

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

 = 60

René Wohlhauser
(Ossia 8va)

Violinen 1

20 22 Bariton

p *pp*

Lau - ter Er - fin - dun - - - gen.

div.

28 31 *pizz.* *f* 5 37

39

46

53

60

67 (Bariton: "Wie in Pompeji ...")

74 76 Tuba



N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

Violinen 1

79 *pizz.*

VI. 1

fz fz fz fz fz

82

VI. 1

3

Horn

89

VI. 1

(Bariton: "Vielleicht ...")

91 *pizz. poss.*

VI. 1

ff ff f f

95 *pizz. poss.*

VI. 1

f f ff

99 *pizz. poss.*

VI. 1

mf

102 9 111 Mezzo

VI. I

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz

8^{va}

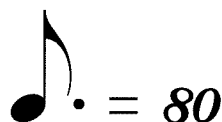
114

VI. I, 1

f

119

VI. I, 1



124

2

127

17

VI. I

attacca

Trennungsszene

$\bullet = 72$ *ff* *8va*

VI. 1 div.

5

VI. 1 div.

9

VI. 1 div.

13

VI. 1 div.

102 9 111 Mezzo

Vi. I

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist fürcht - bar. Du machst mich noch ganz

8va

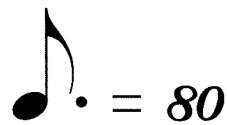
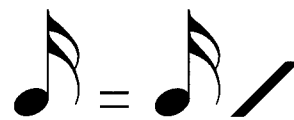
114

Vi. I, 2

f

118

Vi. I, 2



attacca

122

Vi. I, 2

2 127 17

2 17

Trennungsszene

$\bullet = 72$ *ff* *8va*

VI. 1 div.

5

VI. 1 div.

9

VI. 1 div.

13

VI. 1 div.

102 9 111 Mezzo

VI. 1

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist furcht - bar. Du machst mich noch ganz

3 3 3

8^{va}

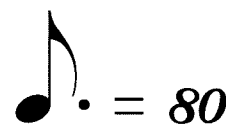
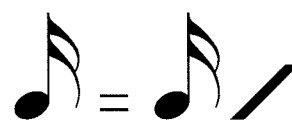
114

VI. I, 3

f

118

VI. I, 3



attacca

122

VI. I, 3

2 127 17

2 17

Trennungsszene

$\bullet = 72$ *ff* *8va*

VI. 1 div.

Measures 1-4: The right hand plays a melody with triplets of eighth notes. The left hand plays a bass line with triplets of eighth notes.

5

VI. 1 div.

Measures 5-8: The right hand continues the melody with triplets. The left hand continues the bass line with triplets.

9

VI. 1 div.

Measures 9-12: The right hand continues the melody with triplets. The left hand continues the bass line with triplets.

13

VI. 1 div.

Measures 13-16: The right hand continues the melody with triplets. The left hand continues the bass line with triplets.

102 9 111 Mezzo

vi. 1

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist fürcht - bar. Du machst mich noch ganz

8va

114

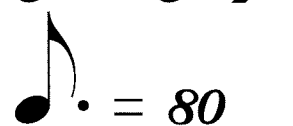
VI. I, 4

f

118

VI. I, 4





122

VI. I, 4

2 127 17

2 17

attacca

Trennungsszene

$\bullet = 72$ 8^{va} ff

VI. 1 div.

8^{va}

VI. 1 div.

8^{va}

VI. 1 div.

8^{va}

VI. 1 div.

102 9 111 Mezzo

VI. I

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist fürcht - bar. Du machst mich noch ganz

8^{va}

114

VI. I, 5

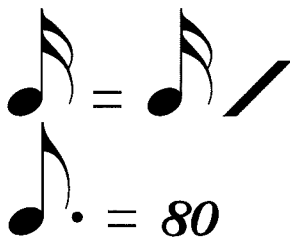
f

118

VI. I, 5

122

VI. I, 5



125 2 127 17

VI. I

attacca

Trennungsszene

$\bullet = 72$ 8^{va} ff $\flat$

VI. 1 div.

8^{va}

VI. 1 div.

8^{va}

VI. 1 div.

8^{va}

VI. 1 div.

102 9 111 Mezzo

VI. I

ff

Die - se Zei - ten sind vor - bei. Ich ver - kau - fe mich
 Du bist fürcht - bar. Du machst mich noch ganz

8va

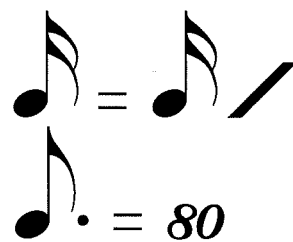
114

VI. I, 6

f

118

VI. I, 6



122

VI. I, 6

2 127 17

2 17

attacca

Trennungsszene

$\bullet = 72$ *ff* *8va*

VI. 1 div.

5

VI. 1 div.

9

VI. 1 div.

13

VI. 1 div.

8va -----

17

VI. 1 div.

8va -----

22

VI. 1 div.

8va -----

27

VI. 1 div.

8va -----

31

VI. 1 div.

35 *8va*

VI. 1 div.

39 *8va*

VI. 1 div.

44 *8va*

VI. 1 div.

pp subito sempre gliss. immer auf einem Bogen

sim.

49 *8va*

VI. 1 div.

8va

53

VI. 1 div.

58

4

62

8va

VI. 1 div.

non gliss.

ff

subito sempre gliss.

pp *come sopra*

subito sempre gliss.

pp *come sopra*

66

8va

VI. 1 div.

70

8va

VI. 1 div.

8^{va} -----

92

VI. 1 div.

8^{va} -----

96

VI. 1 div.

101 (non div.) *tasto*

p *gliss.*

4

107

mf

(Duett Tenor-Bariton)

108

4

113

12

VI. 1

Bariton

VI. 1

be - tro - gen hast!

Verhalten, sanft, weich
loco
mp

VI. 1

131

(p)

VI. 1

136

(mp)

VI. 1

141

cresc. poco a poco al
(mf)

VI. 1

146

(f) *ff* *(sempre ff)*

VI. 1

151

VI. 1

156

con sord. sehr weich
ppp

VI. 1

161

sord. via

(Bariton: "Allein und jenseits der Zeit will ich sein.")

VI. 1

166 12 178 16 194 34 228 Bariton

will

VI. 1

Sopran

ich sein. Geh!

229

"emotional" trem.

mp < *f*

VI. 1 div.

"emotional" trem.

mp < *f*

VI. 1 div.

234

trem.

mp < *f*

trem.

mp < *f*

8va

mp < *f*

VI. 1 div.

239 loco

mp < *f*

2

243 non trem.

ff

8va

ff

8va

ff

(Duett Tenor-Bariton)

246 15 261

Blech

Sopran

"emotional"
trem.

Gehl!

"emotional"
trem.

VI. 1 div.

264

trem.

8va

VI. 1 div.

269

loco

8va

2

non trem.

274

VI. 1 div.

275

sempre martellato

sempre f

VI. 1 div.

279

VI. 1 div.

sempre martellato

sempre f

8va

loco

281

VI. 1 div.

8va

loco

284

VI. 1 div.

8va

287

VI. 1 div.

8va

loco

291

Vl. 1 div.

Measures 291-294 of the Violin 1 part. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 291 is a whole rest. Measure 292 is a whole rest. Measure 293 contains a half note G4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), and a quarter rest. Measure 294 contains a half note C5 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), and a quarter rest.

295

Vl. 1 div.

Measures 295-298 of the Violin 1 part. Measure 295 contains a half note G4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), and a quarter rest. Measure 296 is a whole rest. Measure 297 is a whole rest. Measure 298 is a whole rest.

299

Vl. 1 div.

Measures 299-302 of the Violin 1 part. Measure 299 is a whole rest. Measure 300 contains a half note G4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), and a quarter rest. Measure 301 contains a half note C5 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), and a quarter rest. Measure 302 contains a half note G4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), and a quarter rest.

302

Vl. 1 div.

Measures 303-306 of the Violin 1 part. Measure 303 is a whole rest. Measure 304 contains a half note G4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), and a quarter rest. Measure 305 contains a half note C5 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), and a quarter rest. Measure 306 contains a half note G4 (B-flat), a quarter note A4 (B-flat), a quarter note B4 (B-flat), and a quarter rest.

306

VI. 1 div.

This musical score is for Violin 1, measures 306 through 310. It is written for a divided violin, indicated by the 'VI. 1 div.' label and the brace connecting the two staves. The notation is in treble clef. Each measure contains a single note on the first line of the staff, which is the G4 note (G4). The notes are: G4 in measure 306, G4 in measure 307, G4 in measure 308, G4 in measure 309, and G4 in measure 310. The measures are separated by vertical bar lines, and the entire section ends with a double bar line at the end of measure 310.

Beziehungsutopieszene

Violinen 1

Sehr weich, schwebend, unreal

8va

ppp < mp (Stets allmählicher Einschwingvorgang mit anschließend gehaltener Lautstärke.)

9

sim.

18

ppp < mp

ppp < mf sim.

8va

25

8va

VI. 1 div.

The musical score for Violinen 1 is divided into three systems. The first system starts at measure 9 and includes a dynamic marking of *ppp* < *mp* with a note indicating a gradual increase in volume. The second system starts at measure 18 and includes dynamic markings of *ppp* < *mp* and *ppp* < *mf* *sim.*. The third system starts at measure 25 and includes a dynamic marking of *ppp* < *mf* *sim.*. The score also features several *8va* markings indicating octave transposition.

30

8va

VI. I div.

35

8va

VI. I div.

40

8va

VI. I div.

ppp < f

45

sim.

VI. I div.

sim.

50

VI. 1 div.

50

8va

55

VI. 1 div.

55

8va

60

VI. 1 div.

60

ppp < ff

sim.

8va

65

VI. 1 div.

65

8va

70

VI. 1 div.

75

VI. 1 div.

80

VI. 1 div.

attacca

Eifersuchtsszene

Violinen I

$\text{♩} = 80$ 8^{va} $(\sharp 4)$

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

17 19 15 34 7 41 42 26

(ff)

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

(Duett Tenor-Bariton)

VI. I Tuba 68

Tenor 70

Ich lie - be das War - ten

pizz. 8^{va} **f**

VI. I 72

8^{va} 8^{va} 8^{va} 7

(Tenor: "... nie eifersüchtig.")

Klarinetten

VI. I 83

f tenuto marc. *arco* 84 5 3 85 86 87 12

$\text{♩} = 60$

Wiederholungen colla parte

(Tenor: "Erst das Geheimnis, das ein Mann und ein Weib voreinander hüten, macht sie zum Paar.")

Der Mann (Tenor) 99

ein Mann und ein Weib vor - ein - an - der hü - ten, macht sie zum Paar.

5 6 7 **16**

VI. I 102

$\text{♩} = 80$ 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} *loco*

VI. I 105

8^{va} *mf* *loco* 8^{va} 8^{va} 8^{va} 2

Violinen I

109 *loco* *8^{va}* *loco* *8^{va}* *8^{va} (o)* *8^{va} --* *8^{va}* *loco* (♩ = ♩) = 60

col legno battuto (mit etwas Ton / Tonannahung)
113 *mp* (forte geschlagen)

118

121

124

127

130

134 Wiederholungen colla parte

VI. 1 138 $\text{♩} = 80$

VI. 1 144

VI. 1 148 $\text{♩} = 60$

VI. 1 152

VI. 1 156

VI. 1 161

VI. 1 165 2

VI. 1 171 5 5

→ poco più arco

VI. I

175

5 5 5 5 7 7

2

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

179 25 204 27 231 24 255

Kontrafagott

VI. I

257

arco
détaché

259

(f) f

2 262 2

7 7

VI. I

265

7 7 7

2

VI. I

269

2 272

7 7

VI. I

274

7 7 7 7

VI. I

277 8 285 33

2

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos: sempre sul pont. estr.
Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.
 arco tratto, allmählicher Übergang zu legno trem.

arco trem. alla punta, Übergang zu arco tratto mit mehr Druck und al tallone
arco trem., allmählicher Übergang zu legno trem.
arco trem., allmählicher Übergang zu legno trem.

arco tratto, allmählicher Übergang zu legno tratto
tratto norm., Übergang zu übertriebenem Bogendruck
arco trem., Übergang zu legno tratto
arco trem., allmählicher Übergang zu legno trem.

arco trem., allmählicher Übergang zu legno trem.
tratto norm., Übergang zu übertriebenem Bogendruck
tratto norm., Übergang zu übertriebenem Bogendruck

arco trem. sempre

Fine

Violinen 1

VI. I

48

4

5

sempre p

4

13

2

15

mp sempre

16

< poco >

mf sempre

25

7

32

f sempre

40

2

ff sempre

50

< poco >

p

p

6