

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

René Wohlhauser

Kontrabaßklarinette 1
in B $\flat$

$\bullet = 60$

mp

9

Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

18

Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

p

27

Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

< ppp mp

36

Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

(*mp*) (Gesang forte)

43

Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

3

49

Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

mp f

54

Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

mp

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

Klarinette 1

61
Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

$p < f$ $mp < ff$ mf

66
Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

mp pp

71
Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

mp pp

78
Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

mp pp

85
Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

mp pp

(Bariton: "Vielleicht ist es besser, daß ich ...")

94
Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

Streicher-Pizz.

mp pp

97
Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

mp pp

104
Kb.-Kl. 1
in B $\flat$

mp pp

(Mezzo: "Ich verkaufe mich nicht."
 "Du machst mich noch ganz krank.")
muta in Klarinette in B_b

Klarinette in B_b

111
 Kb.-Kl. 1 in B_b

8 120
f

122
 Kl. 1 in B_b

muta in Kontrabaßklarinette
 Kontrabaßklarinette
mp

127
 Kb.-Kl. 1 in B_b

$\text{quarter note} = \text{half note} / \text{dotted quarter note} = 80$

132
 Kb.-Kl. 1 in B_b

139
 Kb.-Kl. 1 in B_b

attacca

Trennungsszene

$\text{♩} = 72$

Klarinette 1 in B $\flat$ 47 48 12 60 Tenor
(muta in Klarinette 1 in B $\flat$)
in ih - rer Nä - he be - ginnt der Wahn.

Kl. 1 in B $\flat$ 63 65 *pp*

Kl. 1 in B $\flat$ 66

Kl. 1 in B $\flat$ 67

Kl. 1 in B $\flat$ 68

Kl. 1 in B $\flat$ 69

Kl. 1 in B $\flat$ 70

Kl. 1 in B $\flat$ 71

Kl. 1 in B $\flat$

72

Kl. 1 in B $\flat$

73

Kl. 1 in B $\flat$

74

Kl. 1 in B $\flat$

75

Kl. 1 in B $\flat$

76

Kl. 1 in B $\flat$

77

Kl. 1 in B $\flat$

78

Kl. 1 in B $\flat$

79

20 100 13 113 16 129 37 166 12 178 16 194 21

Blech 215

Bariton

Ich möch -

217

218 *dolce*

2

mf sempre

te

224 Kl. 1 in B $\flat$ 24 254 Blech Bariton Ich möch -

256 Kl. 1 in B $\flat$ te *mf sempre* *dolce* 2

266 Kl. 1 in B $\flat$ 8 277 *sempre marcatis.* *sempre f*

281 Kl. 1 in B $\flat$

285 Kl. 1 in B $\flat$

290 Kl. 1 in B $\flat$

295 Kl. 1 in B $\flat$

300 Kl. 1 in B $\flat$

305 Kl. 1 in B $\flat$ 6

Beziehungsutopieszene

Baß-Klarinette 1
in B $\flat$

$\bullet = 48$

20 21 17 38

Violinen I

Sehr weich

ppp < f *sim.*

(muta in Baß-Klarinette 1 in B $\flat$)

(Stets allmählicher Einschwingvorgang mit anschließend gehaltener Lautstärke.)

B.-Kl. 1
in B $\flat$

42

B.-Kl. 1
in B $\flat$

48

B.-Kl. 1
in B $\flat$

55

ppp < ff

B.-Kl. 1
in B $\flat$

62

sim.

B.-Kl. 1
in B $\flat$

68

B.-Kl. 1
in B $\flat$

76

4 *attacca*

The musical score for Bass Clarinet 1 is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 48 beats per minute. The score begins at measure 20 with a whole note, followed by a series of rests and notes. A dynamic marking of *ppp < f* is present, along with the instruction *Sehr weich*. A bracket indicates a gradual increase in volume. The score continues with various note values and rests, including a section marked *sim.* (sustained). The final section ends with a 4-measure rest marked *attacca*.

Eifersuchtsszene

Klarinette 1 in B $\flat$

 1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

Kl. 1 in B $\flat$

 (Tenor: "Ich weiß, daß ich der glücklichste Liebhaber bin ...")

 Trompete 78

 (Kontrabaß-Einsatz)

mf

tenuto marc.

Kl. 1 in B $\flat$

marc.

marc.

f tenuto marc.

 = 60

Kl. 1 in B $\flat$

 = 80 = 60 = 80

Kl. 1 in B $\flat$

 = 60 = 120 = 60

(muta in Kontrabaßklarinette)

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos.

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

Die Kräfte stets so dosieren, daß man pro Phrase in einem Atem durchkommt.

Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

Luft-Klangfarbentriller
(starker Klangunterschied),
Übergang zu più presto

«sch», Übergang zu «ss»
(stimmlos ins Instrument)

Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

Luft-Klangfarbentriller
(starker Klangunterschied),
Übergang zu più presto

«sch», Übergang zu «ss»
(stimmlos ins Instrument)

Kontrabaßklarinetten I
in B $\flat$

$\bullet = 48$
übersteuert

ff

p sempre *poco* *sempre mp*

Polsterzunge
(starkes Lippenvibrieren)
(locker/langsam
→ gepreßt/schnell) → Flz.

Klappengeräusch-Triller
(mit viel Luft!) → più presto

Kb.-Kl. I
in B $\flat$

15 3 21 2 25

sempre mf

nur Luft (hörbare Blasgeräusche,
allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel)

Klappengeräusch-Triller
(mit viel Luft!) → più presto

Kb.-Kl. I
in B $\flat$

27 *poco* *poco*

«a» → «o» → «u»
(stimmlos ins Instrument hauchen)

o/+Triller (stoßweise Luft & «sch»)
→ molto/più
→ meno (Schall-Loch mit der Hand)

Kb.-Kl. I
in B $\flat$

36 5 41 *sempre f* *poco* 2

Doppelzunge tonlos,
presto poss. (tugetuge)
→ staccatiss. (tigetige)
→ meno (tagetage)

Kb.-Kl. I
in B $\flat$

50 *sempre ff* *poco* *p* 6

Fine