

Tenor & Keyboard

Hundert Lieder

für Sopran, Tenor, Synthesizer, Klavier, Orgel (Keyboard), E-Baß und Schlagzeug

(Originaltext: Schwanden bei Brienz, 3.4.1983, Musik: April 1983, Parergon 13,16,1, MWN 633)

Dies ist die erweiterte Fassung: Basel, 19.-20.3.2018, Parergon 13, Nr. 16,2, Musikwerknummer 1844

Erweiterungen: Sopran und Synthi-Stimme

René Wohlhauser

♩ = 126

Klavier

Orgel

mf

fast Leslie

E-Baß, tiefer Synthi und Pauke

Der E-Baß spielt die oberen Noten, es klingt aber eine Oktave tiefer.

5

Kl.

9

Kl.

René Wohlhauser - Hundert Lieder, Tenor- und Klavierstimme

2
12

Musical score for measures 12-15. The system includes a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment (Kl.) with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

16

Musical score for measures 16-20. The system includes a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment (Kl.) with two staves. The key signature has two flats. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

21

$\text{♩} = 63$ Mezzo movimento

Musical score for measures 21-22. The system includes a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment (Kl.) with two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The piano part includes a bass line with notes and chords, and an 'Ossia' line. Chords are labeled: G, D, Dsus, D, C, D. The tempo is Mezzo movimento.

Osch-ter-sunn - tig, dus - se räg - net's, gru - sig, nass und chalt;

Klavier (E-Piano) und E-Baß

Ossia:

23

Musical score for measures 23-24. The system includes a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment (Kl.) with two staves. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a bass line with notes and chords, and an 'Ossia' line. Chords are labeled: G, D, Dsus, D, C, D.

Dinn isch's gmüet - lech, ds Fүү - li bräg - let, ver - brei - tet Wer - mi, At-mos-fä - re;

25

8

D'Chind si frid - lech, ds ein - te schlaft, _____ ds an - dre zeich - net o - der malt;

25

Kl.

G D Dsus D C D

27

8

Und i han - gen u - men, ü - ber - le - ge dies und das, _____ Ge - dan - ke fö _____ a gä - re:

27

Kl.

G D Dsus D C D

29

8

Tuu - sig Sa - che, wo mr wich - tig wä - re, _____ wo - ni un - bedingt muessöp - pis sä - ge!

29

Kl.

slow Leslie
Em

fast Leslie
C

31

8

Sa - che, wo - ni nit cha ak - zep - tie - re, _____ und mi schtemm mit all mir Macht dr gä - ge! _____
(Oss.: Chraft)

31

Kl.

slow Leslie
Em

fast Leslie
C

33

8 An - d'ri Sa - che, wo-ni guet find, wo-ni ei-fach nit cha lan__ er-schti - ke!

Kl. Org.-Am gliss. F

35

8 So Ver-änd'-ri-ge, wo änd - lech chö-me, und wo's Chraftbruucht, um se meh z'ent-wik - le.

Kl. Am D

37

8 Hun-dert Wort gän ver - bi, __ chei nit gnüe-ge. Hun-dert Flug - blet-ter

(Orgel) mp Gsus G Dsus D Csus#4 C Am9 Am C D Gsus G Dsus D

*) Ossia: "e" statt "fis"

40

8 si doch nur Pa-pier. Ü - ber d'Macht darfsch und chasch nit ver-füe - ge.

Kl. Csus#4 C Am9 Am C D Gsus G Dsus D Csus#4 C Am9 Am C D

43

8

Lie-bi gä, isch di Chraft gäg Hass und Gier. Ni - ka-ra-gua, Chi -

Ossia:

Kl.

Gsus G Dsus D Csus#4 C Am9 Am C D Em

(Orgel)

46

8

le und Af - gah - ni - schan, Schlag-wort; Un - zäh - li - gi Schick -

Kl.

C7 Em

48

8

sal, Op - fer vo däm - Wahn, Wahn-sinn; Und bi - üs z'Wett-rüsch -

Kl.

C7 Am G

50

Uss - län - der - hass, ab ids K Z; Wo söll me da a - fa,

Kl. F G Am G

gliss.

52

wär gilt meh als was? Flo - wer Po - wer isch ver -

Kl. D C D G D

54

gan - ge, d'I - de - al chö - me ids Wan - ke. Und dr Ghan - di wird um -

Kl. C G D

56
8

gmünzt alsFilm - schtamit achtOs - cars. "Doch was söll's"? dänksch, D'Zyt isch

Kl. C G D

58
8

schlächt für die Ge-dan - ke. S'chunt nit a. Drum nur

Kl. C G D

60
8

liech - ti Un - ter-hal-tigs-war. Es paar grei-si Her-re im Pre-si-dän-te-säs-sel

Kl. C Em

62

ent - schei - de ü - ber Lä - be o - der Tod; Zett - le Chrieg an all - ne Eg - ge vo där

Kl. C Em

64

Är - de, ver - brei - te Gewalt und Not. Und d'Wär - big wird nid müed, dier vor - z'gou - ke,

Kl. C D Am G

66

d'Wält sig o - key und dier fähl nur, Um änd - lech rich - tig glück - lech z'wär - de, die

Kl. F Am G

gliss. 3 3

68

hun - dert Pro - zänt wirk - sa - mi Haar - kur. Hun - dert Lie - der gän ver -

Kl. D C D G D

70
8
bi, chei nit gnüe - ge. Lie - bi gä, isch di

Kl.
C D G D

72
8
Chraft gäg Hass und Gier. Hun - dert Lie - der gän ver -

Kl.
C G D

74
8
bi, chei nit gnüe - ge. Lie - bi gä, isch di

Kl.
C G D

76
8
Chraft gäg Hass und Gier. Hun - dert Lie - der gän ver -

Kl.
C G D

78

bi, _____ chei nit gnüe - ge. Lie - bi gä, _____ isch di

Kl. C D G D

80

Chraft gäg Hass und Gier. Hun - dert Lie - der gän ver -

Kl. C G D

82

bi, _____ chei nit gnüe - ge. Lie - bi gä, _____ isch di

Kl. C G D

84

Chraft gäg Hass und Gier.

♩ = 126 Doppio movimento

Kl. C

87

Kl.

& Perc.:

91

Kl.

95

Kl.

100

Kl.

p

& Perc.:

mf

106

Kl.

mp

mf

111

Kl.

Voce:

mp *cresc.*

115

Kl.

rall. al ♩ = 100

mp

120

Kl.

poco rall. *gliss.* *ff* [6 Min.]

mp

Ped. *