, 14 Feb. 2023

Elektrische Gitarre

$\text{♩} = 72$   
bend  
3  
f ②  
XIII fret  
③  
bend let vibr.

Piano

mf  
Slap Bass

Drums

The e-drums are only to be used as ossia, if there is no real drum kit.

(C: Kick, D: Snare)

E-Git.

bend let  
3  
4 5 4 3 4 3 bend ①  
bend 3 2 1 2 1 2 3 bend 3 2 1 2 bend (#) 2 gliss.  
Intro-Solo: 11.4.2023

Pno.

mf

Drums

Sunrise

2

5 Strophe

Sop.

Ooh

Ten.

Sun - rise in the mor - ning, a new day with - out you. I

Ossia: accompaniment pattern like from measure 61

E-Git.

*mp*

(Barré)

Pno.

Drums

Sop.

di - dn't hear your war - ning, but now I know it's true. You

Ten.

Dm

F

G

E-Git.

Pno.

Drums

9

Sop.

Ten.

E-Git.

Pno.

Drums

8

left our me - mo - ries be - hind. I know we'll ne - ver find, I

B $\flat$  F Gm Dm

11

Sop.

Ten.

E-Git.

Pno.

Drums

8

know we'll ne - ver find them a - ny - more.

E $\flat$  B $\flat$  C A (Praller)

13 Strophe

Sop. Ooh

Ten. Dm F G B $\flat$   
8 Sun - rise in the mor - ning, It pro - mised me a bet - ter day. — But

E-Git. 13 (Barré)

Pno. 13

Drums 13

15

Sop.

Ten. Dm F G  
8 while the birds are sing - ing, I re - a - lize you're still a - way. — You

E-Git. 15

Pno. 15

Drums 15

17

Sop.

Ten.

E-Git.

Pno.

Drums

8

B $\flat$  F Gm Dm

threw a-way our hap-py times Like they had ne-ver hap-pened, Like

19

Sop.

Ten.

E-Git.

Pno.

Drums

8

E $\flat$  B $\flat$  C A (Praller)

they had ne-ver hap-pened, for-got-ten on the floor.

21 Refrain

Sop. Sun - rise can't you turn back time a lit - tle bit?

Ten. Sun - rise can't you turn back time a lit - tle bit?

E-Git. Ossia: accompaniment pattern like from measure 61

Pno.

Drums

23

Sop. Just let it be like it was yes - ter - day,

Ten. Just let it be like it was yes - ter - day,

E-Git.

Pno.

Drums

Dm F G Bb

25

Sop. Sun - rise can't you turn back time a lit - tle bit?

Ten. Sun - rise can't you turn back time a lit - tle bit?

E-Git.

Pno.

Drums

27

Sop. Just let it be like it was yes - ter - day, yes yes - ter -

Ten. Just let it be like it was yes - ter - day, yes yes - ter -

E-Git.

Pno.

Drums

Sop. 29  
 day. Ooh  
 Dm Dm7 Bm b5/7 Bb7 Dm Dm7

Ten. 8  
 day. Ooh

E-Git. 29  
 x: dampen strings

Pno. 29

Drums 29

Sop. 32

Ten. 8  
 G7 Gm7

E-Git. 32  
 bend - damp bend - damp bend let  
 f 3 2 3 2 3 4 3 4  
 XII fret

Pno. 32

Drums 32

E-Git. 34 *bend let* *bend 3* *bend 3* *3* *2* *4* *2* *1* XIII fret

Pno. 34

Drums 34

E-Git. 36 *bend - damp* *bend - damp* *bend let* *1* *2* *3* *1* *2* *1* *bend* *2* *1* *2*

Pno. 36

Drums 36

E-Git. 38 *1* *2* *1* *3* *2* *3* *4* *5* *3* *4* *3* *3* *4* *3*

Pno. 38

Drums 38

Strophe

Sop. *Ooh*

Ten. *Dm F*  
Sun - rise in the mor - ning, I

E-Git. *mp* *gliss.* *gliss.* (Barré)

Pno.

Drums

*bend let 3* *bend 3* *1* *gliss.* *1* *3* *8va* *gliss.*

Sop.

Ten. *G Bb Dm F*  
know you shine for me a - lone. — And while I am — just yaw - ning, I'm

E-Git.

Pno.

Drums

44

Sop.

Ten.

E-Git.

Pno.

Drums

8

G B $\flat$  F

thin - king back to those days, when the sun came up for both of us. It's

46

Sop.

Ten.

E-Git.

Pno.

Drums

8

Gm Dm E $\flat$  B $\flat$

been so long a - go\_\_\_ now, as if it wa-sn't true\_\_\_ just

Refrain

48

Sop.

Ten. C A (Praller) Dm F

E-Git. Ossia: accompaniment pattern like from measure 61

Pno.

Drums

50

Sop.

Ten. G Bb Dm F

E-Git.

Pno.

Drums

52

Sop. yes - ter - day, Sun - rise can't you turn back

Ten. yes - ter - day, Sun - rise can't you turn back

E-Git.

Pno.

Drums

8

G B $\flat$  Dm F

54

Sop. time a lit - tle bit? Just let it be like it was

Ten. time a lit - tle bit? Just let it be like it was

E-Git.

Pno.

Drums

8

G B $\flat$  Dm F

56

Sop. yes - ter - day, yes yes - ter - day.

Ten. yes - ter - day, yes yes - ter - day.

E-Git. 8

Pno.

Drums

G B $\flat$  Dm Dm7

58

Sop. Ooh

Ten. Ooh

E-Git. 8

Pno.

Drums

Bm $\flat$ 5/7 B $\flat$ j Dm Dm7 G7 Gm7

x: dampen strings

Refrain

61

Sop. Sun - rise can't you turn back time a lit - tle bit?

Ten. Sun - rise can't you turn back time a lit - tle bit?

E-Git.

Pno.

Drums

63

Sop. Just let it be like it was yes - ter - day,

Ten. Just let it be like it was yes - ter - day,

E-Git.

Pno.

Drums

65

Sop. Sun - rise can't you turn back time a lit - tle bit?

Ten. Sun - rise can't you turn back time a lit - tle bit?

E-Git.

Pno.

Drums

67

Sop. Just let it be like it was yes - ter - day, yes yes - ter -

Ten. Just let it be like it was yes - ter - day, yes yes - ter -

E-Git.

Pno.

Drums

69

Sop.

day. \_\_\_\_\_

Ten.

day. \_\_\_\_\_

E-Git.

Pno.

Drums

X fret Barré: Dm VIII fret C VI fret B<sub>b</sub> III fret G *ord.* Dm

[3:20]

ISBN 978-3-907467-13-8



## René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

**1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

**1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

**1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

**1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

**1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

**1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

**1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

**1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

**1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

**1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

**1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

**1996:** Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
- 2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
  - 2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
  - 2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
  - 2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
  - 2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
  - 2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
  - 2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
  - 2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
  - 2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
  - 2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
  - 2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
  - 2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

ISBN 978-3-907467-13-8

