

Baßflöte

Gläserne Nacht

Fassung für Sopran, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 108, Nr. 2, Musikwerknnummer 2331 (2025)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 100$

Transponierend notiert

ff *mp* *ff* *mp*

Flz. geräuschhaft

mf *f* *mf* *p*

mp *mf* *ord.*

mp *3* *3* *3*

mf *f*

mf *muta in Flöte*

mf *mf*

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt. Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

30 *mp* *mf* *sempre mf*

34 *mf* *p* *muta in Baßflöte*

41 *dolce* *pp*

47 *sfmp* *sfmp* *sf mp* *mf*

52 *f* *muta in Flöte*

56 *mf*

59 *f* *mp*

64

67 *f* *mp*

71 *p* *muta in Baßflöte*

76 *mp* *mf* *mf*

79 *f* *mf*

83 *f* *mf*

88

92 *f* *mf* *mp*

97

102 *mf*

107

111 *p*

115 *mp*

118 *mf*

120 *Flz. geräuschhaft*
p

123 *mp* *mf*

127

129

131 *(mf)*

133

135 *mp*

137 *f*

140 *p* *mf*

143

145

147

149

152 *Flz.* *f* *mf*

157 *Flz.*

163 *f* *mp*

167

170 *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bass Flute part of 'Gläserne Nacht' by René Wohlhauser, measures 140 to 170. The score is written on ten staves. Measures 140-151 are for the main Bass Flute part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). Measures 152-170 are for a second Bass Flute part, indicated by the 'Flz.' marking. This section starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Measures 163-167 feature triplet markings (3) over groups of notes. Measure 170 features a sextuplet (6) marking over a group of notes.

172 *mf*

174

176 *mp*

179 *mf*

182 *f*

184 *mp*

186 *f* *mp*

190

194 *mf* *mf* *mf*

200 *mp* *f* *mf* *mf* nur Geräusch

206 *p* & «f»

Immer Halbton-Triller