

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

 = 60

Streicher
pizz.

René Wohlhauser

Xylophon

Große Trommel

41

Gr. Tr.

49

Gr. Tr.

57

Gr. Tr.

65

Gr. Tr.



Instrumentarium:

Xylophon

Große Trommel

Kleine Trommel

3 Tomtoms (hoch, mittel, tief)

sehr großes Tamtam (sehr tief)

sehr großer Gong (sehr tief)

großes Becken

Steel Drum, Ossia: Gramorimba (Mallet-Anordnung aus Granitplatten)

großes Glas

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.

Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

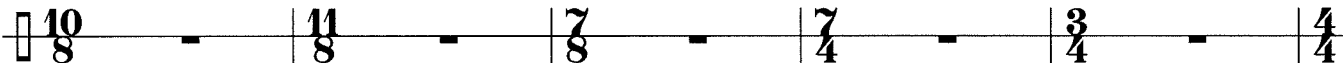
Schlagzeug

- 1 -

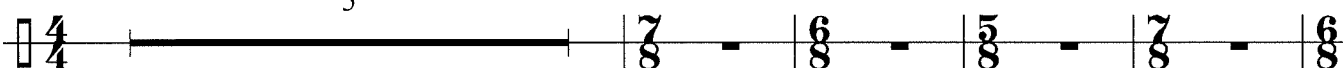
73

Gr. Tr. 

81

Gr. Tr. 

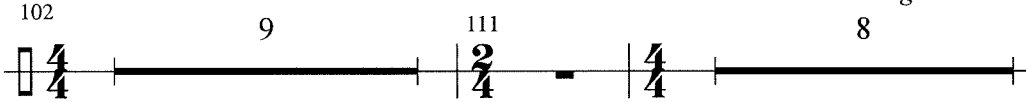
86

Gr. Tr. 

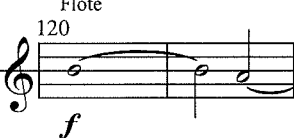
95

Gr. Tr. 

102

Gr. Tr. 

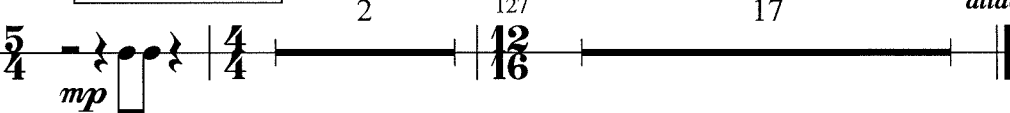
(Mezzo: "Ich verkaufe mich nicht."
"Du machst mich noch ganz krank.")

Flöte 

122

Gr. Tr. 

Große Trommel





attacca

Trennungsszene

♩ = 72

Tamtam,
sehr groß

7

ff sempre

7

ff sempre

12

Tamtam

Gong

Tom-Toms 17
(hoch,
mittel,
tief)

ff sempre

Tamtam

Gong

Tom-Toms 22
(hoch,
mittel,
tief)

Tom-Toms 25
(hoch, mittel, tief)

Tom-Toms 30
(hoch, mittel, tief)

Tom-Toms 34
(hoch, mittel, tief)

Tom-Toms 37
(hoch, mittel, tief)

Tom-Toms 40
(hoch, mittel, tief)

Tom-Toms 44
(hoch, mittel, tief)

Tamtam 48

Tom-Toms 66
(hoch, mittel, tief)

31 (Vokalisieren und Streicher)

97 8va 3 Violinen I

98

Gr. Tr.

Mit Holzschlägeln

G.C.-Schlägel

ff

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

ff

6

5

102 *sffz* *p* *ff*

Gr. Tr.

trem.

Mit Holzschlägeln

p

ff

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

f

3 3 3

Tamtam

G.C.-Schlägel

106

Gr. Tr.

ff

p *f*

f *ff*

3 3

111

Gr. Tr.

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *ff*

3 3 3 3 3

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

f

3

Tom-Toms

117
(hoch,
mittel,
tief)

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

Tom-Toms 120
(hoch, mittel, tief)

Tom-Toms 124
(hoch, mittel, tief)

Tom-Toms 129
(hoch, mittel, tief)

(Sopran: "Ich lechze nach Verrat."
31 "Wär's zu Ende.")

Violinen I
con sord.
sehr weich

160

ppp

Kl. Tr. 162

G.P.

(Stets die adäquaten Schlägel verwenden.)

leicht
mp

Tom-Toms (hoch, mittel, tief)

G.P.

Tamtam

G.P.

weich
mp

Kl. Tr. 168

Gr. Tr.

Tamtam

Gong

Becken

p

mp

mp

mp

174

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tamtam

Gong

16

16

16

16

mp

(Sopran: "Du hast mich betrogen."
"Und umarm mich kein letztes Mal.")

194

50

244

Violinen

ff

Gr. Tr.

50

Tom-Toms (hoch, mittel, tief)

50

Tomtom-Schlägel (mittel)

Große Trommel-Schlägel (weich)

ff

mf

p

mp

248

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tom-Toms (hoch, mittel, tief)

Kleine Trommel-Schlägel (hart)

Tomtom-Schlägel (mittel)

f

mf

Große Trommel-Schlägel (weich)
(Sopran: "All diese ..."
"Sprich nicht mehr ...")

Gr. Tr. 253 14 268 *pp* *pp* Tom-Toms (hoch, mittel, tief) 14 *ff* Tomtom-Schlägel (mittel) *ff* *mf* Große Trommel-Schlägel (weich) *p* *mp*

Kl. Tr. 271 *pp* Gr. Tr. Tom-Toms (hoch, mittel, tief) Kleine Trommel-Schlägel (hart) *f* Tomtom-Schlägel (mittel) *mf*

Große Trommel-Schlägel (weich) 276 7 284 *pp* Tom-Toms (hoch, mittel, tief) 7 *ff* *sempre f*

Kl. Tr. 285 *sempre f* Gr. Tr. *sempre f* Tom-Toms (hoch, mittel, tief)

Schlagzeug

288

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

291

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

294

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

298

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

300

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

303

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

306

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tom-Toms
(hoch,
mittel,
tief)

309

Schlagzeug

2

(☺)

Beziehungsutopieszene

Eifersuchtsszene

Schlagzeug

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$
 18 19 15 34 7 42 43

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

(Mezzo, gesprochen: Ein Mann liebt eine Frau, diese Frau liebt einen andern Mann, der erste Mann liebt eine andere Frau, die wiederum von einem andern Mann geliebt wird, eine durchaus alltägliche Geschichte, die nach allen Seiten auseinander geht –)

85 $\text{♩} = 60$ colla parte Ca. 5 Durchgänge

Ossia für Steel Drum: Gramorimba

Steel Dr.

Celli und Kontrabässe

mf

88

90

92

94

96

98

100

$\text{♩} = 80$

Schlagzeug

(♩ = ♩)
● = 60

103 8 112 13 125 8 133 Posaunen und Tuba

Steel Dr.

(♩ = ♩)
♩ = 80

137 [Ca. 11 Durchgänge] *colla parte* *mp* *f*

Xyl.
G.C.
Gr. Tr.

139

Xyl.

140

Xyl.

141

Xyl.

142

Xyl.

143

Xyl.

144
Xyl.

145
Xyl.

146
Xyl.

147
Xyl.

148
Xyl.

149
Xyl.

150
Xyl.
G.C.
Gr. Tr.

(♩ = ♪)
♩ = 60

20

20

mp

172 4 Tuba (& Posaunen-Glissando) *non legato -> staccatiss.*

Schlg. $\text{♩} = 120$

176 *al f*

Xyl. 179 *Solo sempre legato*

mp - f colla parte

Xyl. 180

Xyl. 181

Xyl. 182

Xyl. 183

Xyl. 184

Xyl. 185

186

Xyl.

187

Xyl.

188

Xyl.

189

Xyl.

190

Xyl.

191

Xyl.

192

Xyl.

193

Xyl.

194

Xyl.

195

Xyl.

196

Xyl.

197

Xyl.

(Ossia ab hier: Glockenspiel)

198

Xyl.

199

Xyl.

200

Xyl.

201
Xyl.

204
Schlg.

(♩ = ♪)
= 60₂₇

231 27 258 27 285 33

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

● = 48

Große Trommel
Schlagzeug
trem.
ff *pp* *sub.* *<pochiss.>*

Großes Glas
am Rand gerieben
sempre p

Großes Becken
mit Kontrabaßbogen gestrichen

Große Trommel
mit Superball gerieben
sempre mp *<poco>*

Tamtam
mit Superball gerieben
sempre mf

Großes Becken
gewischt (mit Zweigruten oder Besen oder Bürste),
kreisende Bewegung
sempre f

Tamtam
gewischt (mit Zweigruten oder Besen oder Bürste),
kreisende Bewegung
ff *>p*

Großes Glas
am Rand gerieben
p

Fine