

Sudel 106

Tb2/Cfj - Dynamik T. 48/49

Cfj: $\text{mp} \xrightarrow{\text{mf}} \text{mp} \xleftarrow{\text{mf}}$ 

Tb2: $\text{mf} \xleftarrow{\text{mp}} \text{mf} \xrightarrow{\text{mp}}$ 

12-X-92

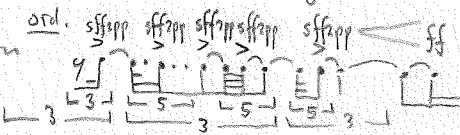
Tub2/Kontrefagott - Einführung T. 49 - 50

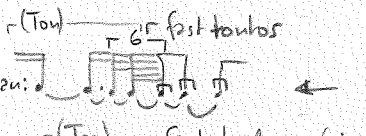
Materialien:

- Komp. Std. 5-1 - oben
- Zettel „Gestaltungsmöglichkeiten langer Töne beim Blech“
- Sudel 94-103
- Zettel „Das instantane Blechbläserbild“

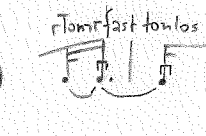
12-X-92

Tb2 - Cfj. T. 49 - 50 Proportion Ton-Geräusch analog dem Verhältnis korrektes Obertonspektrum - Einführung der Spektralekkorde im gleichen Bereich (Sudel 94-103)

Tb2/Cfj. [C¹] T. 49/50: ganze Dauer Ton (nur kor. O.) 

Tb2/Cfj [Fis] T. 50: Verhältnis 10:14 (bei 14/7) 
 $\rightarrow 14:24 \times 10 = 5,833...$
 $7:24 \times 10 = 2,9166... \text{ approx. } 3 \rightarrow$
 $(14:24 \times 14 = 8,166...)$
 $(7:24 \times 14 = 4,08...)$

- $1/3 = 0,33...$
- $2/3 = 0,66...$
- $1/4 = 0,25$
- $1/2 = 0,5$
- $3/4 = 0,75$
- $1/5 = 0,2$
- $2/5 = 0,4$
- $3/5 = 0,6$
- $4/5 = 0,8$
- $1/6 = 0,166...$
- $5/6 = 0,833...$
- $1/7 = 0,1429$
- $2/7 = 0,286$
- $3/7 = 0,428$
- $4/7 = 0,5714$
- $5/7 = 0,714$
- $6/7 = 0,857$

Cfj [C¹] T. 50/51: Verhältnis 2:10 (bei 3) 
 $3:12 \times 2 = 0,5$
 $(3:12 \times 10 = 2,5)$

Tb2 [C¹] T. 50/51: Verhältnis 1:1 $\rightarrow$ nur Ton 

Sudel 107

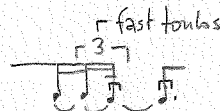
$$\left\{ \begin{array}{l} Cfs \boxed{es} T. (51) : \text{Verhältnis } 5:7 \text{ (bei } 5) \\ 5:12 \times 5 = 2,0833... \\ 2,5:12 \times 5 = 1,04 \\ (5:12 \times 7 = 2,9166...) \end{array} \right.$$



$$Tb2 \boxed{Es} T. (51) : \text{Verhältnis } 1:1 \rightarrow \text{nur Ton}$$

$$Tb2/Cfs \boxed{A} T. (51) : \text{Verhältnis } 8:16 \text{ (bei } 5)$$

$$5:24 \times 8 = 1,666... \\ (5:24 \times 16 = 3,333...)$$



$$\left\{ \begin{array}{l} Cfs \boxed{G} T. (51)/(52) : \text{Verhältnis } 10:2 \text{ (bei } 8) \\ 8:12 \times 10 = 6,666... \\ (8:12 \times 2 = 1,333...) \end{array} \right.$$



$$Tb2 \boxed{fis^1} T. (51)/(52) : \text{Verhältnis } 1:1 \rightarrow \text{nur Ton}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} Cfs \boxed{fi} T. (52) : \text{Verhältnis } 5:7 \text{ (bei } 13) \\ 13:12 \times 5 = 5,4166... \\ (13:12 \times 7 = 7,5833...) \end{array} \right.$$

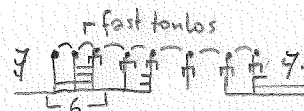


$$Tb2 \boxed{F^1} T. (52) : \text{Verhältnis } 1:1 \rightarrow \text{nur Ton}$$

$$Tb2/Cfs T. (53) \text{ stets nur Ton } (B^2-H^2, H^2, C^1-H^2)$$

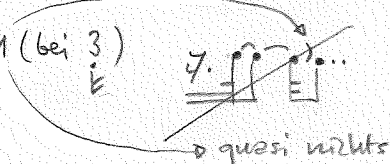
$$Tb2 \boxed{fis^1} / Cfs \boxed{f^1} T. (54) : \text{Verhältnis } 1:11 \text{ (bei } 10)$$

$$10:12 \times 1 = 0,833... \\ (10:12 \times 11 = 9,1666...)$$



ab hier Verhältnissumkehrung (entspricht dem rhythmischen Krebs)

$$\left\{ \begin{array}{l} Tb2/Cfs \boxed{f^1} T. (55) : \text{Verhältnis } 1:23 \rightarrow 23:1 \text{ (bei } 3) \\ 3:24 \times 23 = 2,875 \\ (3:24 \times 1 = 0,125) \end{array} \right.$$



$$\left\{ \begin{array}{l} Cfs \boxed{f^1} T. (55) \text{ ab 2. Viertel } \text{quasi nichts} : \text{Verhältnis } 1:11 \rightarrow 11:1 \text{ (bei } 7) \\ 7:12 \times 11 = 6,4166... \\ (7:12 \times 1 = 0,5833...) \end{array} \right.$$



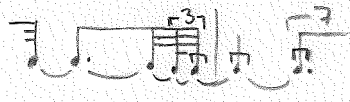
$$Tb2 \boxed{a^1}$$

"

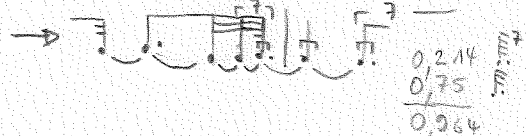
"

"

Sudel 108

Cf_3 B T. (55)/(56) : Verhältnis 7:5 $\rightarrow$ 5:7 (bei ca. 10) $\overset{10,25}{\text{E}}$ 

$10:12 \times 5 = 4,166...$
 $10,25:12 \times 5 = 4,2708$
 $(10,25:12 \times 7 = 5,979)$

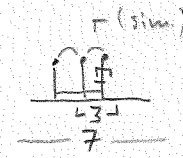
Tb_2 H^2 T. (55)/(56) : nur Ton $\rightarrow$ nur fast tonlos $\rightarrow$ 

$0,214$
 $0,75$
 $0,964$

Cf_3 es^1 T. (56) : Verhältnis 2:10 $\rightarrow$ 10:2 (bei 2) $\overset{E}{7}$

$2:12 \times 10 = 1,666...$
 $(2:12 \times 2 = 0,333...)$

Tb_2 d^1 T. (56) da^70

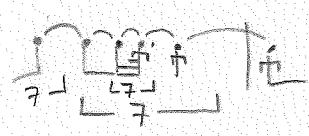


Cf_3 h T. (56) : Verhältnis 3:9 $\rightarrow$ 9:3 (bei 11) $\overset{E}{7}$

$11:12 \times 9 = 8,25$
 $(11:12 \times 3 = 2,75)$

Tb_2 c T. (56) : Verhältnis 7:5 $\rightarrow$ 5:7 (bei 11) $\overset{E}{7}$

$11:12 \times 5 = 4,5833...$
 $(11:12 \times 7 = 6,4166...)$
 $(\text{Diff. zu } r77 \text{ } 0,01154)$
 $(\text{ " " } r57 \text{ } 0,0167)$



Cf_3 b T. (57) : Verhältnis 3:9 $\rightarrow$ 9:3 (bei 13) $\overset{E}{7}$

$13:12 \times 9 = 9,749...$
 $(13:12 \times 3 = 3,2499...)$

Tb_2 A T. (57) : Verhältnis 8:4 $\rightarrow$ 4:8 (bei 13) $\overset{E}{7}$

$13:12 \times 4 = 4,33...$
 $(13:12 \times 8 = 8,66...)$



Cf_3 fis T. (57)/(58) : Verhältnis 5:7 $\rightarrow$ 7:5 (bei 8) $\overset{E}{7}$

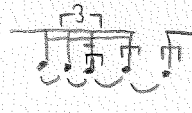
$8:12 \times 7 = 4,666...$
 $(8:12 \times 5 = 3,333...)$

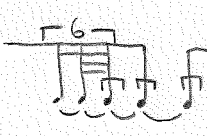
Tb_2 G T. (57)/(58) : Verhältnis 10:2 $\rightarrow$ 2:10 (bei 8) $\overset{E}{7}$

$8:12 \times 2 = 1,33...$
 $(8:12 \times 10 = 6,66...)$



Sudel 109

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Cfj } \boxed{\text{A}} \text{ T. } \textcircled{58} : \text{Verhältnis } 8:4 \rightarrow 4:8 \text{ (bei 5)} \\ \quad 5:12 \times 4 = 1,66... \\ \quad (5:12 \times 8 = 3,33...) \end{array} \right.$


$\left\{ \begin{array}{l} \text{Tb2 } \boxed{\text{Fis}} \text{ T. } \textcircled{58} : \text{Verhältnis } 10:2 \rightarrow 2:10 \text{ (bei 5)} \\ \quad 5:12 \times 2 = 0,833... \\ \quad (5:12 \times 10 = 4,166...) \end{array} \right.$


$\left\{ \begin{array}{l} \text{Cfj } \boxed{\text{H}} \text{ T. } \textcircled{58} : \text{Verhältnis } 7:5 \rightarrow 5:7 \text{ (bei 5)} \\ \quad 5:12 \times 5 = 2,0833... \\ \quad (5:12 \times 7 = 2,9166...) \end{array} \right.$


$\left\{ \begin{array}{l} \text{Tb2 } \boxed{\text{C}} \text{ T. } \textcircled{58} : \text{Verhältnis } 1:1 \text{ nur Ton} \rightarrow \text{nur fest tonlos} \end{array} \right.$

$\text{Tb2 / Cfj } \boxed{\text{d}^1} \text{ T. } \textcircled{58} / \textcircled{59} : \text{Verhältnis } 2:22 \rightarrow 22:2 \text{ (bei 3)}$


$$3:24 \times 22 = 2,75$$

$$(3:24 \times 2 = 0,25)$$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{Cfj } \boxed{\text{d}^1} \text{ T. } \textcircled{59} : \text{Verhältnis } 2:10 \rightarrow 10:2 \text{ (bei 7)} \\ \quad 7:12 \times 10 = 5,833... \\ \quad (7:12 \times 2 = 1,166...) \end{array} \right.$


$\left\{ \begin{array}{l} \text{Tb2 } \boxed{\text{cis}^1} \text{ T. } \textcircled{59} : \text{Verhältnis } 2:10 \rightarrow 10:2 \text{ (bei 7)} \\ \quad 7:12 \times 10 = 5,833... \\ \quad (7:12 \times 2 = 1,166...) \end{array} \right.$
 dito

$\text{Tb2 / Cfj } \boxed{\text{C}^1} \text{ T. } \textcircled{59} : \text{Verhältnis } 1:1 \text{ nur Ton} \rightarrow \text{nur fest tonlos}$

13-X-92

Kontrollen:

- ✓ Oktavliegen der Grundtöne korrekt?
- ✓ Prop. korrektes Obertonspektrum - Eintonung kontrollieren.
- ✓ Anzahl & kontr.
- ✓ Summe der Prop. stets 12 bei 2 Tönen bzw. 24 bei 1 gemeinsamen Ton.
- ✓ Ausrechnen: 12) Verhältnismittelung im 2. Teil
 - ✓ b) gerade Proportion
 - ✓ c) Gegenproportion
- ✓ rhythm. Umsetzung der Proportionen Sudel 107/V.

Abfolge der T62/Cf1-Klangfarben-Gestaltungsmöglichkeiten T. 50-59: vgl. Teile α u. α' .

Dyn2mik

- b) ord. analog zu T62/cf T. (44) ff

Dynamische Polyphonisierung Tb_2/Cf_3 26 T. (47).

$$15 - \overline{x} - 92$$

Beim Blech gibt es nur entweder "Ton" oder "Nicht-Ton", aber nicht "fest tonlos".
Also stets $\uparrow$ tonlos
 $\downarrow$
 «sch»
 ff

19-X-92

Geräuscheordnung:

Cfs T. 50 - 54 : 7 Geräuschfelder
55 - 59 : 11 " (Krebs)

Tuba T. 50 - 54 : 3 "
55 - 59 : 11 " (Krebs)

Bei allen konstanten ganzen Dauern einen
höhe einen Sinn bekommt.

ff
v. 4
ord.

voraussetzen, damit die notierte Ton-

$$20 - \overline{x} - 52$$

Blech 26 T. 50

ev. can send. $\rightarrow$ nein: Gegensatz zu $\boxed{A}$ (T, 11-31)

Entwurf

T. (50) - (59)

Holz: M & d $\xrightarrow{\quad}$
alle Bläser: voce sliss. lamentante
(der gespaltete Ton bleibt)

Blech:  ev. vereinzelt Ausbrechen

Tendenz: & Hum, Flg etc. (planen)

Strich. Phj - Galins

Ton-Mst. Holz: Kopplung Cl.-Vc. etc. } eine neue Schicht
stets ein (passender) primzahliger Quoten } sachlich da-
des betreffenden Streichen } rüber gelegt

Rhythmus: ev. Krebs von A

v. Texturtyp f. Blech: ev. sehr weite Sprünge wie T62/Cfj.

T. 60 - 65

Holz u. Blech mit nach gefärbte Gerünsche

Streicher (non Flg) trem. multiss. sul pont.
durch unregelm. Bogenführung möglichst interessante,
nicht vorhersehbare Obertonphänomene
zusteuern.

23-X-92

Handwritten musical score for a brass and percussion ensemble, measures 50-51. The score includes parts for 2 Tr. in B, 2 Tn., Tba, and Perc. The Tba part features complex melodic lines with triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *ff*, *mp*, *p*, and *sf*. The Perc. part includes snare and tom patterns with dynamic markings like *sf* and *ff*. The score is written on a grand staff with multiple systems.

Sudel M2

2 Fl. gr.

2 Ob.

2 Cl. in B

Fg.

C-Fg.

3 Cor. in F

Handwritten notes and markings on the C-Fg. staff include:

- mp
- Doppeltz.
- quarta pass.
- F#3 (2 range)
- 8basso
- ff
- f
- ff

Measure numbers 19 and 20 are indicated at the top. A circled 27 is at the end of the staff.

2 Tr. in B

2 Tr.

Tba

Perc.

Handwritten notes and markings on the Tba staff include:

- mf
- p
- ff
- f
- ff

Measure numbers 19 and 20 are indicated at the top.

2 Flg. gr.

2 Ob.

2 Cl. in B

Fg.

C-Fg.

(Saxobass)

3 Cor. in F

Left Hand f-Titler

trm

place

p

f

p

mf

mp

f

locol

mp

ff

2 Tr. in B

2 Tr.

Tba

(Saxobass)

Perc.

Left Hand f-Titler

fast tan (as)

(ord.)

gliss.

(sim.)

Flz (Zunge)

mp

ff

mf

mp

ff

Sudel M4

56

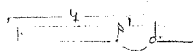
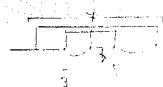
2 Fl. gr.

2 Ob.

2 Cl.
in B

Fg.

C-Fg.

3 Cor.
in F

56

2 Tr.
in B

2 Tr.

Tba

(Blasf.)

Per.

56

Doppelt.
poco pass.

2 Fl. gr.

2 Ob.

2 Cl. in B

Fg.

C-Fg.

3 Cor. in F

FL2 (Zunge)

mf

smorz. (molto)

p

fmp

«u»

mp

«ss»

ff

mus. duff.

vibr.

[26] 8

58

2 Tr. in B

2 Tr.

Tba

perc.

staccatiss. mp Fl2 (Zunge)

ff

fmp

«?»

p

fmp

«sch»

ff

mus. duff.

vibr.

[26] 8