

Daten zur Komposition des Orchesterstückes -1-

11. Juni 1991 - 27. Juli 1991: 1. Fassung

28. Juli 1991 - 6. August 1991: Vorlauf zur 2. Fassung

13. - 22. August 1991: Erstellung des Formplanes

23./24. August 1991: 1. Versuch Teil α

26. August - 11. September 1991: Komposition Teil α

12.-17. September 1991: Vorlauf zur Gliss.-Komposition Teil A

18. Sept - 5. Okt. 1991: Gliss. (11) - (31) auf Millimeterpapier

7./8. Okt 1991: Tonhöhen Gliss (11) - (31)

9.-14. Okt 1991: Gliss.-Punkte (11) - (31) in Rhythmen umwandeln

16.-21. Okt 1991: Gliss. in Notenpapier übertragen

22.-26. Okt. 1991: Gliss.-Kontrollpunkt-Berechnungen

28. Okt - 1. Nov. 1991: Gliss. übertragen

2.-12. Nov. 1991: Schlußbouquet Vn-Vb: Berechnungen u. Übertragungen

15.-27. Nov. 1991: Glissando - Netz-Kontrollen

15. Nov. - 14. Dez. 1991: Mehrklang - Holzbläser & Blechbläser T. (11) - (31)

16. Dez. - 15. Jan. 1992: Streicher-Spielarten T. (11) - (31) (Klangfarben - Glissandi)

17. Jan - 15. Feb. 1992: Kontrollen, Korrekturen, Änderungen T. (11) - (31) (u.a. 28. Jan. - 6. Feb.: Akzentrhythmuslinie bzw. bis 13. Feb. weitere damit zusammenhängende Fragen)

16. Feb. - 18. März 1992: virtuose Holzbläser-Akzente und -Nachschläge T. (11) - (29)

19. März - 3. April 1992: (32) - (36), nachfolgendes Streicherfeuerwerk auf Millimeterpapier

2.-20. April 1992: 3. Teil Streicher Glissandi (17) - (27): unterteilende Einsatzpunkte rhythmisch strukturieren

21.-27. April 1992: " " " " : ganzheitl. Gestaltung VnI-8 (incl. Dynamik)

30. Apr. - 2. Mai 1992: " " " " : Kontrollen/Korrekturen

4.-11. Mai 1992: " " " " : Dynamik VnII, Vb, Vc, Cb

12.-21. Mai 1992: Kontrollen, Skizzen durchsehen

22. Mai: (36)

23.-30. Mai 1992: VnI u. II (37) - (40)

1.-3. Juni 1992: Vni (40) - (43)

5.-25. Juni 1992: Bläser, Vle, Vcelli (36) - (43), Planung [B]-Teil, Tbz/C.Fg. (44) - (47)

26. Juni - 3. Juli: Blechbläser (44) - (46) (Tn2 nur teilweise)

7.-10. Juli 1992: Pause (Englisch-Übersetzung Darmstadt - Vortrag)

11.-15. Juli 1992: (Meso-)Formplan ab T. (44)

17.-24. Juli 1992: Blech T. (47) - (48), Skizzen zu [B]

26.-28. Juli 1992: Zohnöne (Holz) T. (44) - (50), Planarisches

29. Juli 1992: Streicherflageoletts T. (44) - (49)

30. Juli - 3. August 1992: Tbz/C.Fg. - Duo T. (50) - (59) komponieren, Spektralton-Listen erstellen

4.-17. August 1992: Spektraltonlisten fertigstellen und auf Sudel 82-91 1. Fassung d. Spektralblkk. T. (49) - (59) (Streicher)
(10. Aug.: Liste der Flageoletts - Gliss.-Umfänge für Streicher)

18.-22. August 1992: Instrumentation d. Spektralblkk. T. (49) - (59) u. Umfänge-Kontrolle (1. Fassung)

24.-27. August 1992: 2. Fassung Streicher-Spektralblkkorde T. (49) - (59) auf Sudel 94-103 (104)

28. August - 3. Oktober 1992: In-Partitur-Setzung der Streicher-Spektralblkkorde (2. Fassung) T. (49) - (59)

7.-11. Oktober 1992: Kontrollen u. Korrekturen der Streicher-Spektralblkkorde

12.-22. Oktober 1992: Tuba/Kontrabaß-Gesäusch-Gestaltung T. (50) - (59) und Dynamik T. (46) - (59).

Berechnungszeitfresser:

statt ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~
d.h. stets kleiner Richtungswechsel
und: Kontrollpunkt- u. Saitenwechsel-
Berechnungen

Gliss.-Netz T. (11) - (31)

Daten zur Komposition des Orchesterstückes - 2 -

23. Oktober 1992 : Planung T. (50) - (65) auf Sudel 110.
28. " " " " " 111.
30. Oktober - 4. November 1992 : Blech T. (48) / (49) komponieren.
4. - 17. November 1992 : auf Sudel 118 - 129 die Rhythmen und Liegetonhöhen der Bläser (außer C.-Fs. und Tbz.) T. (50) - (59) komponieren.
18. Nov. - 23. Dez. 1992 : die Vorschlagsfiguren der Bläser T. (52) - (59) direkt in die Partitur komponieren (mit Skizzen auf Sudel 130 - 139).
24. - 29. Dez. 1992 : Kontrollen (Bläser (50) - (59) u. Akzent-Rhythm.-Linie - Herleitungen
30. Dez '92 - 4. Jan. 93 : Schlagzeug T. (50) - (59)
5. Jan. 1993 : Sforzati T. (35) und (36) neu
7. - 12. Jan. 1993 : Schlagzeug T. (37) - (43)
26. 13. Jan. 1993 : sporadisch kompositorische Kleinzerbeiten erledigen
25. - 30. Jan. 1993 : T. (60)

25. Dez 92 - 9. März 93 : Reinschrift - Korrekturen -

10. - 22. März 93 : Bläser- u. Schlagzeug- Stimmen - Herstellung

23. - 29. März 93 : Partitur - Herstellung (schneiden, kleben und Fehler ausbessern)

29. Jan. 93, 10.32 Uhr Komp. Ende (T. (61))

Kompositionszeit : 16 1/2 Monate

Wichtiges

- selbstverständlich werden die rein gestimmten Glissandi approximiert, wie auch das ganze Tonsystem approximiert ist. Die dadurch entstehenden leichten Verbiegungen entwickeln sich ab T. 31 zu verschiedenartigsten Kurvenformen.
- Stimmenschreiber-Fonds (max. 4'000.-) → Kartev.
- Klangfarbliche Linearität, Klangzüge
- Die Töne des Strohher-Netzes fungieren als Trigger f. Holz (& Blech/Perc.)
- Positiv-Negativ-Bild bzw. (Limiter-) Pumpeffekt zwischen Stroh.-Gliss. u. Holz-M. Die Holz-M. kommen immer dann hoch, wenn die Stroh.-Gliss. aussetzen.

Titel (Sub-Titel: „Orch. stk II“)

- „Phantasmagorien“
 - Zellteilungen
 - Zellverschmelzungen
 - Mutationen → Mutationes (sic.) (Veränderungen)
 - Metamorphosen
 - Klangverwandlungen
 - Metagenese
 - Metabolie ἡ μεταβολή (Veränderung)
 - iter sonans (klingende Reise)
 - Orchesterstück II (ev. Untertitel)
 - Transizioni
 - ἡ μεταβάτης ψόφος (Klangwanderung)
 - Modus Mutandis (sic) (eine Art des Ändernden)
 - κίνησις [kinesis]: Bewegung, Veränderung
 - Emanatio „das Ausströmen“ (das Entstehen aller Dinge aus dem höchsten Einen [Gott])
 - Emanatio sonans
- „Illuminations“ (nach A. Rimbaud)
- (Orchesterstück II: Konflikte, Reibungen z. dies auch als mehrdeutig abgehandelter Vortragstitel)
- (Aspekte von) Transformationen
 - Zustände ἡ κατάστασις
status, stati mutandi
 - sich ändernde Zustände
- im statu mutandi → lt. Barbara Gysli 7. IV 92 i.O. (trotz Passiv unabhängig vom Genus verbi (brauchbar)
ev. „in statu nascendi“
- quasi Transitus
 - Stücken
- Übergänge, im Zustand der Veränderung
transitiones, in statu mutandi

Flexible Zeitplanung der Orchesterstück-Komposition

Arbeiten: - Komposition

- Reinschrift

- Stimmenherstellung

- photokopieren und binden

Termin: a) wenn auf Frühj. '93: Nov. 92

(Beginn: Aug. 1991)

b) wenn auf Frühj. '94: Nov. 93

Dauer: 1) 5'35" (bis Teil C)

2) 10'

3) 15'

α 46" : 23. Aug. - 11. Sept. '91

A 2'06" : 12. Sept. 91 - 17. März '92 (6 Mte)

B 2" :

C 43" :

Variante 1a) (16 Mte)

Min. 1 bis Anf. Nov.

2 — Mitte Feb. 92

3 — Mitte Mai 92

4 — Ende Aug. 92

5 — Ende Nov. 92

Variante 1b) (28 Mte) (5.6)

Min. 1 bis Mitte Jan. 92

2 — Anf. Juli 92

3 — Ende Dez. 92

4 — Mitte Juni 93

5 — Ende Nov. 93

Variante 2a) (16 Mte)

Min. 2 bis Anf. Nov. 91

4 — Mitte Feb. 92

6 — Mitte Mai 92

8 — Ende Aug. 92

10 — Ende Nov. 92

Variante 2b) (28 Mte)

Min. 2 bis — Mitte Jan. 92

4 — Anf. Juli 92

6 — Ende Dez. 92

8 — Mitte Juni 93

10 — Ende Nov. 93

Variante 3a) (16 Mte / 16 Min)

Min. 2 bis Ende Sept. 91

4 — Nov.

6 — Jan. 92

8 — März

10 — Mai

12 — Juli

14 — Sept.

16 — Nov.

Variante 3b) (28 Mte / 16 Min) (1.75)

Min 2 bis — Mitte Nov. 91

4 — Ende Feb. 92

6 — Mitte Juni

8 — Ende Sept.

10 — Mitte Jan. 93

12 — Ende April 93

14 — Mitte Aug. 93

16 — Ende Nov. 93

Zur Klangfarbengliss.-Dichte-Entwicklung in A (Brainstorming nachträglich gerastert)

