

Orchester

2. Anlauf

Versuch einer Deduktion aus Zufalls-Prämissen



Hilfsskizzen, die sich z.T. entleeren

T. ① - ⑩ ☒



Basler Sinfoniekonzerte

Generalprogramm

1990/91

Internationale Konzertagentur Pio Chesini Basel

α

Klangfarbliche Entwicklung (2.) - 1 - "Klangwege"

VnIe II  auf dem Saitenhalter

e Vla ord. - $\frac{1}{2}$ col legno tratto - $\frac{1}{4}$ c.b.t. - $\frac{1}{2}$ c.b.t. - ord. (5)

Afl 1: 1) nur Luft  & vibr. ^{upl. flaut. Vorw.}

2) Luft $\rightarrow$ Ton (gelegentliche Whistle-tones)

3) Luft $\rightarrow$ Ton ^{3cm} (nicht vermeiden, aber auch nicht unbedingt erstreben)

4)  - upl. flaut. Vorw.

5) Ton $\rightarrow$ Luft

6) Ton $\rightarrow$ Luft ^{3cm}

7)  ^{upl.} 

8) Luft - Ton - Luft

9) Ton - Luft - Ton

10)  ^{upl.} 

11) ord.

Afl 2: 1) nur Luft |  «u» «a»

2) Luft $\rightarrow$ Ton

3)

4)  ^{upl.}  Klangfarbenthemata (freies Griffpar: starker Klangunterschied)

5)

6) ^{upl.}

7)  ^{upl.}  wie oben, mit starkem Klappengeräuscharteil

8)

9)

10) ord

α

Klangfarbliste Entwicklung

- 2 -

→ direkt in Skizze

Cb: 1) nur Geräusch

2) Ton con sord.

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

Vc: 1) nur Geräusch

2) Ton con sord.

3)

4)

5)

6)

7)

8)

Cl-b: 1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

α

klangfarbige Entwicklung

Blechbläser: ein kompaktes (zwar in sich geschlossenes, aber auf den Kontext Bezug nehmendes) Klangband
"ein polyphones Ein- und Ausatmen"
ev. stets hörbar durch die Nase einatmen

Die Blechbläser sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung. Sie sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung.

Die Blechbläser sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung. Sie sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung.

Die Blechbläser sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung. Sie sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung.

Die Blechbläser sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung. Sie sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung.

- Die Blechbläser sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung. Sie sind in der Regel in der ersten Reihe der Bläsergruppe positioniert und spielen eine wichtige Rolle in der Klanggestaltung.
1. Blechbläser (vielleicht Konsonanten)
 2. Hornbläser
 3. Hornbläser, Horn
 4. Hornbläser, Horn
 5. Hornbläser, Horn
 6. Hornbläser, Horn
 7. Hornbläser, Horn
 8. Hornbläser, Horn
 9. Hornbläser, Horn
 10. Hornbläser, Horn
 11. Hornbläser, Horn
 12. Hornbläser, Horn

Lento

$d = ca 58$
48-58
51

[Teil α: 37 Viertel] Einsatzabstände 2-3 Viertel / Fl.-Luft-Übernahme → Blech

(ohne Seitenzahl)

Vn I/II, Vln

4 4 $\approx \approx y$ ord.
sempre trem.
auf dem o
Saitenhalter

Afl 1
(11 Impulse,
je 2 d.)

vibr. ord. → molto vibr. lento esst. → ord
nur Luft → Sch
P PP

Afl 2

non vibr.
57
„gelebte Luft“
«u»
PP

Cb

flautato molto (...)
3 01
2

26-VIII-91

α ein komplexes Ganzes aus einfachen Mitteln

Vorgehen

1. Die verschiedenartigsten Wellen-Dauern zusammenstellen (Bereich?) $\uparrow = 58: 1-5 \text{ Viertel}$
2. Für jedes Instrument die klangfarbliche Entwicklung aufzeichnen.
3. Einsatzabstände
4. aleator. Überlagerung
oder: zuerst Dauernüberlagerung erarbeiten, dann klanglich einfärben
5. Einsatzabfolge: Str. - Afl. - Afl. Oben, Cb - Vc - Cl - b. unten, Vn I - Vn II - Cl., Glsp - Vla - Tamtam

- 1) Vn I, II, Vla: Geräusch (Saitenhalter)
- 2) Afl 1: Luft
- 3) Afl 2: gefärbte Luft

Vorgehen 1 (1. Möglichkeit)

- 1.) alle Dauern-Möglichkeiten 1-5 Viertel & $\bar{F} - \bar{F}^7$ auflisten (Seite 1)
- 2.) aleatorische Auswahl (Seite 2)
- 3.) Rhythmen rausschreiben (Seite 3)
- 4.) klanglich einfärben

Kritik: positiv: - das Unvorhergesehene schafft zusätzl. Spannungsmomente
- alle Möglichkeiten 1x verwendet (Musiktheorie)
- z.T. interessante Rhythmen

negativ: - lange Erstellungszeit
- die Einsatzreihenfolge in Relation zu den Impulsen wird durcheinander gebracht
- keine Pausen

Fazit: interessante Klänge können z.T. nur kurz dauern und umgekehrt
nur teilweise als Ausgangsmaterial und Reservoir erarbeiten

Vorgehen 2 (2. Möglichkeit)

- 1.) für jedes Instrument die klangliche Entwicklung laut vorgegebener Impulsanzahl aufzeichnen
- 2.) das Dauernfeld incl. Pausen auf Transparent skizzieren
- 3.) die Rhythmen gemäß Spca-Notation ableiten (Millimeterpapier unter Transparent)
rhythmische Paare bilden: Afl 1 & Afl 2, Cb & Vc

Kritik: positiv: - stets musikalisch schaffen

negativ: Gefahr der Gleichförmigkeit

α

Wellen-Dauern (1.)

- 1 - (1. Möglichkeit)

Atemdauer
Flöte 8"-15"
Klar. 25"-40"
Ossia: 1-9 als minimale Atemdauer

Berechn: $J=58 : 1-5$ Viertel (minimale Atemdauer)

1-3) $J + F / J + 2F / J + 3F$ (3)

4-7) $J + F^5$ 2 3 4 (4)

8-12) $J + F^6$ 2 3 4 5
(3 F vorne u. hinten geteilt) ... (5)

13-18) $J + F^7$ 2 3 4 5 6 (6)

$J / d / d. / o + o J$ ←
 $18 \times 4 = 72$ Möglichkeiten, außer [Ossia: $x8=144$]

19-21) $d + 4$ 2 3

22-25) $d + 5$ 2 3 4

26-30) $d + 6$ 2 3 4 5

31-36) $d + 7$ 2 3 4 5 6

37-39) $d. + 4$ 2 3

40-43) $d. + 5$ 2 3 4

44-48) $d. + 6$ 2 3 4 5

49-54) $d. + 7$ 2 3 4 5 6

55-57) $o + 4$ 2 3

58-61) $o + 5$ 2 3 4

62-66) $o + 6$ 2 3 4 5

67-72) $o + 7$ 2 3 4 5 6

Afl 11
Afl 10
Cb 9
Vc 8
Cbb 7
VnI 6
VnII 5
Cl 4
Gbsp. 3
Vlo 2
Tamt. 1

Anz. Dauern,
aleatorisch verteilt,
oben rechts beginnen,
jede r47 r57 r67 r77 zuerst
komplettieren! (also in der aleatorisch
gegebenen Reihenfolge (Blatt 2, „Auswahl“)
entsprechend springen)

Str (bis Vc-Einsatz) 5+1 als Vorlaufpause

2

Wellen-Dauern

- 2 - (1. Möglichkeit)

Also Bereich 1-72:

14/4/60/40/65/42/61/68/14/31/56/31/60/59/30/21/27/56/67/48/
55/14/40/28/41/18/50/41/58/59/13/30/65/40/10/20/18/15/22/17

Kontrolle	Auswahl	
1 40	14 54	16/66/24/48/45/31/43/37/31/38/18/36/7/67/27/31/64/62/
2 41	4 6	45/43/8/3/28/71/66/46/66/38/68/55/61/2/38/15/10/13/
3 42	60 12	35/53/45/45/48/34/24/39/54/6/31/20/12/36/12/32/43/57/
4 43	40 36	7/30/61/15/31/20/18/41/58/31/62/40/58/65/13/68/54/25/
5 44	65 72	58/56/67/30/26/54/64/46/57/18/38/27/14/17/48/39/56/57/12/67/
6 45	42 57	62/39/18/15/17/14/21/17/15/63/23/46/47/68/42/36/30/36/14/67/
7 46	61 30	7/64/21/21/61/60/43/41/8/3/21/68/63/44/63/37/66/57
8 47	68 25	10/11/6/3/2/2/6/19/27/18/6/4/11
9 48	31 26	
10 49	56 45	
11 50	21 63	
12 51	31 63	
13 52	59 23	
14 53	30 47	
15 54	27 44	
16 55	67 55	
17 56	48 1	
18 57	28 32	
19 58	18 8	
20 59	50 5	
21 60	41 52	
22 61	58 33	
23 62	13 51	
24 63	10 11	
25 64	20 69	
26 65	15 25	
27 66	22	
28 67	17	
29 68	16	
30 69	16	
31 70	24	
32 71	45	
33 72	9	
34	46	
35	2	
36	35	
37	39	
38	58	
39	34	

Kontrolle
(abgekürzt:)

1) 1
2) 5
3) 8
4) 11
5) 25
6) 32
7) 33
8) 51
9) 52
10) 55
11) 69

α Wellen-Dauern

-3- (1. Möglichkeit)

Taktarten
(irrt. Probe)
(gehört)

1) 1)

Afl (11 Impulse) (34+ Viertel) ✓

Afl 2 (10 Impulse) (28 Viertel) ✓

Cb (9 Impulse) (30+ Viertel) ✓

Vc (8 Impulse) (16+ Viertel) ✓

Cl-b (7 Impulse) (16+ Viertel) ✓

Vn I (6 Impulse)

nicht weiterführen (zu aufwendig und Resultate nicht ganz befriedigend)
ab Anstoß und Ausgangsmaterial verwenden

Makroformplan

Memories of France
Memories of Italy
Memories of Broadway
Memories of Hollywood
Memories of Childhood

Aus der beliebtesten Serie "70 Years of Popular Music" sind 2 neue Bände erschienen:

IMP 17306 ALBUM The Sixties, Part Two
IMP 17307 ALBUM The Seventies, Part Two

BOOSEY & HAWKES, LONDON

B&H 08725 BARTOK Play Bartok! Eine Auswahl leichter Stücke aus dem Mikrokosmos 15.70
B&H 08740 COPLAND Fanfare for the Common Man, arr. for Piano 9.80
B&H 08563 NORTON Microjazz for T-Sax. and Piano 19.50
B&H 08460 NORTON Microjazz for Trombone and Piano 19.50
B&H 08564 NORTON Microjazz for Bassoon and Piano 19.50
B&H 02994 QUILTER 4 Indian Love Lyrics, medium voice/piano 16.--
B&H 08554 QUILTER 6 Lyrics of Robert Herrick (medium) 20.--
B&H 08560 GERMAN E. Romance & Intermezzo (fl,po) 16.--
B&H 08726 POGSON The Way to Rock (Flöte/Klavier) 24.--
B&H 08728 POGSON The Way to Rock (Klarinette/Klavier) 24.--
B&H 08343 SOLAL Jazz Preludes (Klavier) 16.--
B&H 08568 NORTON Ensemble Microjazz für flexible Ensemble 30.--
B&H 08576 NELSON Tunes you know, Cello 1 (Cello-Duette) 14.--
B&H 08577 NELSON Tunes you know, Cello 2 (Cello-Duette) 14.--

Makro-Formplan: Anordnungs-Möglichkeiten aus Brainstorming „Orchester-Struktur-Ideen“ „Entwicklungs-Stadien“

1) Ω 9 - 3 7 - 8
3c, 3d, 5, 6, 2, 4, 1

3-VIII-91

Computer-Random

2) Alex

Ω	1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	10)
I)	5	27	25	15	4	8	7	6	9	7
II)	6	25	9	18	19	27	17	14	12	15
III)	6	27	3	25	11	1	24	24	17	16
IV)	4	1	9	27	25	17	25	15	26	22
V)	23	1	14	6	4	5	15	20	17	17
VI)	18	13	9	15	21	3	27	8	5	14
VII)	5	27	16	22	3	12	23	6	27	8

Schichten

Σ	1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	10)
I)	9	6	9	6	9	10	2	10	8	5
II)	9	9	10	5	4	8	10	7	9	2
III)	6	4	1	3	7	6	8	9	2	10
IV)	9	6	2	3	3	3	3	3	3	10
V)	4	7	7	10	6	6	5	6	2	10
VI)	1	10	4	1	9	9	7	6	2	1
VII)	3	10	10	7	10	6	10	9	9	1

6-VIII-91

Reservoir-Liste:

"Orchestermomente"

(Orchester-Struktur-Ideen)

T6(om-d), rechter Rand: 60

- 1:.. "4 Schichten: polyphones Holz, punktualisiertes Schlagzeug, dazu Resonanz-Blech, darunter Klangfarben-Glissando-Streicher"
- 2:.. "Variante des initialen Geräuschklanges"
- 3:..a) "Texturmonophonie - Texturpolyphonie"
- 4:..b) "Prozeß 1: eine Instrumentenfamilie bleibt"
- 5:..c) "Texturpolyphonie bröckelt: Texturmonophonie"
- 6:..d) "Texturmonophonie wird multiphone Texturmonophonie, schlagartig weg: Tuba solo bleibt"
- 7:..e) "Texturtypen-Kombinatorik-Prozesse"
- 8:.. "Kontrabaßtuba-Tiefe und Blech-Ausatmen"
- 9:.. "Tuba solo und Nachklang in tiefem Blech und hohem Holz"
- 10:.. "6 Schichten: klassisch"
- 11:.. "Solo - Masse"
- 12:.. "Zurückrauschen ins Geräusch"
- 13:..Anfang: "Geräuschklang - Ratsche(n) - Geräusch wird Ton - Trem. - Spektralklang"
- 14:.. "Besetzungscrescendo, unterlagert"
- 15:.. "punktuell - massig"
- 16:.. "Klanggruppen, skizziert"
- 17:.. "das presto springende Orchester" -
- 18:.. "3 Schichten: Hintergrund, Hauptmelodie, Umspielungen"
- 19:.. "rasendes Zeitmaß mit enorm langen Notenwerten"
- 20:.. "auffächern und subito-Wechsel"
- 21:.. "Kurz-Ausbrüche auf tiefem, qualmendem Grund"
- 22:.. "Parametrische Wellen"
- 23:.. "Klanggruppen-Entwicklung"
- 24:..a) "Tutti, Resonanzklang, interferenzielle Verästelungen"
- 25:..b) "sfz-Cluster, interferenzieller Resonanzton, spektraler Flageolet-Klang"
- 26:.. "das 'atmende Orchester' (Bläser tonlos), kombiniert mit dem 'kratzenden Orchester' (Str.)"
- 27:.. "die Mehrklang-Stelle"

Reservoir-Liste: "Entwicklungs-Stadien" (Texturcharaktere)
(vgl. auch "Checkliste für Formdispositionen": Entwicklungsrichtung)

T6(es-d)

- 1: ruhig
- 2: bewegt
- 3: dünn
- 4: dicht
- 5: einfach
- 6: komplex
- 7: tief
- 8: hoch
- 9: eng
- 10: weit
- 11: non direktionell
- 12: statisch

MAXELL - LIQUIDATION

AUSLAUFKASSETTEN

TONBAND

ab 10 Stück		ab 50 Stück	
UD I-S	60	UD I-S	60
IEC Type I normal	2.50	UD I-S	2.30
	2.90		2.70
	2.80		2.60
	3.00		2.80
ab 10 Stück		ab 50 Stück	
XL I-S	60	XL I-S	60
IEC Type II chrom	2.50	XL I-S	2.30
	2.90		2.40
	2.80		
	3.00		
ab 10 Stück		ab 50 Stück	
XL II	46	XL II	46
IEC Type IV metal	2.50	XL II	2.30
	2.60		
	3.40		
	3.90		
ab 10 Stück		ab 50 Stück	
MX	46	MX	46
	3.40		3.10
			3.60

VIDEO

VHS E 240 EX	ab 10 Stück je Fr. 7.90	ab 50 Stück je Fr. 7.60
VHS E 180 RX PRO	ab 10 Stück je Fr. 11.20	ab 50 Stück je Fr. 10.80

PREISE FÜR TONBAND- UND VIDEOKASSETTEN AB 200 STÜCK ANFRAGEN

MAXELL VIDEOKASSETTEN

(Preise gültig bis 30. Juni 1991 oder solange Vorrat)

ab 10 Stück		ab 50 Stück	
VHS E 180 VX	6.60	VHS E 180 VX	6.40
	8.10		7.80
VHS E 180 HGX GOLD	9.80	VHS E 180 HGX GOLD	9.60
	12.80		12.50
VHS E 120 HiFi	11.80	VHS E 120 HiFi	11.60
	13.90		13.60

AB 10 KASSETTEN LIEFERUNG PORTOFREI

1. Versuch eines Formplanes

∞

①

Struktur-Konstellation 1 T6(sk1-d), oR1 (Mesoformplan) (Vordergrund- Mittelgrund- Hintergrund: Perspektive)

5:.c) "Texturpolyphonie bröckelt:
Texturmonophonie"/eng

musiketerminologisch:

"flirrend-multiphone Textur- u. Schichtenmonophonie"

programmatisch: (nachträglich zur kommunikativen Vermittlung formuliert: Begrifflichkeit)
("ein flimmernd-bewegter Sonnenstrahl mit komplexer Binnenstruktur")

6:.d) "Texturmonophonie wird multiphone Texturmonophonie", schlagartig weg: Tuba solo bleibt"/eng

↳ Tutti sub g

flirrend-fluktuierend

[von diesem "g" aus versuchen, die Entwicklungslinie durchzuziehen]

6:.d) "Texturmonophonie wird multiphone Texturmonophonie", schlagartig weg: Tuba solo bleibt"/komplex

A "prozessuale Textur- u. Schichtenpolyphonie"

("der Lichtstrahl wird spektral und in individuelle Proz. umgewandelt")

C.ingl. sfz-Auslöser

sfz-Akzent durch Blech verstärkt (auch tiefe Tuba-Okt. Lage analog Gbsp.) dann Blechweg

4:.b) "Prozeß 1: eine Instrumentenfamilie bleibt"/eng

23:.Klanggruppen-Entwicklung"/dicht

18:."3 Schichten: Hintergrund, Hauptmelodie, Umspielungen"/ruhig

5:.c) "Texturpolyphonie bröckelt:
Texturmonophonie"/dünn

Klangfarbengloss in den tiefen Streichern:

Cb & Vc 2-4: stets abwärts, im weniger tief bis

Vc1, Vc2: stets aufwärts, im weniger hoch bis

virtuos in Afl (& Fl) Cb, Cb-b

in Ob, C.ingl. Fg, Cfg in Mehrklängen

(Behandlung vgl. C. III 2. B. 1. T. 1. x

formal längerfristige Entwicklung: rhapsodisches Suchen

formale Dialektik

jede weitere Entwicklung beginnt als Konsequenz von X "quasi monophon"

vgl. Chorus

13.-22. August 1991

Dauer 37" 2

vgl. senza misura

Zeit: pro A/2 ~ 1'

Meso-Formplan : Var. 2 des Makro-Formplanes ausarbeiten (6 Zeilen pro Nr.) - 1 -
(jeweils 1 Übergang pro Blatt)

- | | |
|--|---|
| 1) 5:..c) "Texturpolyphonie bröckelt: Texturmonophonie" | 9:.. "Tuba solo und Nachklang in tiefem Blech und hohem Holz" |
| 2) 6:..d) "Texturmonophonie wird multiphone Texturmonophonie, schlagartig weg: Tuba solo bleibt" | 9:.. "Tuba solo und Nachklang in tiefem Blech und hohem Holz" |
| 3) 6:..d) "Texturmonophonie wird multiphone Texturmonophonie, schlagartig weg: Tuba solo bleibt" | 6:..d) "Texturmonophonie wird multiphone Texturmonophonie, schlagartig weg: Tuba solo bleibt" |
| 4) 4:..b) "Prozeß 1: eine Instrumentenfamilie bleibt" | 9:.. "Tuba solo und Nachklang in tiefem Blech und hohem Holz" |
| 5) 23:..Klanggruppen-Entwicklung" | 4:..b) "Prozeß 1: eine Instrumentenfamilie bleibt" |
| 6) 18:.. "3 Schichten: Hintergrund, Hauptmelodie, Umspielungen" | 1:.. "4 Schichten: polyphones Holz, punktualisiertes Schlagzeug, dazu Resonanz-Blech, darunter Klangfarben-Glissando-Streicher" |
| 7) 5:..c) "Texturpolyphonie bröckelt: Texturmonophonie" | 3:..a) "Texturmonophonie - Texturpolyphonie" |

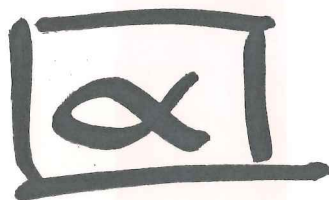
27:.. "die Mehrklang-Stelle"

25:..b) "sfz-Cluster, interferenzieller Resonanzton,
spektraler Flageolet-Klang"

27:.. "die Mehrklang-Stelle"

1:.. "4 Schichten: polyphones Holz, punktualisiertes
Schlagzeug, dazu Resonanz-Blech, darunter Klang-

Abgelegte Skizzen



Grob-Klangskizze

GK α

1=48 od. senza misura

smorz. presto pass

A

1. *Flz* *sch* *ab* *mh* *a*

flautato (geringer Druck, große Geschwindigkeit?) *voce* *slur* *mf*

div. versch. Stricharten (c.v., staccato...) *ord.* *pant* *tall.* *sipant. estr.*

Kl. u. f. - Gliss. *div. 2* *Kl. u. f. - Gliss.* *div. 4*

Kl. u. f. versch. Griffe ① ③ ②
versch. Vibrati

Microgliss.

stets $\circ < >$

Viertelkontrollier
c. b. ti.

div. versch. Stricharten, Spielorte, Vibrati etc.

Vn I

Vn II *s. pant.*

ev. Sub. von Anfang an
Flz

od. Afl. ord. & P. O. b. b. h. l. l. l. l.

od. Afl. ord. & Vn I & II

Cl

versch. Vibrati

(kontr. u. ev. Griffe dazu)

non div.

quasi gliss.

Schwarzwischbühl

ev. Gliss. gestrichen als hoher Oberton
(noch andere? crotales?)

(M.)

Ch. u. f.

$\uparrow$

sffzop

sffz

ev. durch Blech verstärkt, Vorb. Blech-Einsatz

alle stets $\circ \diamond \circ \diamond \circ$

Vla

div.

non div.

4^{te} 3^{te} Corda

4^{te} 3^{te} Corda

(M)

Vla div.

non div.

Vla

gliss.

für α relevante Skizzen

(2. Möppli)

Zusammenfassung (Stichworte) T. ① - ⑩

- reziproker Dauern-Kanon Afl1-Afl2 (bis $\textcircled{10}$), Cor & Tr, Tn & Tba

- Impuls-Skizze 11 10 9 8 6 4 3 2 1
 Afl1 - Afl2 - Cb - Vc - Cl-b - VnI - VnII - Cl - Perc - Vla - Tamt
 1 1
 { Cor & Tr 7 } { Tn & Tba 5 }

- Klangverläufe (jeweils sinnfällige Klangentwicklungen)

Afl1 - Afl2: Kanon mit eingeschobenen Varianten

vgl. Notizen rechts v. T. ⑪ in „Grobausarbeitung“

- Rhythmus (als Beispiel Afl1-Afl2)

Afl1 u. 2) alle Kombinationen: $\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{5}$ u. $\textcircled{6} \textcircled{7} \textcircled{8} \textcircled{9} \textcircled{10}$ als Anhängsel; jeweils eines mitgenommen und zuerst reziprok und dann gerade als Dauern-Klang-Kanon auf Afl1 u. Afl2 projiziert.

Komplementärrhythmisch entsteht zwischen beiden Flöten keine Pause außer vor „ord“ (Schluß).

→ eine die Klangverläufe und die klanglichen Bezüge verdeutlichende Rhythmisierung

- Beziehungen durch die Anfänge kennzeichnen Afl1 u. 2 - Blech, VnI-VnII-Vla-Vc, Vc---Cb,
 Perc (3 Einsätze), Cl-b u. Cl (Cl. übernimmt in T. ⑦ von Cl-b)
 3 7 7 5 7 7
 ↳ Übernahme des initialen VnI-VnII-Vla-Tremolos

Statistik

a) Anz. durchgehender Stimmen ohne Pausen

b) Anz. Neuimpulse, c) (gefärbte) Pausen

	①				②				③				④				⑤				⑥				⑦				⑧			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
a)	-	-	-	1	1	1	2	3	3	4	5	4	4	5	3	4	6	5	5	6	7	6	8	7	7	7	8	10	6	4	6	7
b)	-	-	1	-	1	1	3	-	1	4	-	2	2	1	1	3	1	2	3	2	3	2	3	1	4	4	4	3	2	5	4	7
c)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	2	1	1	2	3	3	2	4	3	4	3	5	4	2	4	7	6	6

↑
Abfallen?

	⑨				⑩			
	1	2	3	4	1	2	3	4
a)	8	6	7	8	7	8	7	8
b)	5	4	5	5	5	4	3	3
c)	5	8	7	6	8	6	8	7

Einsatzabstände

		↓	
Str.	3	3	[37 → 10% (bis Vc-Einsatz)]
Afl 1)	1	1	34 → 11 × 3,09
Afl 2)	3	5	33 → 10 × 3,3
Cb }	1	1	28 → 9 × 3,1
Vc }	3	3	27 → 8 × 3,375
Cb-b	3	5	24 → 7 × 3,43 ^{↳ Ausn. 1: 1 Einsatz} Cor u. Tr: 7 Einsätze
Vn I)	1	1	19 → 6 × 3,17
Vn II)	3	3	18 → 5 × 3,6 ^{↳ Ausn. 2: 1 Einsatz} Tn u. Tba: 5 Einsätze
Cl	3	5	15 → 4 × 3,75
Glspl	3	3	10 → 3 × 3,3
Vl2	3	3	7 → 2 × 3,5
Tamt.	5	4	4 → 1 × 4
	32		

37 Viertel
Teil α

Impulse

d.h. jeder Impuls um $\frac{3}{4}$ & Pause

27-VIII-91

