

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

♩ = 60

René Wohlhauser

35 37

Tuba

sfz $\sharp 8^{vb}$

41

Tba.

48

Tba.

55 (Bariton: "Wie eine Totenfeier ...") Posaune 2

Tba.

62

Tba.

f $\sharp 8$

69 (Bariton: "Wie in Pompeji ...")

Tba.

pp *mf*

76

Tba.

83

Tba.

mp

90

Tba.

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

*Immer sehr wild (und ohne Rücksicht auf nicht ansprechende Töne)
sempre marc.*

97 (Bariton: "... daß ich keine Streichhölzer habe.") Kontrabaßklarinetten *sim.*

Tba. *ff*

103

Tba.

105

Tba. (cis)

107

Tba. (cis)

108

Tba. (d)

109

Tba.

110

Tba. 8

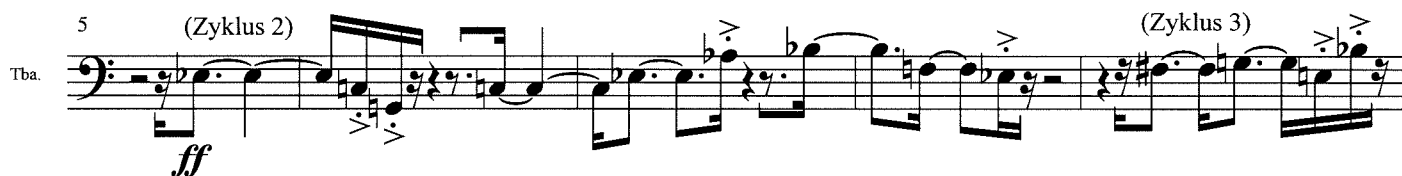
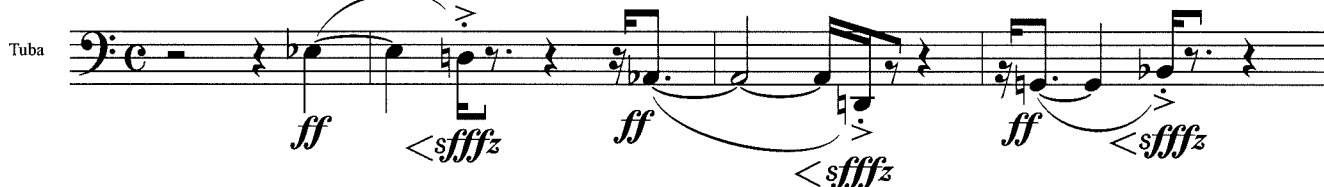
120 Flöte *f* *sffz* 2 17 *attacca*

Tuba

$\text{Note} = \text{Note} / \text{Note} = 80$

Trennungsszene

$\bullet = 72$ (Zyklus 1)



segue pausa

37

Tba.

40

Tba.

(Zyklus 1)

43

Tba.

2 48 49

(Vokalise und Streicher.)

Violinen I

98

Tba.

ff sffz p ff

105

Tba.

mf ff mf ff mf mf ff

Große Trommel

Stets gestoßen, etwas holperig

118

Tba.

124

Tba.

2 129 37 166 12 178 9

187

Tba.

mf p

Sopran

Ein Traum - - - schreck bei
Ich würd Zun - der Tag.
sein.

191

Tba.

ff sempre

2

200

Tba.

Tuba

- 4 -

208

Tba.

216

Tba.

31

Mezzo 248

mp

was
Wä - - - - - re ich

251

Tba.

martialisches

ff *sempre*

los
oh - ne ist.
mich.

259

Tba.

267

Tba.

2

sempre marcatiss. cuivré

276

Tba.

sempre f Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

8^{vb} 8^{vb} -

282

Tba.

287

Tba.

294

Tba.

300

Tba.

308

Tba.

Beziehungsutopieszene

♩ = 48

Tuba

20 21 20 41 17 58

Violinen I

8^{va}

61 *sempre con sord.*

ff

63

Tba.

3

73

Tba.

die Sextole leicht
und unbetont nehmen

3 6 3

79

Tba.

5 *attacca*

Eifersuchtsszene

Tuba $\text{♩} = 80$ 18 19 15 34 7 6
 1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

Tuba $\text{♩} = 120$ 20 62 3 3 3 3 5 3 3
 Tenor
 wehrt, wenn ich nicht da - bei

Tuba *cuivré* 65 8 *f* bin. 85 15 102 10 112 G.P.
 Wiederholungen colla parte (Steel Drum) (Streicher)

Tuba 113 2 117 3
mf

Tuba 125 2 2
 135 2
 Wiederholungen colla parte

141

Tba.

(♩ = ♩)

♩ = 60

146

4

151

2

153

Tba.

158

7

170

3

Tba.

(♩ = ♩)

♩ = 120

non legato -> staccatiss.

175

7

7

179

(mf)

(mf)

f

Tba.

(♩ = ♩)

♩ = 60

180

24

204

27

231

27

258

27

285

33

Tba.

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos.

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

Die Kräfte stets so dosieren, daß man pro Phrase in einem Atem durchkommt.

Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

♩ = 48

«a» → «o» → «u»
(stimmlos ins Instrument hauchen)

nur Luft
(hörbare Blasgeräusche,
allmähliche Klangfarben-
änderungen hell-dunkel)

Luft-Klangfarbentriller
(starker Klangunterschied),
Übergang zu più presto

cuivré

ff *8^{vb}*

p *sempre*

8 11

6 19

sempre mp

21

sempre mf

3 29

Polsterzunge (starkes Lippenvibrieren)
(locker/langsam → gepreßt/schnell) → Flz.

Luft-Klangfarbentriller mit
starkem Klappengeräuschteil
(viel hörbare Luft!)

«sch», Übergang zu «ss»
(stimmlos ins Instrument)

«a» → «o» → «u»
(stimmlos ins
Instrument hauchen)

Doppelzunge tonlos,
presto poss. (tugetuge)
→ staccatiss. (tigetige)
→ meno (tagetage)

32 4 36

sempre f

Polsterzunge
(starkes Lippenvibrieren)
(locker/langsam
→ gepreßt/schnell) → Flz.

Doppelzunge tonlos,
presto poss. (tugetuge)
→ staccatiss. (tigetige)
→ meno (tagetage)

Flz. (allmähliche
Klangfarben-
änderungen
hell-dunkel)

44

sempre ff

>**p** **p**

53

6

Fine