

Sopran 1

Masona

für 16-stimmig gemischten Chor
auf eigene lautpoetische Texte
(2009 / 2010), Ergon Nr. 41
Musikwerknummer 1548

René Wohlhauser

(1. Teil: Einleitung.)
♩ = 52

15 *ff* Ma - - - - - so - - - - -

20 *ff* na (attacca) *G.P.* (2. Teil) ♩ = 132 *mf* Äußerst ruhig gi

32 re lo ko

38 *mf* La gi Mo - Äußerst ruhig

44 la gi - ka - - - ro No - re ma -

49 lo So - ra ne - ko se - - fi La -

54 mo ro - ka - - gi Re - - - no lo -

59 *mf* ma Ra - so ko - ne fi - - - - se *Senza espr., senza vibr.*

64 Alle quasi so lange wie möglich aushalten, dann ohne Diminuendo plötzlich abbrechen.
Nicht chorisch atmen. 2 (attacca) ♩ = 52

(3. Teil: "Choral".) *Quasi Kopfstimme, senza vibr.*

72 $\text{♩} = 52$ *pp*

Do - - - nu - - - - mi Ra - - -

76

be - lo Ko - - ra

81

San - - - to - - - re - mo De - - - po -

86

si ra - mo gla - - - mus (attacca)

(4. Teil: Glissando-Stelle.)

90 *sempre Gliss. bis T. 101*
sempre pp

94

99 *non gliss.*

104 $\text{♩} = 80$ quasi "Entspannungs-Glissando" (attacca)

(5. Teil: Akkordkaleidoskop.) *pp*

109 $\text{♩} = 80$ 3 *sfz* *pp* 2 *sfz* *pp*

mi (i) re (e)

118 3 *sfz* *pp* 10

na (a)

135 *sfz* *na* *sfz* *na* *sfz* *na* *sfz* *na* *sfz* *na*

140 *sfz* *na* (6. Teil) 144 = 52 *f* La - - - - -
(attacca)

147 *f* *ff* *ma* - - - - - *ff* *ra* 8

159 *ff* *Go* *ro* *so* - *la* - *mo* *f* *La* - *ma* *gliss.*

164 *unmerklich* *mf* *La* *gliss. lent. (Reibungen!)* *f* *gi-gi* *f* *si* *f* *wi* 3

173 *ff* *So-ke-ma* *No-re-ma* *ka-ra* *pa-ra* *ta*

177 (attacca) (7. Teil) 11

192 3

199 *mf* *Go* - - - - - *re-ma-so-la* *mi* - *ko* - *re* - *sa* - *go* - *re*

202 3 2 *ff* *Go* - *no* -

210 (8. Teil) $\text{♩} = 80$ (attacca) 3

mo Re - so - la - mo

217 Scharf und stimmlos gesprochen.

ss → sch ss → sch ss → sch

222

ss → sch ss → sch ma

227 8 235 *mp* *ppp* 3

Ma Ma - so - na

240 2 *p* 3 3

Ba ba ba ba ba ...

245 5 3 3

Ba ba ba ba ba ...

248 8 257 *gliss.* *mp* 3

Ma Ma

261 *gliss.* *mp* 2 264 *gliss.* *mp* sub. $\text{♩} = 100$ (8. Teil)

Ma Ma

266 sub. $\text{♩} = 100$ (5. Zyklus) Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)

sä sä sä sä pa pa pa tsch g d sä sä sä sä pa pa pa

268

sä sä sä sä sä pa pa pa tsch g d g pa pa sä sä sä sä sä pa pa pa pa pa

270

sä sä sä sä sä sä sä sä sä sä pa pa pa pa tsch g d g pa pa pa

272

sub. $\text{♩} = 80$

pa pa pa pa sä sä sä sä sä sä sä sä sä sä pa pa sä sä sä sä

275

6

281 *mp*

Se-ma-lo-ka ma-la ja Ra-ba-ta ga-la Ma -

284 *sim.*

ra - ta Ra - ma - la Ga - ba Ma

287

No-re ma gi-lo mo-no go - to So-re ta fi-ro lo-no

289

ro - to Go-re la ri-do Ma-ra-ka-ta Ra-ta - ma-ka Ka-ra-ma-ta

292

Ta-ra-ka-ma Ma-ta-ka-ra Ra-ta-ka-ma Lo - ro - mo Ro - mo Mo - ro -

295

lo - ro Lo - mo - ro Ro - mo Ta a a

297

a a a a a a a a a a a

298

a a a a a a a a a a a a a a a a

300

So o o o o o o o o o o o o o o o o

302

o o o o o o o o o o o mo

306

mp Se-ma-lo-ka ma-la ja Ra-ba-ta ga-la Ma - *mpz* *p*

310 *sim.*

ra - ta Ra - ma - la Ga - ba Ma

313

No-re ma gi-lo mo-no go-to So-re ta fi-ro lo-no

315

ro-to Go-re la ri-do Ma-ra-ka-ta Ra-ta - ma-ka Ka-ra-ma-ta

318

13 Scharf und stimmlos gesprochen. 4 *mp* ss