

Dynamik

- $\text{sfz}(\text{sfz})$ od. sub. marz. in mp (mf etc.): Akzente in einer globalen Dynamik (z.B.: pp)
- mfz , mpz , fz
- mehrmals: $f > f > f >$
- mp non cresc./non decresc.
- sfzmp
- $f < \text{più } f$ $f > \text{meno } f$

$$mf \leq \text{approssimativo } f \quad (mf \leq f, mf \leq \text{più } f)$$

о — poco — о

$\langle \text{frei} \rangle$ (Schönberg Strichqu. in D-Dur 1897, 2. Satz)

Analogie zu $\div$ (gleichzeitig staccato u. tenuto): fp / pf

approssimativo (appross.): ungefähr, etwas mehr oder weniger
 quasi: kaum, nicht ganz

Grammetik der dynamischen Ausdifferenzierung; Skala

-35%	-30%	-25%	-20%	-15%	-10%	-/+5%	+10%	+15%	+20%	+25%	+30%	+35%
molto meno	molto meno	meno	poco meno	pochiss. meno	quasi	appross.	quasi più	pochiss. più	poco più	più	molto più	molto più

mf
non troppo

[pokiss.]

mf assai

$$j_e \& Z(\text{impZ usw}) = +2,5\%$$

26 Apr. 1944 - Vermont

marz., mpz, pf

Mikroformales

- 1 -

α

ev. d. o < ppp > o

d. o < pp > o

d. o < p > o

o o < mp > o

immer



A

α 11 fache Rhythmen auf
Gliss. übertragen, ev. neu
gemischt, mit Pausen

ev. zusätzl. : Blechbläser Luft mit Pausen

statt stets : o < > o < > , besser : o < pp > = mp > = p > je nach Kontext versch.
dyn. Entwicklung pro Dauermwert

statt nur : sch ——— , besser : sch → poco Flz → ss (asymmetrisch)

od: sch → poco Flz → sch (symmetrisch)

klangfarbl. Entwicklung pro Dauermwert

Blech divisi, Streicher non divisi

jede weitere Entwicklung
beginnt als Konsequenz
von α „quasi monophon“

Streicher divisi

Blech tacet