

Sopran 2

Masona

für 16-stimmig gemischten Chor
auf eigene lautpoetische Texte
(2009 / 2010), Ergon Nr. 41
Musikwerknummer 1548

René Wohlhauser

(1. Teil: Einleitung.) *ff* *ff*

Ma - - - - - so - - - - -

20 *ff* **G.P.** (2. Teil) *mf* *Äußerst ruhig*

na (attacca) Mo

29 ka No

34 *(mf)* *(Äußerst ruhig)*

So ne fi Mo -

39 la gi - ka - - - ro No - re ma -

44 lo So - ra ne - ko se - - fi La -

49 mo ro - ka - - gi Re - - - no lo -

54 ma Ra - so ko - ne fi - se lo

59 *Senza espr., senza vibr.* *(mf)*

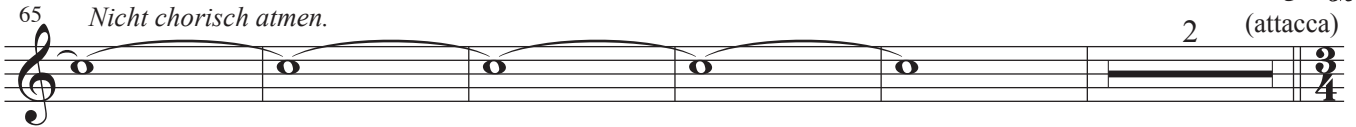
ko se

Alle quasi so lange wie möglich aushalten, dann ohne Diminuendo plötzlich abbrechen.

Nicht chorisches atmen.

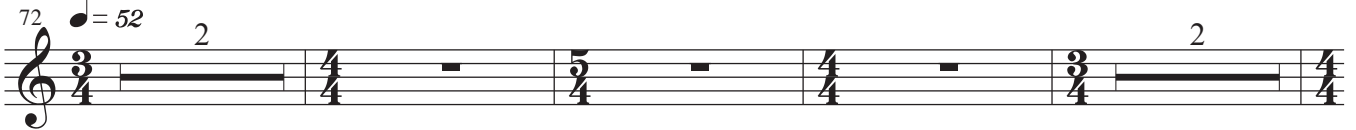
♩ = 52

2 (attacca)



(3. Teil: "Choral".)

72 ♩ = 52



79



Quasi Kopfstimme, senza vibr.

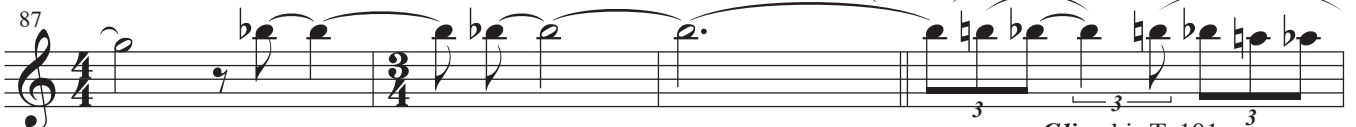
83 *pp*



O - - mi - - - no Vir - ga - - - lo

(attacca) (4. Teil: Glissando-Stelle.)

87



Sol - - - le

sempre Gliss. bis T. 101

sempre pp

91



95

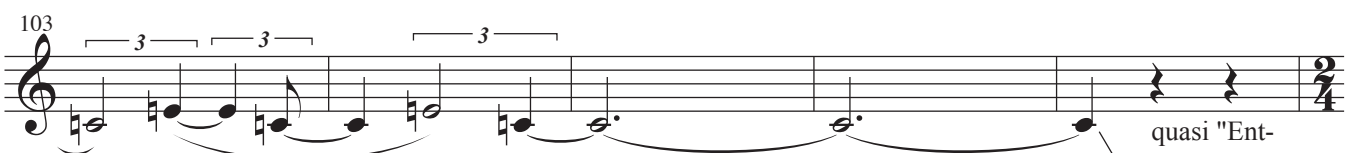


99



non gliss.

103



quasi "Entspannungs-Glissando"

(5. Teil: Akkordkaleidoskop.) *sfz* *pp*

108 *♩* = 80 12 121

(attacca) po (o)

124 *sfz* *sfz* *sfz*

9 po po po

137 *sfz* *sfz* *sfz* 4 (6. Teil) *♩* = 52

po po po (attacca)

145 *f* *f* *f* *ff* *ff*

La - - - - - ma - - - - - ra

151 *ff* 8 159 3 3 3 3

Go ro so - la - mo La -

163 *f* *ff* unmerklich einsetzen *mf* *f* *gliss.* *gliss. lent.* (Reibungen!)

ma La

169 *f* *f* *f* 3 173 *ff* 3

gi-gi si wi So-ke-ma

175 6 6 6 6 (7. Teil) 11

No-re-ma ka-ra pa-ra ta (attacca)

189

194 *mf*

2 3

Go - - - -

200

7 3

mi-ko-re-sa-go-re

206 *ff*

2

Go - no - - - mo Re - so - la - mo

213 $\bullet = 80$ (attacca) (8. Teil) 3 Scharf und stimmlos gesprochen.

mp ss → sch ss → sch

220

ss → sch ss → sch ss → sch

225 *f* 3 6 235 *mp*

Ma-so-na Ma

237 *ppp* 3 2 *p*

Ma - so - - na Ba

244 3 3 5

ba ba ba ba ba ...

246 3 3

248 3 3 5 7 256 *mp* *gliss.*

Ma

257 *mp* *gliss.* *sub.* ♩ = 100 (♩)

2 4 264 *mp* *gliss.*

Ma Ma

266 *sub.* ♩ = 100
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

f sä sä sä sä pa pa pa tsch g d sä sä sä sä pa pa pa

268

sä sä sä sä sä pa pa pa tsch g d g pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa pa pa

270

sä sä sä sä sä sä sä sä sä sä pa pa pa pa tsch g d g pa pa pa

272 *sub.* ♩ = 80

pa pa pa pa sä sä sä sä sä sä sä sä sä sä pa pa sä sä sä sä

275 6 281 *mp*

Se-ma-lo-ka ma-la ja Ro - mo - to lo - go -

285

ro Se me-re-te-ge Me re-te-ge - se Re te-ge-se-me

288

Te ge-se-me-re Ge Ra - ma - la - ta Ma - la - ta - ra

291 *mpz p* *sim.*

La - ta - ra - ma Ta Me - re - le

293

Re - me - le Le - re - me Re - le -

295

me Le So - no Lo - ro Mo - go No - wo Go - to

298

Jo - lo Ho Ma-ra ta Ra-ma la Ga-ra na

301

Gleicher Ton

Sa-ma ka Ha-ra Mo-i-o-i-o-i-o ...

305

mp

ra Se-ma-lo-ka ma-la ja Ro - mo - to

310

lo - go - ro Se me-re-te-ge Me re-te-ge -

313

se Re te-ge-se-me Te ge-se-me-re Ge Ra - ma - la - ta

316

Ma - la - ta - ra La - ta - ra - ma

332

Scharf und stimmlos gesprochen.

mp

non cresc.

4

SS

Scharf und stimmlos gesprochen.