

Violoncello

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknnummer 2331 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

The score is written for a cello in bass clef, 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 100. The music features a variety of dynamics including *mp*, *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *mf*. Performance techniques such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *trem. sul pont.* (tremolo on the bridge) are indicated. The score includes several sixteenth-note runs, some marked with 'ord.' (ordered) and '6' (sixteenth notes). There are also triplet markings (3) and a double bar line with a repeat sign. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

5 *mp* *mf* *f* *mf* *pizz.*

5 *arco* *trem. sul pont.* *p*

9 *ord.* *mf* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

11 *mp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

14 *3* *3* *3* *3* *2* *mf*

19 *f* *mf* *mf*

24 *mf*

28 *pizz.* *arco* *pizz.* *mp* *mf*

33 *arco* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

37 *mp* *p*

44 *dolce* *pp* *sf mp* *sf mp* *sf mp*

49 *mf* 3

55 *f*

57 *mf* *f*

62 *mp*

65 *f* *mp*

69

73 *p* *mp*

77 *mf* *mf* *f*



124

mf

127

(mf)

131

(mf)

135

mf

139

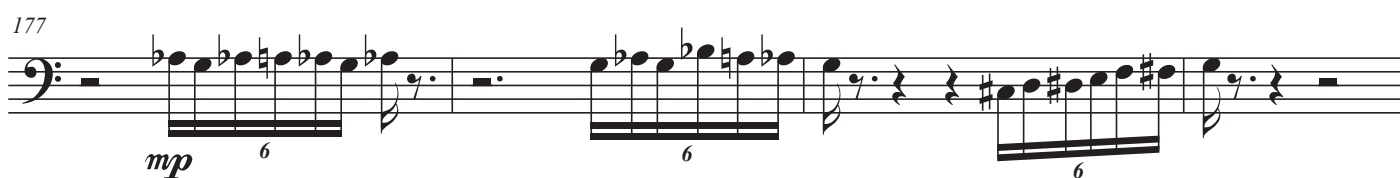
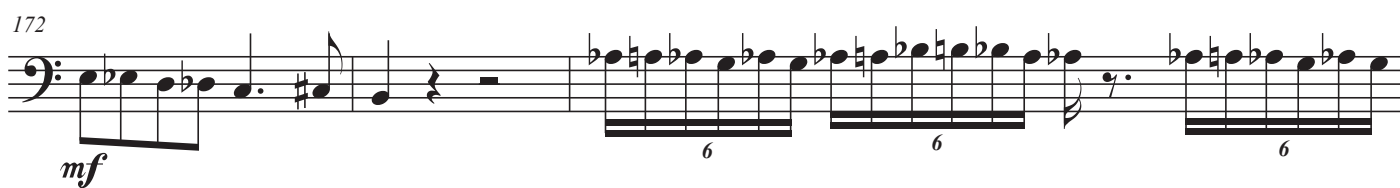
p *mf*

143

mf

147

mf



181

184

188

191

195

Immer Halbton-Triller

201

208

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.