

**René Wohlhauser**

*Duo für Violine  
und Violoncello  
Nr. 2*

2025



**René Wohlhauser**  
*Duo für Violine  
und Violoncello*  
*Nr. 2*

2025

Ergon 109, Musikwerknummer 2336

Edition Wohlhauser, Selbstverlag  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel  
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467  
[www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS  
Hochschule für Musik, Luzern  
[https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers\\_id=58](https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58)  
[info@musinfo.ch](mailto:info@musinfo.ch)



# Vorwort zum „Duo für Violine und Violoncello Nr. 2“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Duos für Violine und Violoncello Nr. 2", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2026 in folgende Konzertsäle:

Sa, 24. Jan. 2026, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 31. Jan. 2026, 19:00h: **Gelterkinden**, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 07. Feb. 2026, 19:00h: **München**, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Str. 8

Sa, 14. Feb. 2026, 19:00h: **Basel**, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4

Sa, 21. Feb. 2026, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Fr, 27. Feb. 2026, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 ½ Min.



# Duo für Violine und Violoncello Nr. 2

Ergon 109, Musikwerknummer 2336 (2025)

René Wohlhauser

Violine

Violoncello

René Wohlhauser

7 *détaché*  
*pos. norm.* *pizz.* 3 (no empty strings)

Vl.

*f*

*détaché*  
*pos. norm.* *pizz.* 3

Vc.

*f* (sempre loco)

pos. norm. *mp* *ff* *sul pont.*

17

VI.

Vc.

pos. norm. *mp* *ff* *sul pont.*

21

VI.

Vc.

pos. norm. *mp*

24

VI.

Vc.

27

VI.

Vc.

29

VI.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for a duo of Violin (VI.) and Violoncello (Vc.). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system starts at measure 17. The Violin part begins with a melodic line in treble clef, while the Violoncello part plays a rhythmic accompaniment in bass clef. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). The instruction *pos. norm.* (normal position) is written above the Violoncello staff, and *sul pont.* (sul ponticello) is written above the Violin staff. The second system starts at measure 21 and features a more complex, rapid melodic line in the Violin part. The third system starts at measure 24 and continues the rapid melodic development. The fourth system starts at measure 27 and shows a change in the Violoncello's accompaniment. The fifth system starts at measure 29 and concludes the excerpt. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.



31

VI. 

Vc. 

34

VI. 

Vc. 

*mp*

39

VI. 

Vc. 

*ff*

*pizz.*

44

VI. 

Vc. 

48

VI. 

Vc. 

51

VI.

Vc.

53

VI.

Vc.

55

VI.

Vc.

58

VI.

Vc.

60

VI.

Vc.

*arco*  
*détaché*

*mp*

*arco*  
*détaché*

*mp*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 51 through 60 of a duo for violin and violoncello. The score is organized into five systems, each with a double bar line at the beginning and end. Measures 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, and 59-60 are grouped together. The violin part (VI.) is written in treble clef, and the violoncello part (Vc.) is written in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Trills are indicated by a '3' over a group of notes. Performance instructions include 'arco' and 'détaché' for the violin, and 'mp' (mezzo-piano) for both instruments. The page is numbered '4' in the top left corner, and the title 'René Wohlhauser - Duo für Violine und Violoncello Nr. 2' is at the top center.

62 (détaché)  
VI. *mf*  
Vc. *mf* (détaché)

65

69 *flautando sul tasto*  
VI. *pp*  
Vc. *pp* *flautando sul tasto*

74 *pos. norm.* II. *mp* (fifth) *p* (fifth) (major third) *mp* 3  
VI. *pos. norm.* II. *mp* (major third) *p* (major third) (fifth) *mp* 3  
Vc. *mp* (major third) *p* (major third) (fifth) *mp* 3

80 IV. *mf* *ord.*  
VI. (minor sixth) III. *mf* *ord.*  
Vc. (minor third) *mf*

85 *tutta la forza sul pont.* *tutta la forza sul pont.*

Vl. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

*tutta la forza sul pont.* *tutta la forza sul pont.*

91 *pos. norm.* *pos. norm.*

Vl. *p*

Vc. *p*

93 *détaché* *détaché*

Vl. *détaché*

Vc. *détaché*

96

Vl.

Vc.

99

Vl.

Vc.

101

VI.

Vc.

103

VI.

Vc.

*mf*

V

105

VI.

Vc.

107

VI.

Vc.

V

109

VI.

Vc.

Violin (Vl.) and Cello (Vc.) score, measures 111-121. The score is written for Violin (Vl.) and Cello (Vc.).

Measures 111-113: Both instruments play a rapid, ascending scale-like passage. The Violin part is marked *f* (forte) and the Cello part is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Measures 114-116: The Violin part continues with a series of eighth notes, while the Cello part plays a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one flat (B-flat).

Measures 117-119: The Violin part features a series of eighth notes, and the Cello part plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to no sharps or flats (C major).

Measures 120-121: The Violin part ends with a final note, and the Cello part plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one sharp (F major).

Dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present. The Violin part also includes a *sim.* (sforzando) marking in measures 111-113.

123

VI.

Vc.



125

VI.

Vc.

*f*

*mf*



128

VI.

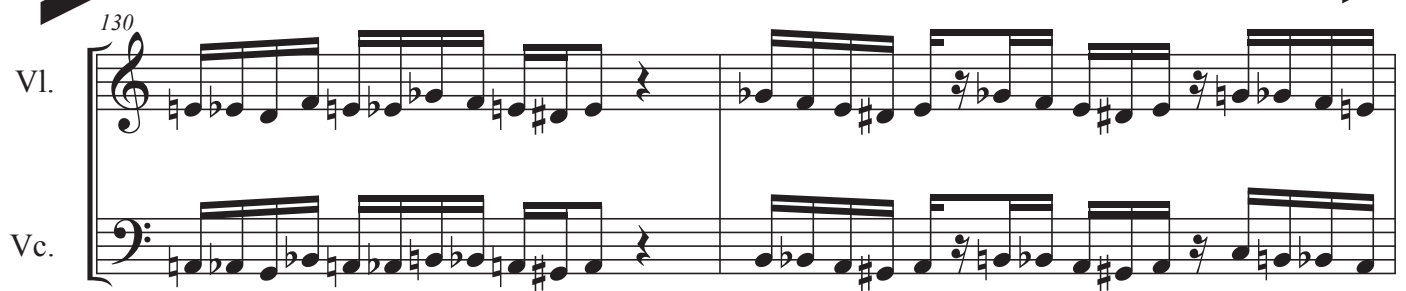
Vc.



130

VI.

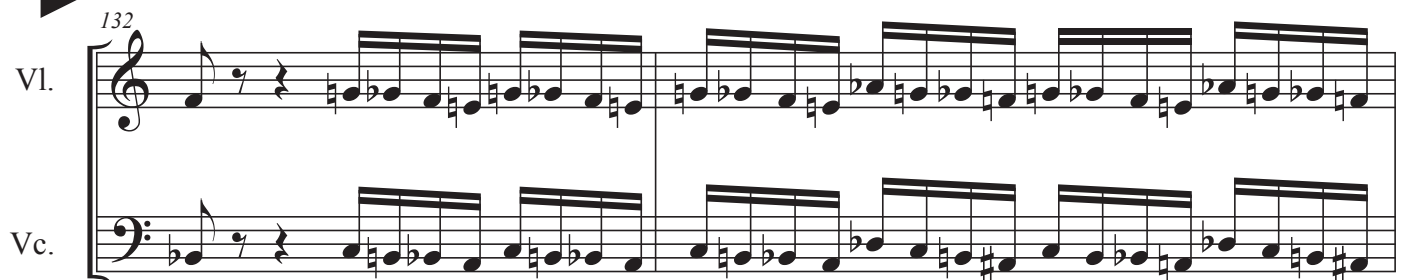
Vc.



132

VI.

Vc.



134

Vl. Vc.

135

Vl. Vc.

*f*

136

Vl. Vc.

*mp*

138

Vl. Vc.

*mf*

IV. I. 3

140

Vl. Vc.

*f* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 134 through 140 of a duo for violin and cello. The score is written for two staves: Violin (Vl.) and Cello (Vc.).  
- Measure 134: Both instruments play a continuous eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat).  
- Measure 135: The pattern continues. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the cello staff.  
- Measure 136: The pattern continues. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the cello staff.  
- Measure 138: The pattern continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the cello staff. Above the violin staff, the fingering "IV. I. 3" is indicated.  
- Measure 140: The pattern continues. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the violin staff, and *ff* (fortissimo) is placed below the cello staff.  
- The score includes various musical notations such as eighth notes, beams, and dynamic markings. The page is numbered 10 at the top left.



144

*sul tasto*

*pp*

*sul tasto*

*pp*

148

*V*

151

*détaché*  
*pos. norm.*

*mf*

*détaché*  
*pos. norm.*

*mf*

154

157

Violin (Vl.) and Violoncello (Vc.) score, measures 159-167. The score is written for two staves, Violin (Vl.) and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each containing two staves. The measures are numbered 159, 161, 163, 165, and 167. The Violoncello part includes dynamic markings: *f* (forte) at measures 161 and 163, and *mf* (mezzo-forte) at measures 165 and 167. The Violin part includes a dynamic marking: *f* (forte) at measure 161. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

Measures 159-167. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

VI. *f*

Vc. *f*

Measures 169-170. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 169 is in 2/4 time, and measure 170 is in 6/16 time. Both parts feature a series of eighth notes with accents. The key signature has one flat (B-flat).

VI.

Vc.

Measures 171-173. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 171 is in 6/16 time, and measures 172-173 are in 6/16 time. The parts continue with eighth notes and rests. The key signature has one flat.

VI.

Vc.

Measures 174-176. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 174 is in 6/16 time, and measures 175-176 are in 6/16 time. The parts continue with eighth notes and rests. The key signature has one flat.

VI.

Vc.

Measures 177-180. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measures 177-180 are in 6/16 time. The parts continue with eighth notes and rests. The key signature has one flat.

VI.

Vc.

Measures 179-180. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 179 is in 6/16 time, and measure 180 is in 4/4 time. The parts continue with eighth notes and rests. The key signature has one flat.



199 *tutta la forza sul pont.* *pos. norm.* II. *détaché*

Vl. *ff* *mp* (fifth) *mf*

Vc. *ff* *pos. norm.* II. (major third) *mf*

204 *pizz.* *ff* 3 3 3 3

Vl. *ff* 3 3 3 3

Vc. *ff* 3 3 3 3

206 *arco* *mp* *arco*

Vl. *mp* *arco*

Vc. *mp*

209 *pizz.* *mp* *arco*

Vl. *ff* *pizz.* *mp*

Vc. *ff* *pizz.* *mp*

212 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vl. *ff* *pont.* *ord. pont.* *pizz.* *ord.* *pont.* *ord.* *pont.*

Vc. *ff* *pont.* *ord. pont.* *ord.* *pont.* *ord.* *pont.*

pos. norm. *mp* *f* *ff* *sul pont.*

pos. norm. *mp* *f* *ff* *sul pont.*

pos. norm. *mp* *pos. norm. mp*

ord. IV. II. (minor sixth) (fifth) III. II. (minor third) (major third)

ord. *mp*

215 218 222 228

VI. Vc. VI. Vc. VI. Vc.

Detailed description: This block contains four systems of musical notation for Violin (VI.) and Cello (Vc.). The first system (measures 215-217) features a melodic line in the violin with a 'pos. norm.' marking and a 'sul pont.' section starting at measure 216. Dynamics range from *mp* to *ff*. The second system (measures 218-221) continues the melodic development, with a *mp* dynamic in measure 220. The third system (measures 222-227) is characterized by sustained notes with interval labels: (minor sixth), (fifth), (minor third), and (major third). The fourth system (measures 228-229) shows a continuation of these sustained notes. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

[7:23]

Basel, 5. Oktober 2025







Werkkommentar zu **Duo für Violine und Violoncello Nr. 2**  
2025 komponiert,  
Ergon 109, Musikwerknummer 2336, ca. 7 ½ Min.

Greifbare Figuren, prägnante Gestalten, schroffe Gesten und starke Gegensätze prägen die Ausdruckswelt in diesem Stück. "Kunst ist der Notschrei jener, die an sich das Schicksal der Menschheit erleben. Die nicht mit ihm sich abfinden, sondern sich mit ihm auseinandersetzen." hat Schönberg 1910 in seinen Aphorismen geschrieben. Was hat sich daran geändert? Man glaubte vor nicht allzu langer Zeit an das Ende der Geschichte gelangt zu sein, bei dem sich die Gegensätze versöhnen und die Kriege überwunden sind. Und heute sind wir zurückgeworfen in eine von Krieg, Zerstörung und Haß erfüllte Welt. Was bleibt da der Kunst anderes übrig, als wieder Notschreie und den Aufschrei gegen diese Zustände auszustoßen?

Musik hat die Kraft, die Menschen zu bewegen und zu berühren. Dadurch wird das Sein erlebbar und mit dem Universum in Verbindung gebracht. Der Augenblick verschmilzt mit der Unendlichkeit. Das menschliche Sein wird transzendiert.

Die beiden Instrumente werden durchgehend wie ein einziges großes „Super-Instrument“ behandelt, das über einen weiten Register-Ambitus verfügt. Starke Register-Kontraste, dynamische Kontraste und Kontraste im Ausdruck verleihen dem Charakter dieser Komposition etwas Zupackendes und Weltüberschreitendes.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Starke Gegensätze prägen die Ausdruckswelt in diesem Stück, gespielt von einem aus beiden Instrumenten zusammengesetzten großen „Super-Instrument“, das über einen weiten Register-Ambitus verfügt.

## René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

**1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

**1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

**1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

**1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

**1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

**1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

**1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

**1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

**1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

**1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

**1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

**1996:** Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

**1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

**1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

**2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

**Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

**2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

**2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

**2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

**2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

**2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

**2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

**2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

**2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

**2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

**2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

**2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

**2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

**2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

**2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

**2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)







