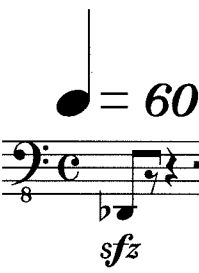


Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

 $\bullet = 60$ René Wohlhauser

Kontrafagott

35 37

42

K.-Fg.

49

K.-Fg.

56

K.-Fg.

63

K.-Fg.

70

K.-Fg.

76

K.-Fg.

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

83

K.-Fg.

8

5

91

92

K.-Fg.

8

99

K.-Fg.

8

9

111

112

(Mezzo: "Ich verkaufe mich nicht."
"Du machst mich noch ganz krank.")

2

muta in Fagott

K.-Fg.

8

114

K.-Fg.

f Geigen-Flageoletts

f

Fagott

123

K.-Fg.

2

127

$\text{quarter note} = \text{quarter note} / \text{quarter note} = 80$

17

attacca

Fagott

12

Trennungsszene

♩ = 72

Tenor

Fagott

47 48 12 60

in ih - rer Nä - he be - ginnt der Wahn.

Fg.

63

pp

Fg.

67

Fg.

69

Fg.

71

Fg.

73

Fg.

75

Fg.

77

Fg.

80 20 100 7

107 Tenor
Fg. 8 A - ber blind vor *ff*

110

112 16 129 37 166 12 178 16 194 21 Blech 215 Bariton
Fg. Ich möch -

217 *dolce* 2 *mf sempre*
Fg. te

225 24 254 Blech Bariton
Fg. Ich möch -

256 *dolce* 2 *mf sempre*
Fg. te

264 8 *sempre marcatis.*
Fg. *sempre f*

Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

278

282

286

Fg.

292

Fg.

297

Fg.

304

Fg.

7

Beziehungsutopieszene

♩ = 48

Fagott

20 21 20 41 17 58

Violinen I

8^{va}

61

(Immer Mehrklänge spielen.)

Fg.

ff

67

3 73

Fg.

76

die Sextole leicht und unbetont nehmen

3 6 3

Fg.

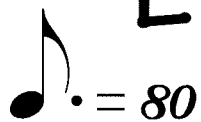
79

5 *attacca*

(muta in Kontrafagott)

Fg.

Eifersuchtsszene



1. (Aufteilung, falls diese Szene mit zwei Kontrafagotten alternierend gespielt wird.)
Die Achtel stets ein wenig quäkend gepreßt ("mäh").

Kontrafagott

mf *sim.*

3

K.-Fg.

5 2.

K.-Fg.

7

K.-Fg.

9 1.

K.-Fg.

11

K.-Fg.

13 2.

K.-Fg.

15

K.-Fg.

17 1.

K.-Fg.

Fagott

(♩ = ♪)
= 60

19 K.-Fg. Solo *sim.*

21 K.-Fg.

23 K.-Fg.

25 K.-Fg. 1.

27 K.-Fg.

29 K.-Fg. 2.

31 K.-Fg.

33 K.-Fg. 1. $\text{♩} = 80$

35 K.-Fg.

37 K.-Fg. 2.

39 K.-Fg.

come sopra

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

Fagott

(es folgt 1 Takt Ostinato, dann Pause)

$(\text{♩} = \text{♩})$
 $= 120$ $(\text{♩} = \text{♩})$
 $= 60$

K.-Fg. 41 8 43 85
 Wiederholungen colla parte

(Steel Drum) 87 15 102 10 (Streicher) 112 60
 $(\text{♩} = \text{♩})$ $= 80$ $(\text{♩} = \text{♩})$ $= 60$
 K.-Fg. 8 12 16 3 4 G.P.

come sopra Im Ensemble etwas zurücktreten, nicht solistisch spielen.

K.-Fg. 113 8 1.
mf

K.-Fg. 115 8

2.
 K.-Fg. 117 8

K.-Fg. 119 8

1.
 K.-Fg. 121 8

K.-Fg. 123 8

2.
 K.-Fg. 125 8

K.-Fg. 127 8

1.

129 K.-Fg.

131 K.-Fg.

2.

133 K.-Fg.

135 K.-Fg.

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = 80_1$

137 K.-Fg.

Wiederholungen colla parte

139 K.-Fg.

2.

141 K.-Fg.

143 K.-Fg.

1.

145 K.-Fg.

147 K.-Fg.

2.

149 K.-Fg.

Fagott

(segue pausa)

(♩ = ♪)

151 = 60

K.-Fg.

153

K.-Fg.

155 1.

K.-Fg.

157

K.-Fg.

159 2.

K.-Fg.

161

K.-Fg.

163 1.

K.-Fg.

165

K.-Fg.

167 2.

K.-Fg.

170

K.-Fg.

172 K.-Fg.

174 K.-Fg.

176 K.-Fg.

202 K.-Fg.

Xylophon

206 K.-Fg.

210 K.-Fg.

214 K.-Fg.

218 K.-Fg.

221 K.-Fg.

$(\text{♩} = \text{♩}) = 120$

$(\text{♩} = \text{♩}) = 60$

f sempre non legato

K.-Fg. 225

K.-Fg. 229

K.-Fg. 235

K.-Fg. 239

K.-Fg. 243

K.-Fg. 247

K.-Fg. 252

K.-Fg. 257

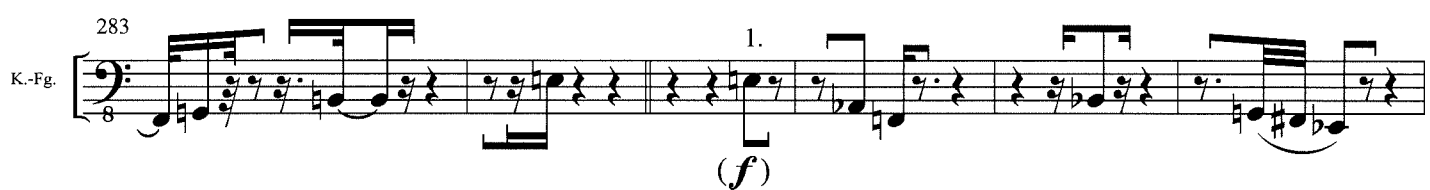
K.-Fg. 261

K.-Fg. 266

271
K.-Fg. 

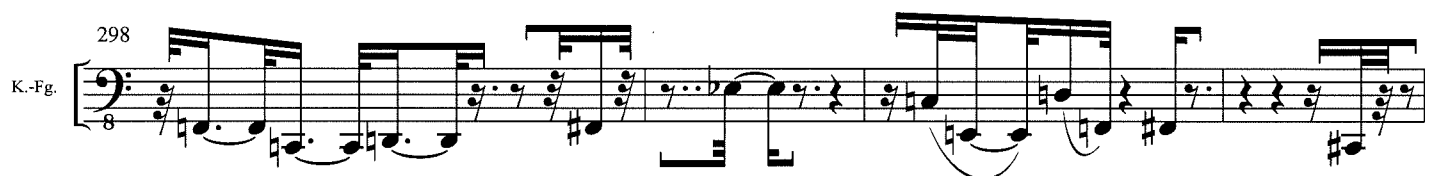
275
K.-Fg. 

279
K.-Fg. 

283
K.-Fg. 

289
K.-Fg. 

295
K.-Fg. 

298
K.-Fg. 

302
K.-Fg. 

307
K.-Fg. 

313
K.-Fg. 

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

♩ = 48

Mehrklang-Übersteuerung

(Rohrblatt leicht im Mund behalten und die angegebenen Konsonanten scharf artikuliert aussprechen. Stets stimmlos. Jeden gesprochenen Konsonanten mit einem starken Klappenschlag verstärken.)

Kontrafagott

8 *ff*

11 13 4 17 2

mf

t k k t k t k k t p k p t t

sim.

K.-Fg. 20 *più* *mf*

8 29 *f*

t t p k p t k k t k t k k t k k t t k t k k t p k p t t

30

K.-Fg.

t k k k t k t k t p k p t t t k k t k t k k p t k p t t

32

K.-Fg.

t k k t k t k k t p k t t p p t t k p t k k t k t k k t

34

K.-Fg.

t t p k t p k k t k t k k t t t p k p t k t k t k k t

41

K.-Fg. *ff*

k t k t k k t k t p k p t t t k k k p t k k t k t p t t

43

K.-Fg.

t k k t k t k t t p k p t k t t p t k t k k t p k k k t

50

K.-Fg. *fff*

k t p k p t t k t k t k k t t t p t k t k k t p k k k t

8

Fine

Fagott