

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

 = 60

René Wohlhauser

(Ossia 8va)

Violen

20 22 Bariton

sfz *p* *pp*

Lau - ter Er - fin - dun - - - gen.

27

Vle.

div. pizz. *f* 5

39

Vle.

46

Vle.

53

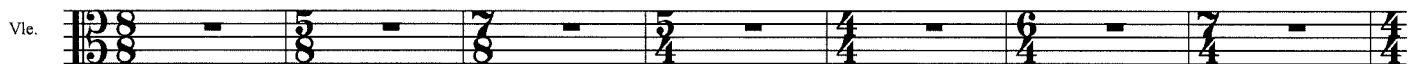
Vle.

60

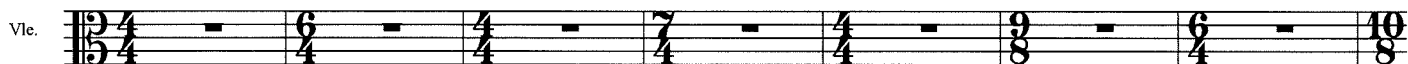
Vle.

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

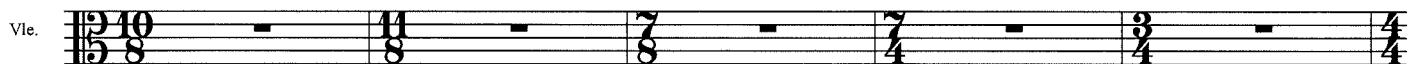
67



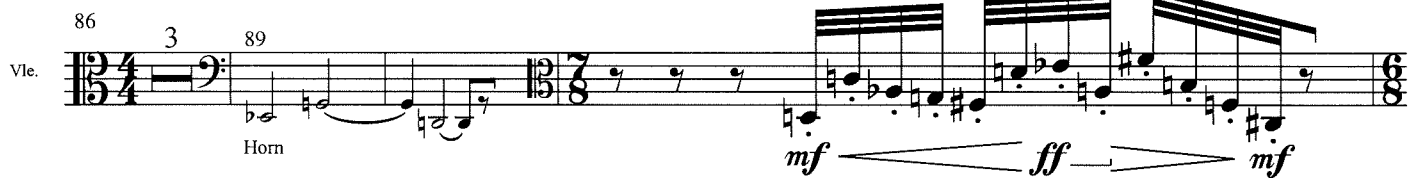
74



81



(Bariton: "Vielleicht ...")

pizz. poss.

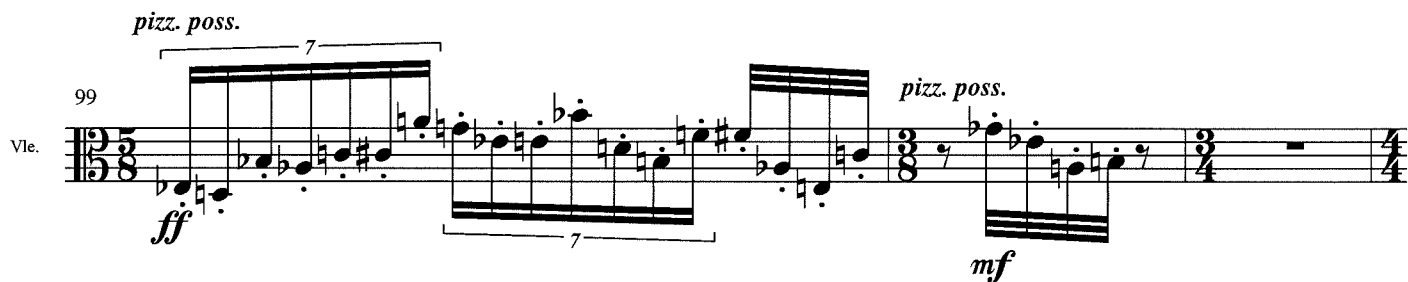
92



94



99



Violen

- 2 -

102 9 111 Mezzo

Vle. *ff* Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich nicht.
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz krank.

115

Vle. 1 *f*

121

Vle. 1

$\text{quarter note} = \text{quarter note} /$
 $\text{quarter note} \cdot = 80$

125 2 17 *attacca*

Vle.

102 9 111 Mezzo

Vle. *ff*

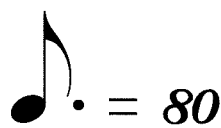
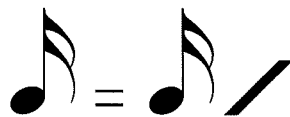
Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich nicht.
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz krank.

115

Vle. 2 *f*

121

Vle. 2



125 2 17 *attacca*

Vle.

102 9 111 Mezzo

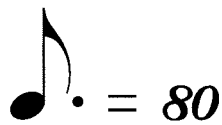
Vle. *ff* Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich nicht.
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz krank.

115

Vle. 3 *f*

122

Vle. 3



127 17 *attacca*

Vle.

102 9 111 Mezzo

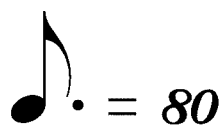
Vle. *ff* Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich nicht.
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz krank.

115

Vle. 4 *f*

120

Vle. 4



125 2 17 *attacca*

Vle.

Trennungsszene

♩ = 72

(Beginn der Streicher-Glissandi)

Ev. auf der Bühne, oder seitlich von der Bühne.

Tom-Toms

46

48 **Viola sola con sord.**

Violon

ff

sul tasto

mf assai

51

59

62 **Viola sola senza sord. pos. norm.**

ff

Viola sola con sord. come sopra

sul tasto

mf assai

69

77

sord. via

21

100

Tenor

(tutti)

(senza sord.)

tasto

10

p

gliss.

Ich se - he!

(Duett Tenor-Bariton)

113

12

125

Bariton

Verhalten, sanft, weich

mp

be - tro - gen hast!

130

137

144

(p)

(mp)

cresc. poco a poco al

(mf)

(f)

ff

(sempre ff)

Violon

Ossia: Vle. non div.,
je nach dynamischer
Balance zu Vc. und Kb.

(Duett Tenor-Bariton)

242

18

261

Blech

Sopran

"emotional"
trem.

Vle. div.

Bogen auf der Saite stoppen
non trem.

tall.

3

3

ff

18

ff

Geh!

mp < f

"emotional"
trem.

mp < f

263

Vle. div.

mp < f

mp < f

non trem.

trem.

mp non cresc.

mp < f

mp < f

mp < f

mp < f

mp non cresc.

mp < f

mp < f

268

Vle. div.

mp < f

mp < f

mp < f

mp < f

mp < f

mp < f

273

Ossia: Vle. non div., je nach
dynamischer Balance zu Vc. und Kb.

3

277

Vle. div.

Bogen auf der Saite stoppen
non trem.

tall.

3

3

ff

3

Violen

- 6 -

sempre martellato

279

Vle. div.

sempre f

sempre martellato

sempre f

282

Vle. div.

286

Vle. div.

288

Vle. div.

291

Vle. div.

294

Vle. div.

296

Vle. div.

299

Vle. div.

302

Vle. div.

Beziehungsutopieszene

♩ = 48

*Sehr weich,
schwebend,
irreal*

Violon

ppp < *mp* *sim.*

(Stets allmählicher Einschwingvorgang mit anschließend gehaltener Lautstärke.)

8

Vle.

16

Vle.

ppp < *mf*

23

Vle.

sim.

31

Vle.

40

Vle. div.

ppp < *mf*

ppp < *f*

sim.

43

Vle. div.

sim.

48

Vle. div.

53

Vle. div.

58

Vle. div.

ppp < *ff* *sim.*

62

Vle. div.

ppp < *ff* *sim.*

67

Vle. div.

72

Vle. div.

77

Vle. div.

3 *attacca*

Eifersuchtsszene

Violon

$\text{Musical notation: quarter note} = 80$
 $\text{Musical notation: quarter note} = 60$
 $\text{Musical notation: quarter note} = 80$

18 19 15 34 7 41

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

$\text{Musical notation: quarter note} = 120$
 (Duett Tenor-Bariton)
 Klarinetten
 (Tenor: "... nie eifersüchtig.")

42 38 80

Vle.

mf tenuto marc.

$\text{Musical notation: quarter note} = 60$
 83 85 86
 Vle.
f tenuto marc.
arco
 5 3
 Wiederholungen colla parte

(Tenor: "Erst das Geheimnis, das ein Mann und ein Weib voreinander hüten, macht sie zum Paar.")
 $\text{Musical notation: quarter note} = 80$
 87 15 102 Violinen 1
 Vle.
mf

104

Vle.

mf

$\text{Musical notation: quarter note} = 60$
 108 112
 Vle.

col legno battuto (mit etwas Ton / Tonahnung)

113
Vle.
mp (forte geschlagen)

118
Vle.

122
Vle.

126
Vle.

130
Vle.

134
Vle.
Wiederholungen colla parte

• = 80

138
Vle.

143
Vle.

147
Vle.

segue pausa

(♩ = ♪)
♩ = 60

151

Vle.

156

Vle.

162

Vle.

166

Vle.

173

Vle.

→ poco più arco

176

Vle.

258

Kontrafagott

267

Violinen 1

arco détaché

270

Vle.

274

Vle.

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos: sempre sul pont. estr.

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

● = 48

Violon

12 13 5 18

arco tratto, allmählicher Übergang zu legno trem.

arco trem., allmählicher Übergang zu legno trem.

arco trem. sempre

sempre *mp*

sempre *mf*

Vle.

24 4 30

arco trem. alla punta, Übergang zu arco tratto mit mehr Druck und al tallone

tratto norm., Übergang zu übertriebenem Bogendruck

36

arco trem., allmählicher Übergang zu legno trem.

tratto norm., Übergang zu übertriebenem Bogendruck

4 45

sempre *f*

poco

sempre *ff*

48

arco trem., Übergang zu legno tratto

arco tratto, allmählicher Übergang zu legno tratto

p

5

Fine