

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

René Wohlhauser

Trompete in C

$\bullet = 60$

sfz

35 37

Trp. in C

42

Trp. in C

49

Trp. in C

56

Trp. in C

63

Trp. in C

70

Trp. in C

76

Trp. in C

83

5 91

Trp. in C

92

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

Trompete

Immer sehr wild (und ohne
Rücksicht auf nicht ansprechende Töne)

(Bariton: "... daß ich keine Streichhölzer habe.")

Kontrabaßklarinetten

sempre marc.

Trp. in C

99

ff

Trp. in C

103

sim.

Trp. in C

104

Trp. in C

106

Trp. in C

107

Trp. in C

109

f

8 120

Flöte

$\text{Musical notation} = \text{Musical notation} / \text{Musical notation} = 80$

Trp. in C

122

sffz

2 127 8 135

f *sim.*

Trp. in C

136

Trp. in C

140

attacca

Trompete

- 2 -

2

Trennungsszene

Trompete in C

$\bullet = 72$ *ff* $< sfffz$ *ff* $< sfffz$

Trp. in C

4 *ff* $< sfffz$ *ff*

8

12

15

17 (Zyklus 1) 2

23 (Zyklus 2) *ff*

27 (Zyklus 3)

30

Trompete

segue pausa

33 (Zyklus 4)

Trp. in C

36

Trp. in C

38 (Zyklus 1)

Trp. in C

42 (Vokalise und Streicher)

Trp. in C

5 48 49 97 100

ff

101

Trp. in C

7

ff

112 Große Trommel

Trp. in C

mf < ff mf ff mf mf < ff

113 Stets gestoßen, etwas holperig

f

117

Trp. in C

122

Trp. in C

128 37 166 12 178 9 187 Sopran

Trp. in C

mf

Ein Traum - schreck
Ich würd Zun -

189

Trp. in C

p

bei der Tag sein.

Trompete

ff sempre

martialisches

- 4 -

196
Trp. in C

204
Trp. in C

211
Trp. in C

249
Trp. in C

255
Trp. in C

262
Trp. in C

270
Trp. in C

278
Trp. in C

285
Trp. in C

291
Trp. in C

mp was Wä -

re ich los oh - ne ist. mich.

martialisches

ff sempre

sempre marcatis. cuivré

sempre f

Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

295
Trp. in C



300
Trp. in C



307
Trp. in C



Beziehungsutopieszene

♩ = 48

Trompete in C

Violinen I

20 21 20 41 17 58

8^{va}

sempre con sord.

61

Trp. in C

ff

69

Trp. in C

3 73

die Sextole leicht
und unbetont nehmen

78

Trp. in C

3 5 *attacca*

Eifersuchtsszene

$\text{♩} = 80$

Trompete in C



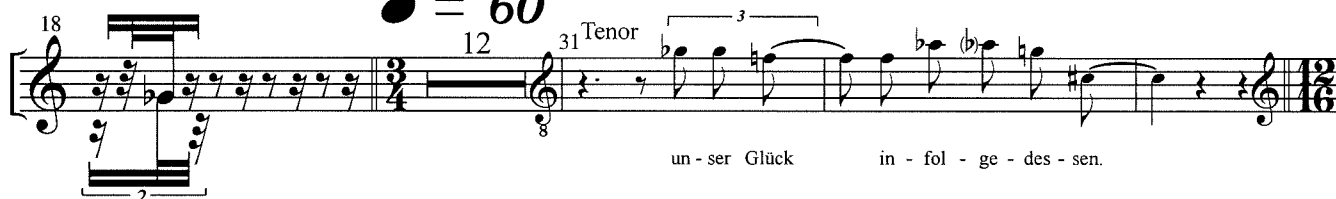
Trp. in C



$(\text{♩} = \text{♩})$

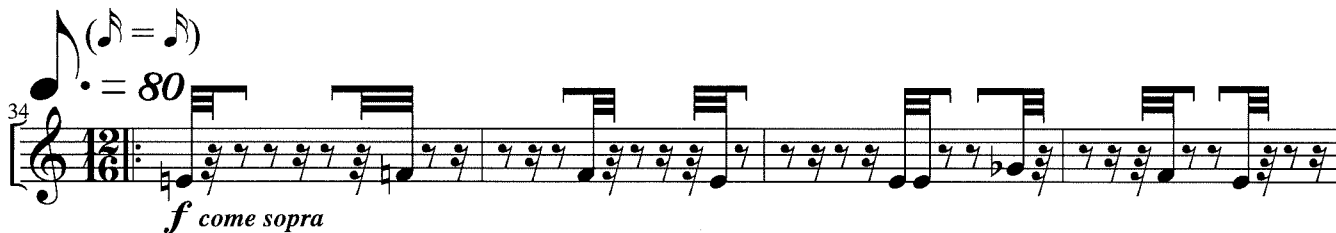
$\text{♩} = 60$

Trp. in C



un - ser Glück in - fol - ge - des - sen.

Trp. in C



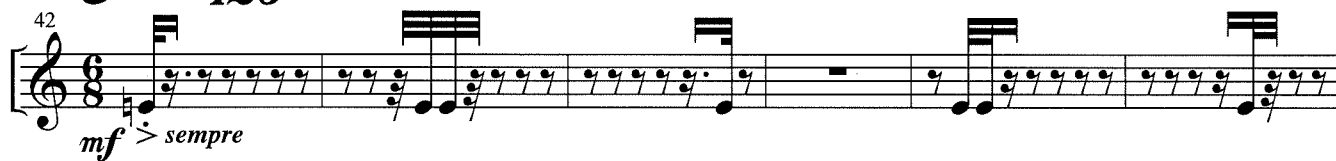
1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

Trp. in C



$(\text{♩} = \text{♩})$
 $\text{♩} = 120$

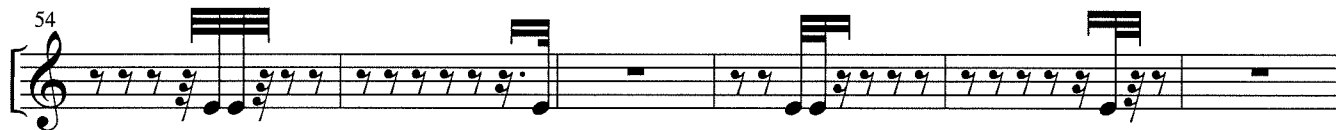
Trp. in C



Trp. in C



Trp. in C



Trp. in C



Trompete

Trp. in C

Trp. in C

Trp. in C

(♩ = ♩)
♩ = 60

Wiederholungen colla parte

(♩ = ♩) ♩ = 80 (♩ = ♩) ♩ = 60

Trp. in C

15 102 10 112

Posaunen und Tuba

mf

Trp. in C

f *sim.*

2 118

Trp. in C

3 128

(♩ = ♩) ♩ = 80

Trp. in C

5 138

(♩ = ♩) ♩ = 60

Wiederholungen colla parte

Trp. in C

2 151

Trp. in C

2 151

Trp. in C 162 4 170

Trp. in C 172 3

Trp. in C 179 25 204 11 215 Kontrafagott

Trp. in C 217 12 231 27 258 27 285 Horn

Trp. in C 287 3 290 7 299 2

Trp. in C 303 6 309 6

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos.

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

Die Kräfte stets so dosieren, daß man pro Phrase in einem Atem durchkommt.

Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

Luft-Klangfarbentriller mit starkem Klappengeräuschteil (viel hörbare Luft!) Flz. (allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel) Klappengeräusch-Triller (mit viel Luft!) → più presto

$\bullet = 48$

4 5

Trompete in C

sempre p

Luft-Klangfarbentriller (starker Klangunterschied), Übergang zu più presto Polsterzunge (starkes Lippenvibrieren) (locker/langsam → gepreßt/schnell) → Flz. o/+Triller (stoßweise Luft & «sch») → molto/più → meno (Schall-Loch mit der Hand)

12

Trp. in C

sempre mp

Klappengeräusch-Triller (mit viel Luft!) → più presto Polsterzunge (starkes Lippenvibrieren) (locker/langsam → gepreßt/schnell) → Flz.

21 3 29

Trp. in C

sempre mf

«sch», Übergang zu «ss» (stimmlos ins Instrument) Lippen sehr stark zusammenpressen („gequältes Windheulen“, dunkler Klang) «ss», Übergang zu «sch» (stimmlos ins Instrument)

32 4 36 2 38 4 44

Trp. in C

sempre f *sempre ff*

Doppelzunge tonlos, presto poss. (tugetuge) → staccatiss. (tigetige) → meno (tagetage)

48 7

Trp. in C

p Fine

Trompete