

Tenor 2

Masona

für 16-stimmig gemischten Chor
auf eigene lautpoetische Texte
(2009 / 2010), Ergon Nr. 41
Musikwerknummer 1548

René Wohlhauser

(1. Teil: Einleitung.) *Sehr leise, dunkel färben, obertonartig singen* (2. Teil)

♩ = 52 10 $\emptyset$ *pp* > 10 ♩ = 132

8 ä ————— ã ã

(attacca)

Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

24 

27  sa sa sä sa sa sa sä sa sa sa sa sä sä sä

30 

33 
 sā sā sā sa sa sā sa sā sā sā sa sā sa sa sā

36 

39 

42 

[illegible]

49

8 ss ss ä ä ss ss ss ss

55

ä ä ä ä ä SS SS SS SS ä

[illegible]

74

2

80

Example 10

85 *f* (attacca)

Rondino

(4. Teil: Glissando-Stelle.)

90 3 —

f f f f

8 lo lo lo lo lo

96 *f* 11 2/4 15 3/4 3 4/4 4/4

(5. Teil: Akkordkaleidoskop.)

lo lo lo (attacca)

80

127 *f* *f* 2 *f*

Me-ko - ro - lia - kli - ma-kom Me-ko - ro -

132
8
lia - kli - ma-kom
2
Me-ko - ro - - lia - kli - ma-kom
f

137
8
2
Me
4
(6. Teil)
♩ = 52
2
(attacca)

146
8
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
6
3
sā sā sā sa scha - la - ma
7
f
A - -

155
8
5
so-ma-ro-ke no-re-ma - lo - ga
5
Ko - re - ma - lo so - ra - go-na
5
5

158
8
f
So-ra ma ra-ka
2
f
La - ma
f *ff*
gliss.

164
8
mp
ä ä ss ss ss ä ss ss ss ä ss ä

169
8
mp
mu - fu
2
ff
6
Rö-mö tö lö nö - wö

174
8
ga
6
No-re-ma ka-ra pa-ra ta
(attacca)

178
8
(7. Teil)
11
5/4 4/4 5/4 3/4 4/4

193
8
5
5/4 4/4 3/4

201 *f* *7* *3* *2*
Ka-ra-ta-ma-la

208 *f* *bocca chiusa* *6* *aperta* *6* *chiusa* *6*
Mmh lu Mmh

210 *6* *aperta* *6* *ff* *3*
ma Le-a-ne-ma-se-ra so

213 *♩* = 80 (♩) (attacca) (8. Teil) 10 *f*
So-ra ma ra-ka

227 *f* *2* *f* *3*
ra-ka ma So-ra ma ra-ka ma

234 *p* *3* *Sprechgesang* *p* *3* *3* *3*
Ma Ra-so ko - ne

240 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
fi-se So-ra ne-ko se-fi Re - no lo - - ma

244 *3* *3* *ord.* *p* *3*
No - re ma - lo Ba ba ba ba ba ba ...

246 *3* *5* *3* *3*
(sehr schnelles Tremolo von *♩* ...)

248 *3* *3* *13* *p*
o-i-o-i-o-i

264 **sub.** $\text{♩} = 100$ Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

o-i-o-i-o-i sä sä sä sä pa pa pa tsch g d

267

sä sä sä sä pa pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa tsch g d g

269

pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa pa pa sä sä sä sä sä sä sä sä sä sä

271 $\text{♩} = 80$

pa pa pa pa tsch g d g pa pa pa pa pa pa sä sä sä sä

273 **sub.** $\text{♩} = 80$ *mp*

sä sä sä sä sä pa pa sä sä sä sä Se-ma-lo-ka ma-la

278

ja Ro - mo - to lo - go - ro Se

282

me - re - te - ge Me re - te - ge - se Re te - ge - se - me

284

Te ge-se-me-re Ge Ra - ma - la - ta Ma - la - ta - ra

287 *mp* *p* *sim.*

La - ta - ra - ma Ta Me - re - le

289

Re - me - le Le - re - me Re - le -

291

8 me Le So - no Lo - ro Mo - go

293

8 No - wo Go - to Jo - lo Ho Ma-ra ta Ra-ma

296

8 la Ga-ra na Sa-ma ka Ha-ra Mo-i-o-i-o-i-o ...

300

8 ra Se-ma-lo-ka ma-la ja Ro -

305

8 mo - to lo - go - ro Se me-re-te-ge Me re-te-ge-

309

8 se Re te-ge-se-me Te ge-se-me-re Ge Ra - ma - la - ta

312

8 Ma - la - ta - ra La - ta - ra - ma Ta Me - re - le

315

8 Re - me - le Le - re - me Re - le -

317

8 me Le So - no

Scharf und stimmlos gesprochen.

ff **fff**

ss

11 6