

Alt 2

Masona

für 16-stimmig gemischten Chor
auf eigene lautpoetische Texte
(2009 / 2010), Ergon Nr. 41
Musikwerknummer 1548

René Wohlhauser

(1. Teil: Einleitung.)

$\text{♩} = 52$ 15 *ff* *ff*

Ma - - - - - so - - - - -

20 *ff* **G.P.** $\text{♩} = 132$ (2. Teil) Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

na (attacca) sä sä sä sa sä sa sä sa

25 sä sä sa sa sä sa sä sä sa sa sa sä sa sa sä

28 sa sa sa sa sä sä sä sa sä sa sä sa sä sä sä

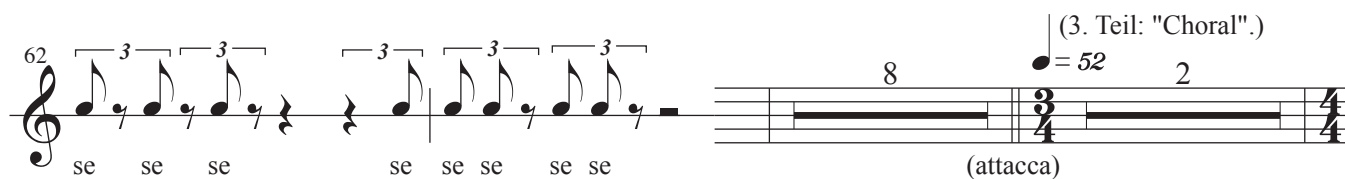
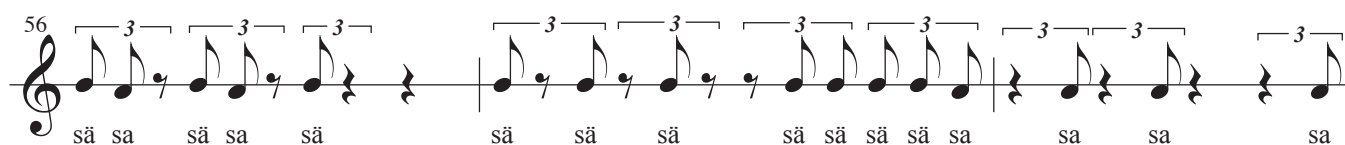
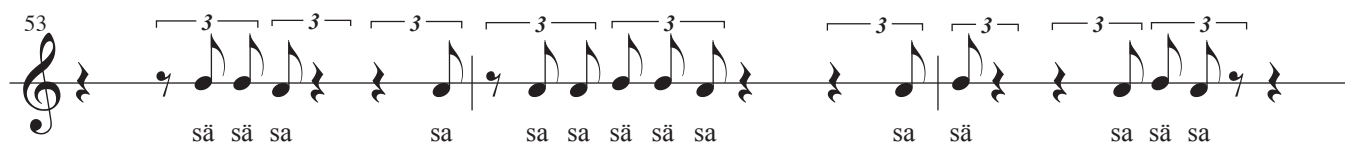
32 sä sä sä sa sä sa sä sa sä sä sä sa sa sä sa sä sä sä

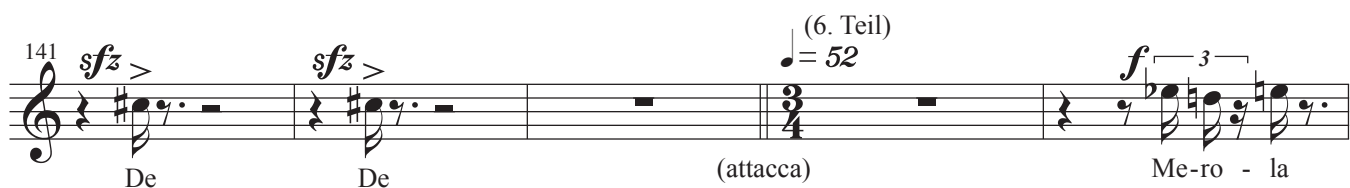
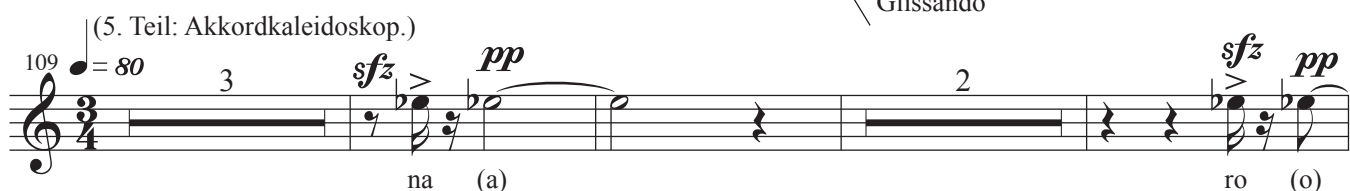
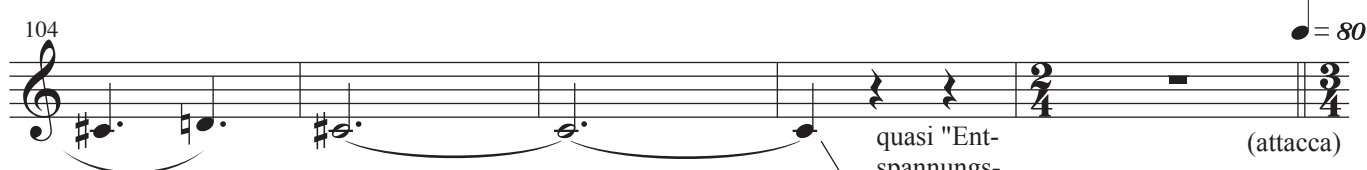
35 sa sä sa sa sä sa sä sä sä sä sä sa sa sä sa sä

38 sä sä sä sä sa sä sa sä sä sa sa sä sa sa sä sa sä

41 sä sä sä sä sä sa sä sä sä sä sa sa sä sä sa sa

44 sä sä sa sa sä sä sa sa sa sä sa sä sä sä sä





160

2

f sä sä sä sa sä sa sä

6 6 3

168

pp *p* *p* *mp*

Ma - ro - le ä ä ss ss ä ä ss

173

ff 3 6 6 6

La - pa - ta No-re-ma ka-ra pa-ra ta

177

(7. Teil) 11

(attacca)

192

mf 5

lo

197

6 *mp* *mf*

Ga - ma Nong go - re sa

207

6 2 *ff*

lo - ga - ni gi Re - so - la - mo

213

($\odot$) (attacca) (8. Teil) 12 *p* 3 3 3

No-re la gi - ka-ro

228

p 3 3 *f* 6 *p* 3 3 4 *p*

ma So-ra Mo - la ro - ka - gi Ma

235

3 *ppp* *p* 3

na Ba ba ba ba ba ...

242

3 5 3 3

244

246

250

Obertontriller

5

p

o-i-o-i-o-i ...

7

sub. $\text{♩} = (\text{☺})$

266

sub. $\text{♩} = 100$

sub. $\text{♩} = 80$

7

mp

Se-ma-lo-ka ma-la ja Ro - mo - to lo - go -

277

ro Se me-re-te-ge Me re-te-ge-se Re te-ge-se-me

280

Te ge-se-me-re Ge Ra - ma - la - ta Ma - la - ta - ra

283

mp > p *sim.*

La - ta - ra - ma Ta Me - re - le

285

Re - me - le Le - re - me Re - le -

287

me Le So - no Lo - ro Mo - go

289

No - wo Go - to Jo - lo Ho Ma-ra ta Ra-ra

292 *Gleichher Ton*

la Ga-ra na Sa-ma ka Ha-ra Mo-i-o-i-o-i-o ...

296 *mp*

ra Se-ma-lo-ka ma-la

300

ja Ro - mo - to lo - go - ro Se

304

me-re-te-ge Me re-te-ge-se Re te-ge-se-me

306

Te ge-se-me-re Ge Ra - ma - la - ta Ma - la - ta - ra

309

La - ta - ra - ma Ta Me - re - le

311

Re - me - le Le - re - me Re - le -

313

me Le So - no Lo - ro Mo - go

315

No - wo Go - to Jo - lo Ho Ma-ra ta Ra-ma

318

Scharf und stimmlos gesprochen. *fff* *fff*

214 *ppp* *dim. al niente*

Mo

Anhang: Kurzfassung-Ossia:
Fine possibile