

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

 = 60

René Wohlhauser

Horn in F

sfz

35 37

Hm. in F

45

Hm. in F

62

Hm. in F

76

79 Bariton

f

al - les noch vor - han - den,

82

weich

mp

f

86

mp

Hm. in F

92

(Bariton: "... daß ich keine Streichhölzer habe.")

Hm. in F

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

Das Horn transponiert auch im Baßschlüssel eine Quinte abwärts.

Immer sehr wild (und ohne Rücksicht auf nicht ansprechende Töne)

sempre marc.

Kontrabaßklarinetten

sim.

Hrn. in F



Hrn. in F



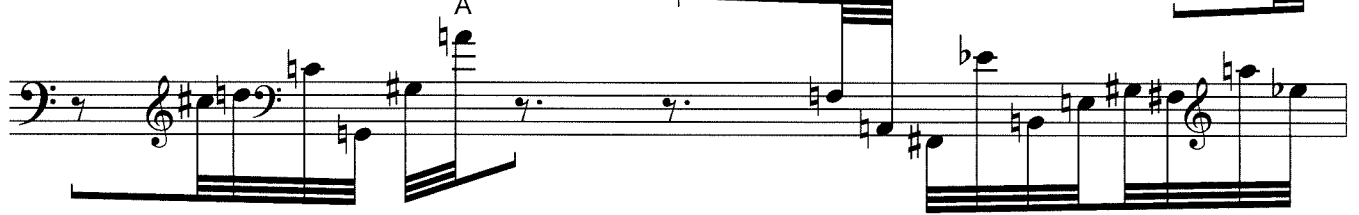
Hrn. in F



Hrn. in F



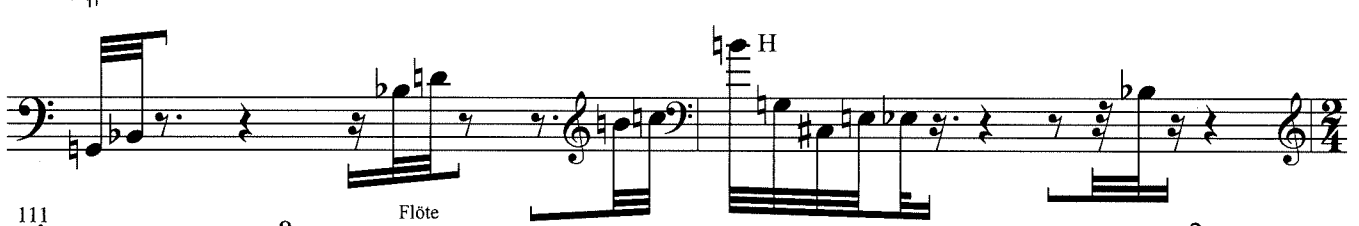
Hrn. in F



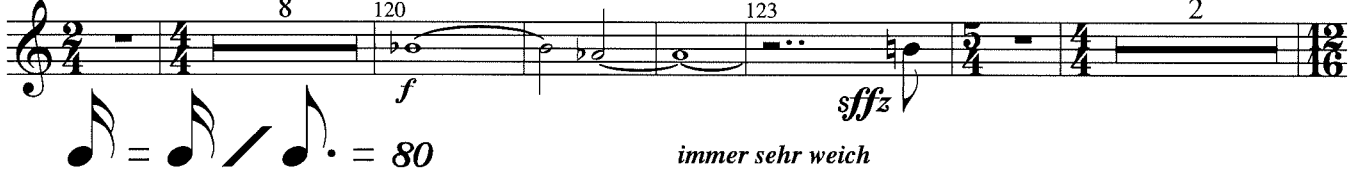
Hrn. in F



Hrn. in F



Hrn. in F



Hrn. in F



Hrn. in F



Horn

Trennungsszene

Horn in F

♩ = 72 (Zyklus 1)

ff *<fffz* *ff* *<fffz* *ff* *<fffz*

Hrn. in F 5 **(Zyklus 2)**

ff

Hrn. in F 9 **(Zyklus 3)**

Hrn. in F 12 **(Zyklus 4)**

Hrn. in F 15

Hrn. in F 17 **(Zyklus 1)**

ff

Hrn. in F 22 **(Zyklus 2)**

Hrn. in F 26

29 (Zyklus 3)

Hrn. in F

32 (Zyklus 4)

Hrn. in F

35

Hrn. in F

37 (Zyklus 1)

Hrn. in F

40 (Vokalise und Streicher)

Hrn. in F

6 48 49 97

Violinen I

99

Hrn. in F

ff **sff** **p** **<** **ff** **ff**

105 Große Trommel

Hrn. in F

7 112 **mf** **<** **ff** **mf** **ff** **mf** **mf** **<** **ff** 113 **f** **Stets gestoßen, etwas holperig**

116

Hrn. in F

122

Hrn. in F

127 2 129 37 166 12 178 9 187 Sopran

Hrn. in F

mf **f** **p**

Ein Traum - schreck bei
Ich würd Zum - der Tag.
sein.

194 *martialisches*

Hrn. in F

ff *sempre*

201

Hrn. in F

207

Hrn. in F

213

Hrn. in F

2

31

248 Mezzo

mp was

250

Hrn. in F

ff *sempre*

martialisches

256

Hrn. in F

2

263

Hrn. in F

269

Hrn. in F

2

276

Hrn. in F

sempre marcatis. cuivr 

sempre f

281

Hrn. in F

289

Hrn. in F

300

Hrn. in F

3

ich los oh - ne ist. mich.

W  - - - re

Beziehungsutopieszene

Horn in F

$\bullet = 48$

20 21 20 41 17 58

Violinen I

8^{va}

sempre con sord.

ff

63

Hrn. in F

3

73

Hrn. in F

3

die Sextole leicht
und unbetont nehmen

78

3

5

Hrn. in F

6

attacca

Eifersuchtsszene

Horn in F

$\text{Musical Note} = 80$ *immer sehr weich*

13 14

Hrm. in F

$\text{Musical Note} = 60$ *mp*

18 31 *Tenor* 3

un - ser Glück in - fol - ge - des - sen.

Hrm. in F

$\text{Musical Note} = 80$ *come sopra*

mp

34

Hrm. in F

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film. $\text{Musical Note} = 120$ *immer sehr weich*

39 2 44 3 48 *mp*

Hrm. in F

49 4 53 3 57 4 62 3 66 4

Hrm. in F

71 3 75 4 80 3 84 $\text{Musical Note} = 60$

Wiederholungen colla parte

Hrm. in F

86 15 102 10 112 $\text{Musical Note} = 80$ $\text{Musical Note} = 60$

Posaunen und Tuba *mf*

Hrm. in F

115 2 *f*

sim.

Hrm. in F

124 3 128 5

Wiederholungen colla parte

Horn

138 (♩ = ♪) = 80

Hrn. in F

153

Hrn. in F

162

Hrn. in F

173 (♩ = ♪) = 120 (♩ = ♪) = 60

Hrn. in F

179 25 204 Kontrafagott

205 *immer sehr weich* *mp*

Hrn. in F

217

Hrn. in F

226 2 231 27 258 24 282 Kontrafagott

Hrn. in F

284 *immer sehr weich* *mp*

Hrn. in F

291 2 295 3 296 4 301 3 309

Hrn. in F

310

Hrn. in F

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos.

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

Die Kräfte stets so dosieren, daß man pro Phrase in einem Atem durchkommt.

Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

Horn in F

$\bullet = 48$

ff *cuivré*

4 6

sempre p

«sch», Übergang zu «ss»
(stimmlos ins Instrument)

Klappengeräusch-Triller
(mit viel Luft!) → *più presto*

Hm. in F

12 6 19

sempre mp

Luft-Klangfarbentriller
(starker Klangunterschied),
Übergang zu *più presto*

2 24

sempre mf

Doppelzunge tonlos,
presto poss. (tugetuge)
→ *staccatiss.* (tigetige)
→ *meno* (tagetage)

Hm. in F

27

poco >

Polsterzunge (starkes Lippenvibrieren)
(locker/langsam → gepreßt/schnell) → Flz.

4 36

sempre f

nur Luft (hörbare Blasgeräusche,
allmähliche Klangfarbenänderungen
hell-dunkel)

Hm. in F

39

poco >

«a» → «o» → «u»
(stimmlos ins
Instrument hauchen)

Doppelzunge tonlos,
presto poss. (tugetuge)
→ *staccatiss.* (tigetige)
→ *meno* (tagetage)

o/+ -Triller
(stoßweise Luft & «sch»)
→ *molto/più*
→ *meno* (Schall-Loch
mit der Hand)

sempre ff

Hm. in F

48 2 8

Fine