

Einleitung / Erinnerungsszene 1

♩ = 60

Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

Immer sehr wild (und ohne Rücksicht auf nicht ansprechende Töne)

sim.

101 Kontrabaßklarinetten *sempre marc.*

Pos. 1

ff

104

Pos. 1

106

Pos. 1

107

Pos. 1

108

Pos. 1

109

Pos. 1

110

Pos. 1

120 Flöte

Pos. 1

f

sffz

2

17

attacca

$\text{Note} = \text{Note} / \text{Note} = 80$

Posaune 1

Trennungsszene

Posaune 1

(Zyklus 1)

$\bullet = 72$

ff *<fffz* *ff* *<fffz* *ff* *<fffz*

Pos. 1

(Zyklus 2)

5

ff

Pos. 1

(Zyklus 3)

9

Pos. 1

(Zyklus 4)

12

Pos. 1

15

Pos. 1

(Zyklus 1)

17

2

ff

Pos. 1

(Zyklus 2)

23

Pos. 1

(Zyklus 3)

29

Pos. 1

(Zyklus 4)

34

Pos. 1

37

Posaune 1

(Zyklus 1)

40

Pos. 1

(Vokalise und Streicher)

48 49 97

Violinen I

102 *sfz* *p* *ff*

112 Große Trommel *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *ff*

Stets gestoßen, etwas holperig

114

119

123

127 37 166 12 178 9 187 Sopran

188 *f* *p* *martialisches* *ff sempre*

Traum - schreck bei der Tag sein.

196 2

203

211 2 31

248 Mezzo *mp* was los ist.
Wä - - - - re ich oh - ne mich.

254 *martialisch* *ff* *sempre* 2

261

268 2

276 *Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.*
sempre marcatiss. cuivré
sempre f

282

288

294

301

308

Beziehungsutopieszene

Posaune 1

Violinen I

8^{va}

sempre con sord.

ff

Pos. 1

Pos. 1

Pos. 1

die Sextole leicht und unbetont nehmen

attacca

The musical score is divided into several systems. The first system shows measures 20-21, 41-17, and 58-61. The second system shows measures 63-3. The third system shows measures 73-3. The fourth system shows measures 78-5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like **ff** and **attacca**. The tempo is marked as **♩ = 48**. The key signature is one sharp (F#).

Eifersuchtsszene

Posaune 1

$\text{Musical notation: } \text{Quarter note} = 80$ (18 measures)
 $\text{Musical notation: } (\text{Quarter note} = \text{Quarter note}) = 60$ (19 measures)
 $\text{Musical notation: } \text{Quarter note} = 80$ (15 measures)
 34 measures, 7 measures, 41 measures

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

Pos. 1

$\text{Musical notation: } (\text{Quarter note} = \text{Quarter note}) = 120$ (42 measures)
 $\text{Musical notation: } (\text{Quarter note} = \text{Quarter note}) = 60$ (43 measures)
 85 measures, 15 measures

Wiederholungen colla parte (Steel Drum)

Pos. 1

$\text{Musical notation: } \text{Quarter note} = 80$ (102 measures)
 $\text{Musical notation: } (\text{Quarter note} = \text{Quarter note}) = 60$ (112 measures)
 10 (measures), 2 (measures)
 G.P. (Grave)
 (Streicher) *mf*

Pos. 1

119 measures, 3 measures, 2 measures, 127 measures

Pos. 1

$\text{Musical notation: } \text{Quarter note} = 80$ (131 measures)
 2 measures, 2 measures
 Wiederholungen colla parte

Pos. 1

142 measures, 4 measures

Posaune 1

(♩ = ♩)
 = 60

Pos. 1

151 2

162 7 170

gliss.

gliss.

mf < f

mf < f

(♩ = ♩)
 = 120

(♩ = ♩)
 = 60

Pos. 1

176 gliss. lentamente

mf

179

24 204 27 231 27 258 27

Pos. 1

285 33

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos.

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

Die Kräfte stets so dosieren, daß man pro Phrase in einem Atem durchkommt.

Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

Posaune 1

cuivré
 $\bullet = 48$
ff

5 7 **sempre p** «sch», Übergang zu «ss» (stimmlos ins Instrument) **poco** 2 13 **sempre mp** → gepreßt/schnell → Flz.

Polsterzunge (starkes Lippenvibrieren) (locker/langsam)

15 **Pos. 1** Lippen sehr stark zusammenpressen („gequältes Windheulen“), dunkler Klang 2 23 **sempre mf** nur Luft (hörbare Blaseräusche, allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel)

25 **Pos. 1** **poco** 9 36 **sempre f** Flz. (allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel) 2 41 «a» → «o» → «u» (stimmlos ins Instrument hauchen)

43 **Pos. 1** Doppelzunge tonlos, presto poss. (tugetuge) → staccatiss. (tigetige) → meno (tagetage) «ss», Übergang zu «sch» (stimmlos ins Instrument) Doppelzunge tonlos, presto poss. (tugetuge) → staccatiss. (tigetige) → meno (tagetage) **sempre ff**

52 **Pos. 1** **p** 7 **Fine**