

Baß 2

Masona

für 16-stimmig gemischten Chor
auf eigene lautpoetische Texte
(2009 / 2010), Ergon Nr. 41
Musikwerknummer 1548

René Wohlhauser

(1. Teil: Einleitung.) *Sehr leise, dunkel färben, obertonartig singen*

$\bullet = 52$ 2 $\emptyset$ pp 2 $\emptyset$ pp

n —————> ng ü

8 $\emptyset$ pp pp

————> û n —————> ng ð —————> ö

14 pp pp pp

ü —————> û î —————> ê ä —————> ã

20 pp 2 12 35 f

ä —————> ê (attacca) Me - ro - mo - le ri -

36 3 40 f 3 3 3 3 3 3 3 3

lo si - ga Ma - la - ga le - so - ro

42 ff 3 3 3 3 3 3 3 3

Ho - ho ma - re ho - ho ge Ra - - - lu Me - ro - mo - le ri -

46 3 3

lo si - ga Ha - mo - re ra - no Ri - ko - le mā - gü

50 3 3 3 3 3 3 3 3

Ma - la - ga le - so - ro Lo - so re - me

54

Sa - ra ma - no - re Li - ra mo - te Li - ro me ri - bi - te

58

Sa - ra ma - no - re Li - ra mo - te Li - ro me ri -

62

bi - te te te te mo

pp 52 (attacca)

72 (3. Teil: "Choral".)

52

77

pp 2 Obertonartig singen

Da - ra - - - ni la -

82

go - ma Al - - - no - so

86

f 3 (4. Teil: Glissando-Stelle.) (attacca)

Ve - ni - - - tu - - - ro

91

f 5 schroffe Glissandi, Tonhöhen approximativ

lo lo lo Da

96

f 5

ra mo ni

99

kri 5 so 6 la 6

108

(5. Teil: Akkordkaleidoskop.)

$\text{♩} = 80$

2

sfz *pp*

(attacca)

Do (o)

114

3

mp *f*

no - - mo Ko - ra - ko - la

122

sfz *pp*

5

ra (a) ra

131

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ra ra ra ra ra

136

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ra ra ra ra ra

141

(6. Teil)

$\text{♩} = 52$

2 3

mf

(attacca)

Ma-ka - ra - pa ro - ko - to - mo

149

5

me-ro so-ro Ra - - - - ma - - - - la

154

6

160

mf

Ma-ra - ka ra - pa so - lo - mo no - ro

162

6 3 3 6 6 6

me-ro po La - ma ge - re - mi si - ri ku

170 *mf* *gliss. lent.*
(Reibungen!) *f*

Mo - - - - - ro

175 *f* (7. Teil) 11

No-re-ma ka-ra pa-ra ta (attacca)

189

194 *f* 202 *p* >

Mong sa-ra-la

203

ma-re-di Rong na-wa-ra ka-re-ma Song

204

ta-ga-la ma-ke-ba Wong Ta-ke-wa-ro

206

go-re-mo-la ni-ro-sa-mo wo-re-na

207

lo-ga-ni-me ka-la-da-ma so-re-gi-na no-re Dong

211 *ff* *♩ = 80* (♩) (attacca) (8. Teil) 2 *Sprechgesang* *mf*

so Ma-so-na

217

Mo-la gi-ka-ro No-re ma So-ra ne-ko ne-ko La-mo

221 *ord.* *f* 8 6 2 *ppp*
 No-re ma-lo Ma

234 5 5 245 *p* 3
 Ba ba ba ba ba ...

247 3 5 3 3

249 11 261 Kehlkopfknettern (röcheln), so tief als möglich 3 *sub.* ♩ = 100 (◡)
p

266 *sub.* ♩ = 100
 Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
f sä sä sä sä pa pa pa tsch g d sä sä sä sä pa pa pa

268 sä sä sä sä sä pa pa pa tsch g d g pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa pa pa

270 sä sä sä sä sä sä sä sä pa pa pa pa tsch g d g pa pa pa

272 *sub.* ♩ = 80
 pa pa pa pa sä sä sä sä sä sä sä sä pa pa sä sä sä sä

275 10 *mp* 5 5 5
 Se-ma-lo-ka ma-la ja Ro - mo - to lo - go -

289 ro Se me-re-te-ge Me re-te-ge - se Re te-ge-se-me

292



Te ge-se-me-re Ge Ra - ma - la - ta Ma - la - ta - ra

295



La - ta - ra - ma Ta Me - re - le

297



Re - me - le Le - re - me Re - le -

299



me Le So - no Lo - ro Mo - go

301



No - wo Go - to Jo - lo Ho Ma-ra ta Ra-ma

304



la Ga-ra na Sa-ma ka Ha-ra Mo-i-o-i-o-i-o ...

308



ra Se-ma-lo-ka ma-la ja Ro -

313



mo - to lo - go - ro Se me-re-te-ge Me re-te-ge-

317

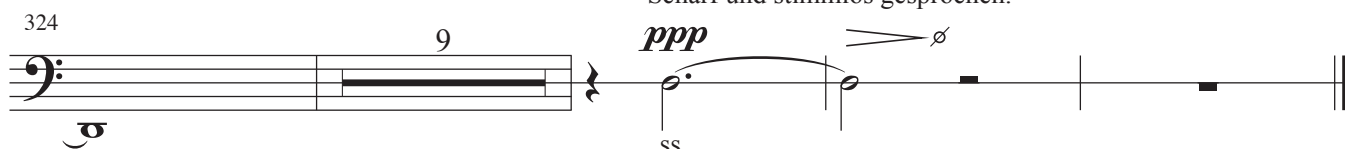


se Re te-ge-se-me

Kehlkopfknattern (röcheln),
so tief als möglich

pp

324



Scharf und stimmlos gesprochen.

ss