

Gantenbein

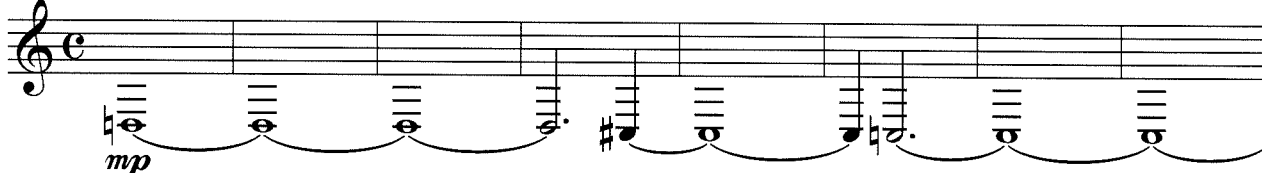
Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

René Wohlhauser

$\bullet = 60$

Kontrabaßklarinette 2
in B $\flat$



Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

Klarinette 2

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$

60

$p < f$ $mp < ff$

65

mf

69

mp $\rightarrow$ pp

76

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$

83

5 91

(Bariton: "Vielleicht ist es besser, daß ich ...")

94

Streicher-Pizz.

mp

97

mp

104

(Mezzo: "Ich verkaufe mich nicht."
"Du machst mich noch ganz krank.")

Klarinette in B $\flat$
muta in Klarinette in B $\flat$

111

8 120

f

124 **muta in Kontrabaßklarinette** Kontrabaßklarinette $\text{♩} = \text{♩} / \text{♩} \cdot = 80$

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$

mp

130

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$

137

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$

attacca

The musical score is for the Kontrabaßklarinette (Kb.-Kl. 2 in B $\flat$). It consists of three systems of music. The first system starts at measure 124 with a key signature change to B $\flat$ and a tempo marking of 80. The second system starts at measure 130. The third system starts at measure 137 and ends with an *attacca* instruction. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B $\flat$). The tempo is marked as 80. The dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *attacca*.

Trennungsszene

♩ = 72

Klarinette 2 in B $\flat$

47 48 12 60

(muta in Klarinette 1 in B $\flat$)

Tenor

in ih - rer Nä - he be - ginnt der Wahn.

Kl. 2 in B $\flat$

63 65

pp

Kl. 2 in B $\flat$

66

Kl. 2 in B $\flat$

67

Kl. 2 in B $\flat$

68

Kl. 2 in B $\flat$

69

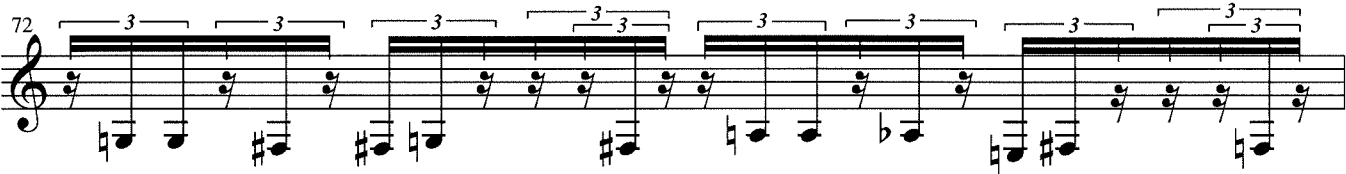
Kl. 2 in B $\flat$

70

Kl. 2 in B $\flat$

71

Kl. 2 in B $\flat$

72 

Kl. 2 in B $\flat$

73 

Kl. 2 in B $\flat$

74 

Kl. 2 in B $\flat$

75 

Kl. 2 in B $\flat$

76 

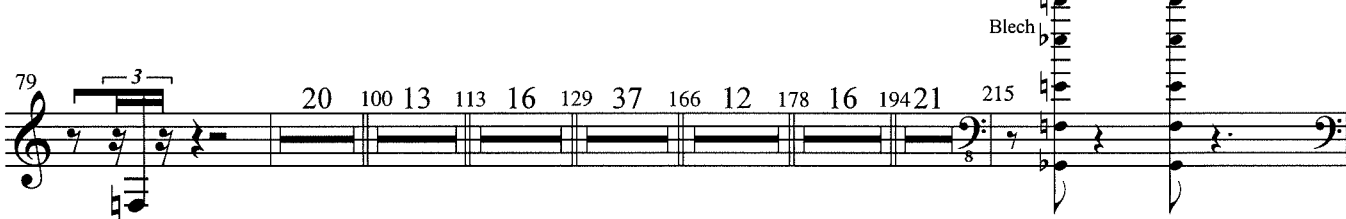
Kl. 2 in B $\flat$

77 

Kl. 2 in B $\flat$

78 

Kl. 2 in B $\flat$

79 

216 Bariton

Kl. 2 in B $\flat$



Ich möch - - - - te

dolce
mf sempre

221 **muta in Baß-
klarinette in B $\flat$** **muta in
Klarinette in B $\flat$**

Kl. 2 in B $\flat$

229 Blech 24 254 Bariton 257 *dolce* 2

Kl. 2 in B $\flat$

Ich möch - - - te *mf sempre*

261 **muta in Baß-
klarinette in B $\flat$** **muta in
Klarinette in B $\flat$**

Kl. 2 in B $\flat$

269 *sempre marcatis.* 8 277 *Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.*

Kl. 2 in B $\flat$

sempre f

281

Kl. 2 in B $\flat$

284

Kl. 2 in B $\flat$

289

Kl. 2 in B $\flat$

293

Kl. 2 in B $\flat$

297

Kl. 2 in B $\flat$

304 6

Kl. 2 in B $\flat$

Beziehungsutopieszene

Baß-Klarinette 2 in B $\flat$

Violinen I

Sehr weich

ppp < f

sim.

(Stets allmählicher Einschwingvorgang mit anschließend gehaltener Lautstärke.)

B.-Kl. 2 in B $\flat$

B.-Kl. 2 in B $\flat$

B.-Kl. 2 in B $\flat$

B.-Kl. 2 in B $\flat$

B.-Kl. 2 in B $\flat$

B.-Kl. 2 in B $\flat$

attacca

4

12

16

Eifersuchtsszene

Klarinette 2 in B $\flat$

$\text{Musical notation: } \text{half note} = 80, \text{ half note} = 60, \text{ half note} = 80, \text{ half note} = 120$
 18 19 15 34 7 41 36

(muta in Klarinette in B $\flat$) 1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

(Tenor: "Ich weiß, daß ich der glücklichste Liebhaber bin ...")

Kl. 2 in B $\flat$

Trompete

78

(Kontrabaß-Einsatz)

mf *tenuto* *marc.* *marc.*

Kl. 2 in B $\flat$

82

marc. *f* *tenuto* *marc.*

$\text{Musical notation: } \text{half note} = 60$

(muta in Kontrabaßklarinette)

Kl. 2 in B $\flat$

$\text{Musical notation: } \text{half note} = 80, \text{ half note} = 60, \text{ half note} = 80, \text{ half note} = 60$
 87 15 102 10 112 13 125 12 137 13 151 21

Kl. 2 in B $\flat$

$\text{Musical notation: } \text{half note} = 120, \text{ half note} = 60$
 172 7 179 25 204 27 231 27 258 27 285 33

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

Die Kräfte stets so dosieren, daß man pro Phrase in einem Atem durchkommt.

Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos.

♩ = 48

Luft-Klangfarbentriller (starker Klangunterschied),
Übergang zu più presto

Luft-Klangfarbentriller mit
starkem Klappengeräuschteil
(viel hörbare Luft!)

übersteuert

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



p sempre

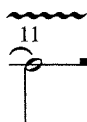
< poco >

3

9

ff

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



sempre *mp*

«sch», Übergang zu «ss»
(stimmlos ins Instrument)

Polsterzunge
(starkes Lippenvibrieren)
(locker/langsam
-> gepreßt/schnell) -> Flz.

3

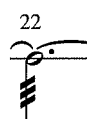
21

sempre *mf*

nur Luft (hörbare Blasgeräusche,
allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel)

nur Luft (hörbare Blasgeräusche,
allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel)

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$

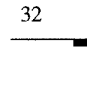


2

25

< poco >

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



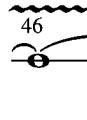
Klappengeräusch-Triller
(mit viel Luft!) -> più presto

Lippen sehr stark
zusammenpressen
(„gequältes Windheulen“),
dunkler Klang

o/+Triller
(stoßweise Luft & «sch»)
-> molto/più -> meno
(Schall-Loch mit der Hand)

sempre *f*

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$



sempre *ff*

«ss», Übergang zu «sch»
(stimmlos ins Instrument)

«a» -> «o» -> «u»
(stimmlos ins Instrument hauchen)

< poco >

> p

< poco >

Kb.-Kl. 2
in B $\flat$

55

5

Fine

Klarinette 2

- 9 -