

Tenor 1

Masona

für 16-stimmig gemischten Chor
auf eigene lautpoetische Texte
(2009 / 2010), Ergon Nr. 41
Musikwerknummer 1548

René Wohlhauser

(1. Teil: Einleitung.)

♩ = 52 11 *mpz* 2 *pp* 7 ♩ = 132
(attacca)

(2. Teil)

Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

♩ = 132

sä sä sä sa sä sa sä sa sä sä sa sa

sä sa sä sä sä sa sa sa sä sa sa sa sä sa sa sa

sa sä sä sä sa sä sa sa sä sa sä sä sä

sä sä sä sa sä sa sä sa sä sä sä sa sa sä sa sä sä

sa sä sa sa sä sa sä sä sä sä sä sa sa sä sa sä

sä sä sä sä sa sä sa sä sä sä sa sa sä sa sä

sä sä sä sä sä sa sä sa sä sä sä sa sa

sä sä sa sa sa sä sä sa sa sa sä sä sä sä

48 **ffff**

8 ss ss ss ä ä ss ss

54

8 ss ä ä ä ä ä ss ss ss

60 (3. Teil: "Choral".)

8 ss ä ä ä ss ä ä ss

8 = 52 2

(attacca)

74 *Quasi Falsett, senza vibr.*

8 **pp**

Ho - si

79

8 Mo - - - na - re Ma - - - ri -

83

8 de A - - - - gi - - - - na -

87 (4. Teil: Glissando-Stelle.)

8 mus Mor lo

(attacca)

92 *schröffe Glissandi, Tonhöhen approximativ*

8 **f** **fff** **f** **fff**

lo Ho lo lo si lo lo lo

97 *schröffe Glissandi, Tonhöhen approximativ*

8 **sempre fff**

no 5 ra Mo

100

le na re

108

(5. Teil: Akkordkaleidoskop.) sfz pp

$\text{♩} = 80$

(attacca)

to (o)

123

sfz pp

lo (o)

lo lo

128

sfz sfz sfz sfz sfz

lo lo lo lo lo

133

sfz sfz sfz sfz sfz

lo lo lo lo lo

138

(6. Teil)

$\text{♩} = 52$

(attacca)

Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

f sä sä sä sa scha-la - ma

154

f

A - le-mo-ra-bo-le - no Se - ro - ka - ma - no - re - la

158

f f $f < ff$

So-ra ma ra-ka La - ma

gliss.

164

mp

ss ä ss ä ss ä ss

169

mp ff

mu - fu Rō-mō tō lö nō - wō

174 (attacca)

8 ga No-re-ma ka-ra pa-ra ta

178 (7. Teil) 11

8

193 5

8

201 3 2

8 Ka-ra-ta-ma-la

208 *f* *bocca chiusa* 6 *aperta* 6 *chiusa* 6

8 Mmh lu Mmh

210 6 *aperta* 6 *ff* 3

8 ma Le - a - ne - ma - se - ra so

213 $\bullet = 80$ (attacca) (8. Teil) 10 224 *f*

8 So-ra ma ra-ka

227 *f* 2 *f* 2

8 ra-ka ma So-ra ma ra-ka ma

233 *pp* *p* 3 *Sprechgesang* *p* 3 3 3

8 ka Ma Ra-so ko - ne

240 3 3 3 3 3 3

8 fi-se So-ra ne-ko se-fi Re - no lo - ma

244 *ord.*
8 *p*
No - re ma - lo Ba ba ba ba ba ...

246
8

249
8
Solistisch. Wenn zu leise, durch Tenöre 2 und 3 verdoppeln.
Scharf und stimmlos gesprochen.
f
z-g r-g tsch-g drr r - z - g

255
8
w - g l - t s-g rr p - k

259
8
Solistisch. Wenn zu leise, durch
Tenöre 2 und 3 verdoppeln.
Scharf und stimmlos gesprochen.
f
l - t s-g w - g rr p - k

sehr schnelles Tremolo von
Brust- und Kopfstimme
(quasi jodeln)

•~•~•~
o-i-o-i-o-i ...

sub. ♩ = 100

264 *p*
8
o-i-o-i-o-i ...
f
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten
hervorheben)
sä sä sä sä pa pa pa tsch g d

267
8
sä sä sä sä pa pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa tsch g d g

269
8
pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa pa pa sä sä sä sä sä sä sä sä sä sä

271 ♩ = 80
8
pa pa pa pa tsch g d g pa pa pa pa pa sä sä sä sä

273 **sub.** $\text{♩} = 80$

sä sä sä sä sä pa pa sä sä sä sä Se-ma-lo-ka ma-la

278 *mp* *p* *sim.*

ja Ra-ba-ta ga-la Ma - ra - ta Ra -

281

ma - la Ga - - - ba Ma

283

No-re ma gi-lo mo-no go - to So-re ta fi-ro lo-no

285

ro - to Go-re la ri-do Ma-ra-ka-ta Ra-ta - ma-ka Ka-ra-ma-ta

288

Ta-ra-ka-ma Ma-ta-ka-ra Ra-ta-ka-ma Lo - ro - mo Ro - mo Mo - ro -

291

lo - ro Lo - mo - ro Ro - mo Ta a a

293

a a a a a a a a a a a

294

a a a a a a a a a a

295

a a a a a a a a So o o o o o o o

297

o o o o o o o o o o o o o o o o o o mo

300

mp Se - ma - lo - ka ma - la

304

mpz *p* *sim.* ja Ra - ba - ta ga - la Ma - ra - ta Ra -

307

ma - la Ga - - - ba Ma

309

No - re ma gi - lo mo - no go - to So - re ta fi - ro lo - no

311

ro - to Go - re la ri - do Ma - ra - ka - ta Ra - ta - ma - ka Ka - ra - ma - ta

314

Ta - ra - ka - ma Ma - ta - ka - ra Ra - ta - ka - ma Lo - ro - mo Ro - mo Mo - ro -

317

f Scharf und stimmlos gesprochen. lo - ro Lo - mo z - g r - g tsch - g drr r - z - g

324

ss *ff* *fff* Scharf und stimmlos gesprochen. w - g