

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

René Wohlhauser

Posaune 2

$\bullet = 60$

35 37

Pos. 2

44

Bariton

57

Wie ei - ne To - ten - fei - er

Pos. 2

63

Pos. 2

75

Pos. 2

Mezzo

82

bloß die Zeit ist weg. Es ist wie ein Sturz durch
Die Zeit ist nicht heu - te. Die

Pos. 2

86

Pos. 2

91

Pos. 2

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

Immer sehr wild (und ohne Rücksicht auf nicht ansprechende Töne)

(Bariton: "... daß ich keine Streichhölzer habe.")

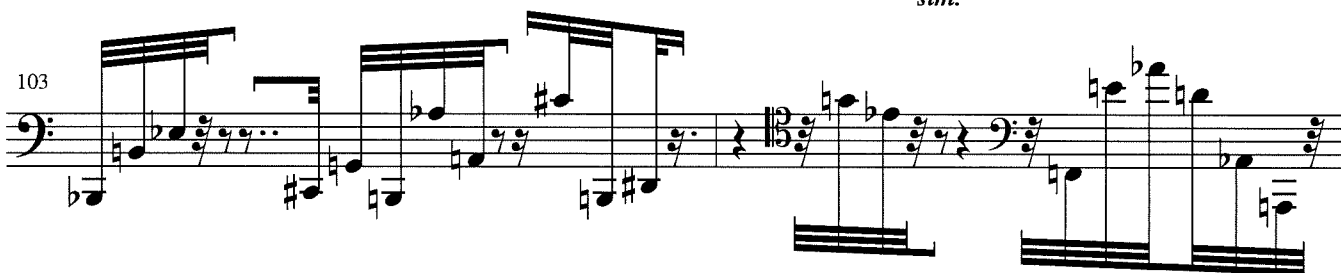
sempre marc.

Kontrabaßklarinetten

Pos. 2



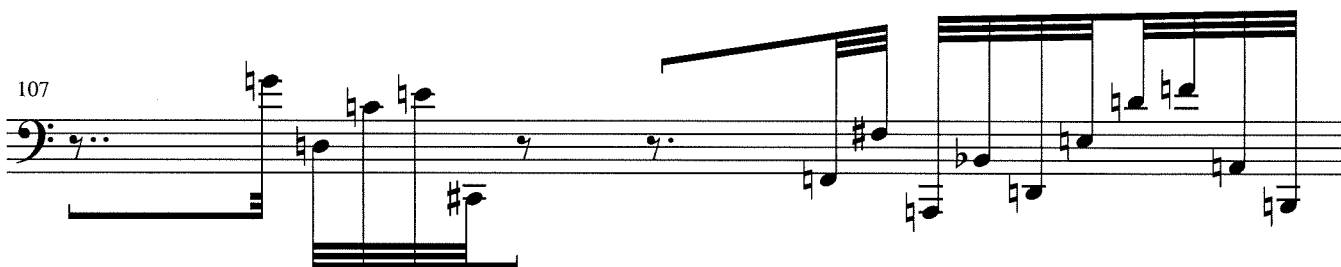
Pos. 2



Pos. 2



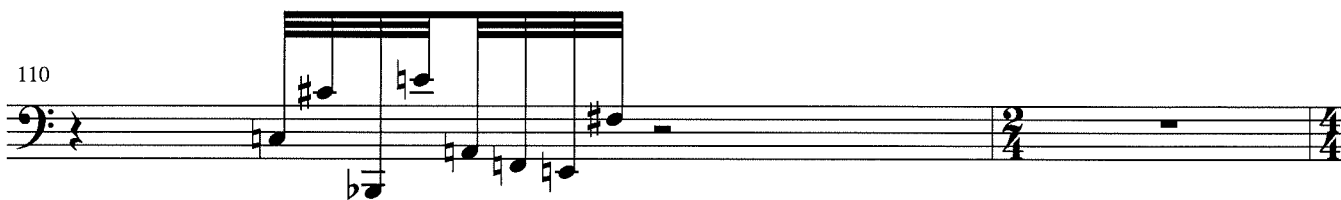
Pos. 2



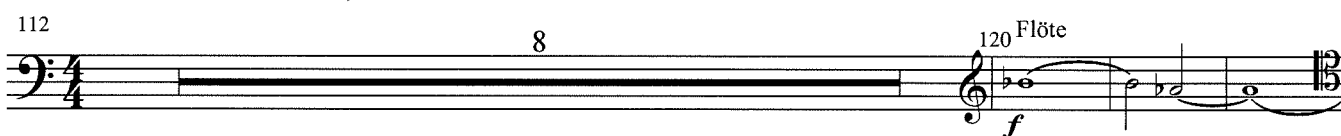
Pos. 2



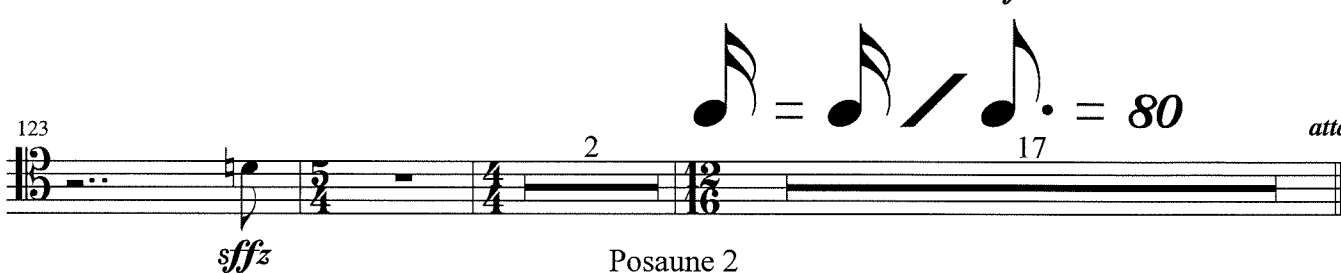
Pos. 2



Pos. 2



Pos. 2



sffz

Posaune 2

Trennungsszene

Posaune 2

♩ = 72 (Zyklus 1)

ff **< sffz** **ff** **< sffz** **ff** **< sffz**

5 (Zyklus 2)

ff

9 (Zyklus 3)

12 (Zyklus 4)

15

17 (Zyklus 1)

2 **ff**

23 (Zyklus 2)

28 (Zyklus 3)

33 (Zyklus 4)

segue pausa

Posaune 2

Pos. 2 36

Pos. 2 38 (Zyklus 1)

Pos. 2 42 (Vokalise und Streicher) 4 48 49 97 8^{va} 3 Violinen I

Pos. 2 98 *ff* *sffz* *p* *ff*

Pos. 2 104 7 112 Große Trommel *mf* *<ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *<ff* 113 *f* Stets gestoßen, etwas holperig

Pos. 2 115

Pos. 2 122

Pos. 2 129 37 166 12 178 9 187 Sopran *f*
mf Ein Traum - schreck
Ich würd Zun -

Pos. 2 189 *p* bei der Tag sein. *martialisch* *ff* *sempre*

Pos. 2 196 2

Pos. 2 204

211

Pos. 2

248 Mezzo *mp* was Wä - - - re ich los oh - ne ist. mich. *ff* *sempre* *martialisch*

255

Pos. 2

262

Pos. 2

270

Pos. 2

Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.
sempre marcatis. cuivré

278 *sempre f*

Pos. 2

282

Pos. 2

287

Pos. 2

294

Pos. 2

299

Pos. 2

305

Pos. 2

Beziehungsutopieszene

Posaune 2

$\bullet = 48$

20 21 20 41 17 58

Violinen I

8^{va}

sempre con sord.

ff

Pos. 2

63

Pos. 2

73

die Sextole leicht
und unbetont nehmen

3 6 3

Pos. 2

79

5

attacca

Eifersuchtsszene

Posaune 2

18 19 15 34 7

$\text{♩} = 80$ $(\text{♩} = \text{♩}) = 60$ $\text{♩} = 80$

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

Pos. 2

41 42 43 85

$(\text{♩} = \text{♩}) = 120$ $(\text{♩} = \text{♩}) = 60$

Wiederholungen colla parte

Pos. 2

87 15 102 10 112

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$

(Steel Drum) (Streicher) G.P.

Pos. 2

114 2 3

Pos. 2

125 2 2

Pos. 2

136 2

$\text{♩} = 80$

Wiederholungen colla parte

Pos. 2

144 4 151 2

$(\text{♩} = \text{♩}) = 60$

Posaune 2

153

Pos. 2

161 7 170

Pos. 2

gliss.

mf *f*

(♩ = ♩)

= 120

174

Pos. 2

gliss.

mf *f*

mf *f*

(♩ = ♩)

= 60

180 24 204 27 231 27 258 27 285 33

Pos. 2

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos.
Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.
Die Kräfte stets so dosieren, daß man pro Phrase in einem Atem durchkommt.
Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

Posaune 2

cuivré
● = 48
ff

6 8 3 13

sempre p

«sch», Übergang zu «ss»
(stimmlos ins Instrument)

sempre mp

Polsterzunge
(starkes Lippenvibrieren)
(locker/langsam
→ gepreßt/schnell) → Flz.

Pos. 2

16 2 23

Lippen sehr stark zusammenpressen
(„gequältes Windheulen“), dunkler Klang

nur Luft (hörbare Blasgeräusche,
allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel)

sempre mf

< poco >

Pos. 2

26 9 36

Flz. (allmähliche
Klangfarben-
änderungen
hell-dunkel)

Klappengeräusch-Triller
(mit viel Luft!) → più presto

«a» → «o» → «u»
(stimmlos ins
Instrument hauchen)

sempre f

Pos. 2

43

Lippen sehr stark zusammen-
pressen („gequältes Windheulen“),
dunkler Klang

Doppelzunge tonlos,
presto poss. (tugetuge)
→ staccatiss. (tigetige)
→ meno (tagetage)

Doppelzunge tonlos,
presto poss. (tugetuge)
→ staccatiss. (tigetige)
→ meno (tagetage)

ff sempre

Pos. 2

52 7

p

Fine