

Alt 4

Masona

für 16-stimmig gemischten Chor
auf eigene lautpoetische Texte
(2009 / 2010), Ergon Nr. 41
Musikwerknummer 1548

René Wohlhauser

(1. Teil: Einleitung.)

$\text{♩} = 52$

15

ff

Ma - - - - - so - - - - -

G.P.
(♩)

(2. Teil)

$\text{♩} = 132$

ff

na

(attacca)

Scharf und stimmlos gesprochen
(Konsonanten hervorheben)

f

sä sä sä sa sä sa sä sa

sä sä sa sa sä sa sä sä sa sa sa sä sa

sa sa sa sa sä sä sä sa sä sa sa sä sa

sä sä sä sa sä sa sä sä sä sä sä sä sä sa sa sä sa sä sä sä

sa sä sa sa sä sa sä sä sä sä sä sä sä sa sa sä sa sä

sä sä sä sä sa sä sa sä sä sä sa sa sä sa sa sä

sa sä sa sa sä sa sä sä sä sä sä sä sä sa sa sä sa sä

sä sä sä sä sä sa sä sa sä sä sä sä sä sa sa sä sa

sä sä sä sä sä sa sä sa sä sä sä sä sä sa sa sä sa

44 
sä sä sa sa sa sä sä sa sa sa sä sa sä sa sä sä

47 
sä sä sä sa sä sa sä sa sä sä sä sä sa sa sä sa sä sa sa sa sä sa sä sa sa sa sä

50 
sa sã sa sã sã sa sã sã sã sã sã sa sa sa sa sã sã

53 
sä sä sa sa sa sä sä sa sa sä sa sa sä sa

56 
 sā sa sā sa sā sā sā sā sā sa sa sa

59 

[illegible]

74 *Quasi Kopfstimme, senza vibr.*

pp Da - mo -

80

kri so - - - na - re Al -

84

ba - - - ro Ve - - - - ne

The image displays a musical score for the piece 'Lammos' by Michael Schöberl. It is a vocal and piano score in German. The score is divided into several systems, each with a measure number on the left. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in a single staff. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo and meter change at measure 109. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Lyrics:

lo lo lo

Da ra

mo ni kri

so la

(5. Teil: Akkordkaleidoskop.)

San (a) ro

(o) ro

ro ro ro ro ro

(6. Teil)

(attacca)

La - me - ga - no

Se - ra - mo no - ra - le - ma so -

re Na - go - ra - so lo -

160 *f* 2 6 6 3
ma - re sā sā sā sa sā sa sā

168 *pp* *p* *p* 4 3
Ma - ro - le La - pa - ta

175 (7. Teil) *pp* 6 6 6
No-re-ma ka-ra pa-ra ta (attacca) No - mo

179 3
lo - go mö rö Rü - mü - nü

184 3 *p*
rü - ä - mä Rü -

191 3 *p* 3
ä plok sok Mo

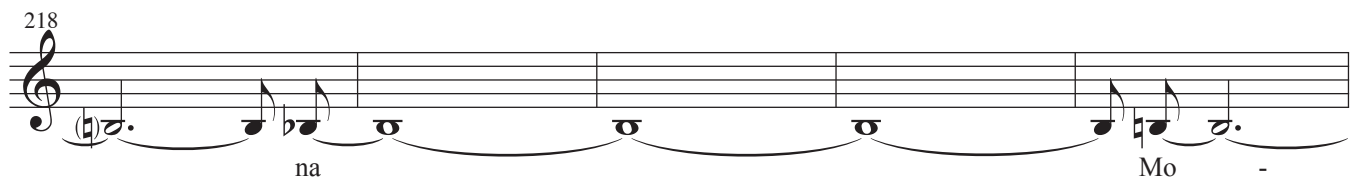
195 3 3 *mp* 4
go lo - e

203 *mp* 6 *mf*
Ga - ma Nong go - re sa

207 6 2 *ff*
lo - ga - ni gi Re - so - la - mo

213 *ppp* *sempre* 80 (attacca) (8. Teil)
Ma - - - - so - - - -

218



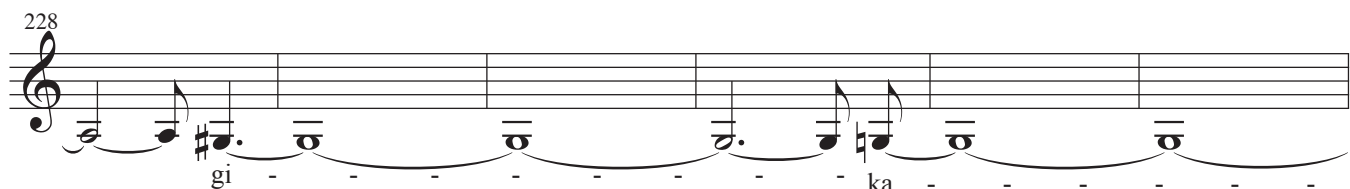
na Mo -

223



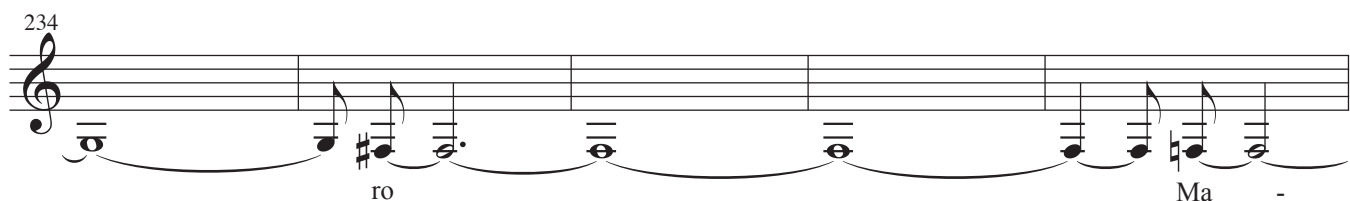
la - - - - -

228



gi - - - - - ka - - - - -

234



ro Ma -

239

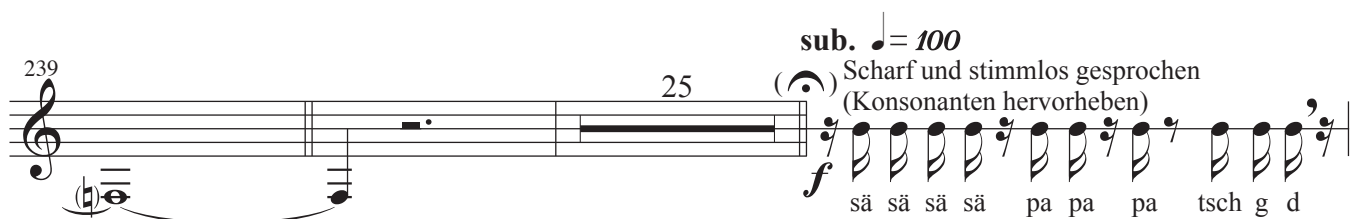
sub. ♩ = 100

Scharf und stimmlos gesprochen
(Konsonanten hervorheben)

25

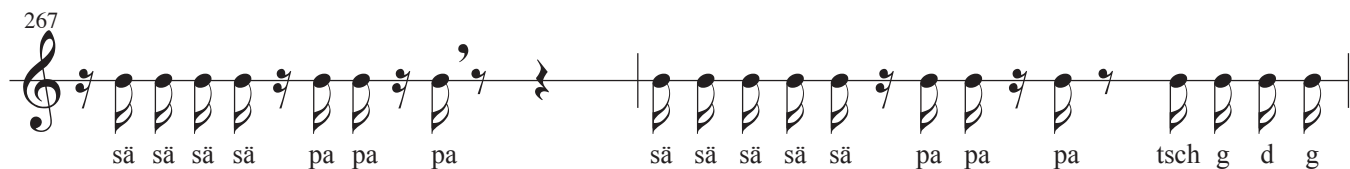
f

sä sä sä sä pa pa pa tsch g d



267

sä sä sä sä pa pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa tsch g d g



269

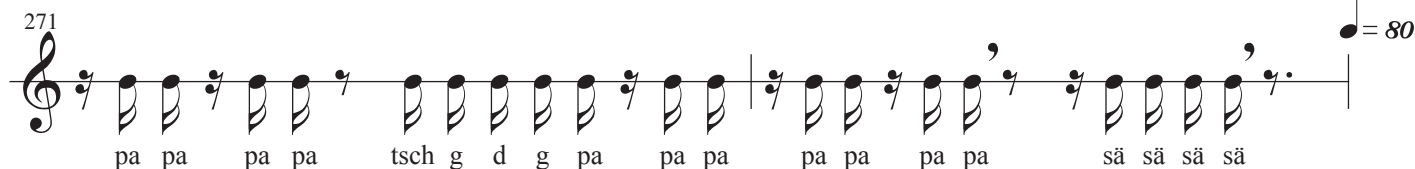
pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa pa pa sä sä sä sä sä sä sä sä sä sä



271

♩ = 80

pa pa pa pa tsch g d g pa pa pa pa pa sä sä sä sä



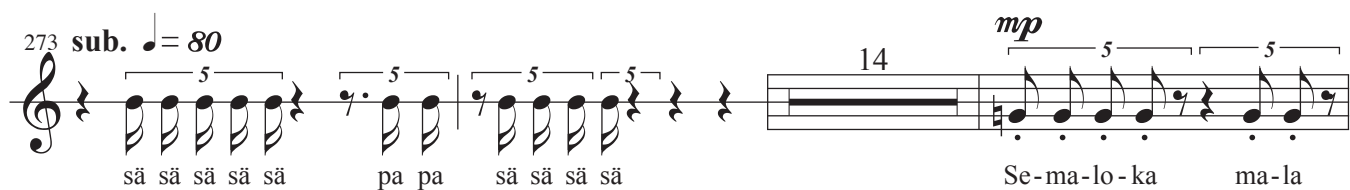
273

sub. ♩ = 80

mp

14

sä sä sä sä sä pa pa sä sä sä sä Se-ma-lo-ka ma-la



290

5

ja Ro - mo - to lo - go - ro Se



294

me - re - te - ge Me re - te - ge - se Re te - ge - se - me

296

Te ge-se-me-re Ge Ra - ma - la - ta Ma - la - ta - ra

299

La - ta - ra - ma Ta Me - re - le

301

Re - me - le Le - re - me Re - le -

303

me Le So - no Lo - ro Mo - go

305

No - wo Go - to Jo - lo Ho Ma-ra ta Ra-ma

308

la Ga-ra na Sa-ma ka Ha-ra Mo-i-o-i-o-i-o ...

312

ra Se-ma-lo-ka ma-la

316

ja Ro - mo - to

Anhang: Kurzfassung-Ossia:
Fine possibile

214

Mo