

René Wohlhauser

*Duo für Violine
und Violoncello
Nr. 2*

2025

René Wohlhauser
Duo für Violine
und Violoncello
Nr. 2

2025

Ergon 109, Musikwerknummer 2336

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Duo für Violine und Violoncello Nr. 2“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Duos für Violine und Violoncello Nr. 2", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2026 in folgende Konzertsäle:

Sa, 24. Jan. 2026, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 31. Jan. 2026, 19:00h: **Gelterkinden**, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 07. Feb. 2026, 19:00h: **München**, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Str. 8

Sa, 14. Feb. 2026, 19:00h: **Basel**, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4

Sa, 21. Feb. 2026, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Fr, 27. Feb. 2026, 19:30h: **Zürich**, Lavattersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 ½ Min.

Duo für Violine und Violoncello Nr. 2

Ergon 109, Musikwerknnummer 2336 (2025)

René Wohlhauser

♩ = 120

Violine

Violoncello

mp II. III. IV. *ord.* *sul pont.*

(fifth) (major third) (minor sixth)

mp II. I. III. *ord.* *ff* *sul pont.*

(major third) (fifth) (minor third)

7

VI.

Vc.

f *détaché pos. norm.* *pizz.* 3 (no empty strings)

f *détaché pos. norm.* *pizz.* 3 (sempre loco)

10

VI.

Vc.

arco *sul pont.* *mp* *f* *ff*

arco *sul pont.* *mp* *f* *ff*

14

VI.

Vc.

VI. *pos. norm.*
mp *sul pont.*
ff

Vc. *pos. norm.*
mp *sul pont.*
ff

VI. *pos. norm.*
mp

Vc. *pos. norm.*
mp

VI.

Vc.

VI.

Vc.

VI.

Vc.

31

VI.

Vc.

34

VI.

Vc.

39

VI.

Vc.

44

VI.

Vc.

48

VI.

Vc.

51

VI.

Vc.

Measures 51-52. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 51: Violin has a quarter rest, Cello has a quarter note. Measure 52: Both parts have a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

53

VI.

Vc.

Measures 53-54. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 53: Both parts have a triplet of eighth notes. Measure 54: Both parts have a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

55

VI.

Vc.

arco détaché

mp

arco détaché

mp

Measures 55-57. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 55: Violin has a quarter rest, Cello has a quarter note. Measure 56: Both parts have a quarter note. Measure 57: Both parts have a quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

58

VI.

Vc.

Measures 58-59. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 58: Both parts have a quarter note. Measure 59: Both parts have a quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

60

VI.

Vc.

Measures 60-61. Violin (VI.) and Cello (Vc.) parts. Measure 60: Both parts have a quarter note. Measure 61: Both parts have a quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

VI. *(détaché)*
Vc. *mf (détaché)*

VI. *mf (détaché)*
Vc. *mf*

VI.
Vc.

VI. *flautando sul tasto*
Vc. *pp flautando sul tasto*

VI. *pos. norm. II.*
Vc. *pos. norm. II.*

VI. *mp (fifth)* *p (fifth)* *(major third)* *mp* 3

Vc. *mp (major third)* *p (major third)* *(fifth)* *mp* 3

VI. *IV.*
Vc. *III.*

VI. *(minor sixth)* *mf* *ord.*

Vc. *(minor third)* *mf* *ord.*

85 *tutta la forza sul pont.* *tutta la forza sul pont.*

Vl. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

91 *pos. norm.* *pos. norm.*

Vl. *p*

Vc. *p*

93 *détaché* *détaché*

Vl.

Vc.

96

Vl.

Vc.

99

Vl.

Vc.

101



VI.

Vc.

103

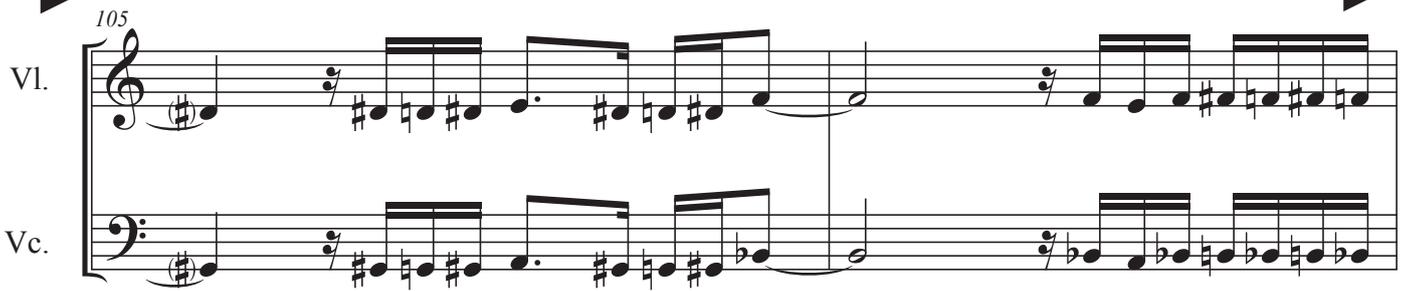


VI.

Vc.

mf

105



VI.

Vc.

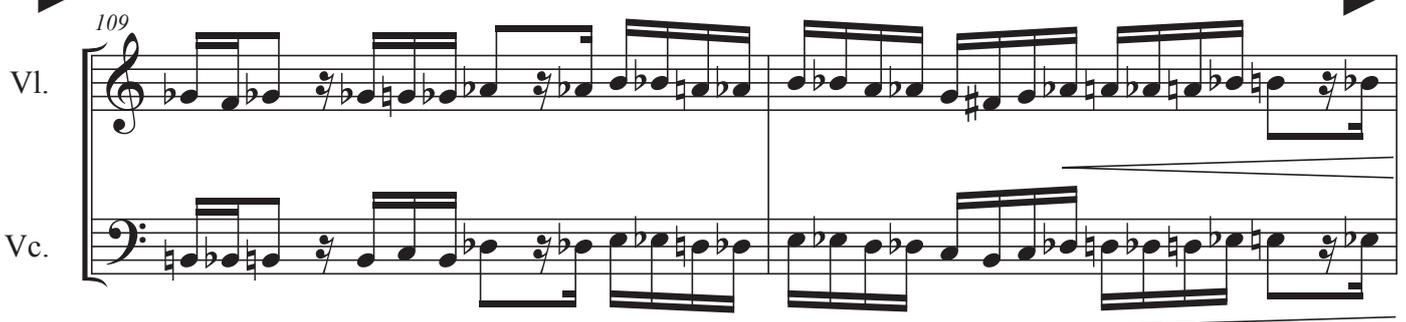
107



VI.

Vc.

109



VI.

Vc.

111

VI. *f* *mf* *sim.*

Vc. *f* *mf* *sim.*

114

VI.

Vc.

117

VI.

Vc.

119

VI.

Vc.

121

VI.

Vc.

123

VI.

Vc.

Measures 123-124. Violin and Cello parts. Measure 123 starts with a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth notes in both parts. A repeat sign is at the end of measure 124.

125

VI.

Vc.

f

mf

Measures 125-127. Violin and Cello parts. Measure 125 has a dynamic marking of *f*. Measure 127 has a dynamic marking of *mf*. The music features eighth notes and quarter notes with accents.

128

VI.

Vc.

Measures 128-129. Violin and Cello parts. Measure 128 starts with a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth notes and quarter notes.

130

VI.

Vc.

Measures 130-131. Violin and Cello parts. Measure 130 starts with a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth notes and quarter notes.

132

VI.

Vc.

Measures 132-133. Violin and Cello parts. Measure 132 starts with a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth notes and quarter notes.

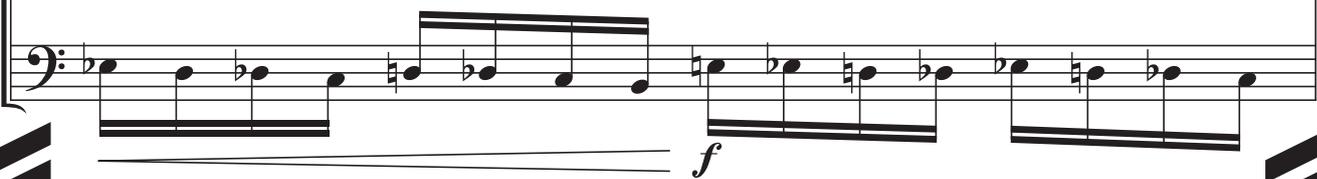
134

VI. 

Vc. 

135

VI. 

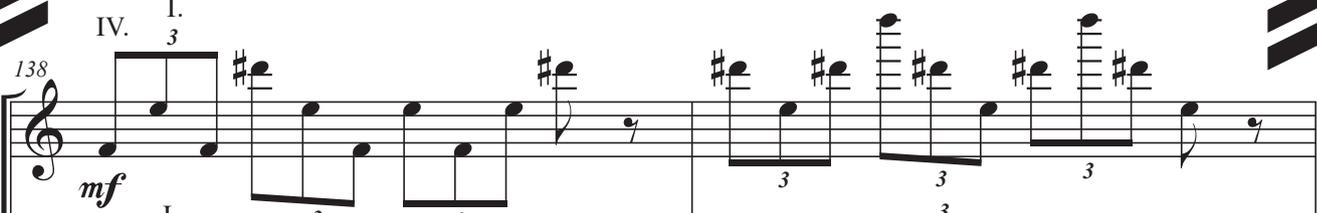
Vc. 

136

VI. 

Vc. 

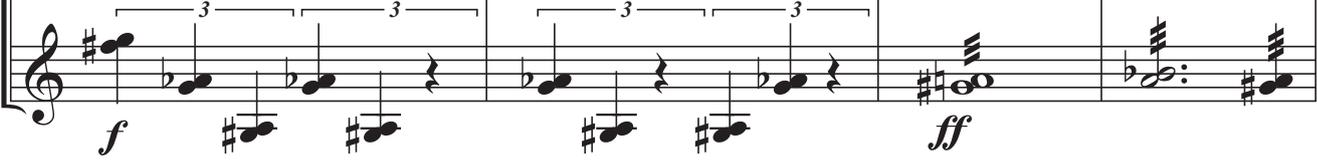
138

VI. 

Vc. 

140

VI. 

Vc. 

144

sul tasto

pp

sul tasto

pp

This system contains measures 144 to 147. The Violin part (VI.) begins with a rest in measure 144, then plays a series of triplets in measures 145, 146, and 147. The Cello part (Vc.) also begins with a rest in measure 144, then plays a series of triplets in measures 145, 146, and 147. Both parts are marked *pp* and *sul tasto*. The key signature has one flat (B-flat).

148

This system contains measures 148 to 150. The Violin part (VI.) starts with a rest in measure 148, followed by triplets in measures 149 and 150. The Cello part (Vc.) starts with a rest in measure 148, followed by triplets in measures 149 and 150. Both parts have accents (>) over the notes. The key signature has one flat (B-flat).

151

détaché
pos. norm.

mf

détaché
pos. norm.

mf

This system contains measures 151 to 153. The Violin part (VI.) and Cello part (Vc.) both play detached notes (*détaché*) in a normal position (*pos. norm.*) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

154

This system contains measures 154 to 156. The Violin part (VI.) and Cello part (Vc.) both play sixteenth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat).

157

This system contains measures 157 to 160. The Violin part (VI.) plays chords in measures 157, 158, and 159, followed by sixteenth-note patterns in measure 160. The Cello part (Vc.) plays chords in measures 157, 158, and 159, followed by sixteenth-note patterns in measure 160. The key signature has one flat (B-flat).

This musical score page contains six systems of music for Violin (VI.) and Cello (Vc.).

- System 1 (Measures 159-160):** VI. starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Vc. starts with a treble clef. Both parts feature a series of eighth-note chords.
- System 2 (Measures 161-162):** VI. starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Vc. starts with a bass clef. Dynamics include *f* (forte) in both parts.
- System 3 (Measures 163-164):** VI. starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Vc. starts with a bass clef. The texture continues with eighth-note chords.
- System 4 (Measures 165-166):** VI. starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Vc. starts with a bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in both parts.
- System 5 (Measures 167-168):** VI. starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Vc. starts with a bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in both parts.

Double bar lines with repeat dots are used to separate the systems. The notation includes various clefs, key signatures, and dynamic markings.

VI. *f* 169 6/16

Vc. *f* 6/16

Detailed description: This system covers measures 169 and 170. The Violin part (VI.) is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs. The Cello part (Vc.) is in bass clef with the same key signature and rhythmic pattern. Both parts are marked with a forte dynamic (*f*). The time signature is 6/16. The system ends with a double bar line.

VI. 171 6/16

Vc. 6/16

Detailed description: This system covers measures 171, 172, and 173. The Violin part (VI.) continues with eighth notes, some with accents and slurs. The Cello part (Vc.) continues with eighth notes, some with accents and slurs. The time signature is 6/16. The system ends with a double bar line.

VI. 174

Vc. 174

Detailed description: This system covers measures 174, 175, and 176. The Violin part (VI.) features a sequence of quarter notes with accents and slurs. The Cello part (Vc.) features a sequence of quarter notes with accents and slurs. The time signature is 6/16. The system ends with a double bar line.

VI. 177

Vc. 177

Detailed description: This system covers measures 177, 178, 179, and 180. The Violin part (VI.) features a sequence of quarter notes with accents and slurs. The Cello part (Vc.) features a sequence of quarter notes with accents and slurs. The time signature is 6/16. The system ends with a double bar line.

VI. 179 4/4

Vc. 179 4/4

Detailed description: This system covers measures 179, 180, and 181. The Violin part (VI.) features a sequence of quarter notes with accents and slurs. The Cello part (Vc.) features a sequence of quarter notes with accents and slurs. The time signature changes to 4/4. The system ends with a double bar line.

185

VI.

Vc.

mf

188

VI.

Vc.

mf

190

VI.

Vc.

192

VI.

Vc.

f

mf détaché

mf

196

VI.

Vc.

f

199 *tutta la forza sul pont.* *pos. norm.* II. *détaché*

VI. *ff* *mp* (fifth) *mf*

Vc. *ff* *pos. norm.* II. (major third) *mf*

204 *pizz.* *ff* 3 3 3 3

VI. *ff* 3 3 3 3

Vc. *ff* 3 3 3 3

206 *arco* *mp* *arco*

VI. *mp* *arco*

Vc. *mp*

209 *pizz.* *mp* *arco*

VI. *mp* *arco*

Vc. *ff* *pizz.* *mp*

212 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

VI. *ff* *pont.* *ord. pont.* *ord. pont.* *pont.* *ord. pont.*

Vc. *ff* *pont.* *ord. pont.* *ord. pont.* *pont.* *ord. pont.*

VI. *pos. norm.*
mp *ff* *sul pont.*

Vc. *pos. norm.*
mp *ff* *sul pont.*

VI. *pos. norm.*
mp

Vc. *pos. norm.*
mp

VI. *ord.*
IV. (minor sixth)
II. (fifth)

Vc. *ord.*
III. (minor third)
II. (major third)

VI. *ord.*

Vc. *ord.*

Werkkommentar zu **Duo für Violine und Violoncello Nr. 2**
2025 komponiert,
Ergon 109, Musikwerknnummer 2336, ca. 7 ½ Min.

Greifbare Figuren, prägnante Gestalten, schroffe Gesten und starke Gegensätze prägen die Ausdruckswelt in diesem Stück. "Kunst ist der Notschrei jener, die an sich das Schicksal der Menschheit erleben. Die nicht mit ihm sich abfinden, sondern sich mit ihm auseinandersetzen." hat Schönberg 1910 in seinen Aphorismen geschrieben. Was hat sich daran geändert? Man glaubte vor nicht allzu langer Zeit an das Ende der Geschichte gelangt zu sein, bei dem sich die Gegensätze versöhnen und die Kriege überwunden sind. Und heute sind wir zurückgeworfen in eine von Krieg, Zerstörung und Haß erfüllte Welt. Was bleibt da der Kunst anderes übrig, als wieder Notschreie und den Aufschrei gegen diese Zustände auszustoßen?

Musik hat die Kraft, die Menschen zu bewegen und zu berühren. Dadurch wird das Sein erlebbar und mit dem Universum in Verbindung gebracht. Der Augenblick verschmilzt mit der Unendlichkeit. Das menschliche Sein wird transzendiert.

Die beiden Instrumente werden durchgehend wie ein einziges großes „Super-Instrument“ behandelt, das über einen weiten Register-Ambitus verfügt. Starke Register-Kontraste, dynamische Kontraste und Kontraste im Ausdruck verleihen dem Charakter dieser Komposition etwas Zupackendes und Weltüberschreitendes.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Starke Gegensätze prägen die Ausdruckswelt in diesem Stück, gespielt von einem aus beiden Instrumenten zusammengesetzten großen „Super-Instrument“, das über einen weiten Register-Ambitus verfügt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
- 2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
 - 2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
 - 2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshon, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis

- Tonträgerliste
finden Sie unter www.renewohlhauser.com