

Daten zur Komposition des Sextetts

- 2-III, 4-III, 1-IV-1993 : Brainstorming
- 10.-12.-IV-1993 : Symmetriebildungen zwischen Kleinabschnitten u. Besetzung (Mikro-Formplan S.1-2)
- 12.-27.-IV-1993 : Taktartenreihe und Tempi (Mikro-Formplan S.3-9)
- 27.-IV bis 4.-V-1993 : Besetzung konkretisieren (Mikro-Formplan S.12-14) und übertragen auf Mikro-Formplan S. 10/11 und S.6-9
- 5.-14.-V-1993 : Reinschrift-Berechnungen (Notenpapier-Vorskizzen) Mikro-Formplan S.15-24 (ev. Abkürzung siehe S.24 unten) → Schichtendiagramm S.28-37
- 19./21.-V-1993 : Notenpapierherstellung und Photokopierversuche
- 22./24.-V-1993 : Koordination u. Brainstorming
- 26.25.-V-1993 : Notenpapierherstellung planen S.26
- 26.-V-1993 : provisorische Seitennumerierung mit Bleistift
- 27.-V bis 9.-VI-1993 : photokopierte Transparenz kontrollieren und reinigen
- 1./10./11.-VI-1993 : Millimeterpapier aufkleben
- 12./15./16.-VI-1993 : Taktstriche ziehen
- 16./18.-VI-1993 : Pausenstrichlein ziehen (vgl. auch 6.-8. Juli)
- 21./23.-VI-1993 : Taktarten einzeichnen (vgl. auch 9.-12. Juli)
- 22./24./26.-VI-93 : Koordination und Brainstorming
- 28./29.-VI-1993 : Besetzungen kontrollieren
- 28.-VI bis 2.-VII-93 : Angaben aus Skizzen provisorisch (mit Bleistift) in Partitur übertragen
- 6.-8.-VII-1993 : Pausenstrichlein
- 9.-12.-VII-1993 : Taktarten einzeichnen
- 13.-16.-VII-1993 : Taktarten kontrollieren und Bleistift ausradieren
- 17.-VII bis 1.-VIII-93 : ... Texturtypen, VB und Entwicklungsrichtungen ins Schichtendiagramm S.28-37 & Kleinigkeiten und Ferien im Tessin
- 2.-8.-VIII-93 : ... Mikro-Formplan, Details skizzieren, Tpa-/VB-Angaben reinschreiben, Überlagerungspunkte „Entf. Rhythm.-Techn.“ bestimmen
- 9.-16.-VIII-93 : ... Mesoformplan, Pf u. Mzr T. ④/⑤ komponieren, Details
- 17.-27.-VIII-93 : (genau 5 Tage à ca. 3 Std = ca. 15 Std nur für die) Reinschrift S.1 & Weiterkomponieren
- 28.-VIII bis 18.-IX-93 : Komposition S.2 (u.a.)
- 28.-VIII bis 29.-IX-93 : Reinschrift S.2 (u.a.)
- bis 11.-XI-93 : Komposition S.3 "
- bis 15.-XI-93 : Komposition S.4 "
- bis 27.-XI-93 : Reinschrift S.3 "
- bis 1.-XII-93 : Komposition S.5 "
- Reinschrift v. T. ④-⑪ : 2 1/2 Morgen

revidierte Planung 6-XII-93: FL T. 20 ganze Zeilen (13)

Wochenziele Komposition, eine ganze Zeile (13) täglich, 6-Tage-Woche (78)

Start: 6-XII-93: FL T. 20

11. Dez. 93: Takt 25, 1/CL

18. 30, 1 Vc

25. 33, 1 Pf2

1. Jan. 94 37, 3 Pf2

8. 40 Vc

15. 45, 1 Bat.

22. 49 CL

29. 52, 5 Pf2

5. Feb. 58, 5 Pf1

12. 65, 3 Bzt - Zykl. 2

19. 69, 4 CL

26. 75 Pf1

5. März 78 CL

12. 83, 1 Vn

19. 88, 3 FL

26. 95, 1 Bat

2. April 98, 1 Vc

9. 102, 1 Vn

16. 106, 4 Bat

23. 110, 1 Vc

30. 114, 1 Vc

7. Mai 120, 2 Pf1

14. 124, 3 FL - Zykl. 3 ($\frac{1}{12} = 75\% \text{ v. } \frac{1}{8}$)

21. 126 Vn

28. 133, 1 CL

4. Juni 135, 1 Bat.

11. 139 Bat.

18. 141, 1 Pf1

25. 145 Bat

2. Juli 150, 1 Pf2

9. Juli 94 155 Pf1 - Zykl. 4 ($24 = \frac{1}{12} \text{ Zeitaufwand} = 75\% \text{ v. } \frac{1}{8}$)

16. 158, 4 CL

23. 162, 5 Pf2

30. 167, 4 Vc

6. Aug. 172 CL

13. 176 CL

20. 179, 2 FL

27. 182, 2 Pf2

3. Sept. 185 Bzt - Zykl. 5 ($\frac{1}{10} = \frac{1}{8}$)

10. 188 Pf2

17. 191, 1 Bzt

24. 194, 2 Pf2

1. Okt. 198, 2 Bzt

8. 201, 2 FL

15. 205 CL

22. 206, 1 Pf1

29. 208, 1 Vc

5. Nov. 210 Vc

12. 214, 3 Pf2 - Zykl. 6 ($\frac{1}{20} = \frac{1}{16}$)

19. 216 Vn

26. 220, 3 Pf1

3. Dez. 223 Vc

& ausgesetzte Tage:

oder ab 2. Juli 94 $\frac{3}{4}$ Zeilen: & 7 Wochen = 25. Jan. 95

(29-I-94)

bei 0,5 Zeile/Tag ab 17. Jan.: bis 5. April

Daten zur Komposition des Sextetts

-2-

28-VIII bis 18-IX-93 : Komposition S.2

11-XI-93:	"	S.3
15-XI-93:	"	S.4
1-XII-93:	"	S.5 vv
7-XII-93:	"	S.6 w
11-XII-93:	"	S.7 vv
13-XII-93:	"	S.8 vv
20-XII-93:	"	S.9 vv
24-XII-93:	"	S.10 w
28-XII-93:	"	S.11 vv
3-I-94:	"	S.12 vv
11-I-94:	"	S.13 vv
14-I-94:	"	S.14 vv
24-I-94:	"	S.15 vv
1-II-94:	"	S.16
4-II-94:	"	S.17
7-II-94:	"	S.18

17-27.-VII-93: Reinschrift S.1

28-VIII bis 29-IX-93: " S.2

27-XI-93: " S.3

{ 11-XII-93: " S.4

{ 8-XII-93: " S.5

18-XII-93: " S.6

20. bis 24-XII-93: " S.7

25-XII-93 bis 4-I-94: " S.8

5.-15-I-94: " S.9

17-I bis 5-II-94 (~~18~~, 25, 26, 27) " S.10
je 1/2

Abschrift-Kontroll.

revidierte Planung 6-XII-93: Fl. T. 20 ganze Zeilen

Wenn ich pro Tag 1 ganze Zeile komponiere

Zyklus 1: noch ca. 59 Zeilen: 11. Feb. '94

2	65	jede 9. Hand separat	: 5. Mai
3	64		: 19. Juli
4	54		: 20. Sept.
5	44		: 10. Nov.
6	<u>22</u>		: 6. Dez

308 (59 weniger = 10 Wochen)
= 15. Nov.

(13-XII-93)

d.h. bei 1 ^{ganzen} Zeile / Tag = 1 Jahr (6. Dez. '94)

1 1/2 34 Wochen (8. Aug. '94)

2 25 " (31. Mzi '94)

(14-XII-93)

Komposition: Arbeitsstunden-Nachweis (incl. Reinschrift) „vois image“

Soll: 24 Std. wöchentl.

Bei Urlaub: Skizzen durchlesen, mechan. Arbeiten

1-VIII-1993:	So	2 1/2 Std. : 2 1/2	
2 " "	Mo	(1 3/4 / 2 1/4) : 4	
3 " "		(2 / 2 1/2) : 4 1/2	
4 " "		(2 1/2 / 1/4) : 2 3/4	
5 " "		(2 1/2 / -) : 2 1/2	
6 " "		(2 3/4 / -) : 2 3/4	
7 " "		(3 1/4 / 3/4) : 4	
8 " "		So	23
9 " "		(2 1/4 / 3/4) : 3	
10 " "		(4 1/4 / 1 1/2) : 5 3/4	
11 " "		(4 / -) : 4	
12 " "		(4 1/2 / -) : 4 1/2	
13 " "		(4 1/4 / -) : 4 1/4	
14 " "		(4 1/2 / -) : 4 1/2	
15 " "		So	26
16 " "		Mo (4 / -) : 4	
17 " "		Di (4 1/4 / -) : 4 1/4	
18 " "		Mi (4 1/4 / -) : 4 1/4	
19 " "		Do (4 1/4 / -) : 4 1/4	
20 " "		Fr. (4 / -) : 4	
21 " "		Sa (4 1/2 / -) : 4 1/2	
22 " "		So -	25 1/4
23 " "		Mo (1 1/4 / 1) : 2 1/4 (Störung)	
24 " "		Di (4 3/4) : 4 3/4	
25 " "		Mi (4 1/2 / 3/4) : 5 1/4	
26 " "		Do (3 1/4 / 1/4) : 3 1/2 (Übers.)	
27 " "		Fr (4 1/2 / -) : 4 1/2	
28 " "		Sa (4 1/2 / -) : 4 1/2	
29 " "		So -	24 3/4
30 " "		Mo - (swf)	
31 " "		Di (3 1/4 / -) : 3 1/4 (krank)	
1-IX-1993:		Mi (3 / -) : 3 (krank)	

2-IX-1993:	(3 3/4 / 1/4) : 4	
3 " "	(4 / -) : 4	
4 " "	(3 3/4 / -) : 3 3/4	
5 " "	So	18
6 " "	(4 / -) : 4	
7 " "	(3 1/2 / -) : 3 1/2	Fa. v. d. l.
8 " "	(3 1/4 / -) : 3 3/4	Sofie krank
9 " "	Übersetzung	
10 " "	Übersetzung	
11 " "	STV-GV	
12 " "	So	11 1/4
13 " "	(4 1/2 / 1/4) : 4 3/4	
14 " "	(4 1/2 / -) : 4 1/2	
15 " "	(3 3/4 / 1/2) : 4 1/4	
16 " "	(4 1/4 / -) : 4 1/4	
17 " "	(4 1/4 / 1/4) : 4 1/2	
18 " "	(4 1/2 / -) : 4 1/2	
19 " "	So	26 3/4
20 " "	(4 / -) : 4	
21 " "	(4 1/4 / -) : 4 1/4	
22 " "	(4 / -) : 4	
23 " "	(4 / -) : 4	
24 " "	(4 / -) : 4	
25 " "	(1 / -) : 1	Reise
26 " "	So (1 3/4 / -) : 1 3/4	
27 " "	(2 1/2 / 3/4) : 3 1/4	
28 " "	(3 1/2 / 1/2) : 5 1/2	
29 " "	(3 1/4 / 1/4) : 4 1/4	
30 " "	(2 3/4 / 1/2) : 3 1/4	

1-X-1993:	(3 / 1 3/4) : 4 3/4	
2 " "	(2 3/4 / -) : 2 3/4	
3 " "	So	23 3/4
4 " "	- BS aufz. b.	
5 " "	- " "	
6 " "	(2 3/4 / 1 1/4) : 4	
7 " "	(1 3/4 / 1 1/2) : 3 1/4	
8 " "	(2 3/4 / -) : 2 3/4	
9 " "	(3 / -) : 3	
10 " "	So	13
11 " "	(3 3/4 / -) : 3 3/4	
12 " "	(4 / -) : (4) W-Tafeln ordnen	
13 " "	(4 1/4 / -) : 4 1/4	
14 " "	(4 / -) : 4	
15 " "	(3 3/4 / -) : 3 3/4	
16 " "	(4 1/4 / -) : 4 1/4	
17 " "	So	24
18 " "	(4 / -) : 4	
19 " "		4
20 " "		4 1/2
21 " "		4
22 " "	(3 1/2 / 1/4) : 3 3/4	
23 " "		3 1/2
24 " "	So	23 3/4
25 " "		4
26 " "		3 1/2
27 " "		4
28 " "		4
29 " "		4
30 " "		13 1/2
31 " "		La Neuville
	So	

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis - 2-

"vocis imago"

Ziel: 24 Std. wöchentl.

1-XI-1993: (3 1/2) (-): 3 1/2

2- " " : 3 1/2

3- " " : 4

4- " " : 3 1/2

5- " " : 3 1/2

6- " " : 3

7- " " : So 21

8- " " : 4

9- " " : 3 1/2

10- " " : 4

11- " " : 4

12- " " : 3 1/2

13- " " : 2

14- " " : So 21

15- " " : 4

16- " " : 3 1/2

17- " " : 3 1/2

18- " " : 3

19- " " : 3

20- " " : a.o. STV-GV 17

21- " " : So

22- " " : 4

23- " " : 4

24- " " : 3 3/4

25- " " : 4

26- " " : 3 1/2

27- " " : 4 1/2

28- " " : So 23 3/4

29- " " : 2 1/2

30- " " : Heilbronn
(Rückzeit)

1-XII-1993: (3 1/2)(1/2): 4

2- " " : 4

3- " " : 4

4- " " : 4

5- " " : So 18 1/2

6- " " : 4

7- " " : 4

8- " " : 4 1/4

9- " " : 4 1/4

10- " " : 4

11- " " : 4 1/2

12- " " : So 25

13- " " : 4

14- " " : 4 1/4

15- " " : 4 1/2

16- " " : 4 1/2

17- " " : 4 1/2

18- " " : () (1 1/4) 5 3/4

19- " " : So 27 1/2

20- " " : 5

21- " " : 4 1/2

22- " " : 4 3/4

23- " " : 4 3/4

24- " " : 4 1/4

25- " " : 3

26- " " : So 26

27- " " : 4

28- " " : 4

29- " " : 4

30- " " : 3 1/4

31- " " : 4

19 1/4

(199)

(99 Std / Monat)

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis - 3-

"vacis imago"

Ziel: 24 Std. wöchentl.

1-I-1994: (zu Mia)

2 " " : So

3 " " : (5)() : 5

4 " " : $4\frac{1}{4}$

5 " " : $3\frac{1}{4}$

6 " " : $4\frac{1}{2}$

7 " " : $3\frac{1}{2}$

8 " " : $4\frac{1}{4}$

9 " " : So $23\frac{3}{4}$

10 " " : 4

11 " " : $4\frac{1}{4}$

12 " " : $5\frac{1}{4}$

13 " " : 5

14 " " : $4\frac{1}{2}$

15 " " : $(3\frac{3}{4})(1\frac{1}{4})$ 5

16 " " : So 28

17 " " : $4\frac{1}{2}$

18 " " : $4\frac{1}{4}$

19 " " : 4

20 " " : $3\frac{3}{4}$

21 " " : $(4\frac{1}{4})(\frac{1}{2})$ $4\frac{3}{4}$

22 " " : $(3\frac{1}{2})(1\frac{1}{4})$ $4\frac{3}{4}$

23 " " : So 26

24 " " : $(4\frac{1}{4})(\frac{1}{2})$ $4\frac{3}{4}$

25 " " : 2

26 " " : 2

27 " " : $3\frac{1}{4}$

28 " " : 3

29 " " : $(3\frac{1}{2})(1\frac{1}{2})$ 5

30 " " : So 20

31 " " : $(4\frac{1}{2})(\frac{1}{2})$ 5

1-II-1994: $(4\frac{1}{4})(\frac{3}{4})$ 5

2 " " : $4\frac{3}{4}$

3 " " : $4\frac{3}{4}$

4 " " : $4\frac{3}{4}$

5 " " : $(3\frac{1}{4})(1)$ $4\frac{1}{4}$

6 " " : So $28\frac{1}{2}$

7 " " : $4\frac{1}{2}$

8 " " : 3

9 " " : $(4\frac{1}{2})(\frac{1}{4})$ $4\frac{3}{4}$

10 " " : $(4\frac{1}{2})(1)$ $5\frac{1}{2}$

11 " " : $4\frac{1}{2}$

12 " " : $(3-50)(20)$ $4\frac{1}{4}$

13 " " : So $26\frac{1}{2}$

14 " " : $4\frac{1}{2}$

15 " " : $3\frac{1}{2}$

16 " " : $4\frac{1}{4}$

17 " " : $2\frac{1}{2}$

18 " " : 4

19 " " : $3\frac{3}{4}$

20 " " : So 1 $22\frac{1}{2}$

21 " " : $3\frac{1}{4}$

22 " " : $(3\frac{1}{4})(1)$ $4\frac{1}{4}$

23 " " : $(2\frac{1}{4})(1\frac{1}{4})$ $3\frac{1}{2}$

24 " " : $(3)(\frac{1}{4})$ $3\frac{1}{4}$

25 " " : $2\frac{1}{2}$

26 " " : 3

27 " " : So $\frac{3}{4}$ $21\frac{1}{2}$

28 " " : krank -

(196,75)

(98,375 Std / Monat)

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis - 4 -

"vdin imago"

Ziel: 24 Std. wöchentl.

1 - III - 1994: krank	2 1/2
2 " " :	2
3 " " :	3 3/4
4 " " :	3
5 " " : (3 1/4) (2)	5 1/4
6 " " : So	16 1/2
7 " " :	4 1/2
8 " " :	3 1/2
9 " " :	4 1/4
10 " " :	4 1/4
11 " " :	4 1/4
12 " " :	4
13 " " :	24 3/4
14 " " :	4 1/4
15 " " :	3 3/4
16 " " : (2 1/2) (1/4)	2 3/4
17 " " :	-
18 " " :	3/4
19 " " :	-
20 " " : So	11 1/2
21 " " :	3 1/2
22 " " :	4 3/4
23 " " :	4
24 " " :	3 1/2
25 " " :	3 1/4
26 " " :	3
27 " " : So	22
28 " " :	3 1/2
29 " " :	2 1/2
30 " " :	4 1/2
31 " " :	4 1/4

1 - IV - 1994:	4
2 " " : (1 3/4) (2 1/2)	4 1/4
3 " " : So	23
4 " " :	3 1/4
5 " " :	2
6 " " :	3 3/4
7 " " : (3 1/4) (1)	4 1/4
8 " " :	3 1/2
9 " " :	Mia
10 " " : (1/2) So	16 3/4
11 " " :	1/2
12 " " :	2
13 " " :	2 1/4
14 " " : (2 1/4) (1)	3 1/4
15 " " :	3
16 " " :	2 3/4
17 " " : So 1 1/4	13 3/4
18 " " :	4 1/4
19 " " : (1) (2)	3
20 " " :	2
21 " " : (Essen - Basel im Auto)	-
22 " " :	4 1/2
23 " " : (4) (2 1/2)	6 1/2
24 " " : So	20 1/4
25 " " :	3 1/4
26 " " :	4 1/2
27 " " :	3 3/4
28 " " :	4
29 " " :	4 1/2
30 " " :	3 3/4
	23 3/4

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis - 5 -

"voci iungo"

Ziel: 24 Std. wöchentl.

1-V-1994: So

2 " " : (2)(1¹/₄) 3¹/₄

3 " " : (3¹/₄)(1¹/₂) 3³/₄

4 " " : 4¹/₂

5 " " : 4¹/₂

6 " " : (4¹/₂)(1¹/₄) 4³/₄

7 " " : 4¹/₄

8 " " : So 25

9 " " : (4¹/₂)(3¹/₄) 5¹/₄

10 " " : (4)(1¹/₄) 4¹/₄

11 " " : (4¹/₂)(1¹/₂) 5

12 " " : (3³/₄)(1¹/₄) 4

13 " " : (3³/₄)(3¹/₄) 4¹/₂

14 " " : (4¹/₄)(1³/₄) 6

15 " " : So 29

16 " " : (5)(1¹/₄) 6¹/₄

17 " " : (3¹/₄)(3³/₄) 7

18 " " : (4¹/₂)(1¹/₄) 4³/₄

19 " " : (3)(2¹/₂) 5¹/₂

20 " " : (5¹/₂)(3¹/₄) 6¹/₄

21 " " : (3¹/₂)(2¹/₂) 6

22 " " : So 35³/₄

23 " " : (2)(1¹/₄) 3¹/₄

24 " " : (3¹/₄)(3¹/₂) 6³/₄

25 " " : (1³/₄)(1¹/₄) 2

26 " " : (4)(1) 5

27 " " : (4¹/₂)(1¹/₂) 5

28 " " : (3³/₄)(3) 6³/₄

29 " " : So 28³/₄

30 " " : (2¹/₂)(1¹/₂) 4

31 " " : (2¹/₄)(1¹/₂) 3¹/₄

1-VI-1994: (3¹/₂)(2³/₄) 6¹/₄

2 " " : (4¹/₂)(1) 5¹/₂

3 " " : (5)(1¹/₂) 5¹/₂

4 " " : (3¹/₄)(1¹/₂) 4³/₄

5 " " : So 29¹/₄

6 " " : (4)(3¹/₄) 4³/₄

7 " " : (3¹/₄)(1¹/₂) 4³/₄

8 " " : (3)(1¹/₄) 4¹/₄

9 " " : (4)(1¹/₂) 4¹/₂

10 " " : (4)(2³/₄) 6³/₄

11 " " : (3³/₄)(1¹/₂) 5¹/₄

12 " " : So 30¹/₄

13 " " : (3¹/₂)(3¹/₄) 4¹/₄

14 " " : (2¹/₂)(1³/₄) 4¹/₄

15 " " : (4¹/₄)(4¹/₂) 8³/₄

16 " " : (4¹/₄)(1¹/₂) 5³/₄

17 " " : (4)(2) 6

18 " " : (2¹/₂)(3¹/₄) 5³/₄

19 " " : So 34³/₄

20 " " : (4¹/₄)(2¹/₂) 6³/₄

21 " " : 3

22 " " : (4¹/₂)(1) 5¹/₂

23 " " : (1¹/₄)(1¹/₂) 1³/₄

24 " " : (3¹/₂)(2¹/₄) 5³/₄

25 " " : (3¹/₂)(3) 6¹/₂

26 " " : So 29¹/₄

27 " " : (3³/₄)(1³/₄) 5¹/₂

28 " " : 4

29 " " : (3)(3¹/₄) 3³/₄

30 " " : (3)(2) 5

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis

- 6 -

"vois image"

Ziel: 24 Std. wöchentlich

1-VII-1994:	(2 ³ / ₄)(2 ¹ / ₂)	5 ¹ / ₄
2 " "	: (4) (3 ¹ / ₄)	4 ³ / ₄
3 " "	: So	28 ¹ / ₄
4 " "	: (3 ¹ / ₄)(3)	6 ¹ / ₄
5 " "	: (3 ¹ / ₂)(1 ¹ / ₂)	5
6 " "	: (2 ³ / ₄)(1)	3 ³ / ₄
7 " "	: BAK (3)	3
8 " "	: (2 ¹ / ₂)(1 ³ / ₄)	4 ¹ / ₄
9 " "	: Da-Vortrag	
10 " "	: So	22 ¹ / ₄
11 " "	:	2 ³ / ₄
12 " "	: Ferien	
13 " "	:	"
14 " "	:	"
15 " "	:	"
16 " "	:	3 ³ / ₄
17 " "	: So	6 ¹ / ₂
18 " "	:	3 ¹ / ₂
19 " "	:	2 ³ / ₄
20 " "	:	3
21 " "	: (2 ¹ / ₂)(¹ / ₂)	3
22 " "	: (2 ³ / ₄)(3 ¹ / ₄)	3 ¹ / ₂
23 " "	:	3 ¹ / ₄
24 " "	: So	19
25 " "	: (3 ¹ / ₂)(3 ¹ / ₄)	6 ³ / ₄
26 " "	: (3 ¹ / ₄)(1 ³ / ₄)	5
27 " "	: (3 ¹ / ₄)(2)	5 ¹ / ₄
28 " "	:	3 ¹ / ₂
29 " "	: (3 ¹ / ₄)(2 ¹ / ₂)	5 ³ / ₄
30 " "	: (2 ¹ / ₂)(1 ³ / ₄)	4 ¹ / ₄
31 " "	: So	3 ¹ / ₄

31¹/₄

1-VIII-1994:	(1 ¹ / ₄)(1 ³ / ₄)	3
2 " "	: (1) (2 ¹ / ₄)	3 ¹ / ₄
3 " "	:	-
4 " "	:	-
5 " "	:	-
6 " "	:	4 ¹ / ₂
7 " "	: So	10 ³ / ₄
8 " "	:	-
9 " "	:	-
10 " "	:	-
11 " "	: (2 ¹ / ₄)(¹ / ₂)	2 ³ / ₄
12 " "	:	2 ¹ / ₄
13 " "	:	2 ¹ / ₂
14 " "	: So	7 ¹ / ₂
15 " "	: (2 ³ / ₄)(1)	3 ³ / ₄
16 " "	: (3 ¹ / ₂)(1 ¹ / ₂)	5
17 " "	: (4 ¹ / ₂)(¹ / ₄)	4 ³ / ₄
18 " "	: (3 ³ / ₄)(1 ¹ / ₄)	5
19 " "	: (3) (1 ¹ / ₂)	3 ¹ / ₂
20 " "	:	1 ¹ / ₄
21 " "	: So	23 ¹ / ₄
22 " "	: (3 ³ / ₄)(1 ³ / ₄)	5 ¹ / ₂
23 " "	: (3) (3 ¹ / ₄)	3 ³ / ₄
24 " "	: (4) (1 ¹ / ₄)	4 ¹ / ₄
25 " "	:	3 ¹ / ₂
26 " "	: (1 ¹ / ₄) (1 ¹ / ₂)	3 ¹ / ₄
27 " "	: (3 ³ / ₄)(2)	5 ³ / ₄
28 " "	: So	23 ¹ / ₂
29 " "	:	3 ³ / ₄
30 " "	:	3 ¹ / ₄
31 " "	:	2 ¹ / ₄

Darmstadt

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis

- 7 -

"voco image"

Ziel: 24 Std. wöchentlich

1 - IX-1994:	$(2\frac{1}{2}) (1)$	$3\frac{1}{2}$
2 " "	$(2\frac{3}{4}) (1\frac{1}{4})$	4
3 " "		$\frac{1}{2}$
4 " "		$17\frac{1}{4}$
5 " "	$(3\frac{3}{4}) (2\frac{1}{4})$	6
6 " "	$(2\frac{1}{4}) (1\frac{1}{2})$	$2\frac{3}{4}$
7 " "		$3\frac{1}{2}$
8 " "	$(3) (1\frac{1}{2})$	$4\frac{1}{2}$
9 " "		$3\frac{3}{4}$
10 " "	$(4) (1\frac{1}{4})$	$5\frac{1}{4}$
11 " "		$25\frac{3}{4}$
12 " "	$(4\frac{1}{4}) (1\frac{1}{2})$	$4\frac{3}{4}$
13 " "		$3\frac{1}{2}$
14 " "		$2\frac{1}{2}$
15 " "		4
16 " "	$(3\frac{1}{2}) (2\frac{3}{4})$	$6\frac{1}{4}$
17 " "		$3\frac{1}{4}$
18 " "		$1 \sqrt{25\frac{1}{4}}$
19 " "		$3\frac{3}{4}$
20 " "		$2\frac{1}{2}$
21 " "		3
22 " "	$(4\frac{1}{4}) (1)$	$5\frac{1}{4}$
23 " "	$(2\frac{1}{4}) (1\frac{1}{4})$	$3\frac{1}{2}$
24 " "	(SMPV-Sitzung)	
25 " "		18
26 " "	$(4) (1\frac{1}{2})$	$4\frac{1}{2}$
27 " "	$(2\frac{1}{4}) (1\frac{1}{2})$	$3\frac{3}{4}$
28 " "		4
29 " "	$(4) (1\frac{1}{4})$	$5\frac{1}{4}$
30 " "		$3\frac{1}{2}$

1 - X-1994:	$(3\frac{1}{4}) (1\frac{1}{4})$	$3\frac{1}{2}$
2 " "		$24\frac{1}{2}$
3 " "	$(3\frac{1}{2}) (6\frac{1}{2})$	10
4 " "	$(3\frac{1}{2}) (5\frac{1}{2})$	$8\frac{3}{4}$
5 " "	$(4) (4\frac{3}{4})$	$8\frac{3}{4}$
6 " "	$(3) (4\frac{3}{4})$	$7\frac{3}{4}$
7 " "	$(2\frac{3}{4}) (4)$	$6\frac{3}{4}$
8 " "	$(3\frac{1}{4}) (1\frac{3}{4})$	5
9 " "		47
10 " "	$(3) (2\frac{1}{2})$	$5\frac{1}{2}$
11 " "	$(2\frac{1}{2}) (4)$	$6\frac{1}{2}$
12 " "		/
13 " "		/
14 " "		$2\frac{1}{4}$
15 " "	$(1\frac{1}{2}) (4\frac{3}{4})$	$6\frac{1}{4}$
16 " "		$20\frac{1}{2}$
17 " "	$(4) (1\frac{1}{4})$	$4\frac{1}{4}$
18 " "	$(3) (1\frac{1}{2})$	$3\frac{1}{2}$
19 " "		$3\frac{3}{4}$
20 " "	$(3) (1\frac{1}{4})$	$4\frac{1}{4}$
21 " "	$(3) (1\frac{1}{4})$	$3\frac{1}{4}$
22 " "	$(3\frac{3}{4}) (1\frac{1}{4})$	5
23 " "		24
24 " "	$(3\frac{3}{4}) (3\frac{1}{4})$	$4\frac{1}{2}$
25 " "	$(3\frac{3}{4}) (1\frac{1}{4})$	5
26 " "		$3\frac{3}{4}$
27 " "	$(4) (3\frac{1}{4})$	$4\frac{3}{4}$
28 " "	$(3) (1\frac{1}{2})$	$4\frac{1}{2}$
29 " "		2
30 " "		$24\frac{1}{2}$
31 " "	$(3\frac{1}{4}) (1\frac{1}{2})$	$3\frac{3}{4}$

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis - 8-

"vois jingo"

Ziel: 24 Std. wöchentlich

1 - XI - 1994:	(2 ¹ / ₂) (1 ³ / ₄)	4 ¹ / ₄
2 " "	(4) (1)	5
3 " "	(3 ³ / ₄) (2 ¹ / ₄)	6
4 " "	(3) (3 ¹ / ₄)	3 ³ / ₄
5 " "		2 ¹ / ₄
6 " "	So	25
7 " "		4 ¹ / ₄
8 " "	(3 ¹ / ₄) (1 ¹ / ₂)	3 ³ / ₄
9 " "	(4) (1 ¹ / ₂)	4 ¹ / ₂
10 " "	(4) (3 ¹ / ₄)	4 ³ / ₄
11 " "	(3 ³ / ₄) (1 ¹ / ₄)	4
12 " "		4
13 " "	So	25 ¹ / ₄
14 " "	(3 ¹ / ₂) (3 ¹ / ₄)	4 ¹ / ₄
15 " "	(3) (1)	4
16 " "	(3 ³ / ₄) (1)	4 ³ / ₄
17 " "		4 ¹ / ₄
18 " "	(3) (1 ¹ / ₄)	4 ¹ / ₄
19 " "		3 ¹ / ₄
20 " "	So	24 ³ / ₄
21 " "		4 ¹ / ₄
22 " "		3 ¹ / ₄
23 " "	(4 ³ / ₄) (3 ¹ / ₄)	5 ¹ / ₂
24 " "		4 ¹ / ₄
25 " "		3
26 " "	(2 ¹ / ₂) (2 ¹ / ₄)	4 ³ / ₄
27 " "	So	25
28 " "		4 ¹ / ₄
29 " "	(3 ¹ / ₂) (1 ¹ / ₄)	4 ³ / ₄
30 " "		3 ¹ / ₂

1 - XII - 1994:		4 ¹ / ₄
2 " "	(3 ³ / ₄) (1 ¹ / ₄)	5
3 " "		4
4 " "	So	25 ³ / ₄
5 " "		3 ¹ / ₄
6 " "		2 ¹ / ₂
7 " "	(3) (3 ¹ / ₄)	3 ³ / ₄
8 " "		-
9 " "	(3 ¹ / ₄) (1 ¹ / ₂)	4 ³ / ₄
10 " "		2 ³ / ₄
11 " "	So	17
12 " "	(4) (3 ¹ / ₄)	4 ³ / ₄
13 " "	(2 ³ / ₄) (3 ¹ / ₄)	6
14 " "	(4) (1 ¹ / ₄)	4 ¹ / ₄
15 " "		2 ³ / ₄
16 " "		3 ¹ / ₂
17 " "	(3 ¹ / ₂) (3 ¹ / ₄)	6 ³ / ₄
18 " "	So	1 ¹ / ₂ 28
19 " "	(3) (3 ¹ / ₄)	3 ³ / ₄
20 " "	(3 ³ / ₄) (1 ³ / ₄)	5 ¹ / ₂
21 " "		3 ¹ / ₂
22 " "	Proj. notizen f. Konz. 13. I. 95 -	
23 " "	(2 ¹ / ₄) (1 ¹ / ₂)	2 ³ / ₄
24 " "		3
25 " "	So	20
26 " "	(2 ¹ / ₂) (2)	4 ¹ / ₄
27 " "	(1 ¹ / ₄) (1)	1 ¹ / ₄
28 " "	(3 ¹ / ₄) (2 ¹ / ₂)	3 ¹ / ₄
29 " "	(2 ¹ / ₄) (4)	6 ¹ / ₄
30 " "	(1 ³ / ₄) (3 ¹ / ₄)	5
31 " "	(2) (4 ¹ / ₄)	6 ¹ / ₄

26¹/₄

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis - 9-

"voci imago"

Ziel: 24 Std. wöchentlich

1 - I - 1995:	So	
2 " "	(3 ¹ / ₄)(³ / ₄)	4
3 " "	(2)(¹ / ₄)	2 ¹ / ₄
4 " "		krank
5 " "		4 ¹ / ₂
6 " "		3 ¹ / ₄
7 " "		1 ³ / ₄
8 " "	So	15 ³ / ₄
9 " "	(2 ¹ / ₂)(2)	4 ¹ / ₄
10 " "		1 ¹ / ₄
11 " "	(3 ¹ / ₄)(1)	4 ¹ / ₄
12 " "	(2)(³ / ₄)	2 ³ / ₄
13 " "		3 ¹ / ₂
14 " "		1 ³ / ₄
15 " "	So	17 ³ / ₄
16 " "		4 ¹ / ₄
17 " "	(3 ³ / ₄)(2)	5 ³ / ₄
18 " "	(3 ¹ / ₂)(1)	4 ¹ / ₂
19 " "		4 ¹ / ₂
20 " "		3 ¹ / ₂
21 " "	(3 ³ / ₄)(¹ / ₂)	4 ¹ / ₄
22 " "	So	26 ³ / ₄
23 " "	(4)(1)	5
24 " "	(3 ¹ / ₄)(¹ / ₂)	3 ³ / ₄
25 " "		3 ¹ / ₂
26 " "	(4)(1 ¹ / ₄)	5 ¹ / ₄
27 " "	(4)(1 ¹ / ₂)	5 ¹ / ₂
28 " "		3 ¹ / ₄
29 " "	So	26 ¹ / ₄
30 " "		4 ¹ / ₂
31 " "	(3 ¹ / ₂)(¹ / ₂)	4

1 - II - 1995:		3 ³ / ₄
2 " "		4 ³ / ₄
3 " "		4
4 " "		4
5 " "	So	25
6 " "		4 ¹ / ₂
7 " "		3 ¹ / ₄
8 " "	(3 ¹ / ₂)(¹ / ₂)	4
9 " "	(4 ¹ / ₄)(¹ / ₂)	4 ³ / ₄
10 " "		3 ³ / ₄
11 " "		3 ¹ / ₂
12 " "		23 ³ / ₄
13 " "		4 ¹ / ₂
14 " "		3 ¹ / ₂
15 " "		4
16 " "		4 ¹ / ₂
17 " "		4
18 " "		3 ¹ / ₂
19 " "	So	24
20 " "	(2 ³ / ₄)(1 ¹ / ₄)	4
21 " "	(3 ³ / ₄)(¹ / ₄)	4
22 " "		3 ³ / ₄
23 " "	(4)(¹ / ₄)	4 ¹ / ₄
24 " "		3 ¹ / ₄
25 " "		3 ¹ / ₂
26 " "		¹ / ₄
27 " "		4 ¹ / ₂
28 " "	(3 ¹ / ₄)(1)	4 ¹ / ₄

Stimmenherstellung

Komposition: Arbeitsstunden - Nachweis - 10 -

Ziel: 24 Std. wöchentlich

	Mo	Na	
1 - III - 1995:	(1 ^{3/4})(1)	2 ^{3/4}	
2 " "	(3 ^{3/4})(1 ^{1/2})	4 ^{1/4}	
3 " "		1 ^{3/4}	
4 " "	Corticiasca		
5 " "	So	17 ^{1/2}	
6 " "	(3 ^{1/4})(1)	4 ^{1/4}	
7 " "	(3 ^{1/4})(2 ^{1/4})	6	
8 " "		2 ^{1/4}	
9 " "		2 ^{1/2}	
10 " "		4	
11 " "	(3 ^{1/4})(3 ^{1/4})	6 ^{1/2}	
12 " "	So (4 ^{1/2})(1 ^{3/4})	6 ^{1/4}	
13 " "	(4 ^{1/2})(2)	6 ^{1/2}	31 ^{3/4}
14 " "	(3 ^{1/4})(3 ^{1/4})	6 ^{1/2}	
15 " "	(3 ^{1/4})(1 ^{1/2})	3 ^{3/4}	
16 " "	(4 ^{3/4})(1 ^{1/4})	6	
17 " "		3 ^{3/4}	
18 " "	(3 ^{1/2})(3)	6 ^{1/2}	
19 " "	So	33	
20 " "		3	
21 " "	(4)(2)	6	
22 " "	(3 ^{1/2})(2 ^{1/4})	5 ^{3/4}	
23 " "	(3)(1 ^{3/4})	4 ^{3/4}	
24 " "	(3 ^{1/4})(3)	6 ^{1/4}	
25 " "	(3 ^{1/4})(3)	6 ^{1/4}	
26 " "	So	32	
27 " "		4 ^{1/2}	
28 " "	(3)(2)	5	
29 " "		4	
30 " "	(4)(1 ^{3/4})	5 ^{3/4}	Vorwort
31 " "	(2 ^{3/4})(1)	3 ^{3/4}	Vorwort

Stimmenherstellung = 66 Std. für 81 Seiten = 49'/Seite = 1'320,- bei 20,-/Std.

"vois image"

1 - IV - 1995:	(3 ^{1/2})(1)	4 ^{1/2}
2 " "	So	27,5
3 " "	(2 ^{1/4})(1 ^{3/4})	4
4 " "	(3 ^{3/4})(2)	5 ^{3/4}
5 " "	(4 ^{1/4})(1 ^{1/2})	5 ^{3/4}
6 " "	(3 ^{1/2})(1 ^{1/2})	5
7 " "	(3)(2)	5
8 " "		2 ^{1/4}
		27,75

Stimmenherstellung

Gesamtschätzung bei 24 Wochenrthl.:

5 Fr. 12'000,- : 2'500 Std = Fr. 4,80/Std.

20 - V - 1995:	(4)(1 ^{1/2})	4 ^{1/2}
21 " "	So	
22 " "		2 ^{1/2}
23 " "		-
24 " "		1 ^{1/4}
25 " "		2 ^{1/2}
26 " "		3 ^{1/4}
27 " "	(3 ^{1/2})(4)	7 ^{1/2} neues Vorwort herstellen
28 " "	So	
29 " "		2 ^{1/2}
		24

UA-Ergänzungen im Partikuren und Stimmen übertragen

Wochenziel - Kontrolle (vgl. Tagebuch) „vois jingo“ Schnitt 1/2 Zeile in 2 Std.

Komposition

ganze Zeilen⁽¹³⁾/täg.

Reinschrift

ganze Zeilen/täg.

11. Dez. '93: S. 7, Vn T. (28) $8\frac{2}{3}/1,44...$ (in 6 Tagen) S. 4 ↓
- 13-XII: S. 8 fertig komponiert
18. " " : 7 / 1,16... (" ") S. 6: III 1/2 (in 6 Tagen) (22)
- 20-XII: S. 9
- 24-XII: S. 10 3 Rück-stand
25. " " : alle T. (36) $7,3/1,2...$ (") S. 7: III 2/3 / 0,6 (" " " : 20.-24. Dez. '93) (25) 8T.
- 28-XII: S. 11
1. Jan. '94: alle T. (40) 6 / 1,2 (5) S. 8: III 1/2 (" 8 " : 25. Dez. '93-4. Jan. '94) (28) 11T.
- 3-I: S. 12 (T. (42)) 4
8. " " : (incl. Komp. Nebenarb.) 7 / 1,16 (6) S. 9: III / 0,4 (" 10 " : 5.-15. Jan. '94) (31) 14T.
- 11-I: S. 13 (T. (45))
- 14-I: S. 14 (T. (49)) 5
15. " " : 6 / 1 (")
22. " " : 5 / 1 (5) S. 10: 7 / 0,45 (" 15 1/2 " : 17-I bis 5-II-94, (34) 24T.
18., 25. 26. 27.
je 1/2
- 24-I: S. 15 (T. (52))
29. " " : T. (53) & 2/3 v. (54) 2,1 / 0,7 (3)
- 1-II: S. 16
- 4-II: S. 17 7
5. Feb. '94: Vn T. (61) 6,7 / 1,11 (6) S. 11: 4,8 / 0,48 (" 10 " : 7.-22. II. '94 (38) 32T.
18., 14., 18., 18.
- 7-II: S. 18 7
12. " " : 10,1 / 2,02 (23 gkl) (5)
- 16-II: S. 19 8
- 16-II: S. 20 (69) 9
19. " " : Cl (& Vn) T. (74) 3,4 / 1,13 (3)
- 23-II: S. 21 (74) 10
26. " " : 2,5 / 0,83 (3) S. 12: 5,6 / 0,5 (" 11 " : 25-II bis 11-III. '94 (42) 41T.
28. 1.
5. März " : S. 22 (77) 4,8 / 1,6 (3)
- 11-III: S. 23 (82) 11
12. März " : 11 / 1,8 (6)
- 14-III: S. 24 (85)

Wochenziel-Kontrolle - 2- (vgl. Tagebuch) "vois image"

(Woche = 6 Tage)

Komposition

ganze Zeilen⁽¹³⁾/tägl.

2,2/1,1 (in 2 Tagen) Abstand

Reinschrift

ganze Zeilen/tägl.

19. März '94:

22-III: S. 25 fertig komponiert (89)

24-III: S. 26 (93)

26. März '94: ca. bis (95) 6,7/1,1 (in 6 Tagen)

30-III: S. 27 (97)

14 Seiten

2. April '94: 6,1/1,5 (" 4 ")

9. April '94: 6 / 2 (" 3 ")

12-IV: S. 28 (100)

16. April '94: 3,9/1,3 (" 3 ")

20-IV: S. 29 (105)

23. April '94: 0,7/0,7 (" 1 ")

25-IV: S. 30 (108)

25-IV: S. 31 (111)

30. April '94: Vc (114) 7,7/1,5 (" 5 ")

2-V: S. 32 (115)

6-V: S. 33 (118)

7. Mai '94: Pf (120), 2 6,4/1,1 (" 6 ")

10-V: S. 34 (121)

14. Mai '94: 6,4/1,1 (" 6 ")

17-V: S. 35 (124)

21. Mai '94: ca. bis (127) 6,6/1,1 (" 6 ")

24-V: S. 36 (128)

28. Mai '94: S. 37 fertig (132) 6,6/1,1 (" 6 ")

4. Juni '94: S. 38 fertig (135) 7,1/1,2 (" 6 ")

11. Juni '94: 6,6/1,1 (" 6 ")

13-VI: S. 39 fertig (140)

18. Juni '94: 6,4/1,1 (" 6 ")

20-VI: S. 40 fertig (143)

25. Juni '94: S. 41 fertig (146) 7,1/2 (" 6 ")

S. 13: 5/0,5 (in 10 Tagen: 14-III bis 2-IV-94)

(45) 17. 18. 19. 24. 25. 26. 21. 1.

S. 14: 5/0,8 (in 6 Tagen: 15-IV bis 26-IV-94)

18. 20. 21. 25.

S. 15: 5/0,6 (in 8 Tagen: 26-IV bis 4-V-94)

S. 16: 5/0,8 (in 6 Tagen: 5.-11-V-94)

S. 17: 3/1 (in 3 Tagen: 12.-14.-V-94)

S. 18: 3/1 (in 3 Tagen: 16.-18-V-94)

S. 19: 4/1,3 (in 3 Tagen: 19.-21-V-94)

S. 20: 5/2,5 (in 2 Tagen: 23.-24-V-94)

S. 21: 3 1/2/1,2 (in 3 Tagen: 26.-28-V-94)

S. 22: 7/1,4 (in 5 Tagen: 30-V bis 4.-VI-94, 3/1.)

S. 23: 6/1,5 (in 4 Tagen: 6.-9.-VI-1994)

S. 24: 6/1 (in 6 Tagen: 10.-16.-VI-1994)

S. 25: 2,5/1,25 (in 2 Tagen: 17./18.-VI-1994)

S. 26: 3,3/3 (in 1,1 Tagen: 20. (21.)-VI-1994)

S. 27: 4,5/1,1 (in 4 Tagen: 22.-25.-VI-1994)

Wochenziel-Kontrolle -3- (vgl. Tagebuch) "vois image"

	<u>Komposition</u>	<u>Abstand</u>	<u>Reinschrift</u>
	ganze Seiten ($\frac{13}{1}$) / Tgl.		ganze Seiten / Tgl.
30-VI: S. 42 (149)	fertig komponiert	14 Seiten	S. 28: 7/2 (in 3 1/2 Tagen: 27.-30.-VI-94; 29. → 1/2)
2. Juli '94:	6,2/1 (in 6 Tagen)		S. 29: 5,3/1 (" 5,3 " 1.-7.-VII-94; 7. → 0,3)
4-VII: S. 43 (153)			
9. Juli '94:	7,1/1,4 (" 5 ")		S. 30: 4,5/0,7 (" 6,5 " : 8., 11., 16., 18.-20., 22.-VII-94) 1/2
Ferien			
16. Juli '94: S. 44 (157)	1,1/1,1 (" 1 ") (Ferien)		
23. Juli '94: S. 45 & bis (163)	6/2 (" 3 ")	15	
25-VII: S. 46		15	S. 31: 4/2 (" 2 " : 25., 27.-VII-1994)
30. Juli '94 / 6. Aug. '94 (Da)	6,2/1,6 (" 4 ") (Darmstadt)		S. 32: 5,4/1,2 (" 4 1/2 " : 29., 31.-VII, 1., 2., 6., 8.-VIII-94) 1/8 3/8
12-VIII: S. 47 (168)		15	
13. Aug. '94	1,2/1,2 (" 1 ")		
17-VIII: S. 48 (172)		15	S. 33: 4/0,6 (" 6 " : 11.-18.-VIII-1994)
20. Aug. '94	6,7/1,7 (" 4 ")		S. 34: 4/0,8 (" 5 " : 19., 20., 22.-25.-VIII-1994)
22-VIII: S. 49 (175)		15	
27. Aug. '94	7,0/2,3 (" 3 ")		S. 35: 7/1 (" 7 " : 27.-VIII bis 2.-IX, 5.-IX-1994)
3. Sept. '94: S. 50 (178)	1,6/1,6 (" 1 ")	15	
10. Sept. '94:	6,3/1,6 (" 4 ")		S. 36: 5/0,8 (" 6 " : 6.-12.-IX-1994)
13-IX: S. 51 (183)			S. 37: 4,2/0,85 (" 5 " : 13.-17.-IX-1994)
17. Sept. '94:			
20-IX: S. 52 (186)			
24. Sept. '94:			
1. Okt. '94: S. 1-27 Balken & Köpfe verdicken, S. 1-18 Transparent lösen u. Rückseite photokopieren			
8. Okt. '94: S. 1-18 CL transponierend aufschreiben (Rückseite abkratzen)			
15. Okt. '94: Rand schneiden S. 1-37, Versetzungszeichen vor Note, 2 Tage aussetzen			
21-X: S. 53 (190)			S. 38: 7/0,77 (in 9 Tagen: 19. bis 23.-IX, 11., 14., 17., 18.-X-94)
22. Okt. '94:			S. 39: 6/1 (" 6 " : 19.-25.-X-1994)
29. Okt. '94:			S. 40: 7/1,2 (" 6 " : 26.-X bis 1.-XI-1994)
5. Nov. '94:			S. 41: 6,5/0,9 (" 7 " : 2.-9.-XI-1994)
10-XI: S. 54 (193)			S. 42: 3,5/0,9 (" 4 " : 10.-14.-XI-1994)
12. Nov. '94:			S. 43: 4/1 (" 4 " : 15.-18.-XI-1994)

Wochenziel - Kontrolle - 4 - „voci iungo“

Komposition Abstand Reinschrift
ganze Zeilen (¹³)/tägl. ganze Zeilen/tägl.

19. Nov. '94:

23-XI: S. 55 (197)

11

S. 44: 7/1,75 (im 4 Tagen: 19.-23. XI. 1994)

26. Nov. '94:

S. 45: 5,3/1,3 (" 4 " : 24./26.-29. XI. 1994)

3. Dez. '94:

S. 46: 2/0,6 (" 3 " : 30.-XI. bis 2. XII. 1994)

10. Dez. '94:

S. 47: 7/1,2 (" 6 " : 3.-10. XII. 1994, 8.)

12-XII: S. 56 (200)

8

S. 48: 4,4/2,2 (" 2 " : 12./13. XII. 1994)

17. Dez. '94:

7

S. 49: 4/1 (" 4 " : 14.-17. XII. 1994)

24. Dez. '94:

6

S. 50: 7/1,4 (" 5 " : 19.-26. XII. 94, 20. 22.)

31. Dez. '94:

5

S. 51: 7/1,75 (" 4 " : 28.-31. XII. 94)

6-I-95: S. 57 (204)

5

S. 52: 7/1,2 (" 6 " : 2./3./5./6./7./9./10. I. 95)
1/2 1/2

7. Jan. '95:

Korrekturen

14. Jan. '95:

21. Jan. '95:

S. 53: 7/1,1 (" 6 1/2 " : 19./20.-26. I. 95)
1/2

28. Jan. '95:

S. 58 (207)

2-II-95: S. 59 (210)

4. Feb. '95:

S. 54: 6,2/0,9 (" 7 " : 28. I. - 4. II. 95)

11. Feb. '95:

S. 55: 4,5/1,1 (" 4 " : 6.-9. II. 95)

18. Feb. '95:

S. 56: 7/1,5 (" 4 1/2 " : 10.-15. II. 1995)
(1/2)

25. Feb. '95:

S. 57: 5,8/0,8 (" 7 " : 16.-23. II. 1995)

27-II-95: S. 60 (214)

4. März '95:

11. März '95:

18. März '95:

16-III-95: S. 61 (217)

24-III-95: S. 62 (219)

25. März '95:

1. April '95:

3-IV-95: S. 63 (223)

S. 58: 7/1,27 (" 5 1/2 " : 24.-I./15.-20.-III. 95)

S. 59: 7/2,3 (" 3 " : 21.-23. III. 1995)
1/2

S. 60: 7/4,6 (" 1 1/2 " : 24.-25. III. 1995)
1/2

S. 61: 5,2/2,1 (" 2 1/2 " : 27.-29. III. 1995)
1/2

S. 62: 3/1,5 (" 2 " : 29./30. III./1. IV. 1995)
1/2 1/2

S. 63: 7/2,8 (" 2 1/2 " : 3.-5. IV. 1995)
1/2

8. April 1995: Stimmenherstellung abgeschlossen

- Klavier-Pausen strichlein $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{8} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right] \rightarrow \left[\begin{array}{c} \frac{2}{8} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right] \left. \vphantom{\begin{array}{c} \frac{2}{8} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}} \right\} \text{ auf der Vorderseite!}$

2. B. Per. (19) 

(x) - ev. vor Zyklus 3: Diff → andere Möglichkeit ab überschlägige Querschnitt-Takte, vorher
 2-1-95 - überall vor. $\frac{80}{50}$ (im Reizsp. Bereich) T. 81/83/84/85 / 104/105/106 / 112/113/114 / 115/116/117 / 180 (1 drängt im Bereich)
 5.23/24v. / 5.29v. 30v. 5.32 v. / 5.41v. / 5.42v. 51v.

(x) ev. doch noch Punkte Glo.

✓ ^{erster Mal:} ~~✗~~ ^{yl. Vors.} ~~✗~~ ^{da primierenden Stücken} ~~✗~~ ^{colla pella} ~~✗~~ ^{S.3/7/}

18-I ~~✗~~ [✗] T. 13 Mar: (sog. Stopschläge: x) (S.4)

18-I ~~✗~~ [✗] T. 73 Glo: 1. Abschnitt ersetzen: in jede Hand jeweils einen harten und einen weichen
✓ Schlögel. T. 74 mit harten, die folgenden Takte mit weichen Schlögeln spielen
✓ „mit Minimis-Schlögeln“ ersetzen durch „mit harten Schlögeln“ (S.21)

18-I ~~✗~~ [✗] T. 75: mit weichen Schlögeln (S.22)

18-I ~~✗~~ [✗] T. 29: Xyl: mit bedecumwickelten Schlögeln (S.9)

18-I ~~✗~~ [✗] T. 57: Schlüssel (Pf & Vc) T. 58 r.H. ♩ (Pf) (S.17)

19-I ~~✗~~ [✗] T. 14: Hämmerchen (S.46)

27-I ~~✗~~ [✗] T. 86, Fl: T. 87 vorzugsweise mit Piccolo; Ossiz: Fl. gr. ^{c⁴, (Cobles Dyn. ausgleichen ? „ff“ S.25} (T. 219 d.H. v.) yl. Reinsg. btr

18-I ~~✗~~ [✗] T. 3 Par: Zylinder → imago (transp. u. klingende Part.) (S.1)

18-I-95 ~~✗~~ [✗] 2. Teil: dito (S.21)

✓ ~~✗~~ [✗] S.1 Titel, Entsteh.jahr, Widmung, R.W., Geb.jahr, imago 1

27-I v. ~~✗~~ [✗] Fl (8va) T. 8 25 87 136 } in Orig. u. SS

27-I v. S.15 „26 hier transp. Part.“ weg. Orig./B/S-AV/Reise

S.6 Pf ♩ / S.7 dito / S.8 dito

Ende S.22 Pf h.H.?

Ende S.20 Vc ♩

→ Orig, S A3, SA4, Stimmen, Platz Part.
→ fehlend h. klingende Part.

* alle Korrekturen, Ergänzungen, Titel etc. nur auf der transponierenden Fassung

neu photokopieren: S. 1 / Titelbild / S.32/44/53/60/19/3/7/21/25/34/39/4/21/22/9/17/46/32/41/51/23/24/29/30
A3 x x
S.1-19 1x A4 einseitig / 2x S.19: 1x A3 / 2x A4 einseitig
1x doppelseitig
1x A3

richtige Reihenfolge: Titel / S.1/3/4/7/9/17/19/21/22/23/24/25/29/30/32/34/39/41/44/46/51/

Wenn Photokop. - Apparat besser,
diese Seiten nachmich kopieren
und ersetzen. (nur S.9)

Titel für das Sextett

→ Titel

Fiskaltes Konstatieren, (emotional) widerhallend

Konasteis

κορυβευ „ertönen, rasseln, widerhallen“

} vgl. Brainstorming-7-

→ Widerhall ^{der Stimmen Vorstellung} vocis imago (lat.) vgl. im Dnt „imago“ → Prop. u. H. 2 (widerhallende Innenbilder, imitative Vorgehensweise)
_{Abstraktheit} ^{→ αὐτοχρεια} _{imaginierte Stimmen}

Entropie (Zerfall, Auflösung)

Momente im Jetzt

Momente im Fluß

Innenbilder, widerhallend

Taxonomie (Einteilung in Gruppen)

Celan (1920-70)

Die entzweite Denkmurk (1966) Bd 3, S. 135

Nachtmurk

21-X-94

möglich (H. Tel. vom 25-XI-94, sie schicken weitere Infos):

vocis imago (Kleinschreibung)

Vocis imago

VOCIS IMAGO

schlecht: Vocis Imago

warum nicht Plural, wenn schon verschiedene Bilder: Vocis imagines

laut tel vom 12-I-95: Plural ist möglich, aber der Singular klingt besser, ist

rhythmischer, kann im globa für alle Bilder genommen werden: vocis imago

Plural pedantisch

Das Bild der Stimme