

Gantenbein

Musiktheater in fünf Szenen

Einleitung / Erinnerungsszene 1

N.B: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Ausnahme: Unmittelbare Tonwiederholungen haben stets die gleiche Tonhöhe.

93

Fl.

(Mezzo: "Ich verkaufe mich nicht."
"Du machst mich noch ganz krank.")

100

Fl.

f (Geigen-Flageolets)

117

Fl.

f

muta in Piccolo

$$\text{Quarter note} = \text{Quarter note} / \text{Quarter note} = 80$$

127

Picc.

stets gestoßen

mf

131

Picc.

135

Picc.

139

Picc.

143

Picc.

attacca

muta in Flöte

Trennungsszene

♩ = 72

Flöte

47 48 12 60 Tenor

in ih - rer Nä - he be - ginnt der Wahn.

63 Fl.

65 *pp*

66 Fl.

68 Fl.

70 Fl.

72 Fl.

74 Fl.

76 Fl.

78 Fl.

20

100 Tenor
Fl. 8 Ich se - he! *ff* 102 5 109 *ff* 3 3 3 3 3

110 16

129 37 166 12 178 16 194 21 Blech 215 Bariton 218 *dolce*
Fl. Ich möch - - - te *mf sempre*

219 2

228 24 254 Blech Bariton 257 *dolce*
Fl. Ich möch - - - te *mf sempre* 2

260

268 8 277 *sempre marcatis.*
Fl. *sempre f*

283

291

297

303 7

Beziehungsutopieszene

Flöte

Violinen I

$\text{♩} = 48$

20 21 17 38

Sehr weich

2

ppp < f

(Stets allmählicher Einschwingvorgang mit anschließend gehaltener Lautstärke.)

44

Fl.

sim.

51

Fl.

58

Fl.

2 63 3 69

ppp < ff

sim.

70

Fl.

77

Fl.

5 *attacca*

Eifersuchtsszene

$\text{♩} = 80$

Piccolo $\frac{12}{16}$ $\frac{3}{4}$ *stets gestoßen*
 muta in Picc. *mf*

Picc. $\frac{6}{8}$

Picc. $\frac{10}{8}$

Picc. $\frac{14}{8}$

Picc. $\frac{17}{8}$ $\text{♩} = 60$ $\frac{12}{4}$ Tenor $\frac{31}{4}$ $\frac{3}{4}$
 un - ser Glück

Picc. $\frac{32}{8}$ $\text{♩} = 80$ $\frac{34}{12}$ $\frac{16}{16}$ *mf come sopra*
 in - fol - ge - des - sen.

Picc. $\frac{36}{8}$

Picc. $\frac{40}{8}$ 1-3 Durchgänge ad lib., je nach Film. $\text{♩} = 120$ $\frac{6}{8}$ *mf*

Picc. $\frac{46}{8}$

53 Picc.

(Kontrabaß-Einsatz)

60 Picc.

(*mf*)
(♩ = ♩)
= 60

82 Picc.

Wiederholungen colla parte

97 Tenor
Der Mann (Tenor)

(♩ = ♩)
= 80

100 Der Mann (Tenor)

mf come sopra

103 Picc.

107 Picc.

(♩ = ♩)
= 60

(♩ = ♩) (♩ = ♩)
= 80 = 60

111 Picc.

Wiederholungen colla parte

(Sopran: "Nie wieder
ein Geschrei!")

Xylophon

(♩ = ♩)
= 60

(♩ = ♩)
= 120

stets gestoßen

mf

Picc. 172 8 7 179 23 202 204

Picc. 205 2 208 3 213

Picc. 214 3 218 3 222

Picc. 225 2 227 3 231 27 258 27 285 Oboe *stets gestoßen*
mf

Picc. 291 3 295 6 303 Horn

Picc. 304 4 309 8 *muta in Flöte*

Ausleitung / Erinnerungsszene 2

Ab hier bis Ende Stück stets tonlos.

Die dynamischen Angaben bezeichnen stets die Aktionsdynamik.

Die Kräfte stets so dosieren, daß man pro Phrase in einem Atem durchkommt.

Alle Aktionen stets ins Mundstück (d.h. ins Instrument) hinein blasen, sprechen usw.

Anblasloch stets vollständig umschließen.

Flöte

$\bullet = 48$

Flz. (allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel)

o/+-Triller (stoßweise Luft & «sch»)
→ molto/più → meno (Schall-Loch mit der Hand)

sempr *p*

6 10 3

Polsterzunge (starkes Lippenvibrieren) (locker/langsam → gepreßt/schnell) → Flz.

Polsterzunge (starkes Lippenvibrieren) (locker/langsam → gepreßt/schnell) → Flz.

Klappengeräusch-Triller (mit viel Luft!) → più presto

sempr *mp*

16 3 21 2 25

sempr *mf*

< poco >

nur Luft (hörbare Blasgeräusche, allmähliche Klangfarbenänderungen hell-dunkel)

Luft-Klangfarbentriller mit starkem Klappengeräuschanteil (viel hörbare Luft!)

Luft-Klangfarbentriller (starker Klangunterschied), Übergang zu più presto

Fl.

28

< poco >

«sch», Übergang zu «ss» (stimmlos ins Instrument)

Klappengeräusch-Triller (mit viel Luft!) → più presto

Fl.

37 2 45

< poco >

sempr *f*

sempr *ff*

«ss», Übergang zu «sch» (stimmlos ins Instrument)

«a» → «o» → «u» (stimmlos ins Instrument hauchen)

Fl.

47 2 49

> *p*

5

Fine