

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 2*

2025

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Klavier Nr. 2*

2025

Ergon 106, Musikwerknummer 2313

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungstournee des "Trios für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2", interpretiert vom Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Isabelle Meraner, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung), führte auf der Tournee 2026 in folgende Konzertsäle:

Sa, 24. Jan. 2026, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 31. Jan. 2026, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Sa, 07. Feb. 2026, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 14. Feb. 2026, 19:00h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
Sa, 21. Feb. 2026, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Fr, 27. Feb. 2026, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 8 ¼ Min.

Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2

Ergon 106, Musikwerknummer 2313 (2025)

René Wohlhauser

♩ = 120

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Klavier

legato

mp

Klingend notiert

legato

mp

legato

mp

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

f

Immer Halbtontriller

f

f

mf

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

f

mf

mf

mf

Fl. 10 *f* *mp* *f*

Klar. B $\flat$ 10 *f* *mp* *f*

Kl. 10 *f* *mp* *mf*

Fl. 14 *mf*

Klar. B $\flat$ 14 *mf*

Kl. 14 *mf*

Fl. 16 *f* *mf*

Klar. B $\flat$ 16 *f* *mf*

Kl. 16 *f* *mf*

18

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

20

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp *p*

mp *p*

mp *p*

23

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

29

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

36

(legato)

10

mp

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

39

(legato)

10

mp

(legato)

10

mp

41

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

43

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

45

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

10

mf

mf

mf

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

46

10

10

47

10

10

48

10

10

mp

mp

mp

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a Trio for Flute, B-flat Clarinet, and Piano. The page is numbered 6 and is titled 'René Wohlhauser - Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2'. The score is divided into three systems, each containing staves for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The first system starts at measure 46 and ends at measure 47. The second system starts at measure 47 and ends at measure 48. The third system starts at measure 48 and ends at measure 49. Each system contains two measures of music, with a '10' above the staff indicating a ten-measure phrase. The Flute part is in treble clef, the B-flat Clarinet part is in treble clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'mp' (moderato piano). The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

49

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

10

50

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

10

10

10

51

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

5

5

10

10

10

5

5

5

5

This musical score page contains measures 52 through 55 of a piece for Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measures 52-53: The Flute and Bb Clarinet parts feature a continuous eighth-note scale. The Flute part has a five-measure rest (marked '5') at the beginning of measure 53. The Bb Clarinet part has a ten-measure rest (marked '10') at the beginning of measure 53. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 54-55: The Flute and Bb Clarinet parts continue with eighth-note scales. The Flute part has a five-measure rest (marked '5') at the beginning of measure 55. The Bb Clarinet part has a ten-measure rest (marked '10') at the beginning of measure 55. The Piano part continues with its accompaniment.

Dynamic Markings: The dynamic *f* (forte) is marked in measures 54 and 55 for the Flute and Bb Clarinet parts.

Rehearsal Marks: Double bar lines with repeat dots are placed at the beginning of measures 53 and 55.

57

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$

Kl.

58

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl. *mp*

59

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

This musical score page contains measures 60 through 62 of a piece for Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measure 60: The Flute part begins with a melodic line marked *mf* and a five-fingered scale (5). The Bb Clarinet part has a whole rest followed by a five-fingered scale (5). The Piano part features a ten-fingered scale (10) in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*.

Measure 61: The Flute part continues with a melodic line and a five-fingered scale (5). The Bb Clarinet part has a five-fingered scale (5) in the right hand and a five-fingered scale (5) in the left hand. The Piano part continues with a five-fingered scale (5) in the right hand and a five-fingered scale (5) in the left hand, marked *mf*.

Measure 62: The Flute part has a melodic line marked *mp* and a ten-fingered scale (10). The Bb Clarinet part has a five-fingered scale (5) in the right hand and a ten-fingered scale (10) in the left hand, marked *mp*. The Piano part continues with a five-fingered scale (5) in the right hand and a five-fingered scale (5) in the left hand, marked *mp*.

The score is written for three staves: Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The measures are numbered 60, 61, and 62. The score is divided into three systems by double bar lines with repeat signs.

Immer Halbtontriller

64

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

mf

70

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

mf

f

mf

76

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

Fl. *p* *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Kl. *mf*

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f*

90

Fl. *p*

Klar. B $\flat$

Kl. *p*

mf

93

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl. *mf*

Immer Halbtontriller

96

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl. *mf*

Immer Halbtontriller

f

This musical score page contains measures 99 through 105 of a piece for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measures 99-101: The Flute and B-flat Clarinet parts play a melodic line of eighth notes with triplets, marked *mf*. The Piano part features a wavy line in the right hand and rests in the left hand.

Measures 102-104: The Flute and B-flat Clarinet parts play a melodic line of eighth notes with triplets, marked *f*. The Piano part features a melodic line of eighth notes with triplets, marked *f*.

Measure 105: The Flute and B-flat Clarinet parts play a melodic line of eighth notes with triplets, marked *mf*. The Piano part features a melodic line of eighth notes with triplets, marked *mf*.

The score is divided into three systems, each marked with a double bar line and a repeat sign. The Flute and B-flat Clarinet parts are written in treble clef, and the Piano part is written in grand staff (treble and bass clef).

[illegible]

The musical score consists of three staves:

- Fl.**: Flute part, starting at measure 109. It features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Klar. B $\flat$** : Clarinet in B-flat part, also starting at measure 109. It plays a similar melodic line to the flute, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Kl.**: Piano accompaniment, starting at measure 109. The right hand plays chords with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. It is marked with a forte (*f*) dynamic.

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Fl. 113

Klar. B $\flat$

Kl.

mp *p*

Fl. 115

Klar. B $\flat$

Kl.

f

Fl. 117

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

Fl. 119

Klar. B $\flat$

Kl.

Fl. 121

Klar. B $\flat$

Kl.

f 3 3 3 3 *mf* 3 3

Fl. 123

Klar. B $\flat$

Kl.

mp 3 3 *p* 3 3 *pp* 3 3

127

Fl. *f* *mp*

Klar. B $\flat$ *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

Measures 127-128. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Dynamics: *f*, *mp*.

129

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 129-130. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Measure 129 is marked with a repeat sign.

131

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 131-132. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Measure 131 is marked with a repeat sign.

133

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

mf

mf

This system contains measures 133 and 134. The Flute part begins with a half rest in measure 133, followed by eighth notes in measure 134. The Clarinet Bb part has a half rest in measure 133 and eighth notes in measure 134. The Piano part has a half rest in measure 133 and eighth notes in measure 134. The dynamic *mf* is indicated for all three parts in measure 134.

135

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

mp

mp

This system contains measures 135 and 136. The Flute part has eighth notes in measure 135 and a half note in measure 136. The Clarinet Bb part has eighth notes in measure 135 and a half note in measure 136. The Piano part has eighth notes in measure 135 and a half note in measure 136. The dynamic *mp* is indicated for all three parts in measure 136.

137

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

p

p

This system contains measures 137 and 138. The Flute part has eighth notes in measure 137 and a half note in measure 138. The Clarinet Bb part has eighth notes in measure 137 and a half note in measure 138. The Piano part has eighth notes in measure 137 and a half note in measure 138. The dynamic *p* is indicated for all three parts in measure 138.

139

Fl. *mp* *mf*

Klar. B $\flat$ *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

Measures 139-140. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Dynamics: *mp*, *mf*.

141

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Measures 141-142. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts.

143

Fl. *mp*

Klar. B $\flat$

Kl. *mp*

Measures 143-144. Flute, Clarinet B $\flat$, and Piano parts. Dynamics: *mp*.

146

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

150

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

152

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

f

mf

f

mp

mf

mp

mf

This musical score page contains measures 154 through 157 of a piece for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measure 154: The Flute part begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *f*. It plays a series of eighth notes. The B-flat Clarinet part, also in treble clef with a key signature of two flats and a dynamic marking of *f*, plays a similar eighth-note pattern. The Piano part, in bass clef with a key signature of two flats and a dynamic marking of *f*, provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Measure 155: The Flute part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The B-flat Clarinet part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The Piano part continues with eighth notes, ending with a quarter rest.

Measure 156: The Flute part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The B-flat Clarinet part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The Piano part continues with eighth notes, ending with a quarter rest.

Measure 157: The Flute part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The B-flat Clarinet part continues with eighth notes, ending with a quarter rest. The Piano part continues with eighth notes, ending with a quarter rest.

The score is written for three staves: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each system. The Flute and B-flat Clarinet parts are in treble clef, while the Piano part is in bass clef. The Flute and B-flat Clarinet parts have a key signature of two flats, while the Piano part has a key signature of one flat (B-flat).

159

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

p

p

(legato)

162

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

(legato)

mp

p

mp

(legato)

mp

164

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

mp

mp

166

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

mf

168

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

mp

170

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

f

f

172

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

172

173

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

173

175

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf

175

Fl. *mf*

Klar. B $\flat$ *mf*

Kl. *mf*

177

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f*

179

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f*

180

182

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

This system contains measures 182 and 183. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a key signature of two flats. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) is in treble clef with a key signature of two flats. The Piano part (Kl.) is in bass clef with a key signature of one sharp. All three parts play a continuous eighth-note pattern. The piano part has a double bar line at the end of measure 183.

183

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

This system contains measures 183 and 184. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a key signature of two flats. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) is in treble clef with a key signature of two flats. The Piano part (Kl.) is in bass clef with a key signature of one sharp. All three parts play a continuous eighth-note pattern. The piano part has a double bar line at the end of measure 184.

185

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mf *mp* *p*

This system contains measures 185 and 186. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a key signature of two flats. The Clarinet B-flat part (Klar. B $\flat$) is in treble clef with a key signature of two flats. The Piano part (Kl.) is in bass clef with a key signature of one sharp. The dynamics are marked as *mf* for measures 185 and 186, *mp* for measure 185, and *p* for measure 186. The piano part has a double bar line at the end of measure 186.

187

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f*

189

Fl. *f*

Klar. B $\flat$ *f*

Kl. *f*

p

p

p

192

Fl.

Klar. B $\flat$ *mf* (*legato*)

Kl.

196

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

(legato)

mf

198

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

f

200

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

mp

p

f

f

This musical score page contains measures 204 through 210 of a piece for Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

Measures 204-206: The Flute part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter rest. The Bb Clarinet part has a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter rest. The Piano part features a forte (f) accompaniment in the left hand, with a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the Flute and Clarinet in measure 205, and *f* (forte) for the Piano in measure 206.

Measures 207-209: The Flute part continues with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The Bb Clarinet part has a similar melodic line. The Piano part maintains the forte accompaniment. Dynamics include *mf* for the Flute and Clarinet in measure 207, *f* for the Piano in measure 208, and *p* (piano) for the Flute and Clarinet in measure 209.

Measure 210: The Flute part has a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The Bb Clarinet part has a similar melodic line. The Piano part maintains the forte accompaniment. Dynamics include *f* for the Flute and Clarinet in measure 210.

The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of the section. The piano part is marked with *p* (piano) at the beginning and end of the section.

This musical score page contains measures 213 through 218 of a piece for Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. Bb), and Piano (Kl.). The score is divided into three systems, each marked with a double bar line and repeat signs at the beginning and end. The first system covers measures 213-214, the second covers 215-216, and the third covers 217-218. The Flute part is in treble clef, the Clarinet Bb part is in treble clef with a Bb key signature, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Fl. 213 *p* *f* *f* *p*

Klar. Bb *p* *f* *f* *p*

Kl. 213 *mf* *f*

Fl. 215 *f* *p* *pp*

Klar. Bb *f* *p* *pp*

Kl. 215 *f* *pp*

Fl. 218 *ppp* *ppp*

Klar. Bb *ppp* *ppp*

Kl. 218 *ppp* *ppp*

This musical score page contains three systems of music for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Piano (Kl.).

System 1 (Measures 223-226):

- Flute (Fl.):** Measures 223-226. Starts with a *ppp* dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$):** Measures 223-226. Mirrors the Flute's melody with a *ppp* dynamic.
- Piano (Kl.):** Measures 223-226. The right hand has whole notes, and the left hand has eighth notes. A *ppp* dynamic is indicated.

System 2 (Measures 227-231):

- Flute (Fl.):** Measures 227-231. Measures 227-230 are rests. In measure 231, it plays a melodic phrase marked *mf* and *(legato)*.
- Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$):** Measures 227-231. Measures 227-230 are rests. In measure 231, it plays a melodic phrase marked *mf* and *(legato)*.
- Piano (Kl.):** Measures 227-231. Measures 227-230 are rests. In measure 231, it plays a chordal accompaniment marked *pp sempre*.

System 3 (Measures 232-235):

- Flute (Fl.):** Measures 232-235. Measures 232-233 are marked *mf*. Measures 234-235 are marked *mp*. The melody features eighth and quarter notes.
- Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$):** Measures 232-235. Measures 232-233 are marked *mf*. Measures 234-235 are marked *mp*. The melody features eighth and quarter notes.
- Piano (Kl.):** Measures 232-235. The right hand has whole notes, and the left hand has eighth notes. Dynamics *mf* and *mp* are indicated.

Double bar lines with repeat dots are present at the beginning and end of the page.

236

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

p

p

241

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

p

pp

ppp

p

pp

ppp

247

Fl.

Klar. B $\flat$

Kl.

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 2**
2025 komponiert,
Ergon 106, Musikwerknummer 2313, ca. 8 ¼ Min.

In einer Zeit, in der mit Multimedia und mit interdisziplinären Projekten möglichst vom genauen Hinhören in die Musik abgelenkt wird, konzentriere ich mich ganz auf die innermusikalische Entwicklung in der Anwendung traditioneller Kompositionstechniken wie Steigerung, Verdichtung, Kulmination und Entspannung. Ich vertraue auf die innere Kraft der Musik.

In diesem Stück entwickelte ich eine Dramaturgie verschiedener Bewegungsprozesse, vom Aufbruch aus dem Nichts über Fließendes bis zur Beruhigung, die durch Dezimolen ins Flirren gerät. Diese flirrende Bewegung mündet in eine ebenfalls flirrende Trillerkette, die sich alsdann in intervallischen Nonen-Verschiebungen auffächert, die sodann ihrerseits in Sekund-Clustern weitergeführt werden. So ergibt sich in natürlichem Fluß eine Weiterführung der einen Struktur aus der andern. Alle Strukturen sind miteinander verwandt, was gut nachvollziehbar ist, und zeigen jeweils neue Aspekte und Gesichter der verschiedenen Bewegungsformen. So fließt die Musik in einer permanenten Verwandlung durch eine bunte Palette der Ausdrucksmöglichkeiten.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Eine Dramaturgie verschiedener Bewegungsprozesse gestaltet die Musik in einer permanenten Verwandlung.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wytenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thuring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com