

# Streicher - Glissandi, Takt 11 - 31

Spielregeln: nur Gerade, Maxime: möglichst viele Kreuzungen  
Formen

~~✗~~ Zellteilung

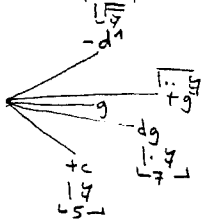
~~✗~~ Zellverschmelzung

~~✗~~ Mutation

(gleiche Verfahren auch beim virtuoson Holz und bei den Mehrklängen, auf den Tönen des Streicher-Netztes basierend)

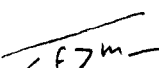
- Gliss. in beiden Regionen (oben u. unten) stets aufwärts und abwärts

- Beginn:



Rhyth. v.

-  stets poco marc.

- Dynamik  differenziert, je nach Klangf.

- Instrumentation

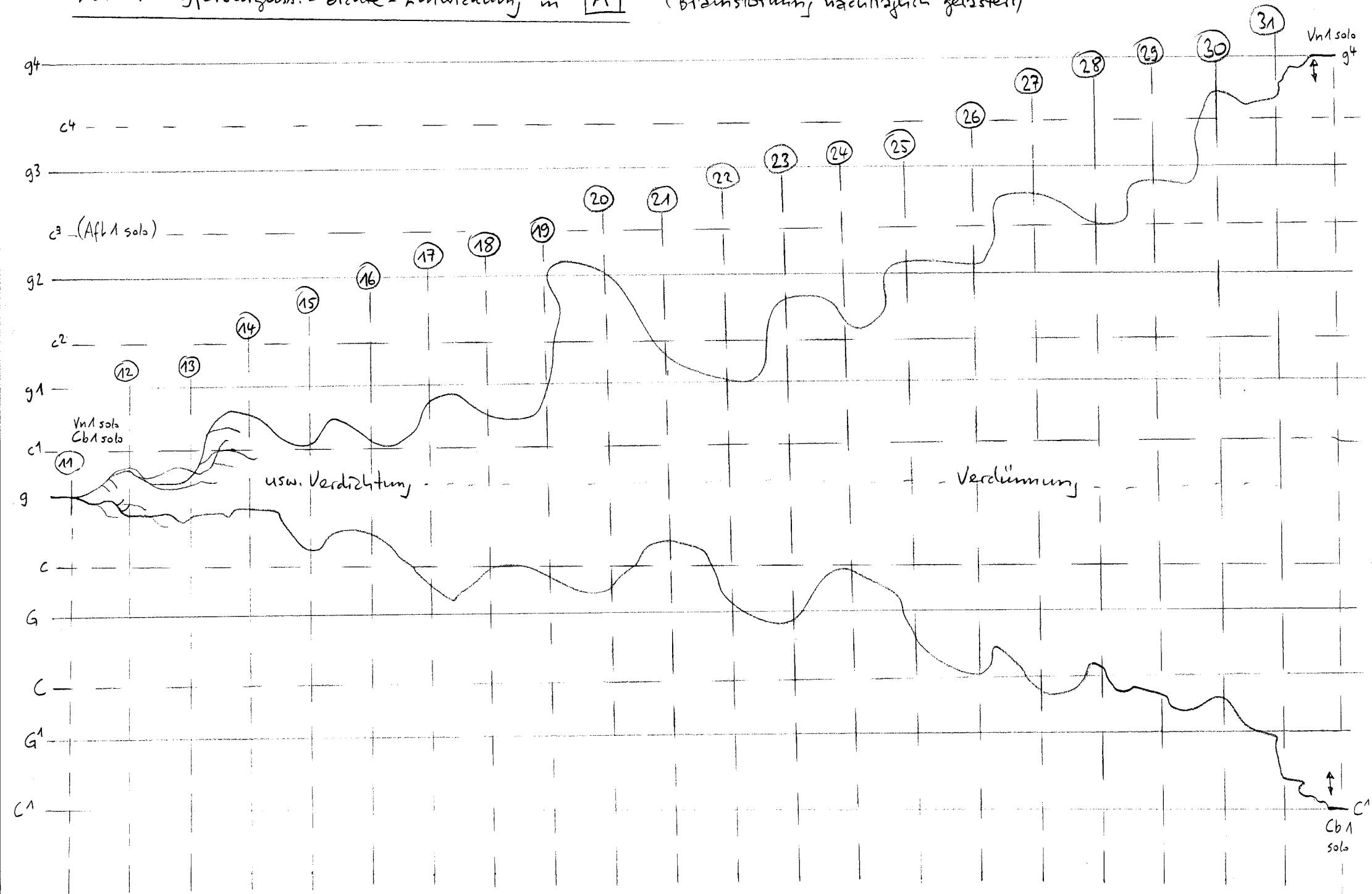
a) „theoretische“ Symmetrien: VnI, 6 / VnII, 6

b) praktisch scharf wirkende Reibungen: gleiches Pult

c) Stimmführer für einsatzgebende Stimmen

 Nähe (Schärfe) od. Ferne durch Winkelstellung

Zur Klangfärbeglinn. - Dichte - Entwicklung in A (Brainstorming nachträglich zerstört)



3

2

VnI,5 ausgespart

(VnI,9/Cb2)

VnI,6

circuläre  
Bewehrung  
nach  
VnI,6

VnI,1

VnI,2

VnI,3

VnI,4

VnI,5

VnI,6

VnI,7

VnI,8

VnI,9

VnI,10

VnI,11

VnI,12

VnI,13

VnI,14

VnI,15

VnI,16

VnI,17

VnI,18

VnI,19

VnI,20

VnI,21

VnI,22

VnI,23

VnI,24

VnI,25

VnI,26

VnI,27

VnI,28

VnI,29

VnI,30

VnI,31

VnI,32

VnI,33

VnI,34

VnI,35

VnI,36

VnI,37

VnI,38

VnI,39

VnI,40

VnI,41

VnI,42

VnI,43

VnI,44

VnI,45

(VnI,1)

VnI,1

VnI,2

VnI,3

VnI,4

VnI,5

VnI,6

VnI,7

VnI,8

VnI,9

VnI,10

VnI,11

VnI,12

VnI,13

VnI,14

VnI,15

VnI,16

VnI,17

VnI,18

VnI,19

VnI,20

VnI,21

VnI,22

VnI,23

VnI,24

VnI,25

VnI,26

VnI,27

VnI,28

VnI,29

VnI,30

VnI,31

VnI,32

VnI,33

VnI,34

VnI,35

VnI,36

VnI,37

VnI,38

VnI,39

VnI,40

VnI,41

VnI,42

VnI,43

VnI,44

VnI,45

VnI,46

VnI,47

VnI,48

VnI,49

VnI,50

VnI,51

VnI,52

VnI,53

VnI,54

VnI,55

VnI,56

VnI,57

VnI,58

VnI,59

VnI,60

VnI,61

VnI,62

VnI,63

VnI,64

VnI,65

VnI,66

VnI,67

VnI,68

VnI,69

VnI,70

VnI,71

VnI,72

VnI,73

VnI,74

VnI,75

VnI,76

VnI,77

VnI,78

VnI,79

VnI,80

VnI,81

VnI,82

VnI,83

VnI,84

VnI,85

VnI,86

VnI,87

VnI,88

VnI,89

VnI,90

VnI,91

VnI,92

VnI,93

VnI,94

VnI,95

VnI,96

VnI,97

VnI,98

VnI,99

VnI,100

VnI,101

VnI,102

VnI,103

VnI,104

VnI,105

VnI,106

VnI,107

VnI,108

VnI,109

VnI,110

VnI,111

VnI,112

VnI,113

VnI,114

VnI,115

VnI,116

VnI,117

VnI,118

VnI,119

VnI,120

VnI,121

VnI,122

VnI,123

VnI,124

VnI,125

VnI,126

VnI,127

VnI,128

VnI,129

VnI,130

VnI,131

VnI,132

VnI,133

VnI,134

VnI,135

VnI,136

VnI,137

VnI,138

VnI,139

VnI,140

VnI,141

VnI,142

VnI,143

VnI,144

VnI,145

VnI,146

VnI,147

VnI,148

VnI,149

VnI,150

VnI,151

VnI,152

VnI,153

VnI,154

VnI,155

VnI,156

VnI,157

VnI,158

VnI,159

VnI,160

VnI,161

VnI,162

VnI,163

VnI,164

VnI,165

VnI,166

VnI,167

VnI,168

VnI,169

VnI,170

VnI,171

VnI,172

VnI,173

VnI,174

VnI,175

VnI,176

VnI,177

VnI,178

VnI,179

VnI,180

VnI,181

VnI,182

VnI,183

VnI,184

VnI,185

VnI,186

VnI,187

VnI,188

VnI,189

VnI,190

VnI,191

VnI,192

VnI,193

VnI,194

VnI,195

VnI,196

VnI,197

VnI,198

VnI,199

VnI,200

VnI,201

VnI,202

VnI,203

VnI,204

VnI,205

VnI,206

VnI,207

VnI,208

VnI,209

VnI,210

VnI,211

VnI,212

VnI,213

VnI,214

VnI,215

VnI,216

VnI,217

VnI,218

VnI,219

VnI,220

VnI,221

VnI,222

VnI,223

VnI,224

VnI,225

VnI,226

VnI,227

VnI,228

VnI,229

VnI,230

VnI,231

VnI,232

VnI,233

VnI,234

VnI,235

VnI,236

VnI,237

VnI,238

VnI,239

VnI,240

VnI,241

VnI,242

VnI,243

VnI,244

VnI,245

VnI,246

VnI,247

VnI,248

VnI,249

VnI,250

VnI,251

VnI,252

VnI,253

VnI,254

VnI,255

VnI,256

VnI,257

VnI,258

VnI,259

VnI,260

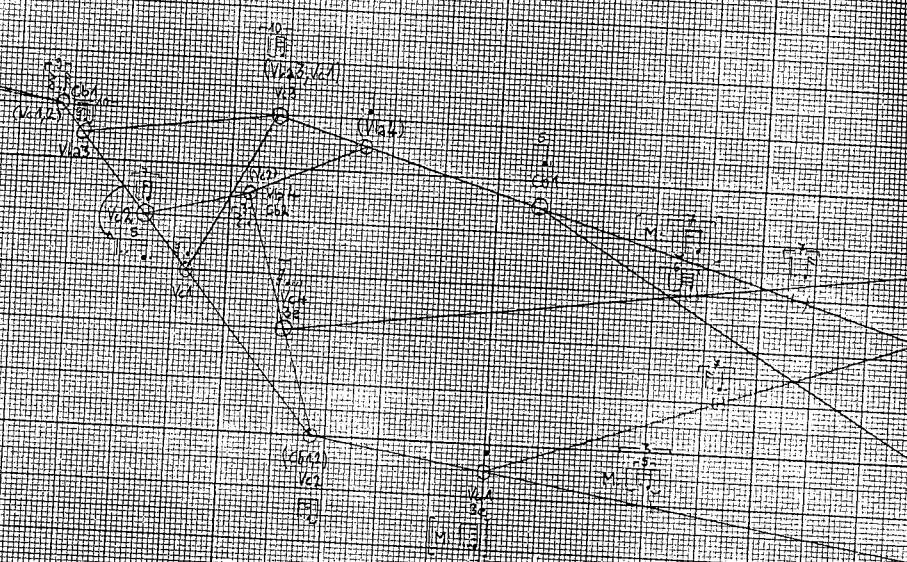
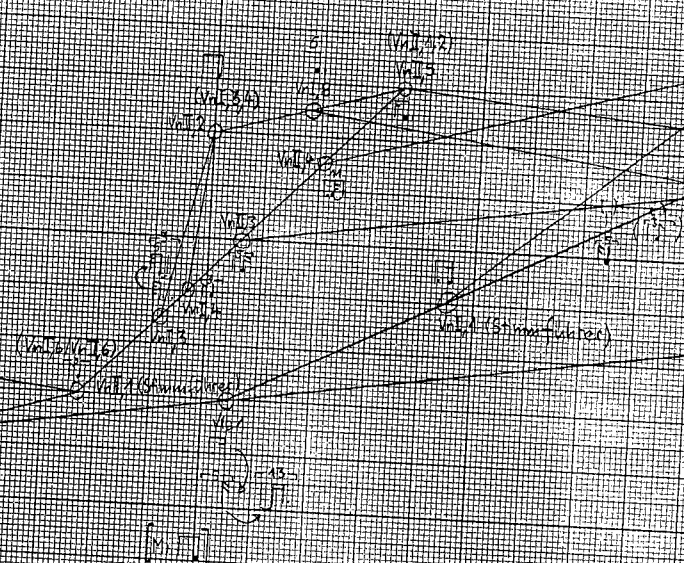
VnI,261

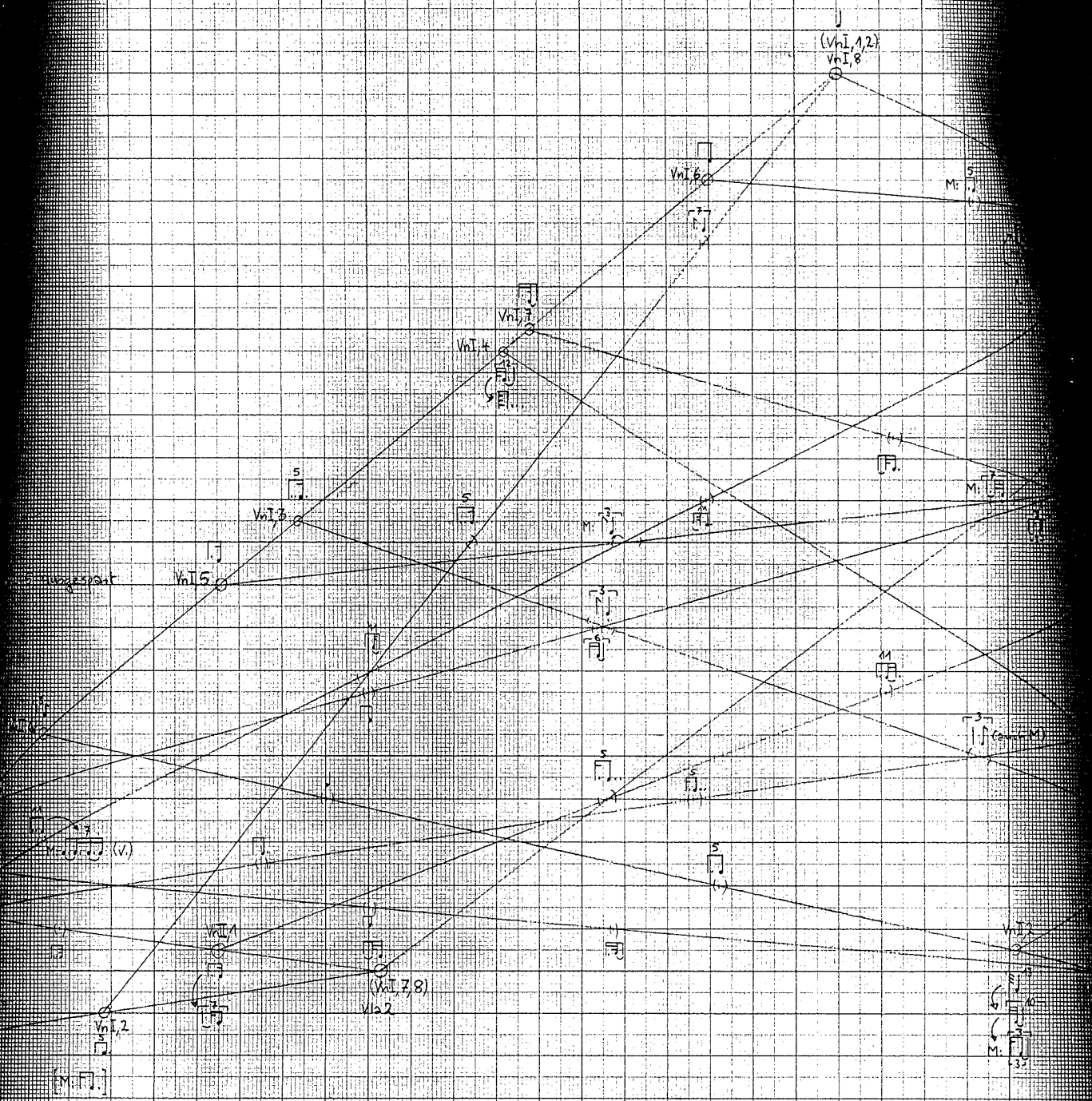
VnI,262

VnI,263

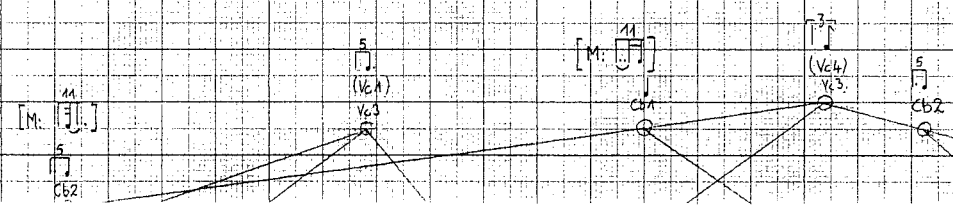
VnI,264

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

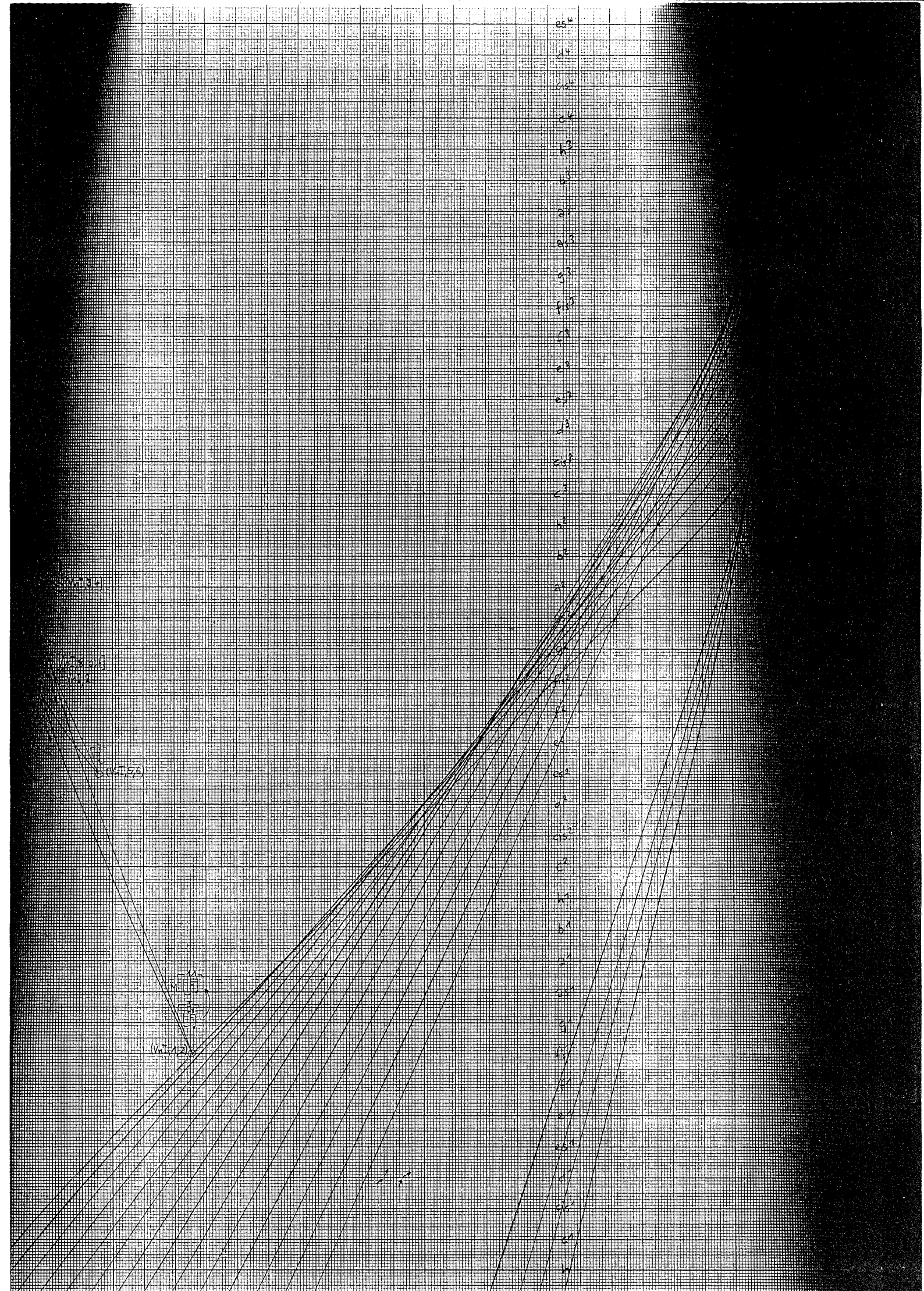


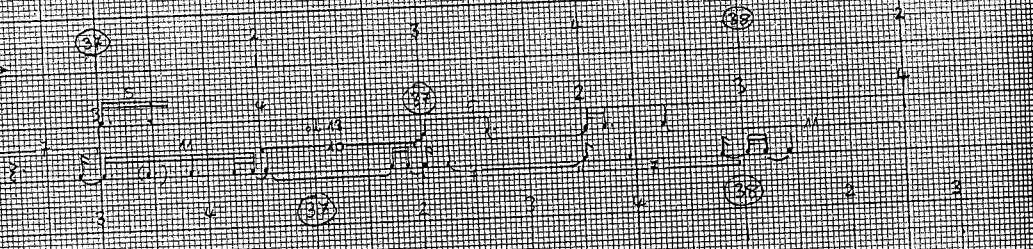


4 (18) 2 3 4 (20) 2 3 4 (21) 2 3 4



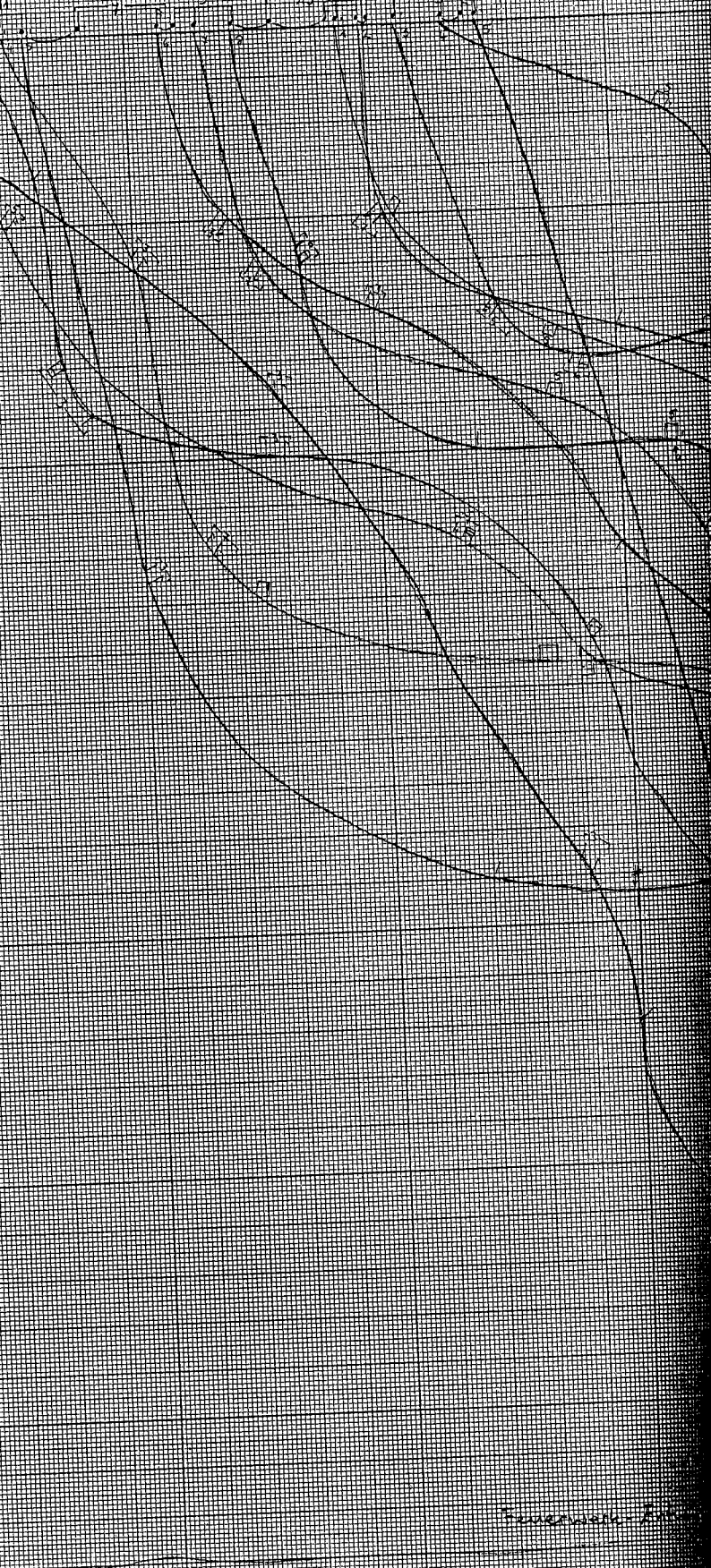




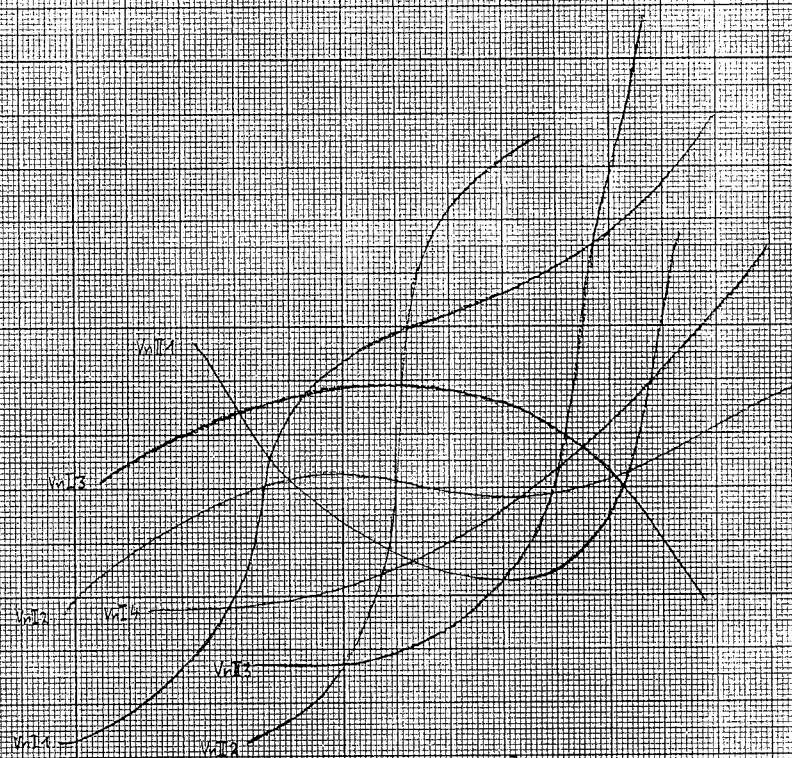


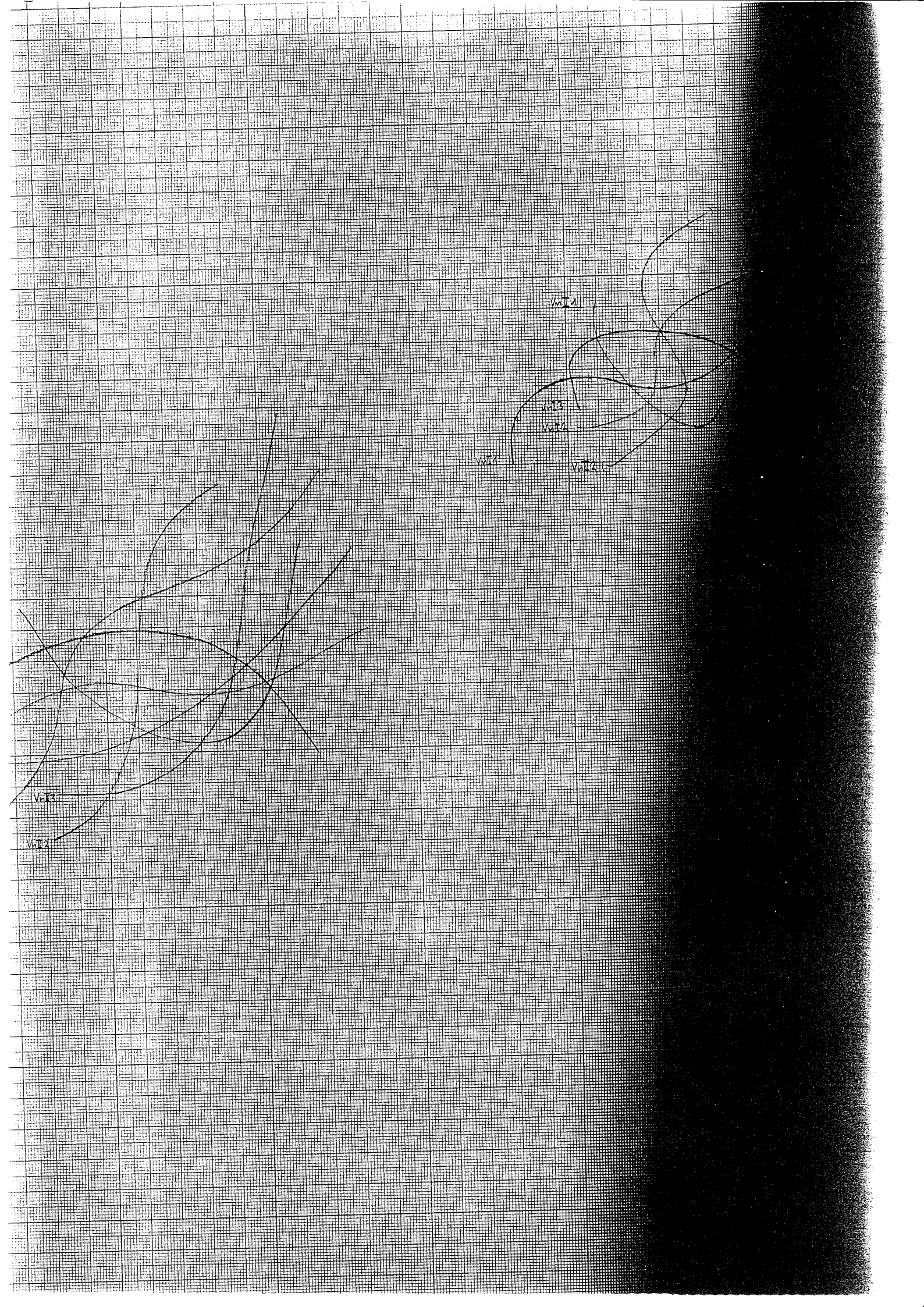
n+  
 64  
 54  
 44  
 34  
 24  
 14  
 4  
 3  
 2  
 1  
 0  
 -1  
 -2  
 -3  
 -4  
 -5  
 -6  
 -7  
 -8  
 -9  
 -10  
 -11  
 -12  
 -13  
 -14  
 -15  
 -16  
 -17  
 -18  
 -19  
 -20  
 -21  
 -22  
 -23  
 -24  
 -25  
 -26  
 -27  
 -28  
 -29  
 -30  
 -31  
 -32  
 -33  
 -34  
 -35  
 -36  
 -37  
 -38  
 -39  
 -40  
 -41  
 -42  
 -43  
 -44  
 -45  
 -46  
 -47  
 -48  
 -49  
 -50  
 -51  
 -52  
 -53  
 -54  
 -55  
 -56  
 -57  
 -58  
 -59  
 -60  
 -61  
 -62  
 -63  
 -64  
 -65  
 -66  
 -67  
 -68  
 -69  
 -70  
 -71  
 -72  
 -73  
 -74  
 -75  
 -76  
 -77  
 -78  
 -79  
 -80  
 -81  
 -82  
 -83  
 -84  
 -85  
 -86  
 -87  
 -88  
 -89  
 -90  
 -91  
 -92  
 -93  
 -94  
 -95  
 -96  
 -97  
 -98  
 -99  
 -100

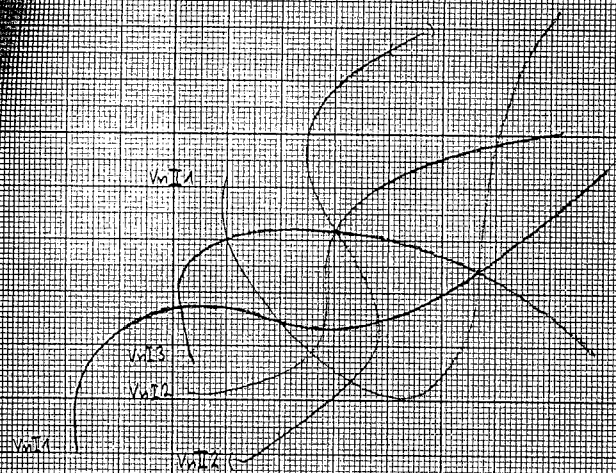
auf Papier  
 20 mm  
 gezeichnet  
 (Kontur 3/4 mm  
 Durchmesser)



Erreichte Zeit







**THE**



想買西藥買西藥  
 想買西藥買西藥  
 想買西藥買西藥  
 想買西藥買西藥  
 想買西藥買西藥

2000年12月15日  
 2000年12月15日  
 2000年12月15日



**NEW**



51

[illegible]

54

13

# 13

22

2000年12月

93

6.2

52

९३

223



652

63

(ohne Kreuzungspunkte  $\times$  = ungrasteter Mikrobereich)

(ohne Kreuzungspunkte  $\times$  = ungrasteter Mikrobereich)

24-Ton-Feld komplett

mit intervallischen Be-  
ziehungen

genau 12 **M**-Töne sind gemäß oben/unten-Bindung „falsch“ verteilt u. ergeben das Material für die Mehrklänge \*)

keine Ton-Feld mehr, sondern im Gegenteil Massierungen  
in engen Bereichen

Handwritten musical score for two instruments: Klar. (rhythm. Prop. zu Afl2) and Baßklar. The score is written on two staves, with measures 16 through 19. The top staff is for the Klarinet (Klar.) and the bottom staff is for the Bassoon (Baßklar.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes a rehearsal mark '19-IX-91' and a section marked '20-IX-91'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

generell: Gegenbewegung  $\rightarrow$  mit gelegentl. Ausnahmen (meist Iterationen), Oktavlagen-Bindung der Töne

[illegible]

Handwritten musical notation for guitar and bass. The guitar part (top staff) shows a sequence of notes with accidentals, labeled with circled numbers 29, 30, 31, 32, and 33. The bass part (bottom staff) shows a sequence of notes, including a 'b' (flat) and a 'b' (flat) with a 'b' (flat) below it, labeled 'Ausn. 2' and '8bassa'. A bracket connects the two parts. To the right, there is a section titled '\*) M-Töne' with a sequence of notes and a scale: 'aus Skala: 2 2 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 (12 Töne) Skala 3 (aus 1 Mehrklänge)'.

|   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |   |    |   |    |
|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|---|----|---|----|
| c | c+ | cs | d- | d | d+ | es | e- | e | e+ | f | f+ | fs | g- | g | g+ | as | a- | a | a+ | b | h- | h | h+ |
|   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |   |    |   |    |

Töne aufschreiben ✓

Zeichensystem ✓

Kontroll: Ton-Verf.-System ✓

- Zell-Teil

- Instr.

- " spielbar?

✓

✓

Teilung, Verschmelz. u. Mutst. kontr. bis T. (16)

in Zukunft nicht mehr gleichzeitig oben und unten Verdichtung/Verdünnung

(ohne Kreuzungspunkte  $\times$  = ungerasterter Mikrobereich)

24-Ton-Feld komplett,

genau 12 **M**-Töne sind gemäß oben/unten-Bindung „falsch“ verteilt u. ergeben das Material für die Mehrklänge \*)

kein 24-Ton-Feld mehr, sondern im Gegenteil Massierungen  
in engen Bereichen

auch noch so sichtbar zusammenhängende Tonflächen  
erhalten ihre Legitimierung durch stringente Linienhaft

generell: Gegenbewegung  $\Rightarrow$  mit gelegentl. Ausnahmen (meist Iterationen), Oktavlagen-Bindung der Töne

**Ausn. 2**

Handwritten musical notation on a staff showing notes and accidentals, with annotations like "Ausn. 2", "8va", "16va", and "\*) [M]-Töne". It includes rhythmic values below the staff: aus Skala: 2 2 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 (12 Töne) Skala 3 (aus 1 u. 2) Mehrklänge.

Töne aufschreiben ✓  
Zelltonigkeit ✓

Kontr.: - Ton-Verf.-System ✓  
- Zell-Teil  
- Instr.  
= " spielbar?

Teilung, Verschmelz. u. Mutat. kontr. bis T. (16)

in Zukunft nicht mehr gleichzeitig oben und unten Verdichtung / Verdünnung

- x -

Anmerkungen für den Dirigenten

**System der Substitutionen** Takt 11-31 (bitte auf optimale Verknüpfung achten)

Vn.I und Vn.II: Ob./Tr.  
Vla.1 ..... : C.ingl.  
Vla.2 ..... : Cor.1  
Vla.3 ..... : Cor.2  
Vla.4 ..... : Cor.3  
Vc. .... : Fg./Tn.  
Cb.1 ..... : C.-Fg.  
Cb.2 ..... : Tba.

(d.h. z.B. wenn Vla.2 aufhört, übernimmt Cor.1 und umgekehrt)

# Einsatzpunkte Klangfarben-Gliss. in Teil A

a) aufwärts; Bereich  $g - g^4$

$g^4$

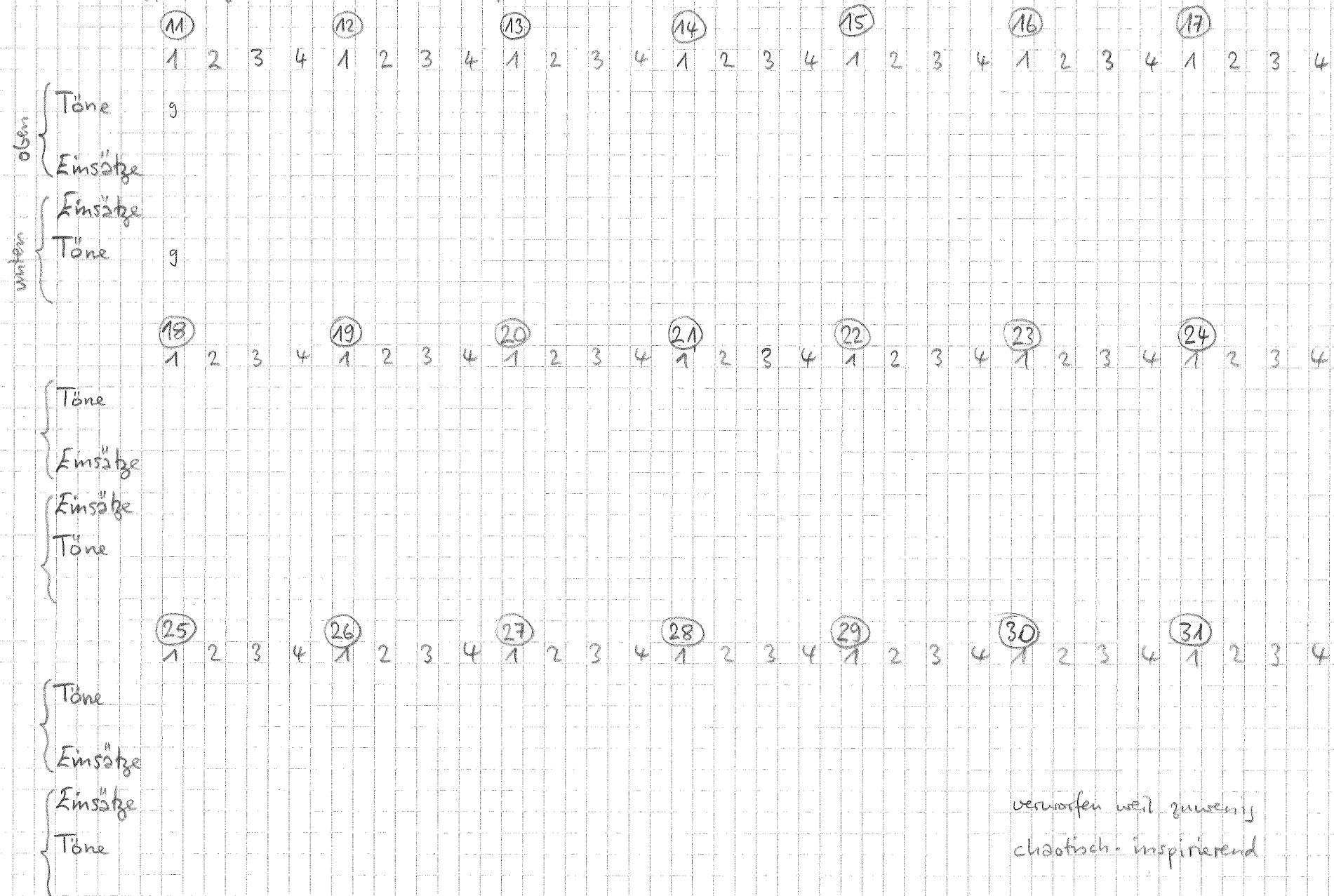
$g^3$

$g^2$

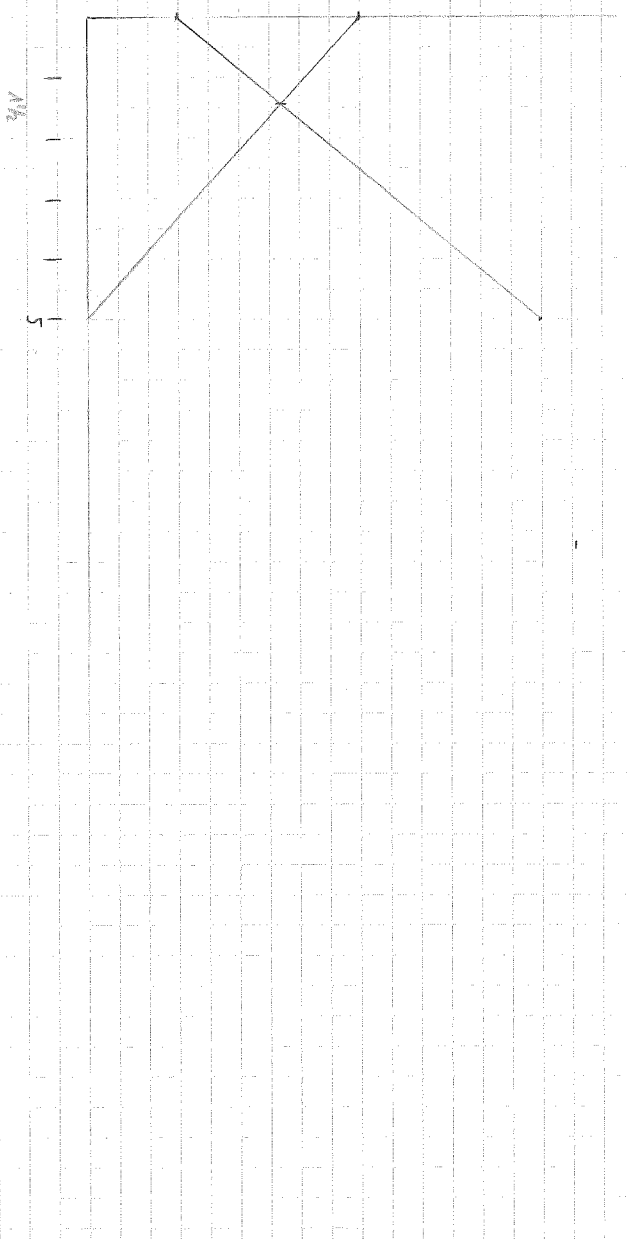
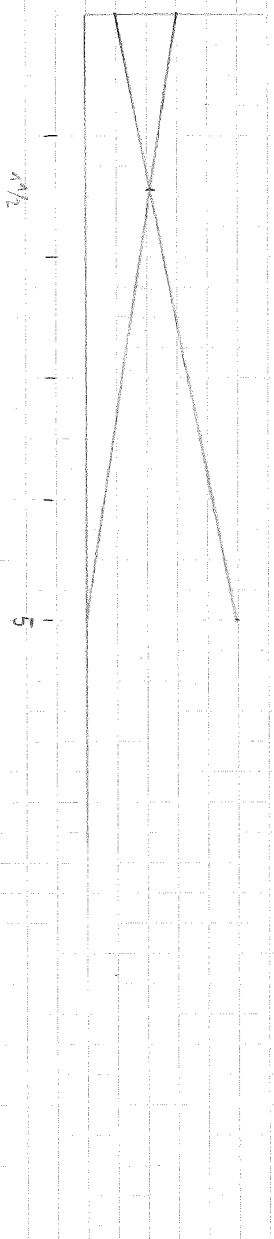
$g^1$

$g$

# Klangfarbenglissandi - Einsatzschichtplan



verworfen weil zu wenig  
chaotisch - inspirierend



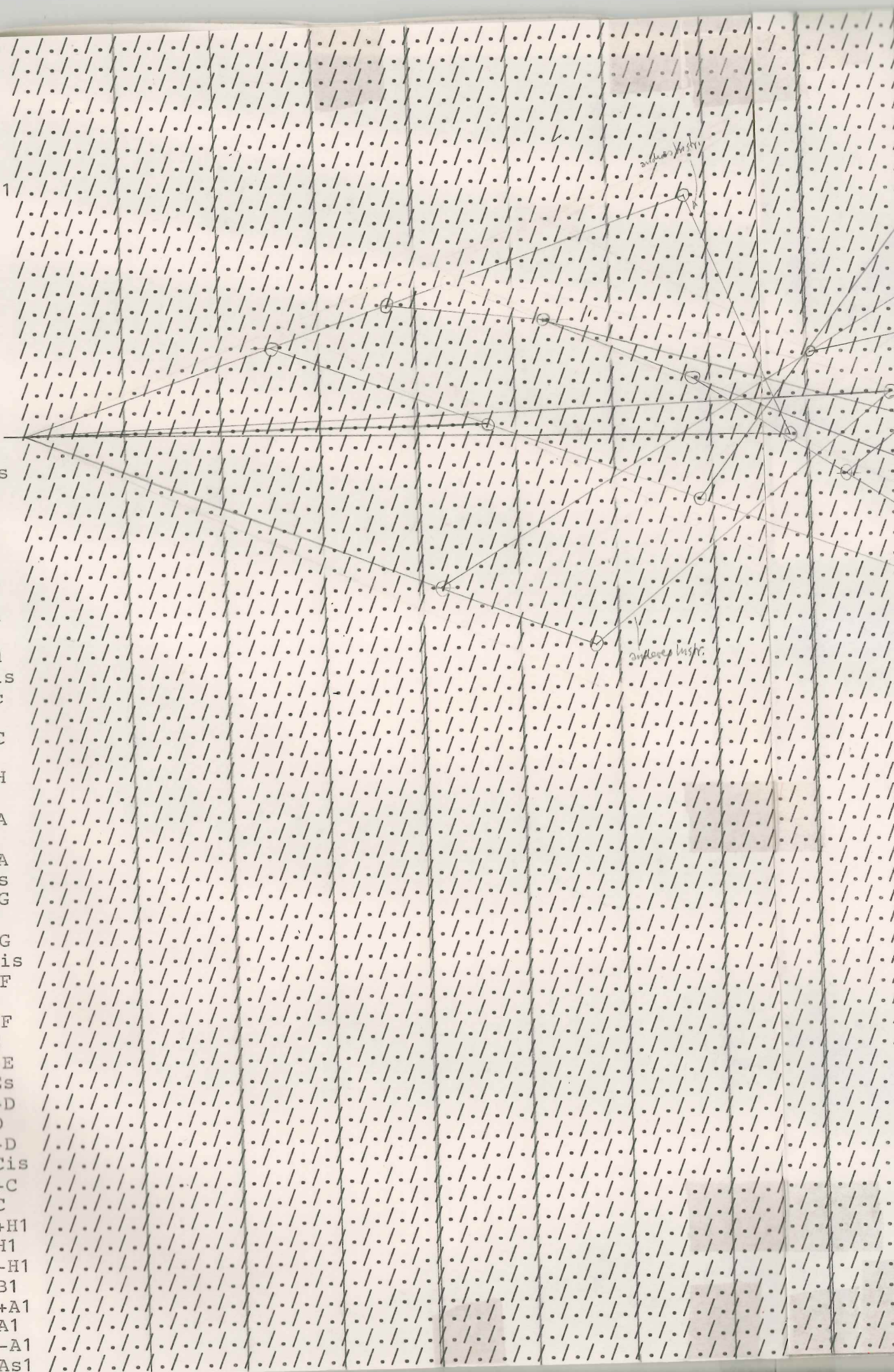


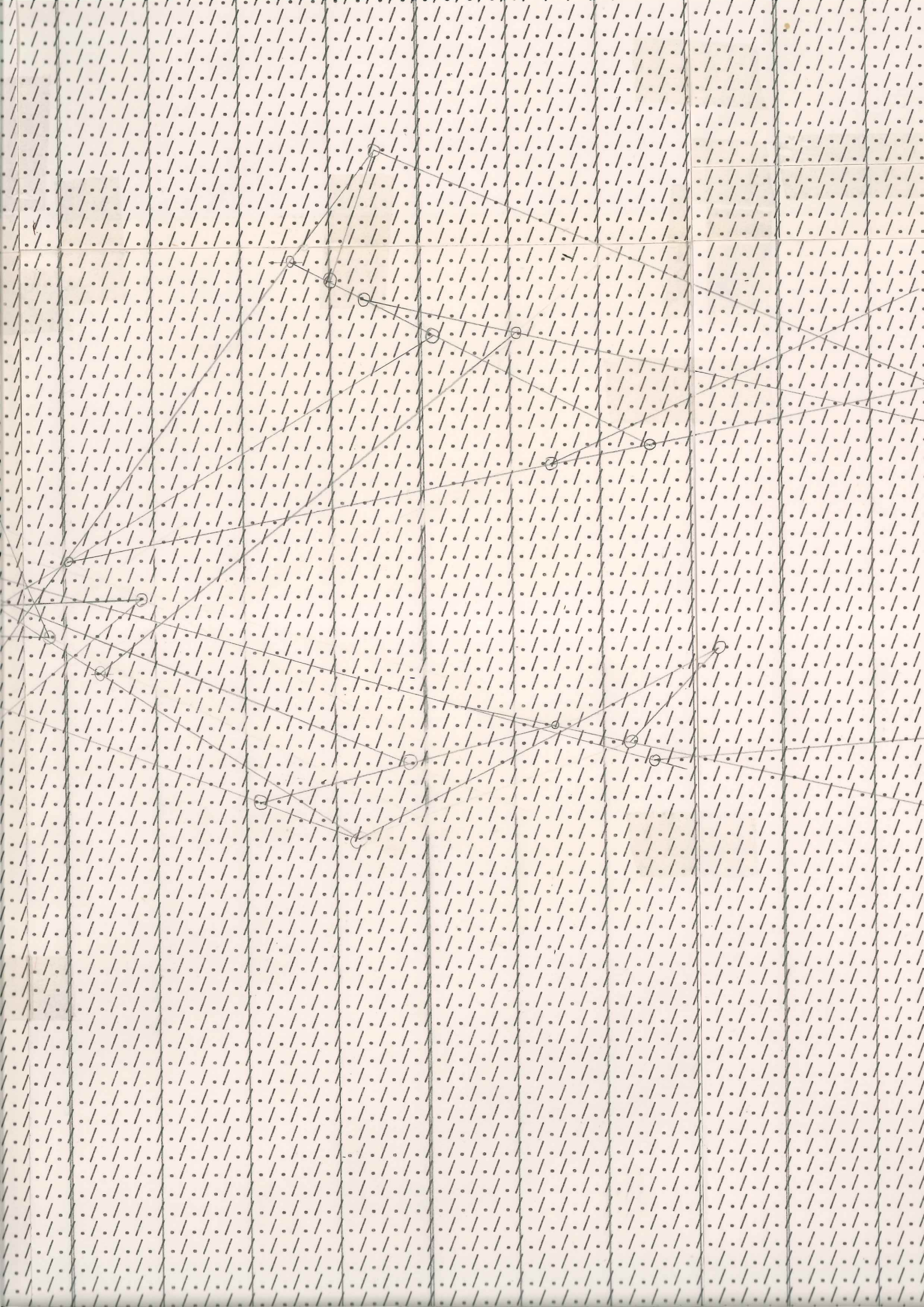
sandi-  
(-d)

-d)

[illegible]

-f1  
e1  
-e1  
es1  
+d1  
d1  
-d1  
cis1  
+c1  
c1  
+h  
h  
-h  
b  
+a  
a  
-a  
as  
+g  
g  
-g  
fis  
+f  
f  
-f  
e  
-e  
es  
+d  
d  
-d  
cis  
+c  
c  
+C  
H  
-H  
B  
+A  
A  
-A  
As  
+G  
G  
-G  
Fis  
+F  
F  
-F  
E  
-E  
Es  
+D  
D  
-D  
Cis  
+C  
C  
+H1  
H1  
-H1  
B1  
+A1  
A1  
-A1  
As1





|  |       |  |
|--|-------|--|
|  | -g1   |  |
|  | -fis1 |  |
|  | +f1   |  |
|  | f1    |  |
|  | f1    |  |
|  | -l    |  |
|  | -e1   |  |
|  | -s1   |  |
|  | -d1   |  |
|  | -d1   |  |
|  | -cis1 |  |
|  | +c1   |  |
|  | -c1   |  |
|  | +h    |  |
|  | -h    |  |
|  | -b    |  |
|  | +a    |  |
|  | -a    |  |
|  | -as   |  |
|  | +g    |  |
|  | -g    |  |
|  | -g    |  |
|  | -fis  |  |
|  | +f    |  |
|  | -f    |  |
|  | -e    |  |
|  | -e    |  |
|  | -es   |  |
|  | +d    |  |
|  | -d    |  |
|  | -cis  |  |
|  | +c    |  |
|  | -c    |  |
|  | +C    |  |
|  | -H    |  |
|  | -H    |  |
|  | -B    |  |
|  | +A    |  |
|  | -A    |  |
|  | -As   |  |
|  | +G    |  |
|  | -G    |  |
|  | -G    |  |
|  | -Fis  |  |
|  | +F    |  |
|  | -F    |  |
|  | -F    |  |
|  | -E    |  |
|  | -E    |  |
|  | -Es   |  |
|  | +D    |  |
|  | -D    |  |
|  | -D    |  |
|  | -Cis  |  |
|  | +C    |  |
|  | -C    |  |
|  | +H1   |  |
|  | -H1   |  |
|  | -H1   |  |
|  | -B1   |  |
|  | +A1   |  |
|  | -A1   |  |
|  | -A1   |  |
|  | -B1   |  |