

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

♩ = 60

René Wohlhauser

Oboe

sfz

35 37

42

Ob.

49

Ob.

56

Ob.

63

Ob.

70

Ob.

76

Ob.

83

5

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

91
Ob.

(Mezzo: "Ich verkaufe mich nicht."
"Du machst mich noch ganz krank.")

98
Ob.

114
Ob.

f (Geigen-Flageolets) *f*

$$\text{Quarter note} = \text{Quarter note} / \text{Quarter note} = 80$$

123
Ob.

132
Ob.

tenuto
mf

135
Ob.

138
Ob.

141
Ob.

attacca

Trennungsszene

$\bullet = 72$

Oboe 47 48 12 60 Tenor

in ih - rer Nä - he be - ginnt der Wahn.

63 65 *pp*

66

68

70

72

74

76

78 20 100 Tenor

Ich

101 5

se - he!

Oboe *ff*

[illegible]

Oboe

Beziehungsutopieszene

Violinen I

8^{va}

(Immer Mehrklänge spielen.)

Oboe

20 21 20 41 17 58 61

ff

63

Ob.

73

Ob.

die Sextole leicht
und unbetont nehmen

78

Ob.

6 3 5

attacca

Eifersuchtsszene

Oboe

$\text{♩} = 80$

sempre tenuto

mf

7 8

10

13

16

$(\text{♩} = \text{♩})$

$\text{♩} = 60$

12

31 **Tenor**

un-serGlück in - fol - ge - des-sen.

34

$\text{♩} = 80$ *come sopra*

mf

35

38

1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film.

41

42

43

85

11

Wiederholungen colla parte

98 **Tenor**

das Ge - heim - nis, das ein Mann und ein Weib vor - ein - an - der hü - ten, macht

Oboe

Der Mann
(Tenor)

101 sie zum Paar.

$(\text{♩} = \text{♩})$
♩ = 80

mf come sopra

Ob. 104

Ob. 107

Ob. 109

Ob. 111

$(\text{♩} = \text{♩})$
♩ = 60

come sopra

112 2 114

mf

Ob. 116

Ob. 119

Ob. 123

Ob. 128

Ob. 132

137

Wiederholungen colla parte

Oboe

(♩ = ♪)

♩ = 80

Ob. 138

Ob. 143

Ob. 146

(♩ = ♪)

♩ = 60

Ob. 150

Ob. 151

Ob. 154

Ob. 158

Ob. 162

Ob. 166

2

Ob. 169

Ob. 170

Oboe

Ob. 174 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$ Flöte

Ob. 209 *sempre tenuto* 9 219 Horn 10 231 27 258 26 *sempre mf*

Ob. 284 Kontrafagott (sempre tenuto) 3 289 (mf)

Ob. 292 9 301 Horn 6 Flöte 8^{va} 309 2

Ob. 313 3

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

♩ = 48

(Rohrblatt leicht im Mund behalten und die angegebenen Konsonanten scharf artikuliert aussprechen. Stets stimmlos. Jeden gesprochenen Konsonanten mit einem starken Klappenschlag verstärken.)

Oboe

12 13 4 17 2

mf

t t t p t k k t p k k p k t k t k t k k k

Ob. 20 *sim.* *più* *mf*

k k k t k t k t k p k k p t k k t p t t t

Ob. 29 *f*

t p t t t k k t p k k p k t k t k t k k k t t t p t k p t k k k p k t k t k t k k k

Ob. 31

t t t p t k k t p k k t k p k t k t k k k t t t p t k k t p k k p k t k k k k t k t

Ob. 33

t k t k k k k t k p k k p t k k t p t t t k k k t k t k p k t k k p t k k t p t t t

Ob. 35

k k k t k t k t k p k k k t p k t p t t t

5

Ob. 41 *ff*

k p t k k t p t t t k p k t k t k t k k k t t t p t k t k p k k p t k k t k t k k k

Ob. 43

t t t p t k k t p k k k k t k t k t k p k k k k t k t k k t p k k p k t k t p t t t

Ob. 45 5 50 *fff*

k p k t k t k t k k k k p t k k t p t t t

Ob. 51 8 Fine

k k k t k t k k t p k k p k t k t p t t t