

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

♩ = 60

Violinen 2

20 22 Bariton *p* (Ossia 8va) *pp*

Lau - ter Er - fin - dun - - - gen.

28 31 *pizz.* *div.* 5 37

39

46

53

60

VI. 2

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

67 (Bariton: "Wie in Pompeji ...")

VI. 2

74

76 Tuba

VI. 2

80

VI. 2

86 3 89

(Bariton: "Vielleicht ...")

VI. 2

92

pizz. poss.

VI. 2

97

pizz. poss.

VI. 2

100 9 111 Mezzo

VI. 2

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz

8^{va}

114

VI. 2, 1

f

119

VI. 2, 1

124

VI. 2

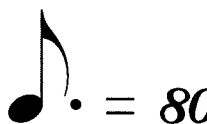
2

16



127

VI. 2



17

attacca

16

Trennungsszene

♩ = 72 8^{va}

VI. 2 div.

ff

VI. 2 div.

8^{va}

VI. 2 div.

8^{va}

VI. 2 div.

8^{va}

Violinen 2

100 9 111 Mezzo

VI. 2

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist fürcht - bar. Du machst mich noch ganz

8va

114

VI. 2, 2

f

119

VI. 2, 2

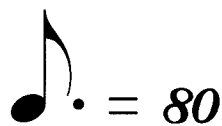
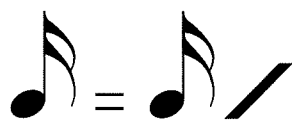
124

VI. 2

2

12

16



127

VI. 2

17

attacca

Trennungsszene

$\bullet = 72$ 8^{va}

ff 8^{va}

VI. 2 div.

5

VI. 2 div.

10

VI. 2 div.

15

VI. 2 div.

Violenen 2

VI. 2

100 9 111 Mezzo

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz

3 3

8^{va}

VI. 2, 3

114 *f*

VI. 2, 3

119

VI. 2

124 2 12



VI. 2

127 = 80 17 *attacca*

Trennungsszene

$\bullet = 72$ 8^{va}

ff $\flat$

VI. 2 div. 8^{va}

$\flat$ ff

5 8^{va}

VI. 2 div. 8^{va}

10 8^{va}

VI. 2 div. 8^{va}

15 8^{va}

VI. 2 div. 8^{va}

Violinen 2

100 9 111 Mezzo *ff*

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz

8^{va}

114 *f*

VI. 2, 4

117

VI. 2, 4

122 2 2

VI. II, 4



127 $\text{quarter note} = 80$ 17 *attacca*

VI. 2

Trennungsszene

$\bullet = 72$ $8va$

ff $8va$

VI. 2 div.

5 $8va$

VI. 2 div.

10 $8va$

VI. 2 div.

15 $8va$

VI. 2 div.

Violinen 2

8va

20

VI. 2 div.

8va

25

VI. 2 div.

8va

30

VI. 2 div.

8va

35

VI. 2 div.

8va-----

40

VI. 2 div.

8va-----

45

VI. 2 div.

immer auf einem Bogen

pp subito sempre gliss.

immer auf einem Bogen

sim.

pp subito sempre gliss.

8va-----

50

VI. 2 div.

8va-----

54

VI. 2 div.

8^{va}-----

non gliss. *ff* subito sempre gliss. *pp* come sopra

62

VI. 2 div.

non gliss. *ff* subito sempre gliss. *pp* come sopra

8^{va}-----

66

VI. 2 div.

8^{va}-----

70

VI. 2 div.

8^{va}-----

75

VI. 2 div.

80 *8va* *non gliss.* *ff* *8va* *non gliss.* *ff*

VI. 2 div.

85 *8va* *8va*

VI. 2 div.

90 *8va* *8va*

VI. 2 div.

95 *8va* *8va*

VI. 2 div.

100

VI. 2

(non div.) *tasto gliss.*

p

10

(Duett Tenor-Bariton)

113

12

125

Bariton

be - tro - gen hast!

128

VI. 2

Verhalten, sanft, weich

loco

mp

133

VI. 2

(p)

(mp)

138

VI. 2

143

VI. 2

cresc. poco a poco al

(mf)

(f)

148

VI. 2

ff

(sempre ff)

153

VI. 2

*con sord.
sehr weich*

VI. 2

160

ppp

3

3

3

VI. 2

163

3

3

sord. via

12

(Bariton: "Allein und jenseits der Zeit will ich sein.")

VI. 2

178

16

194

34

228

Bariton

will ich sein.

VI. 2

Sopran

Gehl!

"emotional" trem.

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

3

3

VI. 2 div.

VI. 2 div.

235

trem.

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

trem.

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

240

VI. 2 div.

mp < *f*

ff

ff

8^{va} non trem.

8^{va} non trem.

ff

(Duett Tenor-Bariton) Blech Sopran

246 15 261

VI. 2 div.

ff

Geh!

"emotional" trem.

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

15

"emotional" trem.

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

265

VI. 2 div.

trem.

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

trem.

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

270

VI. 2 div.

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

274

non trem. *8va*

ff *ff*

non trem. *8va*

ff

sempre martellato *sempre f*

sempre martellato *sempre f*

VI. 2 div.

281

VI. 2 div.

283

VI. 2 div.

286

VI. 2 div.

289

VI. 2 div.

293

VI. 2 div.

296

VI. 2 div.

299

VI. 2 div.

302

VI. 2 div.

Beziehungsutopieszene

37

VI. 2

37

ppp $\curvearrowright$ *mf*

ppp $\curvearrowright$ *f*

ppp $\curvearrowright$ *f* *sim.*

8va

42

VI. 2 div.

sim.

8va

47

VI. 2 div.

8va

52

VI. 2 div.

8va

57

VI. 2 div.

ppp $\curvearrowright$ *ff*

8va

62

VI. 2 div.

ppp $\curvearrowright$ *ff*

sim.

8va

sim.

68

VI. 2 div.

8va

8va

73

VI. 2 div.

8va

8va

77

VI. 2 div.

81

VI. 2 div.

attacca

Eifersuchtsszene

Violinen 2

18 19 15 34 7 41 42 26

$\bullet = 80$ $(\bullet = \bullet) = 60$ $(\bullet = \bullet) = 80$ $(\bullet = \bullet) = 120$

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

(Duett Tenor-Bariton)

VI. 2

68 Tuba

70 Tenor

Ich lie - be das War - ten

pizz. *f* *8va*

VI. 2

72

8va

VI. 2

75 (Tenor: "... nie eifersüchtig.")

77 83

Klarinetten *arco* *f* *tenuto marc.*

84 85 86

$(\bullet = \bullet) = 60$

Wiederholungen colla parte

(Tenor: "Erst das Geheimnis, das ein Mann und ein Weib voreinander hüten, macht sie zum Paar.")

VI. 2

87 12 99

Tenor

ein Mann und ein Weib vor - ein - an - der hü - ten, macht sie zum Paar.

12

VI. 2

102

$(\bullet = \bullet)$ $\bullet = 80$

mf

VI. 2

107

Violinen 2

110

VI. 2

(♩ = ♪)
♩ = 60

col legno battuto
(mit etwas Ton / Tonannahme)

mp (forte geschlagen)

115

VI. 2

120

VI. 2

125

VI. 2

128

VI. 2

133

VI. 2

137

VI. 2

(♩ = ♪)
♩ = 80

Wiederholungen colla parte

142

VI. 2

147

VI. 2

(♩ = ♪)

151 = 60

VI. 2

156

VI. 2

162

VI. 2

166

VI. 2

173

VI. 2

176

→ poco più arco

2

179 25 204 27 231 24

VI. 2

255

Kontrafagott

258

arco
détaché

f

VI. 2

VI. 2

261 3 264 7 7 7 7

VI. 2

267 7 7 6 275 7

VI. 2

277 7 7 2 7

VI. 2

283 7 33

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets *tonlos: sempre sul pont. estr.*

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

Violinen 2

$\bullet = 48$

arco tratto, allmählicher Übergang zu legno tratto

arco trem. alla punta, Übergang zu arco tratto mit mehr Druck und al tallone

sempre p

mp sempre

arco trem., Übergang zu legno tratto

tratto norm., Übergang zu übertriebenem Bogendruck

arco trem., allmählicher Übergang zu legno trem.

arco trem. sempre

sempre mf

tratto norm., Übergang zu übertriebenem Bogendruck

arco trem., Übergang zu legno tratto

arco tratto, allmählicher Übergang zu legno trem.

poco >

f sempre

arco trem., allmählicher Übergang zu legno trem.

arco tratto, allmählicher Übergang zu legno trem.

arco trem., Übergang zu legno tratto

sempre ff

< poco

arco tratto, allmählicher Übergang zu legno tratto

p

Fine