

Flageolet - Glissando - Umfänge

Klang:

	(Okt.)	Quint	Quart	gr. 3	kl. 3 - Flageolet
Vn I ^e Corda:	/	(H) ^{h3} - e ⁴	(H) ^{e4} - e ⁶	(H) ^{g4} - #g ⁶	(H) ^{h4} - h ⁶
II ^e "		(H) ^{e3} - a ³	(H) ^{a3} - a ⁵	(H) ^{c4} - #c ⁶	(H) ^{e4} - e ⁶
III ^e "		(H) ^{a2} - d ³	(H) ^{d3} - d ⁵	(H) ^{f3} - #f ⁵	(H) ^{a3} - a ⁵
IV ^e "		(H) ^{d2} - g ²	(H) ^{g2} - g ⁴	(H) ^{h2} - h ⁴	(H) ^{d3} - d ⁵
Vla I ^e "		(H) ^{e3} - a ³	(H) ^{a3} - a ⁵	(H) ^{c4} - #c ⁶	(H) ^{e4} - e ⁶
II ^e "		(H) ^{a2} - d ³	(H) ^{d3} - d ⁵	(H) ^{f3} - #f ⁵	(H) ^{a3} - a ⁵
III ^e "		(H) ^{d2} - g ²	(H) ^{g2} - g ⁴	(H) ^{h2} - h ⁴	(H) ^{d3} - d ⁵
IV ^e "		(H) ^{g1} - c ²	(H) ^{c2} - c ⁴	(H) ^{e2} - e ⁴	(H) ^{g2} - g ⁴
Vc I ^e "		c ³ - d ⁴	(H) ^{a2} - a ⁴	(H) ^{c3} - d ⁵	(H) ^{e3} - fis ⁵
II ^e "		f ² - g ³	(H) ^{d2} - d ⁴	(H) ^{f2} - g ⁴	(H) ^{a2} - h ⁴
III ^e "		b ¹ - (c ³)	(H) ^{g1} - (g ³)	(H) ^{h1} - (c ⁴)	(H) ^{d2} - (e ⁴)
IV ^e "		es ¹ - (f ²)	(H) ^{c1} - (c ³)	(H) ^{e1} - (f ³)	(H) ^{g1} - (a ³)
Cb I ^e "	suomi reali, bei ?		c ² - a ³	e ² - d ⁴	(H) ^{d2} - #f ⁴
II ^e "	Notation 1 Okt. höher		g ¹ - e ³	h ¹ - a ³	(H) ^{a1} - #c ⁴
III ^e "			d ¹ - (h ²)	#f ¹ - e ³	(H) ^{e1} - (#g ³)
IV ^e "			a - (#f ²)	#c ¹ - h ²	(H) ^h - (#d ³)

Trick:

Wenn ein perfektes Glissando nicht unbedingt erforderlich ist (weil es z.T. durch anderes verdeckt wird), kann auf der gleichen Saite von einer Flageoletart zu einer andern gewechselt werden (z.B. von Quart zu Quint).

Cb: das kl.3-Flag, gegriffen mit 1. und 4. Finger ist auf allen Saiten jeweils ganze Saitenlänge spielbar (z.T. schlechte Ansprechbarkeit obere Lagen d. unteren Saiten). Das r.4/gr.3-Flag, gespielt in Daumenlage, geht auf allen Saiten hinunter bis max. (Daumen) Quarte über Sattel (Spannweite) (normal: Daumenlage ab 1 Okt. über Sattel). Sphärisch: nat. Flag.-Gliss. spont.

Vc: Quart, gr.3, kl.3-Flag. gehen auf allen Saiten jeweils ganze Saitenlänge (Daumenlage von Anfang an, bis Griffbrettende mit Flag.-Finger, z.T. schlechte Ansprechbarkeit obere Lagen d. unteren Saiten). Quint-Flag. ab 5./6. Lage aufwärts Oktav-Flag. ausgeschlossen.

Vn: ein Flag. klingt auch noch einen Moment weiter, wenn man den Flag.-Finger wegnimmt. Beim Quartflag. Gliss. wechselt man gegen oben den Flag.-Finger bruchlos 4-3. Gr.3- u. kl.3-Flag. immer brüchig

Vn u. Vla: Quartflag. auf allen Saiten 2 Okt. ab Sattel, Fingersatz stets 1 ⁴/₃ (Daumen steht links vom Hals unter 1.+2. Finger). Gr.3- u. kl.3-Flag. dito, aber brüchiger. Quint-Flag. auf allen Saiten ⁶/₅ Quart ab Sattel (höher wegen Korpus nicht möglich). Okt.-Flag. nicht möglich. Auf den tiefsten Saiten auch Daumenauflage wie Vc (von oben möglich). (10-VIII-1992)