

„Gläserne Nacht“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Solo-Fassung	2
2. Solo-Fassung	3
3. Solo-Fassung	4
4. Solo-Fassung	5
5. Solo-Fassung	7
6. Solo-Fassung	9
7. Solo-Fassung	12
8. Solo-Fassung, definitive Fassung	15
1. Ensemble-Fassung	18
2. Ensemble-Fassung	28
3. Ensemble-Fassung	38
4. Ensemble-Fassung	49
5. Ensemble-Fassung	61
6. Ensemble-Fassung	75
7. Ensemble-Fassung	94
8. Ensemble-Fassung	117
Ende	139

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
1. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 72$
mf

Licht - schrein kracht, wälzt sich _____ in der Dun - kel-heit

5

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
2. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 104$
mf

Licht - schrein kracht, wälzt sich in der Dun - kel-heit

5
durch grau - es Ge-rin - sel, wurd' mor-gens ei - lig ü-ber - dacht.

10
Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun-ken-heit

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
3. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 104$
mf

Licht - schrein kracht, wälzt sich in der Dun - kel-
heit durch grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - ü-ber - dacht.
Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun - ken-heit
mit zu - cken-dem Pin - sel, wurd' a - bends heim - lich ü-ber - wacht.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)
4. Solo-Fassung

René Wohlhauser

Sopran

$\text{♩} = 100$

mp *mf*

Licht - schrein kracht, — wälzt sich — in der Dun - kel -

5 *mp* *mf*

heit durch grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - ü-ber - dacht.

10

Läm - mer - nacht reckt sich durch die Trun - ken-heit

14 *mp* *mf*

mit zu - cken-dem Pin - sel, wurd' a - wurd' a - wurd' a-bends

18

heim-lich ü - ber - wacht. — Lü - gen-pracht schleicht —

21 *p* *mp*

— mit — Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge - win - sel in

25

un - be-dach - te grau-e Macht. Lei-chen-schacht grinst mit Un - be -

29 *mf* *f*

son-nen-heit auf at-men - der In - sel, Glä - ser - ne Nacht

34 *mp* *f* *mp* *mf*

glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der Run - de und holt die

39 *p*

ol - len Nul - len sacht.

46

54

62

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknnummer ... (2025)
5. Solo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp *mf*

Licht - schrein kracht, wälzt sich

6 *mp*

in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf*

sel, wurd' a - wurd' a - wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* *mf* *p*

Run - de und holt die ol - len Nul - len sacht. Lär -

46 - - - - men - de Pracht _____

51 hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in gol - de-ner

56 Stun - de in ei - ne selbst-ge-mach-te

60 selbst-ge-mach-te Jacht.

68

69

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)

6. Solo-Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, _____ wälzt sich _____

5 *mp*

_____ in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht _____ mit _____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. _____ 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

5.) Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* Run - de und holt die ol-len Nul - len *mf* sacht. *p* —

46 *mf* 6.) Lär - - - men - de Pracht

51 *mf* — hievt sich mit Be - quem - lich - keit — in

56 *mp* gol - de-ner Stun - de in ei-ne selbst-ge-mach-te

61 *mf* (selbst-be-lach-te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht —

66 rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und — blas - phem' - schem

70 *p* Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. *mf* 8.) So ist das Da-sein,

75 Ver-dreht und ge - kreuzt, Links — auf dem Stelz - bein

79 *f* Rechts auf dem Schrein. — 9.) Licht - schrein kracht,

83 *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

87 *mf* *mf*

10.) wälzt sich in _____ der Dun- kel - heit, rekt sich durch

91

durch die Trun-ken - heit, schleicht mit Un - ver - ver-fro-ren-heit, heit,

95 *mf* *mp*

grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - Ge-

100 *mf*

rin - sel, mit zu-cken-zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge-win-sel,

104

auf at-men - der In-sel.

111

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer ... (2025)

René Wohlhauser

7. Fassung

$\text{♩} = 100$

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, _____ wälzt sich _____

5 *mp*

_____ in der Dun - kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht rekt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

22 *p*

- gen-pracht schleicht _____ mit _____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. _____ 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at-men - der In - sel,

35 *f* *mp* *f*

5.) Glä - ser-ne Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap - pern-der

40 *mp* *mf* *p*
 Run - de und holt die ol-len Nul - len sacht. —

46 *mf*
 6.) Lär - - - - men - de Pracht

51 *mf*
 — hievt sich mit Be - quem - lich - keit — in

56 *mp*
 gol - de-ner Stun - de in ei-ne selbst-ge-mach-te

61 *mf*
 (selbst-be-lach-te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht —

66
 rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und — blas - phem' - schem

70 *p* *mf*
 Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. 8.) So ist das Da-sein,

75
 Ver-dreht und ge - kreuzt, Links — auf dem Stelz - bein

79 *f*
 Rechts auf dem Schrein. — 9.) Licht - schrein kracht,

83 *mp* *mf*
 Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

mf

87 *10.)* wälzt sich in der Dun - kel - heit, reckt sich durch

91 durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren - heit, —

95 grinst mit Un - be - son - nen - heit *mp* 11.) durch

99 grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel,

103 durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men - der In-sel.

108 *mf* 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, *p* wurd' a-bends heim - lich ü - ber-

112 *mp* wacht mit un-be-dach - ter grau - er Macht. *mf* Hat al - les hur - tig zu - ge-

117 *p* macht, da, wo nie-mand lacht.

[4:35]

Basel, 19. August 2025

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran solo
auf ein Gedicht des Komponisten

ISBN 978-3-907467-54-1

Ergon 108, Nr. 1, Musikwerknummer 2329 (2025)

$\text{♩} = 100$

René Wohlhauser

Sopran

mp *mf*

1.) Licht - schrein kracht, wälzt sich

5 *mp*

in der Dun- kel - heit durch grau - es Ge - rin - sel,

10 *mf* *mf*

wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer - nacht reckt

14 *mp*

sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken-dem Pin -

18 *mf* *mf*

sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. 3.) Lü -

22 *p*

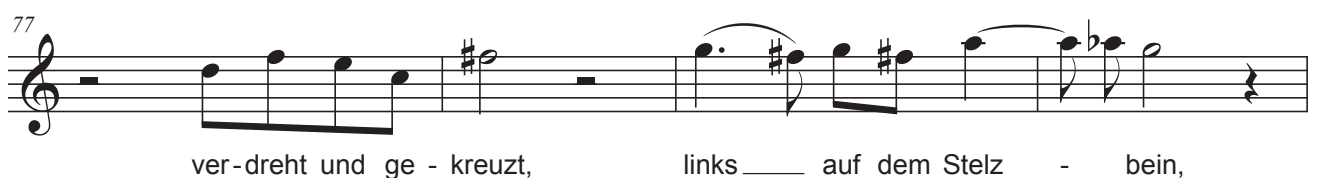
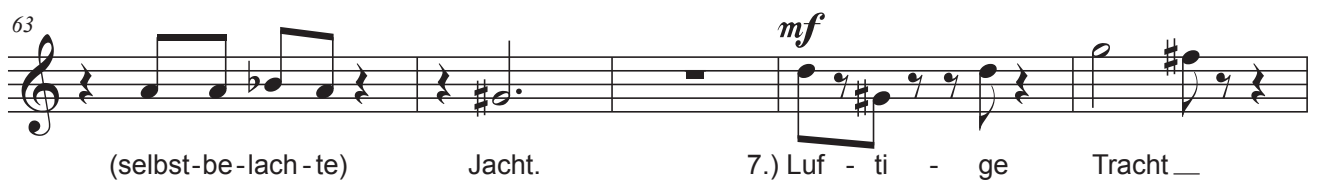
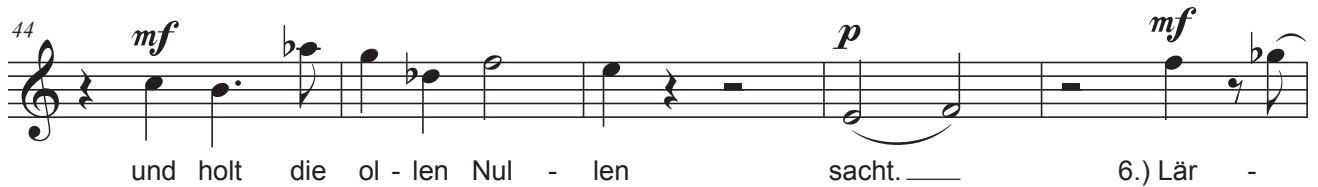
- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

26 *mp* *mp*

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. 4.) Lei-chen-schacht chen -

30 *mf*

schacht grinst mit Un - be-son-nen-heit auf at - men - der In - sel,



81 *f*
rechts auf dem Schrein. 9.) Licht - schrein kracht,

85 *mp* *mf*
Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

89 *mf*
10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit, reckt sich durch

93 *mf*
durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, *mp*

97 grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch

101 *mf*
grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel,

105 durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men - der In-sel.

110 *mf* *p*
12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-

114 *mp* *mf*
wacht mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge-

119 *p*
macht, da, wo nie-mand lacht. [4:39]

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

1. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

Sopran
mp
1.) Licht - schrein
mf
kracht, _____

Baßflöte
Klingend notiert
ff
p

Baßklarinette in B_b
Klingend notiert
ff
p

Violoncello
p

Sop.
mf
wälzt sich _____

Bfl.
mf
5

Bcl. in B_b
mf
5

Vc.
mf
5
pizz.

Sop.
mf
in der Dun - kel -

Bfl.
p
Flz. geräuschhaft

Bcl. in B_b
p
Flz. geräuschhaft

Vc.
p
arco
trem. sul pont.

9 *mp*

Sop. heit durch

Bfl.

Bcl. in B $\flat$ *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

11 *mf* *mf*

Sop. grau - es Ge - rin - sel, wurd' mor-gens ei - lig ü - ber - dacht. 2.) Läm - mer -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

16 *mp*

Sop. nacht rekt sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

21 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

25 *p*

Sop. - gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

29 *mp*

Sop. sel in un-be-dach-te grau-e Macht. ____ 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

34 *mf*

Sop. Un - be - son - nen - heit auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

39 *f* *mp* *f*

Sop. zu - ge - macht. 5.) Glä - ser - ne Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

44 *mp* *mf*

Sop. pern - der Run - de und holt die ol - len Nul - len

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50 *p* *mf*

Sop. sacht. _____ 6.) Lär - - - - - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

55 *mf*

Sop. de Pracht _____ hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

61 *mp*

Sop. gol - de - ner Stun - de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

66 *mf*

Sop. (selbst-be-lach-te) Jacht. 7.) Luf-ti-ge Tracht ____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

71

Sop. rat-tert mit Ver-lo-gen-heit und ____ blas-phem'-schem Mun-de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

76 *p* *mf*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht. 8.) So ist das Da-sein, ver-dreht und ge-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

81

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

86

Sop. *f* 9.) Licht-schrein kracht, *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

90

Sop. *mf* Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit,

Bfl.

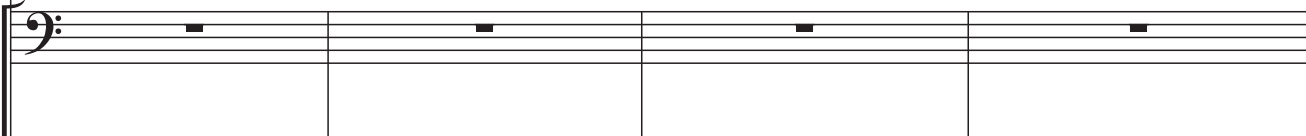
Bcl. in B $\flat$

Vc.

95

Sop. 

95 rekt sich durch durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver -

Bfl. 

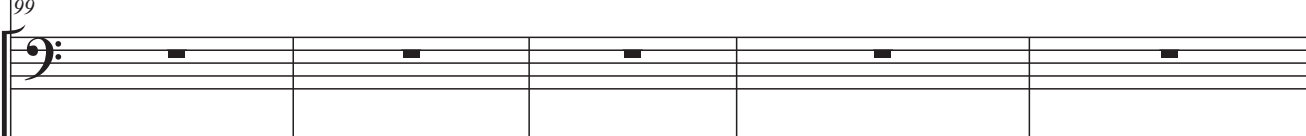
Bcl. in B $\flat$ 

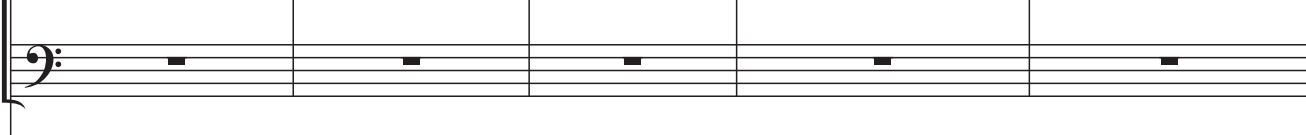
Vc. 

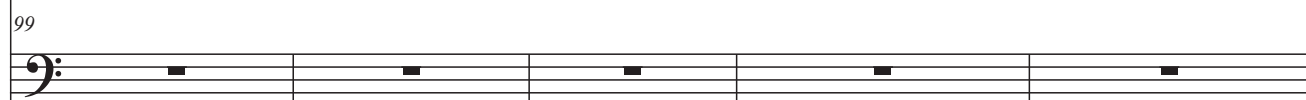
99

Sop. 

99 - fro-ren - heit, — grinst mit Un - be - son - nen - heit 11.) durch *mp*

Bfl. 

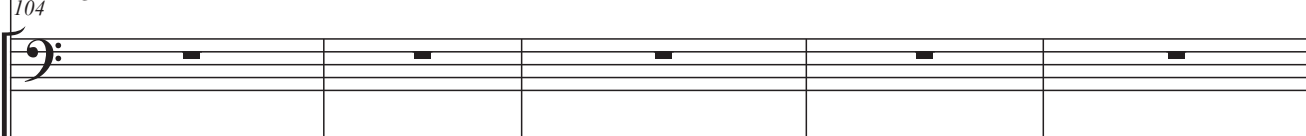
Bcl. in B $\flat$ 

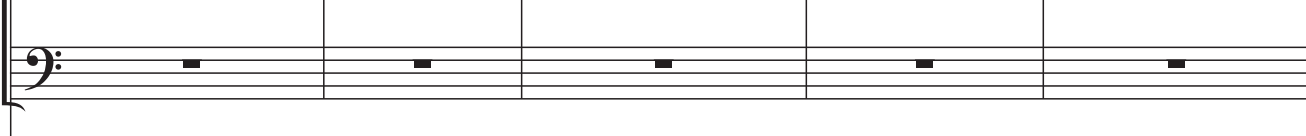
Vc. 

104

Sop. 

104 grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

109 *mf*

Sop. Ge - win-sel, auf at - men - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

114 *p* *mp*

Sop. ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht mit un-be-dach - ter

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119 *mf* *p*

Sop. grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

124

Sop.

lacht.

124

Bfl.

124

Bcl. in B $\flat$

124

Vc.

The image shows a musical score for four instruments: Soprano (Sop.), Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The Soprano part has a melody starting at measure 124 with the lyrics 'lacht.'. The other instruments have rests at measure 124.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

2. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

mf

kracht, _____

Baßflöte

Klingend notiert

ff

p

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

ff

p

Violoncello

p

4

Sop.

mf

wälzt sich _____

Bfl.

mf

6

6

6

6

Bcl. in B $\flat$

mf

6

6

6

6

Vc.

mf

6

6

pizz.

6

6

Sop.

mf

Flz. geräuschhaft

in der Dun - kel -

Bfl.

p

Flz. geräuschhaft

Bcl. in B $\flat$

p

p

Vc.

arco

trem. sul pont.

p

9

Sop.

heit

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

mf

rin sel, wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht. 2.) Läm - mer-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

16

Sop.

nacht rekt sich durch die Trun - ken-heit mit zu - cken - dem Pin -

16

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

16

Vc.

21 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a-bends heim-lich ü-ber-wacht. _____ 3.) Lü -

21

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

21

Vc.

25 Sop. *p*
- gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

25 Bfl.

Bcl. in B $\flat$

25 Vc.

29 *mp*

Sop. sel in un - be - dach - te grau - e Macht. — 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

34 *mf*

Sop. Un - be - son - nen - heit auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

39 *f* *mp* *f*

Sop. zu - ge - macht. 5.) Glä - ser - ne Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

44 *mp* *mf*

Sop. pern - der Run - de und holt die ol - len Nul - len

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

50 *p* *mf*

Sop. sacht. _____ 6.) Lär - - - - - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

55 *mf*

Sop. de Pracht _____ hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

61

Sop. *mp*

gol - de - ner Stun - de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

66

Sop. *mf*

(selbst - be - lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht ____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

71

Sop.

rat - tert mit Ver - lo - gen - heit und ____ blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

76 *p* *mf*

Sop. und flüs-tert laut - los mit Be-dacht. 8.) So ist das Da-sein, ver-dreht und ge-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

81

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

86 *f* *mp* *mf*

Sop. 9.) Licht-schrein kracht, Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

90 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

95

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

99 *mp*

Sop.

Bfl.

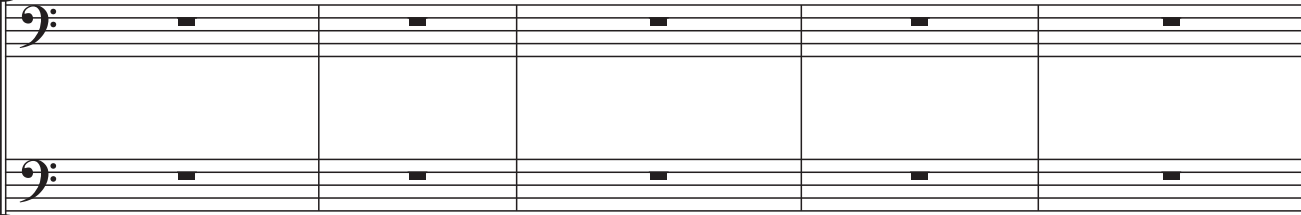
Bcl. in B $\flat$

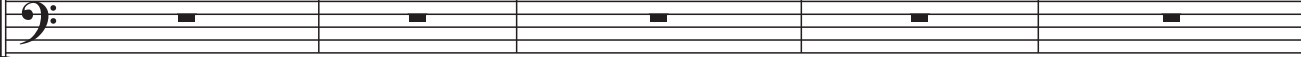
Vc.

104

Sop. 

grau-es Ge - rin - sel, mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses

Bfl. 

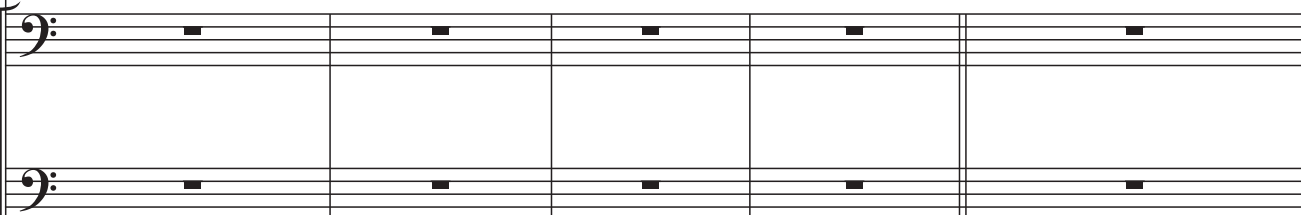
Bcl. in Bb 

Vc. 

109

Sop. 

Ge - win-sel, auf at - men - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig

Bfl. 

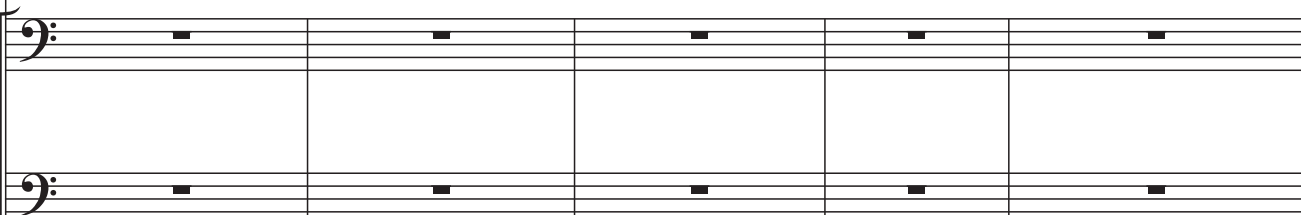
Bcl. in Bb 

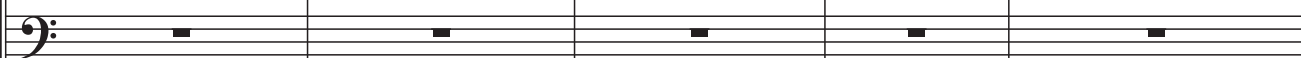
Vc. 

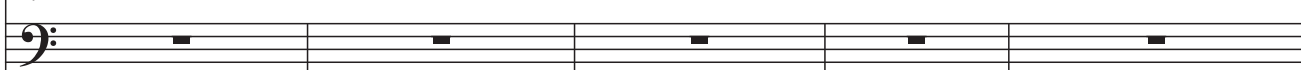
114

Sop. 

ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber - wacht mit un-be-dach - ter

Bfl. 

Bcl. in Bb 

Vc. 

119 *mf* *p*

Sop. grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 119 through 123. The Soprano (Sop.) part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with lyrics: "grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand". Dynamics *mf* and *p* are indicated. The Bassoon (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.) parts consist of whole rests for all five measures.

124

Sop. lacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 124. The Soprano (Sop.) part has a single eighth note followed by a quarter rest, with the lyric "lacht.". The Bassoon (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.) parts each have a whole rest for this measure.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

3. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

Baßflöte

Klingend notiert

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

Violoncello

mf

ff

p

8va

loco

kracht,

p

ff

p

mf

f

wälzt sich

mf

mf

f

pizz.

mf

f

mf

mf

Flz. geräuschhaft

in der Dun - kel -

p

Flz. geräuschhaft

p

arco

trem. sul pont.

p

9

Sop.

heit

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin - sel,

Bfl.

3

Bcl. in B $\flat$

3

Vc.

3

3

15 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.

18

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

21 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

2.) Läm - mer - nacht

mf

mf

24 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

reckt sich durch die Trun -

27 *mp*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

31 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

pizz. arco *pizz. arco* *mf* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü - gen-pracht schleicht

Bfl.

Bcl. in B $\flat$ *ff mf ff mf ff*

Vc. *ff mf ff mf ff*

38

Sop. *p mp* mit Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win - sel in un - be-dach - te

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

43

Sop. *mp mf* grau-e Macht. 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit Un - be - son-nen-heit auf at - men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

48

Sop. *f*

- der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge-macht. 5.) Glä - ser - ne

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

53

Sop. *mp* *f* *mp*

Nacht glit - tert mit Be - trieb - sam - keit in klap - pern - der Run -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

58

Sop. *mf* *p* *mf*

- de und holt die ol - len Nul - len sacht. 6.) Lär -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

64

Sop.

men - de Pracht _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

69

mf

Sop.

hievt sich mit Be - quem - lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

75

mp

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te (selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

80 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht — rat - tert mit Ver - lo - gen - heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

85 *p*

Sop. und — blas - phem' - schem Mun - de, und flüs - tert laut - los mit Be - dacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

90 *mf*

Sop. 8.) So ist das Da - sein, ver - dreht und ge - kreuzt, links — auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

95 Sop. *f* bein, rechts auf dem Schrein. 9.) Licht-schrein kracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

100 Sop. *mp* Läm-mer-nacht, *mf* Lü - gen-pracht, *mf* Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

105 Sop. in der Dun - kel - heit, reekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

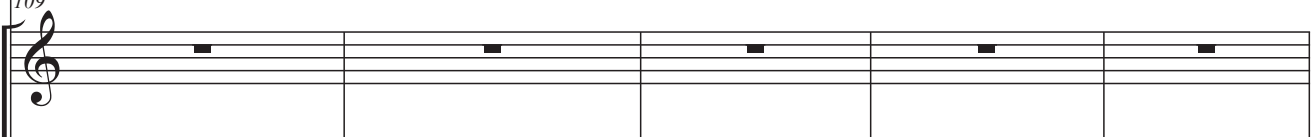
Bcl. in B $\flat$

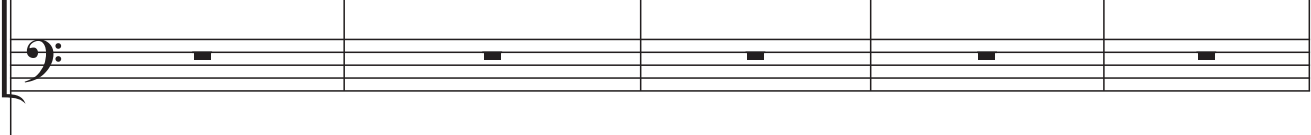
Vc.

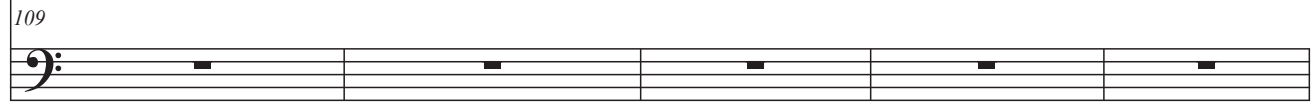
109

Sop. 

heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, grinst mit Un - be -

Bfl. 

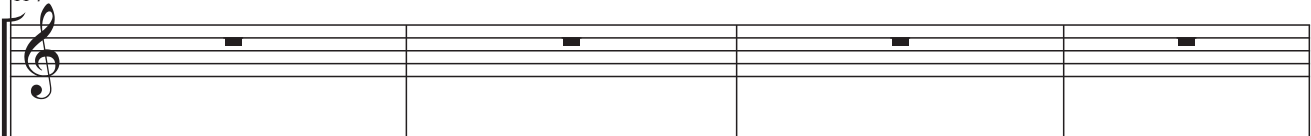
Bcl. in B $\flat$ 

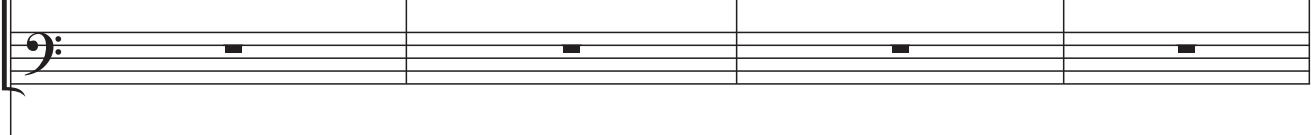
Vc. 

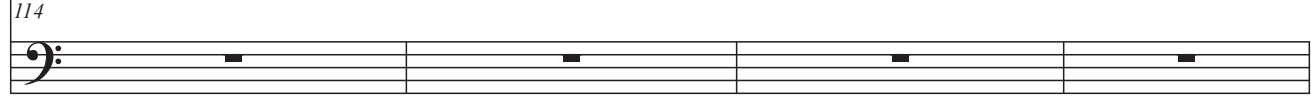
114

Sop. 

son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel, *mp*

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

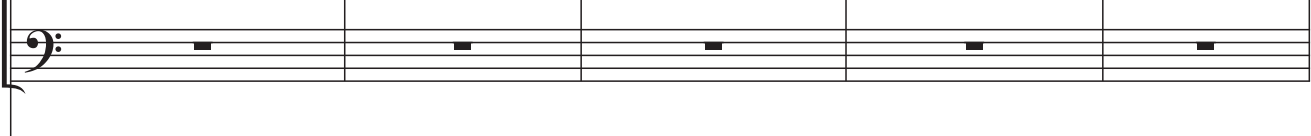
Vc. 

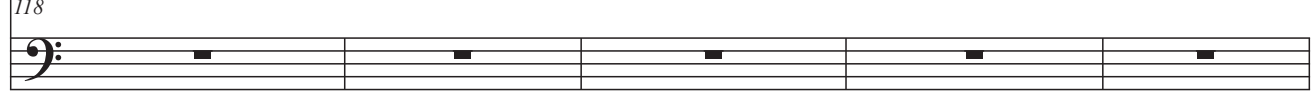
118

Sop. 

mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

123 *mf*

Sop. *der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

128 *p* *mp* *mf*

Sop. *heim - lich ü - ber - wacht mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133 *p*

Sop. *hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht.*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

4. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp

Sopran

1.) Licht - schrein

Baßflöte

Klingend notiert

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert

Violoncello

mf

ff

p

8va

loco

kracht,

p

ff

p

mf

f

wälzt sich

mf

mf

f

pizz.

mf

f

mf

mf

Flz. geräuschhaft

in der Dun - kel -

p

Flz. geräuschhaft

p

arco

trem. sul pont.

p

9

Sop.

heit

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau es Ge

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*
Sop. *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*
Bfl. *mf*
Bcl. in B $\flat$ *mf*
Vc. *mf*

18
Sop.
Bfl. *f* *mf*
Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*
Vc. *mf* *f* *mf*

21 *mf*
Sop. 2.) Läm - mer - nacht
Bfl. *mf*
Bcl. in B $\flat$ *mf*
Vc. *mf*

24 *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

reckt sich durch die Trun -

27 *mp*

Sop. *mp*

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

31 *mf*

Sop. *mf*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

sel, wurd' a a wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. _____

sempre mf

pizz. arco *pizz.* *mf arco*

34

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

3.) Lü -

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

34

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

p

- gen-pracht schleicht _____ mit ____ Un-ver-fro-ren - heit durch lei - ses Ge-win -

p

p

37

mp

41

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

sel in un - be-dach - te grau-e Macht. ____

41

46 *mp* *mf*

Sop. 4.) Lei-chen-schacht chen-schacht grinst mit Un-be-son-nen-heit auf at-men-

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

51 *f*

Sop. - der In-sel, hat al-les hur-tig zu-ge-macht. 5.) Glä-ser-ne

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

56 *mp* *f* *mp*

Sop. Nacht glit-tert mit Be-trieb-sam-keit in klap-pern-der Run-de

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

62 *mf* *p* *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len sacht. 6.) Lär -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

67 *mf*

Sop. - - - - - men - de Pracht hievt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

73

Sop. mit Be - quem - lich - keit in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

78 *mp*

Sop. de in ei-ne selbst-ge-mach-te (selbst-be-lach-te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

83 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo - gen - heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

88 *p*

Sop. und — blas - phem' - schem Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

93 *mf*

Sop. 8.) So ist das Da - sein, ver-dreht und ge - kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

98

Sop. - bein, rechts auf dem Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

102 *f* *mp* *mf*

Sop. 9.) Licht-schrein kracht, Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

107

Sop. 10.) wälzt sich in der Dun - kel - heit, rekt sich durch

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

111

Sop. durch die Trun - ken - heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

116

Sop. *mp* Un - be - son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

126

Sop. *mf* - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop. *p* heim - lich ü - ber - wacht *mp* mit un-be-dach - ter *mf* grau - er Macht. Hat al - les

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

136

Sop. hur - tig zu - ge - macht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

138 *p*

Sop. da, wo nie - mand lacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

5. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp *mf*

Sopran

1.) Licht - schrein kracht, —

Baßflöte

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B_b

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

4 *mf* *mp*

Sop.

6 *f* wälzt sich

Bfl.

mf *mf*

Bcl. in B_b

mf *f* *mf*

Vc.

mf *f* *pizz.* *mf*

6 *mf*

Sop.

6 Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bfl.

p *mp*

Bcl. in B_b

Flz. geräuschhaft *p* *mp*

Vc.

arco *trem. sul pont.* *p* *mp*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

System 1 (Measures 15-17):

- Sop.** Measure 15: *mf* *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*
- Bfl.** Measures 15-17: *mf*
- Bcl. in B $\flat$** Measures 15-17: *mf*
- Vc.** Measures 15-17: *mf*

System 2 (Measures 18-20):

- Sop.** Measures 18-20: Rest
- Bfl.** Measure 18: *f* *muta in Flöte* *mf* Measures 19-20: *f* *mf*
- Bcl. in B $\flat$** Measures 18-20: *f* *mf*
- Vc.** Measures 18-20: *mf* *f* *mf*

System 3 (Measures 21-23):

- Sop.** Measure 21: *mf* *2.) Läm-mer-nacht*
- Bfl.** Measures 21-23: *mf*
- Bcl. in B $\flat$** Measure 21: *muta in Klarinette* *mf* Measures 22-23: *mf*
- Vc.** Measures 21-23: *mf*

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. _____

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *pizz. arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Bfl. *p* muta in Baßflöte

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp* sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mp* *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

61 *mp*

Bfl.

61 *mp*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp*

Vc.

64 *f*

Sop.

64 in klap -

64

Bfl.

64

Bcl. in B $\flat$

64

Vc.

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

muta in Baßflöte

muta in Baßklarinette

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf*

6.) Lär - - - -

77 Bfl. *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf*

77 Vc. *mf*

80 Sop. men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

80 Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf*

hievt sich mit Be - quem -

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

69

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf*

Bcl. in B $\flat$

f *mf*

Vc.

mp

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht. 7.) Luf - ti - ge Tracht _____

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

101

Sop. rat-tert mit Ver - lo - gen - heit und blas - phem' - schem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

105

Sop. *p* Mun - de, und flüs-tert laut - los mit Be-dacht.

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft*

Vc. *trem. sul pont.*

110

Sop. *mf* 8.) So ist das Da-sein, ver-dreht und ge - kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

115

Sop. *f*

- bein, rechts auf dem Schrein. 9.) Licht-schrein kracht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

120 *mp* *mf* *mf*

Sop. Läm-mer-nacht, Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

125

Sop. in der Dun - kel - heit, rekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

129

Sop. heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren - heit, — grinst mit Un - be -

129

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

129

Vc.

134

Sop. *mp*

son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

138

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

143 *mf*

Sop. *der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

148 *p* *mp* *mf*

Sop. *heim - lich ü - ber - wacht mit un - be - dach - ter grau - er Macht. Hat al - les*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

153 *p*

Sop. *hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie - mand lacht.*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

6. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp *mf*

Sopran

1.) Licht - schrein kracht, —

Baßflöte

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

4 *mf* *mp*

Sop.

6 *f* wälzt sich

Bfl.

mf *mf*

Bcl. in B $\flat$

mf *f* *mf*

Vc.

mf *f* *mf* pizz.

6 *mf*

Sop.

6 Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bfl.

p *mp*

Bcl. in B $\flat$

Flz. geräuschhaft *p* *mp*

Vc.

arco trem. sul pont. *p* *mp*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*

Sop.

wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

18

Sop.

Bfl.

f *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf *f* *mf*

21 *mf*

Sop.

2.) Läm - mer - nacht

Bfl.

mf

muta in Klarinette

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. _____

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *pizz. arco* *mf* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Bfl. *p* muta in Baßflöte

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp* sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

46 *mp*

Sop.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

46 *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

50 *mf*

Sop.

50 *mf* *3* **muta in Flöte**

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

50 *mf* *3* **muta in Klarinette**

Vc.

50 *mf* *3*

55

Sop.

55 *f*

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

55 *f*

Vc.

55 *f*

80

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mp* *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

61 *mp* *mp* *mp*

Bfl.

61 *mp* *mp* *mp*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp* *mp* *mp*

Vc.

64 *f*

Sop.

64 in klap -

64 *f* *f*

Bfl.

64 *f* *f*

Bcl. in B $\flat$

64 *f* *f*

Vc.

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ muta in Baßklarinette *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf* 6.) Lär - - -

77 Bfl. *mf* *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf* *mf*

77 Vc. *mf* *mf*

80 Sop. men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

80 Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf* hievt sich mit Be - quem -

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

88

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

96

101 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht rat-tert mit Ver - lo -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

105

Sop. - gen - heit und blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

Detailed description: This system contains measures 112 to 115. The Soprano part has lyrics: 'und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.' The Flute, Clarinet in Bb, and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part has a melodic line with some rests.

116

Sop.

Bfl. 116

Bcl. in B $\flat$

Vc. 116

Detailed description: This system contains measures 116 to 118. The Soprano part is silent. The Flute, Clarinet in Bb, and Violoncello parts continue the rhythmic accompaniment of eighth notes. The Flute and Violoncello parts have some melodic movement in the later measures.

119

Sop.

Bfl. 119

Bcl. in B $\flat$

Vc. 119

Detailed description: This system contains measures 119 to 121. The Soprano part is silent. The Flute, Clarinet in Bb, and Violoncello parts continue the rhythmic accompaniment of eighth notes. The Flute and Violoncello parts have some melodic movement in the later measures.

121 *mf*

Sop.

8.) So

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$ *Flz. geräuschhaft *mp**

Vc. *trem. sul pont. *mp**

125

Sop.

ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

127

Sop.

kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

129 Sop. - - bein, rechts auf dem

129 Bfl.

129 Bcl. in B $\flat$

129 Vc.

131 Sop. Schrein.

131 Bfl.

131 Bcl. in B $\flat$

131 Vc.

133 Sop.

133 Bfl.

133 Bcl. in B $\flat$

133 Vc.

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

137

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

141

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

145

149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f

9.) *Flz.* -schrein kracht,

f

Flz.

f trem.

f

153

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

Läm - mer-nacht,

Flz.

f

Flz.

f trem.

f

156

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

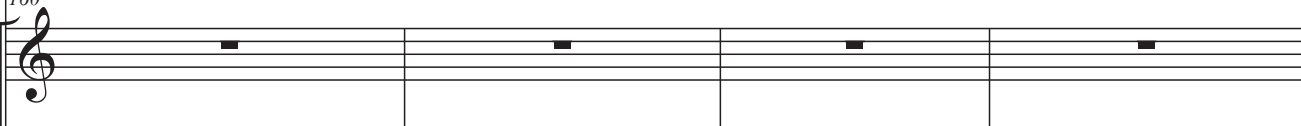
Lü - gen-pracht, Lei - chen-schacht 10.) wälzt sich

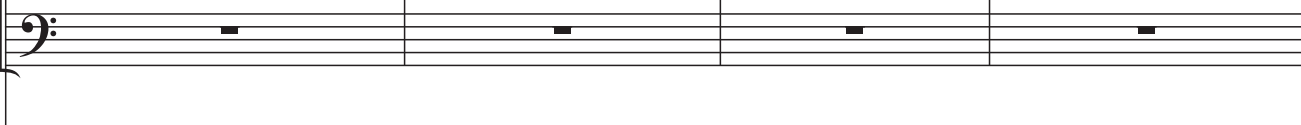
mf

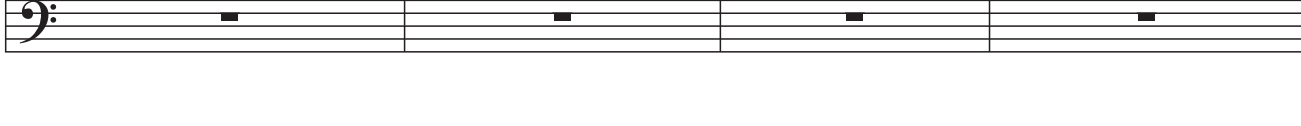
160

Sop. 

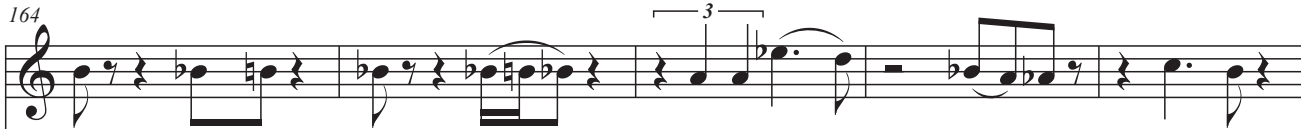
in — der — Dun - kel - heit, — reekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

164

Sop. 

heit, schleicht mit Un - ver - fro-ren-heit, — grinst mit Un - be -

Bfl. 

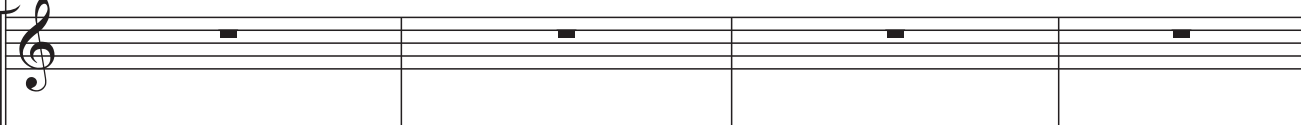
Bcl. in B $\flat$ 

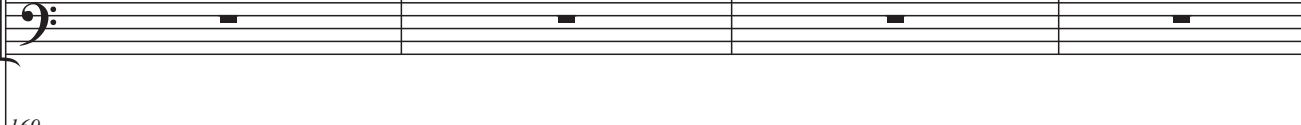
Vc. 

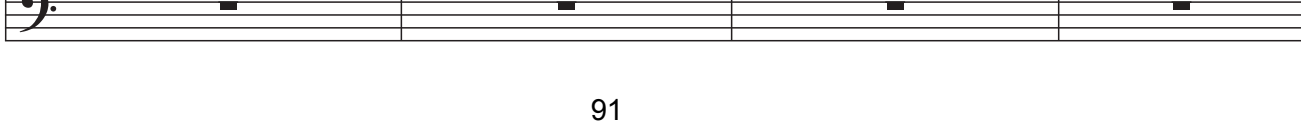
169

Sop. 

son - nen - heit 11.) durch grau-es Ge - rin - sel,

Bfl. 

Bcl. in B $\flat$ 

Vc. 

173

Sop. mit zu-cken-dem Pin - sel, durch lei-ses Ge - win-sel, auf at-men -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

178

Sop. *mf* - der In-sel. 12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

183

Sop. *p* heim - lich ü - ber - wacht *mp* mit un-be-dach - ter *mf* grau - er Macht. Hat al - les

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

188 *p*

Sop. hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht.

Bfl. 188

Bcl. in B $\flat$ 188

Vc. 188

The image shows a musical score for four instruments: Soprano (Sop.), Bfl., Bcl. in B $\flat$, and Vc. The score begins at measure 188. The Soprano part has a melody with lyrics: "hur - tig zu - ge - macht, da, wo nie-mand lacht." The dynamic is marked *p*. The other three instruments (Bfl., Bcl. in B $\flat$, and Vc.) have empty staves with a measure rest in the first measure of the system.

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer ... (2025)

7. Ensemble-Fassung

René Wohlhauser

♩ = 100

mp *mf*

Sopran

1.) Licht - schrein kracht, —

Baßflöte

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Baßklarinette in B $\flat$

Klingend notiert *ff* *mp* *mp*

Violoncello

4 *mf* *mp*

Sop.

6 *f* wälzt sich

Bfl.

mf *mf*

Bcl. in B $\flat$

mf *f* *mf*

Vc.

mf *f* *mf* pizz.

6 *mf*

Sop.

6 Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -

Bfl.

p *mp*

Bcl. in B $\flat$

Flz. geräuschhaft *p* *mp*

Vc.

arco trem. sul pont. *p* *mp*

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

mf

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*

Sop. *wurd' mor-gens ei-lig ü-ber-dacht.*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

18

Sop.

Bfl. *f* *mf* *muta in Flöte*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

21 *mf*

Sop. *2.) Läm - mer - nacht*

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *muta in Klarinette* *mf*

Vc. *mf*

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' wurd' a - bends heim-lich ü - ber - wacht. —

Bfl. *sempre mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *pizz. arco* *pizz.* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* muta in Baßklarinette

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p* - gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Bfl. *p* muta in Baßflöte

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp* sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

99

57 *f*

Sop.

57 *mf* *f*

Bfl.

57 *mf* *f*

Bcl. in B $\flat$

57 *mf* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 *mp* *mp* *f*

Bfl.

61 *mp* *mp* *f*

Bcl. in B $\flat$

61 *mp* *mp* *f*

Vc.

64 *f*

Sop.

64 *f*

Bfl.

64 *f*

Bcl. in B $\flat$

64 *f*

Vc.

5.) Glä - ser - ne Nacht

glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

in klap -

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Bfl. *f* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Bfl. muta in Baßflöte *p*

Bcl. in B $\flat$ muta in Baßklarinette *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht.

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf*

77 Bfl. *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf*

77 Vc. *mf*

80 Sop. men - de Pracht

80 Bfl. *f* *mf*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

80 Vc. *f* *mf*

84 Sop. *mf*

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

102

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

103

101 *mf*

Sop.

7.) Luf - ti - ge Tracht — rat-tert mit Ver - lo -

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

mf

Vc.

mf

105

Sop.

- gen - heit und — blas - phem' - schem Mun - de,

Bfl.

105

Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

Sop.

109

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

109

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be-dacht.

Bfl. *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *p*

116

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121 *mf*

Sop.

8.) So

Bfl. *Flz. geräuschhaft*

Bcl. in B $\flat$ *p* *Flz. geräuschhaft* *mp*

Vc. *trem. sul pont.* *mp* *p*

125

Sop. ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

127

Sop. kreuzt, links auf dem Stelz -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

106

129

Sop.

- - - - - bein, rechts auf dem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop.

Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

107

135

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 135-136. Soprano is silent. Flute, Clarinet in B $\flat$, and Violoncello play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 137-138. Soprano is silent. Flute, Clarinet in B $\flat$, and Violoncello continue the rhythmic pattern.

139

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 139-140. Soprano is silent. Flute, Clarinet in B $\flat$, and Violoncello continue the rhythmic pattern.

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 141-142. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet in B-flat and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests.

143

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 143-144. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet in B-flat and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 145-146. Soprano is silent. Flute and Bassoon play a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet in B-flat and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests.

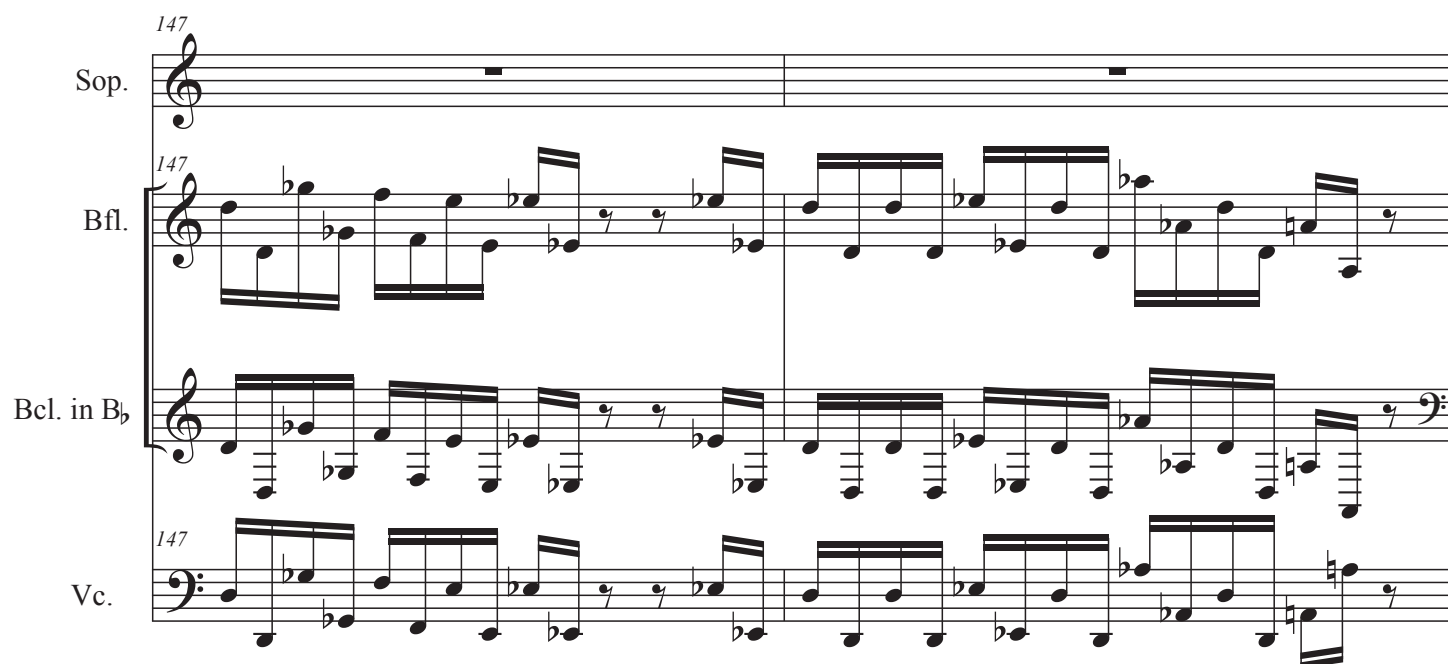
147

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.



149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.



152

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

9.) *Flz.* -schrein kracht, Läm - mer - nacht, *Flz.*

f *mp* *f*

f *Flz.* *f* *Flz.*

f *trem.* *f* *trem.*

110



156 *mf*

Sop. Lü - gen - pracht, Lei - chen - schacht 10.) wälzt sich

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

160

Sop. in — der — Dun - kel - heit, *Elz.* rekt sich durch durch die Trun - ken -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

164

Sop. heit, schleicht mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

111

167

Sop. Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 167-169. Soprano: 'Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit'. Bassoon: melodic line with triplets. Bassoon in Bb: accompaniment. Violoncello: accompaniment with triplets.

170

Sop. Un - be - son - nen -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 170-172. Soprano: 'Un - be - son - nen -'. Bassoon: sixteenth-note runs with slurs. Bassoon in Bb: accompaniment. Violoncello: accompaniment.

173

Sop. heit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Measures 173-175. Soprano: 'heit'. Bassoon: sixteenth-note runs with slurs. Bassoon in Bb: accompaniment. Violoncello: accompaniment.

[illegible]

179 Sop. mit zu - cken - dem Pin - sel,

179 Bfl.

179 Bcl. in B $\flat$

179 Vc.

181 Sop. durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

181 Bfl.

181 Bcl. in B $\flat$

181 Vc.

184 Sop. der In - sel.

184 Bfl.

184 Bcl. in B $\flat$

184 Vc.

188

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

191

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

195

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

p

12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht

Immer Halb-ton-Triller

mf

mf

mf

mf

200 *mp* *mf*

Sop. mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

Bfl. *mp* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

205 *p*

Sop. macht, da, wo nie-mand lacht.

Bfl. *p* nur Geräusch & «fff»

Bcl. in B $\flat$ *p* nur Geräusch & «fff»

Vc. *p* nur Geräusch & «fff»

[8 Min.]

Basel, 9. September 2025

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello

ISBN 978-3-907467-54-1

auf ein Gedicht des Komponisten

♩ = 100 Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknummer 2331 (2025)

René Wohlhauser

System 1:

- Sopran:** *mp* 1.) Licht - schrein *mf* kracht, _____
- Baßflöte:** Klingend notiert *ff* *mp* *mp*
- Baßklarinette in B_b:** Klingend notiert *ff* *mp* *mp*
- Violoncello:** *mp* *mp*

System 2:

- Sop.** *mf* *mp*
- Bfl.** *mf* (legato) *f* wälzt sich
- Bcl. in B_b:** *mf* (legato) *f* *mf*
- Vc.** *mf* (legato) *f* *pizz.* *mf*

System 3:

- Sop.** *mf*
- Bfl.** *p* *mp* Flz. geräuschhaft in der Dun - kel -
- Bcl. in B_b:** *p* *mp* Flz. geräuschhaft
- Vc.** *arco* *p* *mp* trem. sul pont.

9

Sop.

heit
ord.

Bfl.

mf

Bcl. in B $\flat$

ord.

Vc.

mf

10

Sop.

mp

durch grau - es Ge -

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

12

Sop.

rin - sel,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

15 *mf*
Sop. wurd' mor-gens ei-lig ü-ber - dacht.
Bfl. *mf*
Bcl. in B $\flat$ *mf*
Vc. *mf*

18 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
Sop.
Bfl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* muta in Flöte
Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*
Vc. *f* *mf*

21 *mf*
Sop. 2.) Läm - mer - nacht
Fl. *mf*
Klar. B $\flat$ muta in Klarinette
Vc. *mf*

24 *mf*

Sop. rekt sich durch die Trun -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

27 *mp*

Sop. - ken - heit mit zu - cken - dem Pin -

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

31 *mf*

Sop. sel, wurd' a a wurd' a - bends heim - lich ü - ber - wacht. ____

Fl. *mf* *sempre mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

34

Sop. *mf* 3.) Lü -

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *muta in Baßklarinette*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37

Sop. *p*
- gen-pracht schleicht mit Un-ver-fro-ren-heit durch lei-ses Ge-win-

Fl. *muta in Baßflöte* *p*

Bcl. in B $\flat$ *p*

Vc. *mp* *p*

41

Sop. *mp*
sel in un-be-dach-te grau-e Macht.

Bfl. *dolce*

Bcl. in B $\flat$ *dolce*

Vc. *dolce*

46 *mp*

Sop. 4.) Lei - chen - schacht chen - schacht grinst mit Un - be - son - nen - heit

Bfl. *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Bcl. in B $\flat$ *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

Vc. *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

50 *mf*

Sop. auf at - men - der In - sel, hat al - les hur - tig zu - ge - macht.

Bfl. *mf* *3* muta in Flöte

Bcl. in B $\flat$ *mf* *3* muta in Klarinette

Vc. *mf* *3*

55

Sop.

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Vc. *f*

57 *f*

Sop.

57 *(legato)* 5.) Glä - ser - ne Nacht *non legato*

Fl.

57 *(legato)* *mf non legato* *f*

Klar. B $\flat$

57 *(legato)* *mf non legato* *f*

Vc.

61 *mp* *mf* *f*

Sop.

61 glit - tert mit Be - trieb - sam - keit

Fl.

61 *mp*

Klar. B $\flat$

61 *mp*

Vc.

61 *mp*

64 *f*

Sop.

64 in klap -

Fl.

64

Klar. B $\flat$

64

Vc.

64

67 *mp*

Sop. pern - der Run - - de

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

71 *mf*

Sop. und holt die ol - len Nul - len

Fl. *p*

Klar. B $\flat$ *p*

Vc. *p*

75 *p*

Sop. sacht. _____

Bfl. *mp*

Bcl. in B $\flat$ *mp*

Vc. *mp*

77 Sop. *mf* 6.) Lär - - - -

77 Bfl. *mf* *mf*

77 Bcl. in B $\flat$ *mf* *mf*

77 Vc. *mf* *mf*

80 Sop. men - de Pracht *non legato*

80 Bfl. *f* *mf* *non legato*

80 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf* *non legato*

80 Vc. *f* *mf* *non legato* *non legato*

84 Sop. *mf* hievt sich mit Be - quem -

84 Bfl. *f* *mf*

84 Bcl. in B $\flat$ *f* *mf*

84 Vc. *f* *mf*

88

Sop.

lich - keit _____ in gol - de - ner Stun -

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

92

Sop.

de in ei - ne selbst - ge - mach - te

Bfl.

f *mf* *mp*

Bcl. in B $\flat$

f *mf* *mp*

Vc.

f *mf* *mp*

96

Sop.

(selbst - be - lach - te) Jacht.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

101 *mf*

Sop. 7.) Luf - ti - ge Tracht rat-tert mit Ver - lo -

101 *mf*

Bfl.

101 *mf*

Bcl. in B $\flat$

101 *mf*

Vc.

105

Sop. - gen - heit und blas - phem' - schem Mun - de,

105

Bfl.

105

Bcl. in B $\flat$

105

Vc.

109

Sop.

109

Bfl.

109

Bcl. in B $\flat$

109

Vc.

112 *p*

Sop. und flüs-tert laut-los mit Be - dacht.

Bfl. *p* *mp*

Bcl. in B $\flat$ *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

116

Sop.

Bfl. *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mf*

Vc. *mf*

119

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

121 *mf*

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

Flz. geräuschhaft

p

mp

trem. sul pont.

8.) So

125

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf (legato)

ist das Da - sein, ver - dreht und ge -

127

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

kreuzt, links auf dem Stelz -

129

129

Sop. - - bein, rechts auf dem

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

131

Sop. Schrein.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

133

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

130

135

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mp

137

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

139

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f *p*

141

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

mf

mf

mf

143

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

145

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

147

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

149

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

151

Sop.

9.) Licht-schrein kracht, Läm-mer-nacht,

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f

Flz.

f

Flz.

f

trem.

f

mp

133

155 *mf*

Sop. Lü - gen - pracht, Lei - chen - schacht. 10.) wälzt sich

155 *f* *Flz.* *mf*

Bfl.

155 *f* *Flz.* *mf*

Bcl. in B $\flat$

155 *f* *trem.* *mf*

Vc.

160 *f* *mf* *f* 3

Sop. in der Dun - kel - heit, rekt sich durch durch die Trun - ken -

160 *Flz.* *f* 3

Bfl.

160 *f* 3

Bcl. in B $\flat$

160 *f* 3

Vc.

164 *mp*

Sop. heit, schleicht mit

164 *non legato* *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Bfl.

164 *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Bcl. in B $\flat$

164 *mp* *non legato* *mp* *non legato* *mp*

Vc.

167

Sop. Un - ver - fro - ren - heit, grinst mit

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

170

Sop. *mf* Un - be - son - nen -

Bfl. *f* 6 *mf* non leg.

Bcl. in B $\flat$ *f* 6 *mf* non leg.

Vc. *f* 6 *mf* non leg.

173

Sop. heit.

Bfl. (legato) 6

Bcl. in B $\flat$ (legato) 6

Vc. 173

174

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

(legato)

mp

11.) durch

175

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

177

Sop.

grau - es Ge - rin - sel,

Bfl.

mp

Bcl. in B $\flat$

mp

Vc.

mp

This musical score is for the ensemble version of 'Gläserne Nacht' by René Wohlhauser. It consists of three systems of staves, each featuring four parts: Soprano (Sop.), Bass Flute (Bfl.), Bass Clarinet in B-flat (Bcl. in B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 174-176) shows the Soprano part mostly at rest, while the other three instruments play a continuous sixteenth-note pattern, with the Soprano part indicated as '(legato)'. The second system (measures 175-176) continues this pattern, with the Soprano part entering in measure 175 with a single note. The third system (measures 177-178) features the Soprano part with the lyrics 'grau - es Ge - rin - sel,'. The other three instruments continue their sixteenth-note accompaniment. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and '11.) durch' (11th measure through). The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

179 Sop. *mf* mit zu - cken - dem Pin - sel,

179 Bfl. 6

179 Bcl. in B $\flat$ 6

179 Vc. 6

181 Sop. *f* durch lei - ses Ge - win - sel, auf at - men -

181 Bfl. *mf* 6 6 3 *f*

181 Bcl. in B $\flat$ *mf* 6 6 3 *f*

181 Vc. *mf* 6 6 3 *f*

184 Sop. *mp* der In - sel.

184 Bfl. 6 6 *mp*

184 Bcl. in B $\flat$ 6 6 *mp*

184 Vc. 6 6 *mp*

137

188

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

f *mp*

191

Sop.

Bfl.

Bcl. in B $\flat$

Vc.

195

Sop.

12.) Wurd' mor-gens ei - lig ü - ber-dacht, wurd' a-bends heim - lich ü - ber-wacht

Immer Halb-ton-Triller

mf *p*

138

200 *mp* *mf*

Sop. mit un-be-dach - ter grau - er Macht. Hat al - les hur - tig zu - ge -

200 *mp* *f* *mf*

Bfl. *mf* *f* *mf*

Bcl. in B $\flat$ *mp* *f* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

205 *p*

Sop. macht, da, wo nie-mand lacht.

205 *p* nur Geräusch & «f»

Bfl. *p* nur Geräusch & «f»

Bcl. in B $\flat$ *p* nur Geräusch & «f»

Vc. *p* nur Geräusch & «f»

[8 Min.]
Basel, 11. September 2025